

Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°21.5 y 22.4 (1)

Línea de Investigación 21. Derecho, Sostenibilidad y Diseño. Protección e Interdisciplina, y **Línea de Investigación 22.** Diseño, Artesanía y Patrimonio. Comunidades y Economía Creativa)

Equipo de Investigación:

Susy Inés Bello Knoll. Universidad de Salamanca (España) y Universidad de Palermo (Argentina)

Ximena González Eliçabe. Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 21.5 y 22.4 fueron publicados en el [Cuaderno 216] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°216 (2024 / 2025) Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I. Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Fabián Bautista Saucedo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 21.5 y 22.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°216) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Las investigaciones recopiladas en el Cuaderno 216 representan un avance significativo en la investigación del diseño, ya que amplían el horizonte del conocimiento al abarcar diversas temáticas que permiten un análisis profundo de la sociedad contemporánea. La historia, como disciplina que recupera la memoria de grupos sociales afectados por fenómenos como la migración forzada, se convierte en una herramienta clave para el análisis de objetos cargados de símbolos identitarios, los cuales facilitan la reconstrucción cultural de dichos grupos. Los diseños, más allá de su funcionalidad, se transforman en vehículos de memoria colectiva, permitiendo acceder a expresiones que favorecen la cohesión comunitaria. Asimismo, los estudios culturales proporcionan una comprensión profunda de la conciencia social, manifestada en fenómenos como la música, que, a través de sus símbolos, continúa siendo un medio eficaz para la transmisión de emociones y valores.

En cuanto a la pluralidad de enfoques, los textos reivindican causas sociales que refuerzan la visión hacia la sostenibilidad y la preservación del patrimonio, utilizando el diseño como una herramienta impregnada de conciencia comunitaria. Esta perspectiva se extiende a la dimensión artística, donde la esencia femenina revela su potencial para demostrar a la audiencia la profunda conexión simbólica que mantiene con su entorno y el desarrollo del ser. En este contexto, los artículos contribuyen a la reflexión a partir de un rigor teórico pleno, lo cual favorecerá a futuras investigaciones hacia marcos conceptuales que den continuidad a las líneas de investigación propuestas. Por su parte, el análisis comunitario, que relaciona el diseño con el entorno, la sociedad y los patrimonios culturales, define la perspectiva del diseño en su función social, donde la práctica se enriquece con enfoques de diversas disciplinas y una introspección profunda a través de los discursos del arte contemporáneo que exploran las tensiones que conectan a los actores sociales, políticos y económicos de nuestro tiempo.

Así, la colección de artículos es el reflejo del avance del diseño al destacar su valor simbólico en diferentes sociedades mediante planteamientos originales. Las problemáticas concretas se analizan desde una variedad de perspectivas, lo que conduce a un tratamiento innovador de los temas propuestos. En este sentido, la diversidad de las disertaciones refleja el avance de la investigación en diseño a nivel internacional, con un enfoque común en la exploración de temas relevantes para diversas comunidades.

Será de gran valor continuar con las líneas de investigación propuestas en este Cuaderno. Se sugiere mantener el enfoque en temáticas reflexivas relacionadas con la perspectiva de

género, la sostenibilidad, la reivindicación de los pueblos originarios, la narrativa conceptual del arte contemporáneo y su relación con la cultura, más allá de las tendencias impuestas por el orden económico. Es notable el enriquecimiento del diseño a partir de enfoques locales, lo cual contribuye significativamente a la evolución del campo y, sobre todo, a la consolidación de una cultura del diseño a nivel global.

Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°21.5 y 22.4 (2)

Línea de Investigación 21. Derecho, Sostenibilidad y Diseño. Protección e Interdisciplina, y **Línea de Investigación 22.** Diseño, Artesanía y Patrimonio. Comunidades y Economía Creativa)

Equipo de Investigación:

Susy Inés Bello Knoll. Universidad de Salamanca (España) y Universidad de Palermo (Argentina), **Ximena González Eliçabe.** Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 21.5 y 22.4 fueron publicados en el [Cuaderno 216] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°216 (2024 / 2025) Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I. Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Cristobal Alonso Peñaherrera Melo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 21.5 y 22.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°216) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno 216 de Investigación refleja una sólida intersección entre diseño, artesanía, patrimonio cultural y derecho, destacando la convergencia de diversas disciplinas para preservar y valorizar la memoria colectiva, tal como se ve en el artículo “100 años del Centro Zamorano de Buenos Aires”. Los estudios presentados muestran un interés común por explorar cómo las prácticas artísticas y de diseño pueden contribuir a la sostenibilidad cultural y ambiental. En este sentido, trabajos como “El cuidado de la memoria colectiva: objetos e indumentaria” y “Orígenes de la Música Vallenata y Sustentabilidad Cultural” ofrecen una reflexión profunda sobre la importancia de proteger tanto el patrimonio material como el inmaterial. Estos aportes abren nuevas vías para futuras investigaciones que profundicen en el papel de las tecnologías digitales y su potencial para enriquecer la conservación del patrimonio, así como en la creación de estrategias sostenibles que integren el desarrollo cultural y económico en las comunidades involucradas.

En cuanto a los estudios relacionados con la sostenibilidad y el diseño, “Reproducción del color en impresión offset con tintas ecológicas” y “Diseños icónicos vs sostenibilidad” son ejemplos de cómo el diseño puede responder a los desafíos contemporáneos. Los autores exploran la viabilidad de prácticas más responsables con el medio ambiente sin sacrificar la calidad o el valor estético. Además, los análisis de accesibilidad en los museos, como en “Accesibilidad y sostenibilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid”, destacan el compromiso de estas instituciones con la inclusión y la sostenibilidad. La investigación “Avanzando hacia la equidad de género en América Latina” subraya, por su parte, la relevancia de herramientas como la HxN Toolkit para el empoderamiento de mujeres artesanas. Este enfoque interdisciplinario ofrece una visión enriquecedora que puede inspirar trabajos futuros y fomenta una mayor integración de conceptos de equidad y sostenibilidad en el campo del diseño y el patrimonio cultural.