

Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.15 (1)

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Universidad de Palermo (Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.15 fueron publicados en el [Cuaderno 237] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°237 (2024 / 2025) Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal. Coordinación: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Greice Rejane Moraes Vaz** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.15

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°237) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Considerando que, cada vez es más notorio que el trabajo del diseñador, así como el del ingeniero o el artesano, por ejemplo, va más allá de crear herramientas o métodos para la producción o comercialización de productos, que estos profesionales buscan las mejores formas de resolver problemas y que puedan influir positivamente en el desarrollo de proyectos que tengan la mejor interacción entre lo “natural”, es decir, la transformación de la materia prima en artefacto/objeto, y, entre lo “artificial”, la cadena industrial. Se puede observar que, en los 12 artículos del Cuaderno N°237, hubo una preocupación por abordar temas relacionados con el Diseño, la Industria y la artesanía en diferentes matices, especialmente al esbozar diferentes puntos de vista y observaciones históricas relacionadas con los textos ante las sociedades.

La tríada –Diseño, Industria y Artesanía– demuestra que es un tema genuino y, al mismo tiempo, actual y global para la investigación académica con estudios que involucran etnografía, sociología, filosofía, historia, arqueología, antropología, tecnología, arte, metodologías y herramientas de diseño, entre otros, dando más visibilidad del área de Diseño. Así, se considera que las investigaciones/estudios en Cuaderno N°237 promueven la integración de conocimientos entre las áreas mencionadas, ya que plantea la cuestión de la transdisciplinariedad en el Diseño evidenciada en la relación mutua resaltada con el tema: “Profesión Difusa. Cruces entre lo industrial y lo artesanal”. Esta afirmación es visible, sobre todo cuando nos damos cuenta de la búsqueda del equilibrio entre los aspectos técnicos, estéticos, culturales, históricos y productivos, reunidos de manera transdisciplinaria en los artículos, garantizando estudio/investigación de calidad, constituyendo una red de intercambio de conocimientos que propicie la integración de las áreas involucradas, traspasando límites multidisciplinarios, demostrando el aporte y el potencial que el Diseño tiene y puede alcanzar, como queda demostrada su importancia hoy.

Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°20.15 (2)

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Universidad de Palermo (Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.15 fueron publicados en el [Cuaderno 237] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°237 (2024 / 2025) Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal. Coordinación: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) junto a los equipos de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mercedes Martínez González** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.15

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°237) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno trata con un enfoque innovador un tema recurrente en la Historia del diseño, marcada por las relaciones que establece con la artesanía desde su origen y que se mantienen de manera muy particular en América Latina.

Las discusiones versan sobre los objetos y la manera en que transitan entre lo industrial y lo artesanal, en las tensiones que existen entre la artesanía y el diseño. Hace referencia a distintos medios y procesos de producción; a las tecnologías del pasado, del presente y del futuro.

A través de los distintos apartados que lo conforman, el Cuaderno describe también la pérdida de conexión con el medio ambiente, con el entorno. Los textos que conforman este número nos llevan a imaginar el futuro del diseño, de la industria y de la profesión; hacen plausible la urgente necesidad de ver y actuar en correspondencia con el contexto social y con el medio ambiente que nos rodea.

En síntesis, el Cuaderno está bien estructurado y mantiene una coherencia entre los textos que lo conforman, mi única sugerencia general es hacer una última revisión de estilo y de diseño editorial para que las versiones en pdf y html tengan uniformidad en cuanto a forma y contenido.