El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°23.6 (1)

Línea de Investigación 23. El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social

Equipo de Investigación:

Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt. Universidad de Palermo (Argentina)

Constanza Hormazábal. Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (Chile).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 23.6 fueron publicados en el [Cuaderno 238] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°238 (2024 / 2025) El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas. Coordinación Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt (UP) y Constanza Hormazábal (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Diego Contreras Morales** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 23.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°238) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El Cuaderno N°238 tiene varios puntos importantes a destacar, la relevancia del mismo radica en su pluralidad de miradas, en el rigor de sus investigaciones y actualidad de las problemáticas abordadas, buscando organizar una serie de problemáticas y ejemplos que puedan ayudar a construir arquetipos de protagonistas femeninas. Por otro lado, destaca por el desarrollo de varias estrategias de repertorios visuales y de formatos que ayudarán a desarrollar discursos en la narrativa visual, artística, gráfica, fotográfica, literaria y/o audiovisual, entre otras. También, hay artículos que se salen de esta línea, planteando problemáticas relacionadas con la representación social de la mujer, visibilizando profesionales de distintas academias y poniendo en valor sus aportes científicos a disciplinas como la arquitectura, el arte, el diseño y la literatura y los estudios subalternos, entre otras.

En su mayoría, los artículos se caracterizan por tener un gran rigor científico, haciendo evidentes sus metodologías y definiendo con propiedad sus categorías. Sus discusiones teóricas, resultados y conclusiones son claros aportes disciplinares que pueden incorporarse en la academia, en cursos de investigación en diseño y para el diseño. Así, se pueden destacar metodologías como el análisis de contenido, que ha adquirido particular relevancia en las primeras décadas del siglo XXI, ante la emergencia del social media, el análisis filmico, la biografía cultural, el análisis de cultura material, entre otras prácticas de enfoque cualitativo.

Por otro lado, la perspectiva rescatista de ciertos personajes clave en distintas partes de Latinoamérica, diseñadoras, arquitectas, artistas, entre otras y otros, es digna de aplauso. Esto ayuda a reescribir la historia de sus academias, reivindicando y buscando saldar deudas con las profesionales que injustamente han sido consideradas como sujetos subalternos. Sería recomendable en un futuro que se incluyan discusiones sobre interseccionalidad.

Todos los textos son atractivos y fluidos, se recomienda profundizar en los conceptos emergentes que algunos trabajos proponen. Algunos de estos conceptos no están debidamente situados en las discusiones propuestas, planteándose como obviedades. El desarrollo y ampliación de estos conceptos es una oportunidad importante para crear nuevo conocimiento que se pudo aprovechar mejor. Sin embargo, cabe reconocer y destacar que hay varios aportes importantes para las academias del diseño y las artes, como dan cuenta las palabras precedentes a este párrafo.

Formalmente, algunos artículos usan pocas frases coloquiales y cuentan con una escritura que fluctúa entre lo celebratorio y lo narrativo, que son muestra de cierta subjetividad que podría presentarse con más coherencia en las reflexiones finales, pero que no es recomendable en la argumentación previa o el resumen.

Finalmente, los artículos presentados dan cuenta de una gran conclusión, quizás obvia, el empoderamiento femenino y la construcción narrativa de estas heroínas, no fue producto

de oportunidades puntuales o transformaciones disciplinares sistémicas, sino de un trabajo y lucha constante por parte de las mujeres, estos casos deben seguir siendo visibilizados, contados y discutidos, para construir una academia más equitativa.

El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°23.6 (2)

Línea de Investigación 23. El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social

Equipo de Investigación:

Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt. Universidad de Palermo (Argentina)

Constanza Hormazábal. Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (Chile).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2024)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 23.6 fueron publicados en el [Cuaderno 238] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°238 (2024 / 2025) El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas. Coordinación Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt (UP) y Constanza Hormazábal (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi206>. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2024” en la edición 243 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rodolfo Rojas Virijivich** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 23.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que evalúe el Resultado de la Investigación (Cuaderno N°238) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

El sexto volumen de la serie “El Camino de la Heroína: La Construcción Social de Nuevas Narrativas” se destaca como una contribución significativa al análisis y la reflexión en torno a las narrativas contemporáneas que desafían las estructuras hegemónicas de la cultura. Este trabajo colectivo, coordinado por destacados académicos y artistas, pone en el centro de la discusión temas cruciales como el género, la diversidad, y la inclusión, lo cual nos deja una pregunta en la mente: ¿Realmente la modernidad que vivimos permite la coexistencia de múltiples voces y perspectivas?

En primer lugar, el volumen subraya la importancia de las narrativas alternativas que emergen fuera de las grandes industrias culturales. En un contexto donde las narrativas tradicionales han sido moldeadas por intereses de poder y estructuras patriarcales, este libro ofrece una plataforma para que nuevas voces se expresen y redefinan los conceptos de heroicidad, identidad y representación.

Las heroínas en estos textos no solo se destacan por su protagonismo en las historias, sino que también encarnan la transgresión y la ruptura de los estereotipos clásicos. Por ejemplo, en los ensayos que exploran a personajes femeninos en el cine de ciencia ficción, o en el caso de las mujeres en la arquitectura y las artes gráficas, se evidencia un deseo de reconocer y valorar las contribuciones que han sido históricamente marginadas o ignoradas.

El compromiso con los temas de género y diversidad es una constante en esta serie de volúmenes, y en esta sexta edición se exploran de manera exhaustiva las nuevas narrativas que surgen en respuesta a los movimientos sociales contemporáneos. La inclusión de ensayos que abordan diversos temas de género revalorizan el legado de mujeres en las artes gráficas, demuestra una sensibilidad hacia las luchas históricas por la equidad y la justicia social. Estos ensayos no solo aportan nuevas perspectivas, sino que también desafían las narrativas tradicionales, proponiendo un cambio necesario en la manera en que se representan las identidades y las historias.

En resumen, “El Camino de la Heroína VI: La Construcción Social de Nuevas Narrativas” es un compendio que vale la pena leer, cumple como juez y parte de la problemática, siendo a su vez un producto cultural que busca trasgredir y criticar la norma establecida, promoviendo una cultura más inclusiva y equitativa desde la reflexión de uno mismo.