

Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°21.6 y N°5.3 (1)

Línea de Investigación 21. Derecho, Sostenibilidad y Diseño. Protección e Interdisciplina y **Línea de Investigación 5.** Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad

Equipo de Investigación:

Susy Inés Bello Knoll. Universidad de Salamanca (España) y Universidad de Palermo (Argentina)

Laura Zambrini. Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 21.6 y 5.3 fueron publicados en el [Cuaderno 217] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°217 (2024 / 2025) Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II. Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Claudia Marsella Molina** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 21.6 y 5.3

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°217) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Actualidad de la temática: Notable / Las investigaciones abordan temas contemporáneos y de gran relevancia, como la sostenibilidad y la moda digital, lo que subraya su vigencia y aplicabilidad en el contexto actual.

Nivel Alcanzado: Bueno / Los trabajos muestran una profundidad considerable y una estructura bien organizada, aunque podrían beneficiarse de un mayor desarrollo en algunas áreas para alcanzar la máxima excelencia.

Diversidad de enfoques: Notable / Las investigaciones se enriquecen con la participación y el punto de vista de profesionales de diversas disciplinas, lo que aporta una pluralidad de perspectivas valiosa para el análisis.

Calidad: Bueno / El análisis es sólido y bien fundamentado, con un tratamiento riguroso de los temas, aunque en ciertos aspectos podría beneficiarse de un enfoque aún más exhaustivo.

Contribución al avance del Diseño: Notable / Las propuestas hacen una contribución significativa al campo del diseño, proponiendo nuevas formas de abordar los desafíos actuales y futuros, lo que refuerza su importancia y fortaleza en la disciplina.

Sustentabilidad, Vestuario y Color. Reflexiones Interdisciplinarias II (Página 216 a la 333)

Trabajos Referidos:

- Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sostenibilidad de la producción textil / Tamara Ruiz Calleja
- Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda / Cristina Garre Sánchez
- ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda / Valentín González Alcorta
- El Derecho de la Moda como herramienta de sostenibilidad / Susy Inés Bello Knoll
- Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica / Rodrigo Gozalbez – Silvina Vila
- La Curaduría en la Moda Sostenible / Andy Benegas
- El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta / Esteban Silva
- Diseño, moda y sostenibilidad: repensar el sistema desde la inclusión / María Eugenia Correa
- Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra / Laura Zambrini

El resultado de las investigaciones presentado en el Cuaderno N°217 de la Universidad de Palermo (Buenos Aires) se destaca por su contribución significativa al campo del diseño, abordando temas actuales, de gran relevancia para la disciplina y aplicación práctica. La elección de tópicos como la sostenibilidad, la protección de derechos en la moda y el desarrollo de tecnologías emergentes refleja la preocupación actual, tanto en el ámbito académico como en la práctica profesional. La inclusión de estos temas subraya la pertinencia y la vigencia de los resultados, situándolos en un contexto global que se encuentra en constante evolución.

A lo largo del texto se demuestra una profundidad considerable en la exploración de los temas, con un enfoque riguroso y bien fundamentado. La consistencia y la jerarquización de los contenidos permiten un análisis exhaustivo de las problemáticas abordadas, lo que refuerza la calidad del trabajo realizado. La interdisciplinariedad de los enfoques, evidenciada en la integración teórica y práctica, es esencial para avanzar en el conocimiento del diseño, aportando una visión integral que enriquece el análisis de la disciplina.

La diversidad de perspectivas es otro aspecto destacado de este trabajo, con la participación de profesionales y académicos de distintos países y disciplinas. Esta pluralidad asegura una visión amplia de los temas tratados, permitiendo una reflexión crítica desde diferentes ángulos y contextos culturales. Esta variedad no solo enriquece el análisis, sino que también amplía el impacto potencial del trabajo al abordar las problemáticas desde múltiples enfoques.

La calidad del tratamiento de los problemas es notable, con un análisis bien estructurado y cuidadosamente elaborado. Los estudios de caso, la integración de teorías relevantes y la consideración de los aspectos legales y éticos refuerzan la solidez del trabajo. El enfoque exhaustivo y el compromiso con la rigurosidad académica son fundamentales para la credibilidad y la utilidad de los resultados, asegurando que estos sean de gran valor tanto para la academia como para la práctica profesional.

Finalmente, no solo se abordan temas actuales y relevantes, sino que también se proponen nuevas formas de entender y enfrentar los desafíos en el diseño. La integración de aspectos de sostenibilidad y derechos legales en el contexto disciplinar es especialmente valiosa, ya que estos son temas cruciales para el futuro de la profesión. La verdadera fortaleza de este trabajo radica en su capacidad para generar nuevas preguntas y para impulsar la agenda de investigación en diseño hacia áreas emergentes, abriendo así nuevos caminos para el desarrollo de la disciplina.

En conjunto, esta investigación se presenta como un trabajo robusto y significativo que no solo responde a las necesidades actuales del campo del diseño, sino que también ofrece propuestas constructivas para su avance futuro, posicionándose como una contribución valiosa en la evolución de la disciplina.

Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°21.6 y N°5.3 (2)

Línea de Investigación 21. Derecho, Sostenibilidad y Diseño. Protección e Interdisciplina y **Línea de Investigación 5.** Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad

Equipo de Investigación:

Susy Inés Bello Knoll. Universidad de Salamanca (España) y Universidad de Palermo (Argentina)

Laura Zambrini. Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 21.6 y 5.3 fueron publicados en el [Cuaderno 217] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°217 (2024 / 2025) Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II. Coordinación Susy Inés Bello Knoll (UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Sofía Alejandra Luna Rodríguez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 21.6 y 5.3

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°217) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Los textos analizados proporcionan una visión profunda y bien argumentada sobre las oportunidades de mejora actuales en la industria de la moda, abordando aspectos cruciales como los ambientales, sociales y de inclusión. La evaluación de la redacción, profundidad, actualidad y diversidad en los artículos revela un panorama detallado que demuestra la complejidad y el dinamismo de un sector tan variado.

Comenzando con la actualidad de las temáticas, la relevancia de las mismas es evidente, puesto que los textos tratan cuestiones contemporáneas ambientales, sociales e incluso industriales, donde los autores destacan la necesidad de reformas en el diseño, y discuten como la industria puede adaptarse a las demandas actuales de sostenibilidad y responsabilidad social, reflejando una conciencia aguda un cambio necesario y efectivo. De la misma manera el nivel de profundidad alcanzado es alto, con un análisis crítico sobre la industria de la moda y lo que la rodea, identificando problemas y aportando soluciones. La habilidad de los autores para desglosar estos problemas permite una apreciación más clara de la magnitud y la complejidad de los desafíos enfrentados y demostrando un enfoque proactivo hacia la mejora de la industria.

En cuanto a la diversidad de enfoques, esta es una fortaleza en los textos revisados puesto que van desde el impacto ambiental hasta la moda neutra en términos de género. Esta variedad de perspectivas enriquece el análisis y proporciona una visión más amplia de los desafíos y oportunidades. No obstante, se observa que existen dos textos consecutivos con un marco teórico similar, lo que podría llevar a cierta repetitividad, por lo cual es recomendable diversificar los marcos teóricos para ofrecer una gama más amplia de perspectivas. Continuando con la calidad de análisis, el nivel de discusión en los textos es alto, con consistencia a lo largo del cuaderno, manera general el cuaderno presenta una estructuración correcta, con todos los apartados correspondientes, sin embargo, existen algunos artículos que necesitan profundizar y extender la redacción de la metodología utilizada para la investigación realizada, puesto que no se describe correctamente en algunos textos cual es el tipo de metodología seleccionada, la falta de detalle en este apartado puede limitar la comprensión de cómo se obtuvieron los resultados y la validez de las conclusiones. Además, se ha observado que uno de los artículos presenta un sobre uso de paréntesis dentro del texto, lo cual podría resultar en una lectura fragmentada y distraer al lector del punto central del apartado, por lo cual al corregirlo se mejoraría la calidad y la cohesión del texto.

Finalizando con el aspecto de la contribución al avance del diseño, aquellos temas que tienen como centro la sustentabilidad, cuentan con aportaciones fuertes sobre las maneras de atacar los problemas ambientales a los que la industria textil contribuye por sus procesos; como por ejemplo la coloración de fibras textiles, representando avances hacia una moda más ecológica. En conjunto, los textos revisados ofrecen una base sólida para la reflexión y la acción, contribuyendo significativamente hacia una industria de la moda más responsable y sostenible.