

Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 6 de Evaluación 2024

Anexo 1–2024

Anuario de Investigación 2024 (Segunda parte)

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024 – Volumen 12

A continuación se detalla (por orden alfabético del primer apellido) el Currículum Vitae breve de los evaluadores miembros del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo que participaron en el Ciclo 6 (2024) de Evaluación.

En este Ciclo 6 se evaluaron los Resultados de los Proyectos de Investigación realizado, finalizados y publicados en el periodo agosto 2023-julio 2024 (Ver detalle en esta edición de cada uno de los Proyectos en el Capítulo “Resultados de Proyectos de Investigación 2024”).

Fueron evaluados los resultados de 39 Proyectos de Investigación realizados en el marco del Instituto de Investigación en Diseño en el período agosto 2023-julio 2024 publicados en los siguientes números de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238 y 239 editados en el año 2024. El Equipo de Evaluación Externa realiza sus evaluaciones con los resultados de los proyectos publicados en las respectivas ediciones de Cuadernos.

En este ciclo realizaron evaluaciones 68 académicos investigadores y/o funcionarios universitarios de 13 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Guatemala, México, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Los dictámenes de los evaluadores del Ciclo 6 (2024) pueden consultarse en el Anuario de Investigación 2024 (Segunda Parte) en Edición 244 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

En cada caso se presenta el Proyecto evaluado: su nombre, su identificación y pertenencia a una Línea de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, su director y, cuando corresponde la participación en la dirección del mismo de otras instituciones además de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se presenta la Edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación donde se publi-

caron los resultados del Proyecto. Cada evaluador presenta su Dictamen en dos partes: A. Una síntesis de valoración del proyecto en cinco grandes indicadores y B: La transcripción completa de los Fundamentos y Comentarios que realizó.

La evaluación externa de los Resultados de cada Proyecto, y su publicación en la presente Memoria, culmina el proceso de evaluación que se determina y se desarrolla previamente en cada Proyecto con la participación, análisis y supervisión de su Coordinador/a o Coordinadores/as, del Director/a de la Línea, del Comité de Arbitraje de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y, si corresponde, de la conducción del Instituto de Investigación en Diseño.

Andrés Acosta Aguinaga es Doctorado en Administración Estratégica de Empresas, DBA, Pontificia Universidad Católica de Perú (2017, Actualidad). Magister en Gerencia Empresarial, MBA, Escuela Politécnica Nacional (2014-2016). Ingeniero Comercial con Mención en Marketing, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2007-2013). Director de Investigación en VISIVA EDUCATION. Jefe del Centro de Investigación Académica de la Escuela de Educación Superior Privada Toulouse Lautrec. Jefe del Centro de Investigación de la Creatividad de La Universidad de Ciencias y Artes de América Latina UCAL. Publicaciones: “Millennials ¿similares o diferentes? Inclínación al individualismo en una sociedad colectivista” (2022). “Relationship between social culture, industry 4.0, and organizational performance in the context of emerging economies” (2021). aacosta@ieduca. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Sustentabilidad, Desarrollo y Protección” (21.7).

Oscar Acuña Pontigo es Licenciado en Diseño, Diseñador y Magister en Diseño Estratégico de la Universidad de Valparaíso, Chile. Doctorando en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Es Director de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Ha ejercido docencia de pregrado y postgrado en Chile, Argentina, Ecuador y Bolivia. Es miembro del Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial de la Universidad de Valparaíso. Es miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Saltando el círculo mágico” (18.6).

Omar Alejandro Afanador Ortiz es Comunicador Social, Periodista, Especialización en Docencia Universitaria y Magister en Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación. Líder del grupo de Investigación de Estudios Culturales–GECUL. Director de tesis de pregrado y posgrado. Escritor de artículos, capítulos y libros como resultado de proyectos de investigación y ponencias en eventos nacionales e internacionales. Universidad de investigación y Desarrollo, Colombia. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Comunicación política y cambio climático. La gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina” (19.5).

José María Aguirre es Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba, año 1991. Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica Nacional (FRC) año 2010. Profesor Titular (Dedicación Full) de Historia del Diseño Industrial I-FAUD-UNC desde 2006. Profesor Adjunto (Carga Anexa) de Diseño Industrial III A-FAUD-UNC desde 2008. Investigador categoría III SeCyT UNC y Director del proyectos de investigación. Miembro del Consejo Asesor del CIDIC, Centro de Investigación en Diseño Industrial, Córdoba FAUD UNC. Representante por la FAUD UNC ante la Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Industrial. Miembro de la Comisión de Evaluación de Becas de Posgrado en el área de Ingeniería y Tecnología-SeCyT UNC y miembro del Comité Externo de Evaluación del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño de la Universidad de Palermo, ambos desde 2021. Autor del libro *Diseño Aprendizaje, enseñanza y ego-axialidad*, Ed.FAUD UNC Córdoba, 2013. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social” (2.6).

Larissa Alburquerque de Alencar es Doctora en Diseño por la Universidad Estatal de Minas Gerais (UEMG), Profesora Adjunta, nivel IV, en el Curso de Pregrado en Diseño y en el Programa de Postgrado en Diseño de la Universidad Federal de Amazonas (UFAM), Líder del Grupo de Investigación en Diseño, Género y Sostenibilidad y Tutora del Programa de Educación Tutorial en Diseño (PET-Design) de la UFAM. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II: Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente” (9.6).

Federico Ibar Anderson es Diseñador Industrial (UNLP, 1999). Magíster (UNLP, 2008). Doctor (UNLP, 2014). Investigador Categoría III, Secretaría de Ciencia y Técnica, FBA-UNLP. Profesor Titular “Cultura 1” Departamento de Diseño Industrial-FBA-UNLP. Investigador Categoría III. Secretaría de Ciencia y Tecnología (SCyT). Facultad de Bellas Artes (FBA). Universidad Nacional de La Plata (UNLP). República Argentina. Período: 2000-2019. Miembro del Consejo Científico de la Revista “Tableros”, Editorial Papel Cosido. Departamento de Diseño Industrial, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Miembro del Consejo Científico de la Revista “Cuadernos”, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (UP). Becario de Investigación en Ciencia y Tecnología de la UNLP. Período: 2004-2011. Aprobó 17 Títulos de Posgrado en la Facultad de Arquitectura, Arte e Ingeniería de la UNLP. Presentó más de 50 trabajos/comunicaciones en Congresos de Diseño en Argentina en diversas Universidades públicas y privadas de Argentina y del exterior. Escribió en revistas científicas nacionales e internacionales con referencias en la UNLP y UP (República Argentina), también en otras revistas científicas de América (EEUU, Colombia, Perú), Europa (España) y Asia (India). Escribió un libro Capítulo 1 sobre Educación, Innovación y Diseño en América Latina. Presentó 6 trabajos que fueron seleccionados para el Catálogo INNOVAR del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación (MINCYT) y del Ministerio de Educación de la Nación y recibió Premios del MINCYT. Posgrado en Formación Docente ISFD N° 17 (Instituto Superior de Formación Docente), Provincia de Buenos Aires, República Ar-

gentina (R.A.). Profesor Titular en Disciplinas Tecnológicas en las Escuelas de Educación Técnica Secundaria de la Provincia de Buenos Aires y Entre Ríos. Agente de Propaganda Médica (AAPM) con Licencia profesional Farmacéutica para las Provincias de Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires, (R.A.). Evaluó en 2024 los Proyectos de Investigación: “Anuario de Investigación 2023 (1ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9 y Anuario de Investigación 2023 (2ºParte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 10 (16.18 y 16.19).

Juan Diego Andrango Bolaños es Profesor en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de las Américas (UDLA), PhD en Artes y Educación y máster en Artes visuales por la Universidad de Barcelona, licenciatura en Diseño gráfico y producción audiovisual en la Universidad Metropolitana del Ecuador. Más de 10 años de experiencia en diseño digital, editorial y producción audiovisual, así como también de talleres artísticos en varios países. Mis investigaciones consideran la representación simbólica en la realización de documentales en comunidades Andinas del Ecuador. Actualmente realizando un posdoctorado en la Facultade de Filosofía, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) de la Universidade de São Paulo (USP). Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II” (20.14).

Diana Valeria Balarezo Andrade es Docente de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador en investigación. Es Socióloga con mención en Desarrollo y máster en estudios Socio ambientales. Posee amplia experiencia en: investigación, docencia y estudios de género. Su experiencia se ha centrado en docencia e investigación, diseño de metodologías para educación con enfoque de género y ambiental. Trabajo en comunidades y resolución de conflictos. Entre sus trabajos más notables destaca Ecocrítica: orígenes y fundamentos. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros” (13.6).

Danny Christian Barbery Montoya es Economista con mención en marketing (ESPOL, Ecuador). Doctor en Ciencias Empresariales (Universidad de Nebrija, España). Decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad Espíritu Santo (Ecuador). Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ªEdición. Ciclo 2022-2023)” (16.20).

Diego Giovanni Bermúdez Aguirre es Doctor en Historia y Artes de la Universidad de Granada, España. Magíster en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Diseñador gráfico de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor asociado de la Facultad de Creación y Hábitat de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II” (22.5).

Jorge Castro Falero es Licenciado en Sociología, Posgraduado en Sociología Urbana, Metodología de la investigación y Marketing. Magister en Educación. Docente G°3 Área

Teórico- Metodológica FARQ–UDELAR. Docente de Sociología en diversas Facultades de UDE. Docente de Sociología de la Comunicación E.S.C.S.-C.E.T.P. Docente de Marketing Instituto Metodista Crandon. Integrante del Claustro Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Autor de diversas publicaciones. Miembro de la Comisión Latinoamericana de Posgrado en Diseño y Comunicación. Miembro de la Asociación de Carreras de Diseño de Modas en Latinoamérica. Miembro del Comité Académico del VI, VII y VIII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño UP. Miembro del Comité Evaluador de RSE–DERES Uruguay. Integrante de la Unidad de Emprendimientos de la Universidad de la Empresa. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño y Complejidad” (12.6).

Leobardo Armando Ceja Bravo es Doctor en Desarrollo y Docencia del Diseño por parte de la Universidad Madero en Puebla, México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) Nivel I. Pertenece a la Red de Investigadores en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina (2021-2025); miembro del Laboratorio de Investigación de la Comunicación (LINC), espacio de trabajo multidisciplinario que integra docentes de Arte y Producción Cinematográfica, Ciencias de la Comunicación y Diseño Gráfico, y al Padrón de Investigadoras e Investigadores de Michoacán (2023-2026). Actualmente es Director de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad Vasco de Quiroga. Cuenta con experiencia como conferencista y ponente a nivel nacional e internacional en diseño, pensamiento complejo y semiótica. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Anuario de Investigación 2023 (2º Parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 10” (16.19).

Elkin Guillermo Colmenares Dulcey es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales y Magíster en Historia. Como investigador realiza estudios sobre arte colonial, arte colombiano del siglo XX y patrimonio cultural, y autor de los libros “Entre la falsificación y la supervivencia del pasado. Luis Alberto Acuña y la intervención a la casa del escribano Juan de Vargas”, “Las imágenes de memoria y la memoria de las imágenes. Un acercamiento histórico-artístico a las esculturas y monumentos de la provincia de Guanentá, Santander” y “Galería el Chamán. Colección de arte sobre papel”; ha trabajado como asesor de investigaciones en la línea sociocultural del programa Ondas de MinCiencias; evaluador de proyectos de investigación y curador de exposiciones desde la investigación-creación; es Docente-Investigador del Programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Investigación y Desarrollo (UDI), de Colombia, en donde dirige proyectos de grado, talleres de creación e investigaciones sobre arte, diseño, patrimonio e ilustración. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Cultura visual: Enfoques multidisciplinarios” (20.13).

Diego Contreras Morales es Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), departamento de Arte y Diseño, sección Diseño Gráfico. Asesor de tesis y dicta cursos como Investigación en Diseño, Fotodiseño, así como otros cursos relacionados a la fotografía. Doctorando en Diseño por la Universidad de Palermo, Magíster en Antropología Visual y Bachiller en Comunicaciones con mención en publicidad de la PUCP.

Sus áreas de investigación están orientadas al arte, el cine, el diseño gráfico, la fotografía, el neoliberalismo y la publicidad. Actualmente es coordinador del proyecto de investigación “Cambios y transformaciones en la representación del Perú en los spots publicitarios peruanos (1995-2023)”. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas” (23.6).

Alejandro Daniel Murga González es titulado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) del programa de Arquitectura; de Ciencias de la Arquitectura del Politécnico de Milán (POLIMI), Italia; y de la Maestría en Diseño Industrial, en su línea de Ergonomía, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y actualmente inscrito al programa de Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo (UP), Argentina. Es profesor de tiempo completo en el programa educativo de Diseño Industrial en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), México. Profesor invitado en la Maestría de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UABC. Parte del núcleo académico de la Maestría en Ingeniería de Procesos y Manufactura de la UABC y representante de la FCITEC ante la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño DI-Integra. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III” (7.10).

Javier De Ponti es Magister en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata, UNLP. Diseñador en Comunicación Visual, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Profesor Titular de la Cátedra Tecnología de Diseño en Comunicación Visual 3, Departamento de Diseño en Comunicación Visual, FDA, UNLP. Integró los equipos de Nodal, Nodo Diseño América Latina y de la Red de Historia del Diseño de América Latina, RHDAL, desde los cuales se publicó el libro *Historia del Diseño en América Latina y el Caribe* (Fernández-Bonsiepe coord., Ed. Blutchter, 2008). Es autor de los libros *Diseño industrial y comunicación visual en Argentina. Entre la Universidad, la empresa y el Estado (1950-1970)* (Ed. Prohistoria, 2012) *Diseño, identidad y sentido. Objetos y signos de YPF [1920-1940]* (Ed. Dicere, 2012) *Diseño, materialidad y semiótica. Lecturas sobre objetos de YPF [1920-1970]* (Ed. Dicere, 2016) y *Diseño de comunicación audiovisual* (EDULP, en prensa). Dirige el proyecto I+D 11/B381 “Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos en el s. XX argentino”. Secretaría de Ciencia y Técnica, CYT, FDA, UNLP. Es director de la Unidad de Investigación y Documentación Héctor Eandi, UnIDHE, FDA, UNLP. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Revisando estas y aquellas modernidades” (3.11).

Anggely Enríquez Cabrera es Licenciada en Diseño Gráfico énfasis Editorial, Didáctico e Interactivo; Maestría in fieri en Mercadeo para el Diseño y certificada en los programas internacionales de “New pedagogies in the 21st century for higher-education teachers” en Israel, “Managerial skills for academicians and administrators” en India y “Cultura de la Investigación” por la Universidad de la Rioja. Investigadora, docente y asesora metodológica de proyectos de graduación, en la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala-USAC. Premio a la Excelencia en Investigación de la Dirección Ge-

neral de Investigación (DIGI-USAC, 2024). Diseñadora Instruccional y desarrolladora de contenidos didácticos, conferencista y tallerista internacional. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Cultura visual: Enfoques multidisciplinares” (20.13).

Luiz Augusto Fernandes Rodrigues es Profesor Titular del Departamento de Arte de la Universidad Federal Fluminense / UFF (Brasil), Coordinador del Laboratorio de Acciones Culturales (LABAC-UFF). Vinculado a la graduación en Producción Cultural y el posgrado en Cultura y Territorialidades (Ppcult). Está asociado a varias redes internacionales en el campo de la cultura, siendo elegido representante (2022-2026) de América Latina y el Caribe de habla hispana ante la Asociación de Estudios Culturales (ACS/Association for Cultural Studies). Es editor de PragMATIZES, Revista Latinoamericana de Estudios en Cultura, y coorganizador de las colecciones Mirante y Caleidoscopio (libros electrónicos gratuitos, asociación entre el Instituto Grão y Labac-UFF), disponibles en <https://labacuff.wordpress.com>. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos” (15.5).

Alejandro Folga es Arquitecto (2001), Especialización en Investigación Proyectual en FADU-Udelar (concluida, 2012), Maestría en Arquitectura en FADU-Udelar (concluida, 2020). Doctorado en Arquitectura FADU-Udelar (iniciado en 2021). Profesor Agregado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (Udelar) de Montevideo, Uruguay. Director del Departamento de Representación del Instituto de Proyecto, de FADU-Udelar (desde 2022). Coordina varias asignaturas curriculares y cursos optativos de grado. Ha desarrollado investigaciones, ha publicado libros y artículos arbitrados, ha presentado ponencias en congresos, ha coordinado proyectos de extensión, exposiciones y convenios con entidades del Estado. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “La periferia de la periferia: Diseño en territorio (12.7).

Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera es Diseñadora Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Gestión de Diseño de la Universidad de Palermo, Especialista en Gestión Estratégica de Diseño y Gerenciamiento de Proyecto de la Universidad de Buenos Aires y Especialista en Pedagogía y Desarrollo Humano de la Universidad Católica de Pereira, Colombia, Universidad de la cual es Docente Asociada II, orientando las asignaturas de Gestión I y Taller V de Diseño de Experiencias y Servicios del Programa de Diseño Industrial, perteneciente al grupo de Investigación de la Facultad Diseño y Arquitectura, actualmente coinvestigadora en el Proyecto del Inventario del Patrimonio de los Bienes Muebles e Inmuebles de las Diócesis de Pereira y Armenia. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Formación y enseñanza en Arquitectura” (26.3).

Norma Alejandra González Vega es Diseñadora industrial, y Maestría en Economía y Gestión de Cambio Tecnológico, ambas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Doctora en Pensamiento Complejo, por la Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. Doctor of Philosophy; Major in Complex Thinking, for California University. Profesora investigadora de tiempo completo, en licenciatura y posgrado en la Facultad del Hábitat, de la

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Integrante del Cuerpo Académico Diseño y Pensamiento Complejo. Medalla el Mérito universitario por la Universidad Autónoma Metropolitana. Con más de 50 publicaciones en diversos medios, impresos y digitales. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social” (2.5).

Lizeth Guerrero Serrano es Ingeniera en Diseño Gráfico con mención empresarial (U. Israel), Magíster en Gerencia Educativa (U. Metropolitana), cursando Master en Animación 3D para las Industrias del Entretenimiento mención videojuegos (UNIR), Docente investigadora con 6 años de experiencia en los dominios académicos de artes y humanidades, Conferencista de Ponencias en algunos Congresos en UNAM Y U. Pascual Bravo. Directora de Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia y Diseño de Animación y Arte Digital (Instituto Tecnológico Cordillera) Ecuador. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente” (14.10).

Humberto Islas Ramos es Profesor de Carrera “C”, Tiempo Completo, PRIDE “B”. Centro de Investigación Multidisciplinaria Aragón, Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM, México. Doctor, maestro y licenciado en arquitectura, por la UNAM. Diplomado en Filosofía (2009), y en Aplicaciones de las TIC para la enseñanza (2008). Desde 1994 docente de la carrera de arquitectura en la FES Aragón, áreas de Diseño, Expresión y Tecnología. Docente en el posgrado en arquitectura, también de la FES Aragón desde 2011 en los campos de conocimiento de Diseño Arquitectónico y Tecnologías. Adscrito al Centro de Investigación Multidisciplinaria Aragón en la sub-área de expresión de la carrera de arquitectura. Miembro fundador de: Seminario Permanente de Investigación en Arquitectura del CIMA, Grupo Transdisciplinar de Investigación (GTI), y Seminario Permanente de Investigación Multidisciplinaria (SPIMA). Líneas de investigación: Epistemología del diseño, Sistemas complejos, Herramientas digitales para el diseño. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Formación y enseñanza en Arquitectura” (26.3).

María Carla Konradis Jaliri Castellón es Doctor en Ciencias Sociales y Humanísticas; Master en diseño de espacios y experiencias culturales, Master en Diseño Gráfico, Máster en Ciencias de la Construcción para países en desarrollo–Mención Restauración, Especialista en Diseño de Interiores. Docente universitaria titular en la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, actualmente: Coordinadora del Instituto de Investigaciones del Hábitat–Observatorio de ciudades para Sucre, en Sucre Bolivia. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos” (15.5).

Mabel Amanda López es Doctora en Diseño de la Universidad de Buenos Aires, licenciada en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Investigadora nacional Categoría 2. Codirige el Programa de Investigación en Color, Luz y Semiótica Visual (Secretaría

de investigaciones, FADU, UBA), donde dirige tesis, becarios y pasantes de investigación. Es directora de un Proyecto Internacional sobre El color del miedo y su entorno, de carácter interdisciplinario entre Psicología Social y Semiótica Visual (UBA, Argentina, UNAM, México y Universidad del Sur, Chile. Profesora del área de Comunicación Visual (DG, FADU, UBA). Ha dictado clases de posgrado en universidades nacionales y privadas. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Programa Estímulo a la Investigación DC (Catálogo de Investigaciones. 4ª Edición. Ciclo 2022-2023)” (16.20).

María Teresa Alejandra López Colin es Diseñadora Gráfica, Maestra en Administración, Doctora en Educación por la Universidad de Ixtlahuaca CUI. Docente-Investigadora del UICUI. Profesora definitiva de asignatura de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México. Coordinadora y coautora de los libros: “el diseño y su pertinencia social en el patrimonio cultural” y “La transformación del diseño ante los nuevos escenarios de la era digital”. Miembro de la red de investigadores en diseño de la Universidad de Palermo. Miembro de Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (Candidata al SNII) de CONAHCYT. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Creatividad, Diseño y Comunicación: entre las estéticas y las realidades” (11.8).

Ricardo López León es Profesor Investigador del Centro de Ciencias del Diseño de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño en el área de Estética Aplicada y Semiótica del Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Xochimilco, institución donde también realizó los estudios de maestría en las mismas áreas. Licenciado en Diseño Gráfico y publicitario por el Centro de Estudios de Diseño de Monterrey, México. Investigador nivel 2 en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Miembro de comités editoriales en revistas internacionales. Autor y ponente en revistas y eventos nacionales e internacionales. En los últimos años ha orientado sus esfuerzos de investigación en áreas que competen a la Alfabetización Visual y a la Teoría y Educación del Arte y el Diseño. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Archivos y prácticas de archivo” (11.7).

Rebeca Isadora Lozano Castro es Licenciada en Diseño Gráfico, Universidad del Noroeste, México. Diplomada en Creatividad Gráfica Publicitaria del Centro Avanzado de Comunicaciones, A.C., México; Máster en Artes Gráficas, Universidad Politécnica de Valencia. Doctora en Diseño, Universidad de Palermo. ExBecario PRODEP. Dos estancias Posdoctorales en FADYCS-UAT por CONAHCYT, México. Miembro Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras nivel-II (2024-2029); Perfil-PRODEP (2020-2023); miembro del Cuerpo Académico Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio, Consolidado (UAT-CA-145). Reconocimiento Mérito Académico y Profesor Extraordinario. Miembro Red Cultura Gráfica RED_CG Latinoamericana; Red de investigación Diseño UP. Miembro Comité Editorial, Revista Zincografía; Comité Científico Revista RECIT; evaluadora externa DIS Journal (Depto. Diseño, Univ. Iberoamericana); Kepes (Univ. de Caldas, Colombia); Gráfica (Univ. Autónoma de Barcelona). Miembro Comité Evalua-

dor PRODEP y CONAHCYT. Cargo Honorario en Comité Externo Evaluación Programa Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación UP. Fue Coordinadora de Carrera Diseño Gráfico, FADU, UAT. Fue miembro Comité Técnico EGEL-DISEG, CENEVAL. Congresos Nacionales e Internacionales; responsable técnico en proyectos investigación; artículos en índices de calidad, capítulos de libros y libros publicados. Amplia experiencia en Diseño y Cultura; Arquigrafía y Hegemonía Sociovisual; Crítica del Diseño en el espacio urbano. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II” (22.5).

Gerardo Luna Gijón es Especialista en diseño de información con enfoque en la comunicación visual de la ciencia, es Profesor-Investigador de tiempo completo del Colegio de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, e integrante del núcleo base de la Maestría en Estudios y Producción de la Imagen de la BUAP. Licenciado en Diseño Gráfico (UNAM), Maestro en Diseño de Información (UDLAP), Doctor en Educación de las Ciencias, Ingenierías y tecnologías (UDLAP), Doctor en Artes y Diseño (UNAM), es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, cuenta con reconocimiento PRODEP, líder del Cuerpo Académico Diseño de Información y Representación Visual. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente” (14.10).

Carlos Manuel Luna Maldonado es Diseñador Industrial, Técnico Profesional en Electromedicina, Especialista en Pedagogía Universitaria, Magíster en Desarrollo Sustentable, estudios de doctorado en Ciencias de la Educación. Docente/Investigador categoría titular en la Universidad de Pamplona, Colombia.

Ha participado en proyectos de investigación en temas como: Equidad de Género, Diseño y Sustentabilidad, Creatividad, Innovación Social, Métodos, Metodologías y Estilos de Aprendizaje, Forma y Configuración Formal. Investigador Junior en la categorización MinCiencias de Colombia. Fue presidente de la Asociación Colombiana Red Académica de Diseño RAD y representante de las Agremiaciones de Diseño Industrial de la Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial. Fundador del Colectivo de teoría y acción “Diseño para la Paz”. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III” (7.10).

Sofía Alejandra Luna Rodríguez es Diseñadora Industrial egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Nuevo León (México), con una Maestría en Artes, por la Facultad de Artes Visuales de la misma institución, un Doctorado por el programa DADU (Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo con acentuación en Diseño Industrial), con líneas de investigación en procesos de diseño y diseño e innovación. Con publicaciones a nivel nacional e internacional. Enfocada a la docencia e investigación académica dentro de la UANL, siendo miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1 (SIN 1), además es la fundadora del Grupo de Investigación en Diseño DAMA-TEUR. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II” (21.6 y N°5.3).

Ana Llorente Villasevil es Doctora Cum Laude en Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid, 2018), trabaja como profesora acreditada Contratada Doctora de Historia del Arte y la Indumentaria en los Grados de Diseño de Moda, Gestión y Comunicación de Moda y Bachelor in Fashion Management and Communication en UDIT (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología de Madrid). Colabora en el Master de Marketing de Moda y Lujo de ESIC y ha impartido en la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Villanueva y Global Business School. Especialista en la historia y teoría del traje y la moda, así como de los estudios visuales de la moda, sus trabajos se centran en el análisis crítico de los diálogos y fertilizaciones de la indumentaria y la arquitectura, así como del fashion film. Su carrera como investigadora se ha desarrollado en Les Arts Décoratifs de Paris, y Victoria & Albert Museum y Royal College of Art de Londres. Autora de capítulos de libros y artículos para revistas científicas, ha participado en congresos nacionales e internacionales, y ha sido co-comisaria de la exposición Complementarios 2023, celebrada en DIMAD (Matadero de Madrid). Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad” (17.9).

Mariela Marchisio es Arquitecta, Magister en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. Actual Vicerrectora de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Docente de grado y posgrado, investigadora categoría 1. Ha publicado libros y artículos como autora. Fue Decana de FAUD, UNC. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II. Investigar, proyectar y hacer” (26.2).

Claudia Marsella Molina Molina es Docente Ocasional Tiempo Completo: Internacionalización y Convenios y alianzas con el sector productivo, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Es Diseñadora Industrial y doctoranda en Industrias de la Comunicación y Culturales por la UPV en España, con una Maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico. Cuenta con amplia experiencia como docente investigadora en el campo del diseño, abarcando diversas áreas. Ha desempeñado roles clave como gestora cultural, consultora y capacitadora en marketing digital y emprendimiento. Actualmente, es docente de tiempo completo en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia, donde también lidera funciones de internacionalización y gestión de convenios. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Sustentabilidad, Vestuario y Color: Reflexiones Interdisciplinarias II” (21.6 y N°5.3).

Beatriz Sonia Martínez es Diseñadora Industrial, Especialista en Docencia Universitaria con amplia experiencia en investigación y gestión. Profesora Titular Regular Exclusiva en la FAUD UNMdP desde 1992, en las cátedras de Diseño Textil, Teoría y Práctica Proyectual, y Proyecto de Graduación. Investigadora Categoría III en el GIDyS del CIPADI, dirige proyectos y coordina becarios. Fue Vicedecana (2014-2021), directora de carrera de Diseño Industrial y Consejera de Facultad. Participa activamente de acciones académicas. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros” (13.6).

Ruth Verónica Martínez Loera estudió la licenciatura y maestría en Diseño Gráfico (UASLP) y el doctorado en Estudios Científico-Sociales (ITESO). Es profesora investigadora en la Facultad del Hábitat, UASLP donde participa en el semestre 9 interdisciplinar con la materia Taller de diseño comunitario, participativo y sustentable y en el Taller de síntesis de diseño gráfico X. Es integrante del Cuerpo Académico Ciencias del Diseño y colabora de manera activa con el grupo de investigación “Textiles de las Américas”. Es editora de la Revista de Divulgación H+D Hábitat más Diseño. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Transdisciplina, complejidad e hibridaciones en diseño” (27.3).

Mercedes Martínez González es Diseñadora industrial por la UAM Xochimilco, Maestra en Diseño Industrial por la Scoula Politecnica di Design (Milán, Italia); maestra en Arte por Computadora por Thames Valley University, Londres, Reino Unido; y doctora en Antropología por la UNAM. Pertenece al SNI con el nivel I (2021-2025) y es PRIDE D. Docente de tiempo completo de la licenciatura en Arte y Diseño desde que se implementó el plan de estudios en la UNAM (2013) y forma parte del cuerpo académico del posgrado en Antropología, en su sede de la ENES, Unidad Morelia. Las líneas de investigación-producción que trabaja son: Antropología del diseño, Diseño participativo y Relaciones entre artesanía, arte y diseño. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal” (20.15).

Jaztiri Márquez C. es Licenciada y maestra en arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Tengo más de 6 años de experiencia laboral en el ámbito profesional del diseño arquitectónico y urbano. Además, me he desempeñado por más de 3 años en el ámbito académico y de investigación dentro del campo de conocimiento de diseño arquitectónico. He colaborado con diversos colegas en una gran variedad de actividades académicas como el desarrollo y publicación de artículos en revistas, la participado en coloquios y foros académicos También he realizado diversas actividades, tanto administrativas como de gestión a nivel posgrado, apoyo docente, entre otras. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social” (2.6).

Annika Maya Rivero es Doctora y Maestra en Diseño por la UAEMEX. Diseñadora industrial por la Universidad Iberoamericana, CDMX. Candidata SNI. Es profesora de tiempo completo en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y docente en la Especialidad de Accesibilidad Universal en la Arquitectura y la Ciudad de la UAEMEX. Cuenta con un posdoctorado en la Facultad de Arquitectura, UNAM. Bajo una perspectiva transdisciplinaria trabaja las siguientes líneas de investigación son: Diseño para el envejecimiento, la vejez y la longevidad, diseño para personas con demencia y diseño inclusivo. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “La Moda en su Laberinto VI. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (17.9)”

Jenny Yolanda Montenegro Araujo es Tecnóloga en Diseño Interior en el Instituto Metropolitano de Diseño, Licenciada en Diseño y Comunicación Visual en la Universidad de Palermo. Máster en Administración de Empresas con especialidad en la gestión de Proyectos. Docente y directora de la Escuela de Diseño Interior en el Instituto Metropolitano de Diseño. Directora de proyectos e investigación y desarrollo en el marco de la cooperación con la mediana industria de Pichincha. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual (10.12)”

Greice Rejane Moraes Vaz es Diseñador Visual egresado de la Universidad Federal de Amazonas-UFAM (2004). Maestría en Ingeniería por la Universidad Tecnológica Federal de Paraná-UTFPR (2010) y Doctorado en Diseño por la Universidad Estadual de Minas Gerais-UEMG (2023). Programador visual y docente colaborador del Programa de Postgrado en Maestría Profesional en Diseño (PPGD) de la UFAM. Participa en el Grupo de Investigación Diseño, Género y Sostenibilidad, trabajando de manera multidisciplinaria. Le interesa el tema del desempeño e inclusión de los diseñadores en el mercado laboral, especialmente en Manaus. Fue docente durante siete años en el Curso Superior de Tecnología en Diseño Gráfico y en el curso (Especialización) de Enseñanza, Marketing y Medios Digitales del Centro Universitário Estácio da Amazônia. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Profesión Difusa: Cruces entre lo industrial y artesanal” (20.15).

Claudia Mourthé es brasileña, vive en Río de Janeiro. (1991) Tiene una graduación en Diseño Industrial por la Facultad de la Ciudad, Brasil, (1998) Maestría en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de São Paulo (2008), Doctorado en Diseño-UTC, Francia. Postdoctorado en “percepción cognitiva, sensorial y nuevas tecnologías”-UTC, Francia. Actualmente es profesora investigadora del PPDG-Programa de Postgrado en Diseño, de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Tiene experiencia en el área de diseño, con énfasis en diseño gráfico, actuando principalmente en los siguientes temas: publicación estética y diversidad cultural, ergodesign, usabilidad y ambiente construido. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social” (2.5).

Roberto Carlos Moya Jiménez es profesor e investigador en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador. Con un PhD. en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales y un Máster en Innovación en Diseño para el Sector Turístico, complementa su formación con un pregrado como Diseñador con mención en diseño de productos. Su amplia experiencia en diseño industrial se enfoca en la innovación, la sostenibilidad y las metodologías avanzadas de diseño industrial. Ha liderado proyectos tecnológicos de diseño, con publicaciones en revistas científicas y participación en congresos internacionales. Su labor ha impulsado el desarrollo de soluciones innovadoras, colaborando con instituciones académicas y sectores industriales. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño” (7.11).

Ángel Daniel Muñoz Guzmán es Profesor de Diseño en Tecnológico de Monterrey. Director de Diseño del TEC de Monterrey (Mexico). Ingeniero Mecatrónico con especialidad en Diseño Industrial, Maestría en Diseño Industrial e Innovación de productos, Doctor en ciencias de materiales. Director del programa de diseño en el Instituto tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara México y miembro del grupo de investigación en diseño y educación. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo” (4.13).

Santiago Osnaya Baltierra estudió diseño de la comunicación gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Azcapotzalco. Tiene grado de maestría en diseño por la Universidad de Dundee en el Reino Unido. Es Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco con especialidad en el área de Estética y Semiótica. Doctor Honoris Causa “Gilberto Bosques” por su trayectoria académica y profesional en el área social, que otorga el Instituto Mexicano de Victimología. Es académico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Cuenta con el reconocimiento de perfil PROMEP de la SEP y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles” (4.14).

Raquel Paiva Godinho es Profesora asociada en la Escuela de Diseño del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sul-rio-grandense (IFSul), Brasil. Doctora en Ciencias Experimentales y Tecnología, Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña (UVic-UCC) Barcelona, España. Maestra en Comunicación e Información, Universidad Federal del Rio Grande del Sur (UFRGS) Brasil. Especialista en Diseño Gráfico, UNISINOS Brasil. Grado en Artes Visuales, Universidad Federal de Rio Grande (FURG) Brasil. Actuó como miembro del equipo en el proyecto H2020 C03: “Tecnologías disruptivas digitales para co-crear, co-producir y co-gestionar” Fundación Balmes, España. Sus intereses de investigación incluyen el diseño y las prácticas colaborativas. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Saltando el círculo mágico” (18.6)”

Antonio Palacios es Candidato doctoral en la Universitat Politècnica de València. Posee un título de Master of Arts otorgado por la Hochschule für Künste Bremen, así como un Máster en Visual Media Design de la Universitat Pompeu Fabra y una Licenciatura en Arte con mención en Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su trayectoria abarca conferencias, talleres y exposiciones tanto en el Perú como en el extranjero. En calidad de fundador y director del estudio //Kill the Pixel Now Studio, ha liderado proyectos en el ámbito del diseño web, multimedia e interacción durante más de 20 años. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño, Arte y Transmedia II” (6.8).

Cristóbal Alonso Peñaherrera Melo es PhD. en Estéticas Contemporáneas. Ingeniero en Diseño Industrial (2012), Máster en Investigación en Arte y Diseño, y Doctor en Estéticas Contemporáneas en la Escuela de Filosofía de la Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona, 2017 y 2022 respectivamente); obtuvo calificación de ‘Excelente’ por la tesis

"Sonido en tiempo real como factor de alteración de la estructura del espacio arquitectónico ficcional". Actualmente, trabaja como docente investigador en la Universidad Técnica de Ambato, donde imparte las asignaturas de 'diseño de proyectos', además de 'talleres de diseño industrial' en el área profesionalizante. Es miembro del grupo de investigación de 'Estéticas Contemporáneas' de la Univeritat Autònoma de Barcelona y GIDDIC de la UTA. Además, es miembro de la Red de Investigadores en Diseño. Sus líneas de investigación giran en torno al diseño especulativo, las artes procedurales, y la aplicación de la tecnología en el diseño industrial. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I" (21.5 y 22.4).

Julia V. Pimentel es Dominicana. Estudió Diseño de Interiores en Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Egresada Universidad Iberoamericana (Unibe) como Licenciada Diseño y Decoración Arquitectónica y de Maestría Educación Superior. Doctorado Filosofía en Liderazgo Educativo, Investigación y Tecnología Western Michigan University. Miembro Carrera Investigación Ministerio Educación Superior, Ciencia y Tecnología, y Red de Investigadores Diseño del Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo. Presidenta fundadora Asociación Dominicana Profesionales Diseño. Coordinadora RD Asociación Latinoamericana Diseño. Miembro Comité Editorial Organización Latinoamericana Producción Intelectual Disciplina Diseño y Honorífico Internacional Sociedad Mexicana Interioristas. En Unibe, actual directora Registro y miembro Hub Investigación. Fue Coordinadora Unidad Gestión Curricular y Profesora Titular Escuela Diseño Interiores. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Revisando estas y aquellas modernidades" (3.11).

Rodrigo Fernandes Pissetti Centro Universitario Unidombosco. Curitiba, Paraná, Brasil. Graduado en Comunicación Social. Máster en Comunicación e Idiomas. Profesor y coordinador de cursos de grado y posgrado en las áreas de comunicación, diseño, administración y marketing. Investigador. Ilustrador. Diseñador instruccional. Diseñador de contenidos para materiales de educación a distancia. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Diseño, Arte y Transmedia II" (6.8).

Dolly Viviana Polo Flórez es Diseñadora Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Doctora en Educación-Estudios Culturales y Magister en Educación Desarrollo Humano de la Universidad de San Buenaventura de Cali, Colombia. Profesora Asociada del Programa de Diseño de Vestuario de la Facultad de Arquitectura, arte y diseño de la misma Universidad. Profesora en las áreas de Vestuario, Cultura y Sociedad, Sostenibilidad y Taller del Cuerpo. Reconocida como jurado nacional e internacional en concursos de innovación social y educación en diseño. Experiencia docente desde el 2004 en Universidades destacadas de Cali. Investigación sobre el Antropoceno y la Cultura Material, Procesos Culturales y trabajo con comunidades. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Diseño, Arte y Transmedia II" (6.8).

Mónica Rodríguez Alonso es Doctoranda en el campo disciplinar de Docencia en Artes y Diseño. Maestría en Administración en Organizaciones y Licenciatura en Diseño Gráfico con mención honorífica (UNAM / México). Trayectoria académica por 25 años como Profesor de Asignatura Definitivo Nivel “B”, donde recibe el “Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura 2021 por la Licenciatura en Diseño Gráfico” y la Medalla al Mérito Universitario en FES Acatlán (UNAM). Amplia trayectoria laboral dentro del campo del diseño gráfico, la creatividad, la mercadotecnia, la publicidad y la planeación estratégica dentro de la industria farmacéutica y del consumo en agencias de publicidad y de diseño, en la industria creativa mexicana. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “La periferia de la periferia: Diseño en territorio” (12.7).

Rodolfo Rojas Virijivich es Licenciado en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Publicidad por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Maestría en Comunicaciones por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Experto en Marketing y Creatividad Publicitaria, con experiencia en docencia e investigación. Ha publicado dos trabajos de tesis y dos artículos académicos relacionados a las percepciones en torno al lenguaje publicitario. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “El camino de la heroína VI: La construcción social de nuevas narrativas” (23.6).

Abraham Ronquillo Bolaños es Licenciado en Diseño Gráfico. Maestro en Administración de Pequeñas y Medianas Empresas. Doctorante en Innovación y Desarrollo de la educación. Profesor Investigador Tiempo Completo en la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Miembro del Cuerpo Académico Diseño de Información y Representación visual. Ha escrito más de 15 publicaciones en revistas indexadas y capítulos de libro, he impartido más de 40 ponencias en congresos nacionales e internacionales, trabajo que me ha valido para obtener el perfil deseable PRODEP-SEP. Sus actividades de investigación están orientadas al uso de la imagen en la educación. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Creatividad, Diseño y Comunicación: entre las estéticas y las realidades” (11.8).

Salvador Rosas Barrera es Mexicano, licenciado en Economía, Maestro y candidato a doctor en Urbanismo por la UNAM. Diplomado en Planeación urbana y vivienda (UNAM), Diplomado en Gestión de Suelo para Desarrollos Urbanos Sustentables (UNAM). Experto en mercados de suelo en LATAM (LILP). Técnico Académico Asociado “C” de Tiempo Completo, en el área de Economía Urbana y Regional. Está adscrito al Programa de Posgrado en Economía de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM. Ha sido académico las Universidades Autónoma de México en el área económica e Iberoamericana en temas de planeación y economía urbanas. Es miembro de la “Red Internacional de Estudios Urbanísticos, Territoriales y Ambientales, América Latina / Unión Europea” (RED URTERAM AL/UE) y del “Grupo Transdisciplinar de Investigación (GTI), FES Aragón, UNAM”. Como consultor ha participado en la elaboración de instrumentos de planeación urbana y regional, evalua-

ción de proyectos de inversión en el sector energético, análisis económico ambiental y de cambio climático. Ha publicado diversos trabajos sobre desarrollo urbano-regional, estructura económica, sostenibilidad y cambio climático entre otros. salvadorrosasjt8@aragon.unam.mx; salvadorrosas.unam@yahoo.com.mx. ORCID: 0009-0001-3484-65600001-3484-6560. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura II. Investigar, proyectar y hacer” (26.2).

Guillermo Sánchez Borrero está Adscrito a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes. Quito. Ecuador. Diseñador por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Diplomado en Comunicación Corporativa por la Universidad Técnica Particular de Loja. Máster en Dirección de Comunicación Corporativa por la Universidad de las Américas (UDLA). Doctor en Diseño por la Universidad de Palermo (Argentina). Docente a tiempo completo de la Carrera de Diseño Gráfico de la PUCE. Coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico y de la Maestría en Educación y Diseño de Recursos Didácticos. Ex subdecano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la FADA. Docente investigador: Diseño para educación, El diseño gráfico en la pedagogía, La enseñanza del diseño gráfico, Psicología del color. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Colombia y la investigación formativa en comunicación” (20.12).

Fabián Bautista Saucedo es Doctor en Imagen Pública por el Colegio de Imagen Pública y egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana donde obtuvo los grados de Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y Diseñador de la Comunicación Gráfica. Se especializa en imagen pública, gestión del diseño, análisis de las emociones del usuario, branding y estudios generacionales. Sus artículos han sido publicados en foros académicos de México, Colombia, Argentina, India y Estados Unidos. Cuenta con experiencia académica universitaria ininterrumpida desde 2001. Ha participado en diseño curricular, desarrollo de proyectos de investigación aplicada en vinculación con la industria y gestión académica. Ha sido Coordinador de la Ingeniería en Diseño Gráfico Digital y Director de la Escuela de Ingeniería en CETYS Universidad Campus Tijuana. Autor del libro *Millennials, el arquetipo del héroe como modelo de imagen pública*. Actualmente es miembro del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño donde participa en el Consejo Técnico de Acreditaciones y como par académico evaluador, pertenece al Seminario de Cultura de Tijuana, es profesor de tiempo completo y funge como Coordinador de Investigación del Colegio de Ingeniería del Sistema CETYS Universidad. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I” (21.5 y 22.4).

Marcia Seixas Dos Santos es Doctoranda, y Máster, en Diseño, Programa de Posgrado en Diseño, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina–UDESC (Brasil), con investigación en área de interfaces e interacciones cognitivas. Integrante del Grupo de Investigación en Tecnologías Auxiliares y Factores Humanos, Li2TA-UDESC. Especialista en Iluminación y Diseño de Interiores–IPOG (Brasil). Arquitecta y Urbanista, Univer-

sidade Federal do Rio Grande do Sul–UFRGS (Brasil). Monitor de la disciplina "Habitabilidad de los Edificios". Beca de Iniciación Científica en el Laboratorio de Conforto, LabCon-UFRGS. Experiencia en diseño y trabajo arquitectónico y de iluminación. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Diseño y Complejidad" (12.6).

María Liliana Serra es Arquitecta, graduada FADU-UNL en 2001; allí ocupó diversos cargos de representación Institucional, siendo su actual Secretaria General, quien asume asimismo el proceso de Actualización Curricular de la institución. Profesora Adjunta ordinaria de la Cátedra "Tesis de Graduación", extensionista e investigadora Categorizada, integrando equipos de investigación abocados a las temáticas de la enseñanza del diseño por una parte y a políticas de gestión del suelo, hábitat y vivienda por otra, contando con publicaciones en ambas líneas. Desempeñó cargos de gestión en la Provincia de Santa Fe: Sub-Directora de Gestión de Tierras y Sub-Directora de la Dirección de Vivienda, entre otros. Desde su graduación ejerce la profesión liberal considerando que ejercer paralela e intensivamente los roles en la gestión pública, la práctica privada y la docencia, explota la actitud proactiva, y exige permanente actualización profesional y disciplinar. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales" (4.15)"

Pablo Rubén Tenaglia es Investigador categoría III en el Programa Nacional de Incentivos de Argentina. Director adjunto de la Red Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia -COMEDHI- (2019-2024). Docente adjunto y regular por concurso en la FCC-UNC, Argentina. Becario de finalización de doctorado CONICET (2014-2015). Becario con estancia en Roma Italia en el marco de un convenio de cooperación internacional con subsidio de CNR Italia y CONICET de Argentina. Ocupó varios cargos de gestión en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo en Argentina. Evaluador de artículos en revistas científicas indexadas de Latinoamérica y Estados Unidos. Especialista en Educación y TIC (INFD). Licenciado y Técnico en Comunicación Social (FCC-UNC). Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Interfaces I. Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa" (6.7).

Néstor Augusto León Torrealba es Diseñador Industrial por el Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (UTS)–Venezuela, Ingeniero Industrial por el Instituto Universitario Politécnico Santico Mariño (PSM)–Venezuela. Master en Derecho y Relaciones Internacionales por el Caribbean International University/CIU)–Curazao. Doctor en Ciencias Gerenciales por el Caribbean International University–Curazao. Maestrando en Educación Abierta y a Distancia por la Universidad Nacional Abierta (UNA)–Venezuela. En la actualidad Instructor Docente para la Escuela de Arquitectura y Diseño Industrial del Instituto Universitario Politécnico Santico Mariño (PSM)–Venezuela y para la Escuela de Tecnología del Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (UTS)–Venezuela. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: "Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño" (7.11).

Sandra Alicia Utrilla Cobos es Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, Maestría en Estudios Socioeconómicos y Físicos del Turismo, Doctorado en Diseño con Mención Honorífica (estudios de posgrado egresada de la UAEMéx). Patente de modelo de utilidad Registro N°3279 ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Presidente del Colegio de Diseñadores Industriales del Estado de México (CODIEM, A.C.). Profesora en la Licenciatura en Diseño Industrial, Maestría en Diseño y Doctorado en Diseño. Investigadora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) sede Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “La Moda en su Laberinto VII. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad” (17.10).

Martín Valenzuela es Editor (UBA), Diseñador Gráfico (UM), Maestrando en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Jefe de trabajos prácticos en la carrera de Edición (FFyL UBA) en la asignatura Marketing Editorial y Ayudante de primera en la materia Comercialización (FCE UBA). Director Creativo en la Agencia de publicidad y Marketing digital PQ Agency y cofundador de la consultora editorial MVP Consultores. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual” (10.12).

Claudia Catherine Valenzuela Suárez es Magistra en Historia del Arte y Curaduría y licenciada en Diseño Gráfico. Docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú con enfoque en historia del arte y diseño y en métodos de investigación. Ha realizado Proyectos de investigación multidisciplinaria de responsabilidad social y de la preservación del patrimonio material a través del diseño. Su campo de investigación es la genealogía del diseño gráfico peruano, así como el patrimonio cultural visual identitario del Perú. Ha participado en diferentes encuentros en innovación de la enseñanza y el aprendizaje, así como en investigación en diseño con ponencias nacionales e internacionales. Profesionalmente se ha desempeñado en diseño sostenible, trabajo en equipos multidisciplinarios, en el área de comunicación visual y digital. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales” (4.15).

Galo Xavier Vásconez Merino es Docente de la carrera de Comunicación de la Universidad de Chimborazo, en la ciudad de Riobamba-Ecuador. Doctor en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Comunicación Audiovisual por la Universidad Católica Argentina y Máster en Creación de guiones audiovisuales por la Universidad Internacional de La Rioja. Licenciado en Comunicación Social, con mención en producción de televisión. Productor audiovisual orientado al documental. Investigador en temas de cine, sobre todo sobre comedia negra, ciencia ficción y posmodernidad. Tiene varios artículos científicos publicados en revistas latinoamericanas de comunicación y capítulos de libros editados. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II” (20.14).

Luz del Carmen Vilchis Esquivel es Mexicana. Catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde 1979. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (CONACYT) nivel II. Licenciaturas en Diseño Gráfico, Filosofía y Psicología; Maestrías en Comunicación, Diseño y Neuropsicología; Doctorados en Bellas Artes, Filosofía, Docencia y Filosofía Educativa. Autora de 45 libros, 49 capítulos, 153 artículos y manuales especializados. Directora de 295 tesis, ha dictado 91 cursos y 235 conferencias en 42 países. Docente del Programa de Posgrado de la FAD-UNAM, imparte Semiótica, Metodología y Hermenéutica. Directora de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM de 2002 a 2006. Diseñadora profesional y artista visual. Miembro de importantes organizaciones como DRS, DHS, APA, MERLOT y AIGA, entre otras. Evaluadora de proyectos para CONACYT, MIT, Royal College of Art, UKRI. Reconocida con premios internacionales por su labor académica y de investigación. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Anuario de Investigación 2023 (1ª Parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2023-Volumen 9” (16.18).

Andrea R. Wengrowicz es Diseñadora Industrial (UBA). Doctoranda en Diseño (FADU UBA), Magister en Docencia Universitaria (UBA), con Posgrado en Ergonomía (Universidad Falvaloro), Diplomatura en Neuroeducación para el aprendizaje (Universidad Nacional de Villa María). Profesora Asociada Proyecto de Accesorios I y II (Fiorini-Wengrowicz FADU UBA), Profesora Titular Diseño del hábitat accesible (FADU UBA), Profesora de Ergonomía (Instituto ORT Argentina). Dirige proyectos de Extensión desde 2017 (UBA-NEX), ha dirigido proyectos de investigación UBACYT PDE y UBATIC, incorporando tecnologías en la enseñanza (con subsidios Universidad de Buenos Aires, Argentina). Participa en congresos nacionales e internacionales, es autora de artículos en revistas y capítulos de libros. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “La Moda en su Laberinto VII. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (17.10).

Fausto Alonso Zuleta Montoya es Diseñador industrial. PhD. en Bioingeniería. Magíster en Ingeniería de Diseño y especializaciones en Diseño Estratégico y Ergonomía. Actual profesor ocasional tiempo completo del Depto. de Diseño de la Institución Universitaria ITM en Medellín. Es investigador asociado al SNCTI-Colombia. Es representante de la agremiación RAD ante la Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial–CPC-DI y miembro del comité I+C de la misma agremiación. Evaluó en 2024 el Proyecto de Investigación: “Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II: Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente” (9.6).