

Memoria Programa Estímulo 2024

Anexo 2–2024

Anuario de Investigación 2024 (Segunda parte)

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024 – Volumen 12

22 Investigaciones en 2024 del Programa Estímulo a la Investigación

En el año 2024 se incubaron dentro del Programa 22 investigaciones lideradas por profesores de grado, y académicos invitados de la Facultad de Diseño y Comunicación. Los 12 trabajos que se realizaron en el primer cuatrimestre ya han finalizado y se encuentran visibles dentro del Catálogo de Investigación del sitio web respectivo. Las 10 investigaciones que se realizan en el segundo cuatrimestre se encuentran en proceso al cierre de esta Memoria, las mismas se entregan en febrero 2024.

A continuación se presentan los Proyectos de Investigación comenzados en 2024 (algunos finalizados y otros en procesos de finalización). Se detalla título, autor, categoría del proyecto, área disciplinar y un breve resumen de cada trabajo.

• Realidad aumentada en aprendizaje audiovisual de nivel superior

Luz Collioud - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Audiovisual/Fotografía)

Resumen: La realidad aumentada (o augmented reality, en inglés) se posiciona como una herramienta innovadora para el aprendizaje en el ámbito de la educación superior. En este proyecto se exploran las posibilidades de la realidad aumentada en el contexto de asignaturas audiovisuales, con el objetivo de mejorar la experiencia de aprendizaje y fomentar la participación activa de los estudiantes.

Así, se analizan las ventajas de la realidad aumentada en el aprendizaje audiovisual, incluyendo la visualización de información 3D, la interacción con objetos virtuales y la creación de entornos inmersivos. Además, se presentan ejemplos de aplicaciones prácticas de la realidad aumentada en diferentes áreas de aplicación, como comunicación de contenidos, puesta en práctica en tareas, o mismo en exámenes. Se busca así descubrir si esta herramienta tiene un gran potencial para transformar el aprendizaje audiovisual en la educación superior, proporcionando a los estudiantes una experiencia más rica, atractiva y efectiva.

• Explorando horizontes digitales en la Historia y Tendencias del Diseño: La integración de la Inteligencia artificial en las prácticas del taller y su impacto en la práctica profesional

Gastón Girod (Categoría: Proyecto áulico- Área: Diseño Industrial/Tecnología)

Resumen: La integración de la inteligencia artificial en la educación se ha convertido en un aspecto fundamental para preparar a los estudiantes para su futura práctica profesio-

nal. Este proyecto de investigación áulica propone explorar la aplicación de la IA en el aula de la materia de Historia y Tendencias del Diseño dos, de la carrera de Diseño Industrial y de la Licenciatura en Diseño, con el objetivo de que los estudiantes puedan adquirir habilidades prácticas y aplicables en su futura carrera como diseñadores industriales. Desde una perspectiva pedagógica, esta propuesta busca superar la brecha entre la teoría y la práctica en la enseñanza del diseño. La introducción de la IA en el aula permite a los estudiantes experimentar de primera mano cómo esta tecnología puede ser utilizada como una herramienta en su práctica profesional.

• **Sostenibilidad en el Diseño de Interiores en Argentina: Análisis de Materiales y Tendencias. Revestimientos y Acabado**

Gastón Girod - (Categoría: Investigación disciplinar - Área: Diseño Industrial/Tecnología)

Resumen: Esta investigación se centra en analizar el uso de materiales sustentables en revestimientos y acabados en el diseño de interiores en Argentina. El objetivo general es comprender la evolución de esta práctica, identificar tendencias emergentes, evaluar su impacto ambiental y social, y proponer recomendaciones para promover prácticas de diseño más sustentables en el futuro. El tema de estudio surge en un contexto global de creciente conciencia sobre la importancia de adoptar prácticas sustentables en todas las áreas de la vida, incluidos los revestimientos y acabados en diseño de interiores. En Argentina, esta tendencia ha cobrado relevancia en los últimos años, con un aumento en la demanda de materiales y productos que sean respetuosos con el medio ambiente y socialmente responsables. Sin embargo, existe una necesidad de comprender mejor el alcance y la naturaleza de esta evolución, así como de evaluar críticamente su efectividad y sus implicaciones.

• **El cine argentino y la construcción de su identidad. Análisis de Nazareno Cruz y el Lobo (Leonardo Favio, 1974), y La parte del León (Adolfo Aristarain, 1978)**

Marcelo Lalli - (Categoría: Investigación disciplinar - Área: Audiovisual/Fotografía)

Resumen: Esta investigación aborda el tema de la identidad en el cine argentino, específicamente en relación al lenguaje desarrollado en los films nacionales del corpus elegido. Se trata de analizar de qué modo los directores logran combinar influencias tomadas de modelos foráneos en un sentido tanto artístico como industrial, para narrar y expresar la realidad de su propio contexto. Ese punto de fusión entre la penetración cultural desde lo externo y el contenido interno de la producción, es lo que permite que la obra adquiera la tan denominada verosimilitud ficcional. Esto articula otros de los conceptos a considerar en esta investigación: los procesos de identificación del espectador y su dialéctica con la obra.

• **Análisis de la representación del rol de la mujer y de la integración en la serie Woo, una abogada extraordinaria**

Angeles Marambio y Lorena Steinberg (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Audiovisual / Relaciones Públicas)

Resumen: La investigación tiene por objetivo profundizar el análisis, desde la perspectiva de género, de un exponente textual para dar cuenta de la representación de la mujer y de la integración. Esta serie tiene como protagonista a una abogada con espectro autista, hija de

una madre ausente y un padre presente, que no ha podido ejercer su profesión en pos de cuidar a su hija, dado que la madre la había abandonado. Es por esta razón que este tipo de análisis debe contemplar un abordaje desde las conceptualizaciones de la Sociosemiótica y la problemática de género. Esta investigación hará foco en la representación de la mujer como protagonista del proceso de toma de decisiones en distintos ámbitos, profesionales y doméstico/familiar. Se tomará la serie Woo, una abogada extraordinaria dirigida por Yoo In-shik. La selección de este corpus obedece a que en esta serie se representa a la mujer en relación a la idiosincrasia de la sociedad y la cultura reinante, con lo cual, la contrastación con las investigaciones previas cobra vital significación para continuar perfilando las invariantes en las operaciones significantes de representación de la mujer coreana en las series y, en este caso, una mujer con espectro autista y profesional.

• **Autonomía y libertad como formas de normalización de las condiciones laborales de los actores y actrices en la gestión del teatro alternativo (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2020 – 2024)**

Andrea Mardikian - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Música/Teatro)

Resumen: La investigación hace foco en el análisis de las formas en que las ideas de autonomía y libertad están constitutivamente conectadas con los modos hegemónicos de subjetivación en las sociedades capitalistas occidentales. El objetivo principal es analizar la gestión teatral en el circuito de producción y exhibición del teatro alternativo para desenmascarar los supuestos que operan en las condiciones laborales de los artistas en la gestión del teatro alternativo en la Ciudad de Buenos Aires.

La precarización “elegida para sí” de los actores y actrices de la gestión del teatro alternativo contribuye a producir condiciones que permitan convertirse en parte activa de las relaciones políticas y economías liberales. Lo que se evidencia al problematizar esta precarización son las líneas de fuerzas, entendiendo por aquellas acciones o prácticas que se han homogeneizado y normalizado en el tiempo y en el espacio a lo largo de décadas o siglos y que ejercen efectos hegemónicos con capacidad para bloquear los comportamientos resistentes.

• **Integración del Diseño Intencional en las instituciones de educación superior para abordar la salud mental de los estudiantes y profesores en América post COVID.19. Estudio de caso: Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.**

Virginia Marturet - (Categoría: Exploración de la Agenda Profesional - Área: Comunicación Corporativa Empresaria)

Resumen: Este trabajo tiene como objetivo la exploración de la integración del Diseño Intencional en las instituciones de educación superior como modelo de educación efectivo y sostenible para abordar la salud mental de los estudiantes y profesores en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Se pretende visibilizar el impacto negativo que tuvo la pandemia del COVID-19 en el rendimiento y comportamiento de los estudiantes universitarios, analizando el Diseño Intencional como estrategia para crear una cultura de excelencia académica, implementando modelos de educación efectivos y sostenibles, tanto para estudiantes como para profesores; aumentando la transparencia en

los resultados de aprendizajes, y la atención, y recursos al desarrollo educativo en la institución. Esta investigación pretende examinar los alcances que puede tener este modelo de educación a través de las prácticas de alto impacto para reconstruir la relación que tienen los estudiantes y profesores con la educación y las instituciones de forma interseccional.

• **Liberando el potencial de aprendizaje: Escape Ren las universidades latinoamericanas**
Mariana Pelliza - (Categoría: Exploración de la Agenda Profesional - Área: Comunicación/Creatividad Publicitaria)

Resumen: Las salas de escape han ganado una inmensa popularidad como actividades recreativas, pero su aplicación en entornos educativos es un fenómeno relativamente nuevo. En las universidades latinoamericanas, los educadores reconocen cada vez más el potencial de las salas de escape para involucrar a los estudiantes, fomentar la colaboración y mejorar las habilidades de pensamiento crítico. Esta investigación explora la integración de las salas de escape en el entorno del aula, basándose en experiencias de universidades latinoamericanas e incorporando conocimientos de autores de renombre en el campo de la educación.

• **La importancia de la Responsabilidad Social Empresaria en la PyME Exintrader S.A y su inclusión en el mercado interno**

Candelaria Santillán - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Relaciones Públicas)
Resumen: En esta investigación ahondaremos sobre la importancia de la Responsabilidad Social Empresaria en la PyME Exintrader S.A de nuestro país y su incorporación en el mercado interno. La RSE es una exigencia ética en la sociedad, pero al mismo tiempo es el modo en que la empresa pueda reciclarse para el siglo XXI. Un siglo donde deberá rendir cuentas no sólo a sus dueños, sino a todos los stakeholders, lo que significa a sus propios empleados, los pequeños inversionistas, los consumidores, la opinión pública y la sociedad civil en sus variadas expresiones.

En la actualidad, para poder diferenciarse frente a la competencia hay que moverse de forma diferencial y responder a los requerimientos que hoy la sociedad y el mundo se encuentran requiriendo. A nivel mundial, problemas tan urgentes como el hambre, el analfabetismo, el deterioro de los recursos naturales, entre otros, son los que han originado un creciente interés por informarnos sobre los hechos que producen impactos negativos en la sociedad y en el ambiente, y comienzan así las organizaciones a generar mediciones similares a las contables, para poder diagnosticar estas situaciones y tomar decisiones en consecuencia.

• **La estética de la década de los 80 en producciones recientes: un análisis de Dark (2017-2020) y Bandersnatch (2018)**

Cristian Secul Giusti - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Audiovisual/Fotografía)
Resumen: La década del 80 incluye transversalidades y caminos de diálogo/disputa/tensión en las narrativas audiovisuales recientes. La potencia cultural de esa época se expresa aún en los universos de ocio, vida cotidiana, relaciones vinculares y formas variadas de sociabilidad. Desde ese plano, el presente estudio analiza las representaciones visuales inspiradas en el período, que se observan en el diseño contemporáneo en producciones audiovisuales de los últimos cinco años. Especialmente, se rastrearán los ecos y los guños

existentes en la serie Dark (2017-2020) y Bandersnatch (2018), el film de la saga Black Mirror. Esta propuesta busca explorar las referencias sobre los años 80 en dichas producciones e interrogar cómo se traducen en la narrativa visual de la actualidad.

• **La forma de la memoria. Historia y memoria en el arte contemporáneo argentino**

Valeria Stefanini - (Categoría: Investigación Disciplinar- Área: Audiovisual / Fotografía)

Resumen: Esta propuesta de investigación se vincula con otra realizada en el año 2019 sobre fotografías de Carlos Bruch tomadas a fines del siglo XIX a miembros de pueblos originarios. Estas fotos llamaron desde un primer momento nuestra atención por los modos en que los cuerpos de los retratados aparecían en escena siguiendo los parámetros dictados por principios científicistas, como por ejemplo la Antropología de París y los métodos de medición fisionómica. En este caso la propuesta de investigación trata de indagar de qué manera estas fotos han perdurado en el tiempo. Para esto se toma la obra de dos artistas argentinos contemporáneos: Marco Bufano y Eduardo Molinari, específicamente una serie de obras de cada uno de ellos en la que se elabora el tema de la relación entre la memoria, el archivo y la historia. Reflexionar sobre este tipo de trabajos es significativo ya que estas prácticas de apropiación son características del arte contemporáneo y son el modo en que los artistas buscan señalarle al espectador relaciones entre momentos de la historia para que podamos comprender nuestro presente.

• **La fabricación de biomateriales como herramienta de aprendizaje**

Nicole Vispo - (Categoría: Proyecto áulico - Área: Diseño Industrial/Tecnología)

Resumen: El diseño está presente en cada uno de los productos, objetos y servicios que nos rodean. Nuestra práctica es fundamentalmente proyectual y por ende, podemos participar activamente en todas las instancias de desarrollo de un producto, desde la etapa de investigación y detección de una problemática específica, a la planificación del proyecto y su posterior fabricación. Teniendo en cuenta esta particularidad de poder ejercer nuestras habilidades en las más diversas áreas productivas y siendo conscientes que vivimos en un presente atravesado por crisis ambientales y socioculturales y por ende educativa, resulta indispensable dotar a los estudiantes de herramientas y conocimientos que nutran de conciencia sustentable y ética a la hora de diseñar. El rol docente comprende investigar y proponer en las aulas actividades con desafíos que hagan repensar sobre las posibilidades de apropiación y aplicación de nuevos materiales junto a los procesos productivos. Los cuales ayuden a reflexionar sobre las formas de consumo que priman hoy en el mercado, con el fin de proponer mejoras significativas desde un enfoque holístico.

• **Públicos y accesibilidad en el teatro a través del subtítulado y la audiodescripción.**

Paula Bustos Brea - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Música/Teatro)

Resumen: El alcance de la cultura como arte y como elemento social capaz de cambiar las vidas de las personas es innegable y por lo tanto todos los ciudadanos tienen derecho de elegir y disfrutar de todo su potencial. En el proceso de desarrollo y evolución cultural a lo largo de la historia, han estado presentes tanto la memoria colectiva como la creación de las diferentes sociedades, tomando así un papel relevante en la formación de nuestra identidad individual y social. Por consiguiente, la cultura debe ser accesible a todos y den-

tro de la cultura, el teatro ocupa un lugar innegable. Resulta por tanto de vital importancia que todos los ciudadanos tengan acceso a las expresiones artísticas con el fin de potenciar el desarrollo personal, la comunicación y el reconocimiento social.

Sin embargo, en la actualidad, la marginación y la exclusión en el ámbito cultural es una realidad en el sector con discapacidad sensorial lo que les impide acceder a la cultura, en igualdad de condiciones con el resto de las personas. Es por eso que se busca estudiar y difundir conocimientos y prácticas respecto de sensibilización y promoción de funciones regulares, formación e investigación de tecnologías aplicadas al subtítulo y la audio-descripción en el teatro. La investigación propone un estudio sobre los diferentes pasos a realizar en las propuestas de accesibilidad desde las investigaciones previas hasta la utilización de recursos técnicos y tecnológicos en el subtítulo y la audio-descripción de funciones accesibles en el teatro. Por último, se analizarán los casos de experiencias accesibles en funciones realizadas en teatro de Buenos Aires y de Madrid.

• **El desempeño del cine de superhéroes en la taquilla argentina 2020-2024**

Luz Collioud - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Audiovisual/Fotografía)

Resumen: El subgénero del cine de superhéroes nace de varios géneros cinematográficos, una mezcla de acción, aventura, ciencia ficción, comedia, e incluso terror en varias ocasiones. Basándose en su mayoría en los cómics y novelas visuales, el género tuvo una explosión de popularidad en 2008 luego del lanzamiento de Iron Man, que vio más de una década de prosperidad en la taquilla global, incluyendo la argentina.

Esta investigación se basa en que, después del lanzamiento del gran éxito Avengers: Endgame en 2019, la popularidad de este subgénero comenzó a perder terreno. Así, se explora este declive a partir de 2020, llegando a su potencial repunte en 2024, visto desde los ojos de la taquilla argentina, analizando los posibles motivos por los que el público de este subgénero se redujo, explorando los breves momentos de crecimiento y sus razones, y cómo la expansión del contenido de superhéroes a la televisión pudo haber influenciado en los hábitos de consumo del espectador argentino de este tipo de películas, buscando dar un pantallazo del subgénero en ese período en Argentina.

• **Herramientas para la investigación teatral en primera persona: el artista investigador y la sistematización de experiencias en diálogo**

Yamila Grandi - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Música/Teatro)

Resumen: En los estudios teatrales contemporáneos se ha abierto un campo para el ejercicio de la investigación donde los teatristas investigadores puedan volcar sus experiencias y hacer de ellas conocimiento científico. El presente proyecto de investigación plantea dar cuenta de ello y aportar herramientas para su desarrollo. Para eso se abordarán las nociones de artista investigador (Dubatti, 2014) y sistematización de experiencias (Jara, 2028) con el objetivo de indagar en ese cruce y la finalidad de hallar allí recursos metodológicos para el abordaje de la investigación teatral. De esta manera se pretende brindar un aporte metodológico específico para el campo de incumbencia.

• **El laberinto audiovisual: ficción de vanguardia vs ficción de redes**

Marcelo Lalli - (Categoría: Investigación disciplinar - Área: Audiovisual/Fotografía)

Resumen: Durante el siglo XX, los géneros cinematográficos de ficción y documental, han sido entendidos como entidades separadas, compartimentos aislados sin demasiados vasos comunicantes. En lo que va de este milenio, y de manera premeditada, ese límite ha probado ser atravesado de múltiples maneras. Desde el lenguaje, muchos contenidos de redes han sido el resultado de esos desprendimientos. El vertiginoso stream, plantea una nueva instancia tal vez no emparentada con ninguna de ellas pero que a la vez, y de forma inevitable, utiliza elementos de esos grandes géneros. La investigación plantea una línea de tiempo que parte del cine constructivista soviético, con un análisis del film de Dziga Vertov, El hombre de la cámara, para vincularlo con los tiempos de Tik Tok, pasando por Orson Welles y Mariano Llinás, en lo que a mecanismos de ficción y de representación refiere. En este aspecto, el amplio abanico entre lo que antes se consideraba ficción y no ficción, ofrece una gama de posibilidades, en un sentido distanciado e irónico (en cuanto al tono), que habilita una entrada a diversas formas de representación hoy utilizadas por la red mencionada. Los subgéneros propios de la red serán confrontados con films de estos realizadores a modo de “herencia audiovisual” para analizar el puente conector entre tan disímiles formatos.

• **Supuestos que operan en la precarización de las condiciones laborales de actores y actrices en la gestión del teatro alternativo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.**

Andrea Mardikian - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Música/Teatro)

Resumen: El deseo y motivo de esta investigación nace en el marco de la Maestría de Gestión Cultural de la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Filosofía y Letras, cuando tengo el honor y el placer de cursar la materia “Economía de la cultura” a cargo de Dr. Rubens Bayardo, antropólogo y Dr. en Filosofía por la U.B.A. En sus clases ahonda sobre los conceptos de “industrias creativas” e “industrias culturales” vinculados intrínsecamente con la investigación. El tema a investigar hace foco en la Gestión Cultural del Teatro Alternativo en la Ciudad de Buenos Aires. A modo de introducción, si se toma como una parte del estado de la cuestión la página oficial del Gobierno de la Ciudad, se destaca que Buenos Aires compite con las grandes capitales culturales del mundo como Nueva York, París o Londres contando con más de 300 teatros.

La vasta oferta teatral permite identificar a Buenos Aires como una ciudad creativa capaz de funcionar como un polo de atracción a una “clase creativa” que pone en funcionamiento una “economía creativa” (Bayardo, 2015). En la ciudad existen tres modos y circuitos de producción teatral: el comercial, el oficial, el alternativo. El “Modelo Ideal” se denomina a la gestión del circuito comercial porque cumple con los tres componentes básicos de la producción teatral: sala, capital, trabajo. En el Teatro Alternativo la producción conserva una dinámica similar a la producción comercial pero enmarcada en un sistema de auto-producción, con inversiones de capital modesto de sus propios miembros. La exploración tiene como expectativa fundante describir, visibilizar y desnaturalizar el modo de produc-

ción del teatro alternativo. El valor reside en comprender las características del modo de gestión del teatro alternativo y desenmascarar los supuestos que subyacen y operan en la gestión enmascarando, bajo los conceptos de libertad y autonomía, la precarización laboral del artista de las artes escénicas (Lorey, 2006).

• **¿Cómo manejar una crisis institucional?: Caso Germanwings**

Candelaria Santillán - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Relaciones Públicas)

Resumen: En esta investigación disciplinar ahondaremos sobre cómo manejar una crisis institucional, específicamente de la compañía Germanwings, línea de bandera de la empresa Lufthansa. El 24 de marzo de 2015 el avión de Germanwings con 150 personas a bordo que partió de Barcelona, España, se estrelló en los Alpes franceses, llevando a la muerte a todas las personas a bordo. Este caso fue una crisis que aclamo a toda la opinión pública mundial ya que después de varias investigaciones se llegó a la conclusión de que había sido a causa de un suicidio del copiloto que llevo a la muerte a las 150 personas, aquel 24 de marzo. Este caso es emblemático para analizar cómo se gestionó la crisis y como fue la respuesta a los medios masivos de comunicación. Además, vamos a analizar cómo quedó la imagen corporativa de Germanwings y Lufthansa meses después del trágico hecho. Esta es una crisis de timbre rojo, institucional, que conmovió al mundo entero, es por ello que elegí este caso para investigar. También para poder visualizar las prácticas que llevaron a Germanwings a cesar sus actividades en 2020 y cómo Lufthansa pudo sobrellevar esta situación tan dramática.

• **Una estética de los años 80: análisis de la primera temporada de la serie polaca Rojst (2018)**

Cristian Secul Giusti - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Audiovisual/Fotografía)

Resumen: La serie Rojst (El Pantano en América Latina) es una producción polaca estrenada en 2018, dirigida por Jan Holoubek, que cuenta hasta el momento con tres temporadas. En esta propuesta de investigación se busca analizar la primera entrega, ambientada en los primeros años de la década del 80, en un contexto político y social comunista, durante los últimos años de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética (URSS). El proyecto se centra en explorar la narrativa noir, de misterio y thriller, que atraviesa la serie, así como en relevar el diseño de producción, la música, y la atmósfera recreada de la época. El estudio evaluará los elementos que permiten alcanzar una perspectiva histórica de la trama y relevar referencias culturales y políticas del marco temporal correspondiente.

• **El caso de la tipografía Montserrat: un análisis desde la perspectiva decolonial y de género**

Mariana Pittaluga - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Diseño Gráfico)

Resumen: Se trata de un análisis que aborda el estudio desde una perspectiva decolonial y de género de la tipografía Montserrat. Esta investigación examina cómo esta tipografía, creada por la diseñadora argentina Julieta Ulanovsky, se posiciona en el contexto del diseño tipográfico global y local, y se termina consagrando cuando es elegida como tipografía

de uso en el rediseño de los billetes de curso legal de \$2000 (dos mil pesos argentinos). La relevancia de este estudio radica en la necesidad de cuestionar y desmontar las narrativas hegemónicas dentro del diseño tipográfico, que tradicionalmente han sido dominadas por perspectivas eurocéntricas y patriarcales. Montserrat, al ser una tipografía que nace en Buenos Aires y refleja la identidad de un barrio histórico, ofrece una oportunidad para explorar cómo el diseño tipográfico puede ser una herramienta de resistencia y afirmación cultural. Los motivos de la elección de este tema incluyen la creciente atención hacia las prácticas de diseño no excluyentes, así como el interés por rescatar y valorar las contribuciones de diseñadoras en un campo dominado por hombres. Además, este análisis espera revelar cómo las tipografías pueden transmitir no solo información visual, sino también mensajes socioculturales implícitos. Se espera que la investigación logre un entendimiento más profundo de cómo las tipografías como Montserrat pueden desafiar y redefinir las normas establecidas del Diseño, promoviendo una mayor diversidad y representación. El alcance del estudio incluye un análisis histórico de la tipografía, entrevistas con la creadora y una revisión crítica del uso de Montserrat en distintos contextos comunicacionales. En última instancia, esta investigación aspira a contribuir al discurso académico sobre diseño decolonial y de género, ofreciendo nuevas perspectivas y metodologías para futuros estudios.

• **Tejiendo Ciudades: Innovación y Sostenibilidad en el Diseño de Mobiliario Urbano con Impresión 3D**

Eduardo García Yzaguirre - (Categoría: Investigación Disciplinar - Área: Arquitectura)
Resumen: El diseño del mobiliario urbano supera su función práctica, convirtiéndose en una expresión tangible de la interacción entre el ser humano y su entorno construido. Los espacios públicos equipados con elementos innovadores fortalecen la comunidad y enriquecen la experiencia colectiva. La impresión 3D en concreto y materiales alternativos desafía los límites arquitectónicos, liberando al diseño de restricciones convencionales y permitiendo una adaptabilidad sin precedentes en el paisaje urbano. Esta tecnología posibilita formas complejas y nuevas propiedades funcionales, además de impulsar la sostenibilidad al minimizar el desperdicio material y utilizar recursos reciclados. Por ello, integrar estas innovaciones en la formación académica es esencial para dotar a futuros profesionales de una visión interdisciplinaria en ciencia de materiales y construcción avanzada. De este modo se promueve un cambio significativo en la práctica del diseño urbano, alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y respondiendo a los desafíos contemporáneos de nuestra sociedad desde un enfoque de cuarta generación.

• **Un posible método para la escritura de un guion audiovisual**

Marina Zeising - (Categoría: Proyecto Áulico - Área: Comunicación Audiovisual)
Resumen: La guía tiene por objetivo definir, organizar y orientar a través de sus diferentes etapas y documentos, el desarrollo de un guion cinematográfico de ficción. Los tiempos académicos son acotados y para desarrollar un guion es necesario encontrar una posible guía para conducir el proceso creativo a fin de cumplir con el plazo que exige la asignatura. Para ello, se expondrán las definiciones de cada documento que forma parte del corpus de un guion, como la biografía del personaje, el story line, la sinopsis, el tratamiento narrati-

vo, la escaleta secuenciada, la estructura narrativa, la propuesta estética, la motivación del guionista, la dirección y producción; y finalmente la escritura del guion. Se abordará desde el lenguaje cinematográfico de modo que se comprenda el guion como un texto narrativo que debe estar escrito para ser realizable y producible, diferenciándose de la narrativa literaria. La experiencia áulica evidenció la necesidad de recurrir a una guía para conducir la escritura a través de diferentes dispositivos narrativos que acompañen el desarrollo de un guion. La bibliografía existente se acota a un lenguaje que tiende a responder a los modelos mainstream y del siglo XX. Considero necesario sostener determinadas definiciones pero aplicadas a los nuevos lenguajes digitales, narrativas y formas de producción del siglo XXI con todas sus dificultades y posibilidades. Revisar los conceptos, desarrollarlos y adaptarlos a los nuevos medios digitales es una tarea necesaria dentro del aula. La guía se propone abordar estos temas y propone posibles soluciones a la realidad imperante.