

Incubadora de Proyectos Internacionales de Investigación - Ciclo II: 2023-2024

Anexo 3 - 2024

Anuario de Investigación 2024 (Segunda parte)

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024 - Volumen 12

La Incubadora de Proyectos de Investigación es el espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de carácter interinstitucional y de alcance internacional.

La Incubadora fue creada en febrero 2022 y a partir de la amplia respuesta obtenida, y comienza a organizar su funcionamiento en ciclos bianuales de incubación de proyectos de investigación de alcance internacional. En este texto se detallan los logros del Ciclo 2 de Incubación, correspondiente a los años 2023-2024.

La Incubadora pertenece al Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y su accionar refuerza el reconocimiento y liderazgo alcanzado –con los innumerables emprendimientos realizados por la Facultad de Diseño y Comunicación– en el impulso sostenido a la creación de conocimiento en el campo del diseño desde una perspectiva interdisciplinaria y colaborativa.

Los fundamentos, los alcances y el detalle de los momentos del Proceso de Incubación están presentados y desarrollados en el Anuario de Investigación 2022 de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022-Volumen 8 en la Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (anexo 9 pp. 301-309).

En el texto arriba mencionado se presenta el lanzamiento y los primeros pasos de la Incubadora que fue creada en el I Foro de la Red de Investigadores en Diseño en febrero 2022 y en la VII Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño 2022 -donde se presentaron en la comisión fundacional de la Incubadora sus proyectos de investigación en distintos momentos del proceso de incubación.

2023-2024: Ciclo 2 de Incubación de Proyectos Internacionales de Investigación

En esta memoria se presenta el Ciclo correspondiente a los años 2023-2024 de la Incubadora de Proyectos Internacionales de Investigación. Se realiza el presente balance mensurando sus logros e impacto a través de la cantidad de Proyectos Incubados, sus temáticas y resultados, las instituciones y los países participantes, los coordinadores y autores publicados.

Conceptualmente, el logro más significativo, ha sido la incorporación a la dinámica general del Instituto de Investigación en Diseño de los proyectos incubados en el Ciclo 2022-2023. Desde la generación de los proyectos, en el marco de vínculos interinstitucionales, hasta su desarrollo a través del recorte del tema de investigación de interés entre los/as coordinadores/as e instituciones involucradas. Desde la convocatoria de investigadores invitados al proceso de evaluación, edición, publicación y proyección de los resultados, tal como está detallado en los cuatro momentos del Proceso de Incubación en la Memoria de Investigación 2022 Volumen 8 presentada en los párrafos anteriores.

Al igual que en el Ciclo 1, en el Ciclo 2 de Incubación se alcanzaron, con creces, los objetivos planteados en la creación de la Incubadora: 1) colaborar en la formación de las nuevas generaciones de investigadores en Diseño, 2) avanzar en la construcción de nuevos conocimientos y en su vinculación con otros campos disciplinares y profesionales, 3) vincular activamente investigación con enseñanza en las diferentes carreras, niveles y modalidades, 4) desarrollar vínculos y acuerdos interinstitucionales para el desarrollo de proyectos colaborativos, 5) activar redes de conocimiento internacionales, 6) contribuir al enriquecimiento disciplinar y profesional del Diseño y 7) consolidar la comunidad internacional del Diseño.

10 proyectos incubados y finalizados en el Ciclo II 2023-2024

En la presente memoria del Ciclo 2 se consignan únicamente los proyectos incubados y finalizados en el periodo analizado. A continuación se presenta el balance del Ciclo en su totalidad y a continuación el detalle de cada uno de estos Proyectos:

Los proyectos incubados se suman a la dinámica del Instituto de Investigación -en cuanto se consideran finalizados- cuando los resultados de cada proyecto son publicados en una edición especial de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y son presentados en la edición correspondiente del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

Se consideran incubados los Proyectos originalmente generados por fuera de la dinámica de las Líneas de Investigación del Instituto. Al finalizar cada proyecto se lo incorpora a una de estas Líneas de acuerdo a la pertinencia temática, objetivos y desarrollo futuro. En el Ciclo 2 se incubaron, y finalizaron, 10 Proyectos de Investigación cuyos resultados -contenidos en 154 artículos- fueron publicados en 10 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

De todos los 10 Proyectos finalizados hay un total de 8 proyectos que fueron coordinados en forma conjunta entre el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y otras 8 instituciones internacionales de 5 países: **Universidad Finis Terrae** (Chile), **Universidad de Chile** (FAU, Chile), **Universidad de Medellín** (Colombia), **Universidad Técnica de Ambato** (Ecuador), **Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya** (España), **Universidad Autónoma del Estado de México** (México), **Universidad Autónoma de Nueva León** (México), **Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo** (México).

Los 10 proyectos de investigación finalizados publicaron sus resultados en las siguientes 10 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación:

- **Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos** (Cuaderno 229) - Universidad Finis Terrae (Chile) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros** (Cuaderno 230) - Universidad de Chile (FAU, Chile) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Colombia y la investigación formativa en comunicación** (Cuaderno 214) - Universidad de Medellín (Colombia) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II** (Cuaderno 236) - Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo** (Cuaderno 220) - Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya (España) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II-Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente** (Cuaderno 219) - Universidad Autónoma del Estado de México (México) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Diseño y Complejidad** (Cuaderno 228) - Universidad Autónoma de Nueva León (México) y Universidad de Palermo (Argentina);
- **Cultura Visual: Enfoques multidisciplinares** (Cuaderno 218) - Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH, México) y la Universidad de Palermo (UP Argentina).
- **Diseño, Arte y Transmedia** (Cuaderno 224) - Universidad de Palermo (Argentina)
- **La Periferia de la Periferia: Diseño en Territorio** (Cuaderno 232) - Universidad de Palermo (Argentina)

A continuación se presenta el detalle de cada uno de los Proyectos finalizados en el Ciclo 2 de la Incubadora de Proyectos de Investigación 2023-2024.

Se describe brevemente los antecedentes del proyecto, sus coordinadores y las instituciones participantes, el recorte del tema con sus palabras clave y los resultados expresados en cantidad de artículos con la diversidad de países de pertenencia de los investigadores autores de los artículos respectivos. Por último se formaliza la inscripción del Proyecto, asignándole un número, en la Línea de Investigación respectiva.

1. Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II

Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre Universidad Autónoma del Estado de México (México) y la Universidad de Palermo (Argentina).

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto, fue dar continuidad al Proyecto 9.5 Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad I finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 176, a través de las conversaciones

previamente establecidas por Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) con Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón (Universidad Autónoma del Estado de México, México).

El Instituto de Investigación en Diseño, a través de su Incubadora, continúa la gestión establecida con los académicos del proyecto y presentación anteriores, y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas de ambas instituciones que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II-Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente.

Este es el Proyecto de Investigación 9.6 y fue incluido en la Línea de Investigación N°9 (Dimensiones de las Disciplinas Projectuales: Entramados conceptuales determinantes de la enseñanza del Diseño). Sus resultados fueron publicados en la edición N°219 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se sustenta que el Diseño es una disciplina poderosa que puede detonar ideas para el andamiaje de proyectos que anticipen, propongan e identifiquen oportunidades de intervención, para aumentar las cualidades de innovación, competencia y solución de problemas entre los sectores productivos: industria, gobierno, sociedad y academia. De ahí, que el enfoque y la transversalidad que asumen estos tres campos resulta ser clave. Sin duda, en el siglo XXI, la dinámica mundial se ha vuelto compleja, de ahí sus variadas problemáticas (aglomeraciones urbanas, congestión, tráfico, inseguridad, contaminación, inequidad, crisis de la salud pública, etc.), asuntos que redundan en la necesidad de generar una reflexión amplia que derive en mecanismos de intervención de diseño estratégico. En este sentido, la investigación en diseño se ha ido consolidando como base imprescindible en las etapas tempranas de todo proceso de innovación. SE investiga entonces el proceso y la toma de decisiones de diseño en cuanto al diagnóstico y la planificación, la configuración de las herramientas tecnológicas y los instrumentos de evaluación, el cumplimiento y los indicadores de control, tanto como sus objetivos y enfoques equitativos, inclusivos e igualitarios.

Palabras clave: Diseño estratégico - Casos - Proceso - Innovación - Sostenibilidad - Educación - Salud - Medio Ambiente - Liderazgo

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad Autónoma del Estado de México (México) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, durante el Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo, alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional.

Los resultados del Proyecto están plasmados en 16 artículos de investigadores de nueve países (Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, México y Puerto Rico) que fueron evaluados y aceptados por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°219 - "**Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de Investigación en su Línea de Investigación 9: Dimensiones de las Disciplinas Projectuales. Entramados conceptuales determinantes del Diseño.

2. Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre Universidad Finis Terrae (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina).

Los antecedentes de la vinculación institucional que generó este proyecto, fue dar continuidad al Proyecto 15.3 Museografía, el Arte de la Puesta en Escena I finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 177, a través de las conversaciones previamente establecidas por Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) con María Bernardita Brancoli (Universidad Finis Terrae, Chile).

El Instituto de Investigación en Diseño, a través de su Incubadora, se contacta con los académicos y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos.

Este es el Proyecto de Investigación 15.5 y fue incluido en la Línea de Investigación N°15 (Cultura Material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes). Sus resultados fueron publicados en la edición N°229 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

Se avanza hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: La práctica museográfica define el carácter y el sentido de una exposición a través de una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo. Del mismo modo, afirma que la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje de exposiciones –sean temporales y/o permanentes– subrayando su naturaleza interdisciplinar, ya que implica la participación de museógrafos,

museólogos, diseñadores gráficos, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, escritores, historiadores, archivistas, arqueólogos y curadores, entre otras figuras profesionales. Se investiga en las problemáticas específicas de la práctica museográfica como creadora de ambientes narrativos, siendo que los museos y centros expositivos adquieren, conservan, comunican y exponen el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente, poniendo en consideración el aporte de valor, el vínculo contenedor-contenido, la acción y la interacción, la dinámica de comprensión y significación de los objetos, con el propósito fundamental de promover y estimular el estudio, la educación y la contemplación.

Palabras clave: Diseño - Museos - Museografía - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio - Educación

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad Finis Terrae (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina) que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, durante el Ciclo 2024-2024 hasta finalizarlo, alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional.

Los resultados del Proyecto están plasmados en 19 artículos de investigadores de cinco países (Chile, México, Perú, Venezuela y Argentina), que fueron evaluados y aceptados por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°229. "**Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 15: Cultura material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes.

3. Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre el Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya iBAG-UIC Barcelona (España) y la Universidad de Palermo (Argentina).

Los antecedentes de la vinculación institucional que generó este proyecto, fue dar continuidad al Proyecto 4.10 Aprendizaje Bioinspirado I: El Diseño como disciplina y como proceso finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 178, a través de las conversaciones previamente establecidas por Daniela V. Di Bella -Directora de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño- con Alberto T. Estévez -Director del Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya- (iBAG-UIC Barcelona, España).

El Instituto de Investigación en Diseño, a través de su Incubadora, se contacta con los académicos y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas de ambas instituciones que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo.

Este es el Proyecto de Investigación 4.13 y fue incluido en la Línea de Investigación N°4 (Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño). Sus resultados fueron publicados en la edición N°220 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Es parte de la historia del Diseño, la Arquitectura y el Urbanismo, que la naturaleza siempre ha sido territorio de múltiples y diversas inspiraciones formales, funcionales, significativas y heurísticas capaces de generar nuevas y efectivas soluciones, estudios y teorías. La Bioinspiración, y por tanto el Bioaprendizaje, atraviesan al Diseño en cruce con temas como organicismo, permacultura, biomorfismo, biomímesis, biónica, biofilia, capitalismo natural, economía circular, ecología material, neuroarquitectura, entre otros que orientan conquistas, búsquedas y objetivos en innovación de sistemas, procesos y productos. Este escenario viene representando una interpelación vertiginosa hacia la experimentación e investigación colaborativa multidisciplinar, que guía procesos y relaciones de Diseño en vínculo con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. Se investiga cómo el Diseño redefine y aborda las problemáticas e identifica oportunidades de acción para arribar a soluciones consistentes, especialmente en estudio de casos donde el diseño bioinspirado –extensivamente el bioaprendizaje– se aplica para diseñar elementos, espacios, estructuras, edificios, entornos y sistemas sostenibles, en tanto aumentan la capacidad de innovación, adaptabilidad, eficiencia y competencia en el Diseño, la Arquitectura y el Urbanismo.

Palabras clave: Diseño - Biología - Tecnología Digital - Bioinspiración - Bioaprendizaje - Tradición - Contemporaneidad - Innovación - Adaptabilidad - Eficiencia - Investigación multidisciplinar - Sostenibilidad

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre el Institute for Bi-digital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya (España) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, durante el Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo, alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional.

Los resultados del Proyecto están plasmados en 13 artículos de investigadores de ocho países (Argentina, Brasil, Egipto, El Líbano, España, Noruega, Portugal y Siria) que fueron evaluados y aceptados por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Nº220 - "Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo"

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

4. Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile FAU de la Universidad de Chile (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina).

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto, fue dar continuidad al Proyecto 13.5 Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 185, a través de las conversaciones previamente establecidas por Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) con Paola de la Sotta Lazzerini (FAU Universidad de Chile, Chile).

El Instituto de Investigación en Diseño, a través de su Incubadora, se contacta con los académicos y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas de ambas instituciones que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros.

Este es el Proyecto de Investigación 13.6 y fue incluido en la Línea de Investigación Nº13 (Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño). Sus resultados fueron publicados en la edición Nº230 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición Nº244 de Cuadernos.

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se retoman y profundizan algunas de las temáticas y abordajes en relación con el tejido de relaciones de los saberes tradicionales, sus materialidades e inmaterialidades y sus raíces ancladas en el territorio, que configuran la identidad y el paisaje cultural. Se investiga e amplifica la mirada poniendo el foco en un contexto local, regional y también global, observando territorios otros, en crisis, que ponen en la palestra la precariedad de algunos y el privilegio de otros. La noción de territorio desborda ampliamente la idea de geografía o espacio físico, ya que comprende un frondoso marco de relaciones que unen a las personas que van conformando la comunidad, siendo hoy, presencial o virtual. El Diseño, los diseños –todos los Diseños– buscan ser parte de la vida misma, tanto de los individuos, como de las comunidades, y asumen el rol de articuladores, intérpretes y traductores. Desde los modos de apropiación, del habitar, de la cotidianidad, hasta de la cultura material que va perfilando la identidad y las identidades, y configuran a su vez, el valor y diferencial de actores, recursos, haceres y saberes de lo local/ regional frente a lo global.

¿Como son entonces esos diseños posibles? ¿Como se configuran? ¿Cuál es su rol? Se invita a pensar y reflexionar acerca de las estrategias de acción, avance y desarrollo –tanto en lo disciplinar como en lo educacional del Diseño– y de los Diseños, dentro de los ámbitos locales y regionales, en cruce con distintos aspectos que emanan de las nuevas realidades de territorios en crisis. La variabilidad y disparidad de los escenarios socioeconómicos, el par glocalización-globalización, la justicia social y ambiental. El campo de las prácticas y la sostenibilidad, la tradición y los regionalismos, las tensiones y el tejido social. El acceso a la vivienda y los servicios básicos, las tendencias y el mercado, la percepción espacial, el control y la inseguridad. La salud mental y lo relacional, el patrimonio, la irrupción tecnológica, entre otros apartados que hacen a la complejidad, valorización, desarrollo de fortalezas y potencialidades de los países de la región latinoamericana –donde se insertan los diseños– en su relación con los escenarios globales.

Palabras clave: Diseños - Territorios - Paisaje cultural - Comunidades - Identidad - Academia - Complejidad - Localización - Glocalización / Globalización - Reflexión - Educación - Tejido social.

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad de Chile (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 18 artículos de investigadores de siete países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México y Perú) que fueron evaluados y aceptados por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°230 - "**Diseños y territorio social III: Posibles diseños y territorios otros**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en la Línea de Investigación 13: Nuevos Paradigmas en Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales.

5. Diseño, Arte y Transmedia II

Proyecto Institucional de Investigación de la Universidad de Palermo, Argentina

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto fue dar continuidad al Proyecto 6.5 Diseño, Arte y Transmedia finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 187 y realizado entre la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México) y la Universidad de Palermo (Argentina).

El Instituto de Investigación en Diseño y Daniela V. Di Bella, a través de su Incubadora, se contacta con los académicos y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Diseño, Arte y Transmedia II.

Este es el Proyecto de Investigación 6.8 y fue incluido en la Línea de Investigación N°6 (Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias). Sus resultados fueron publicados en la edición N°224 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

La coordinadora y el Instituto de Investigación en Diseño avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se investiga sobre los distintos sectores educativo, laboral, empresarial, económico, social, comunicacional y cultural, entre otros, que han mediatizado gran parte de sus procesos de ejecución, se apoyan en herramientas de todo tipo, múltiples plataformas, soportes y canales, donde arte y diseño trabajan de manera conjunta y con otras disciplinas para realizar proyectos a partir de la construcción colectiva, siendo estos cada vez más orgánicos, ramificados, participativos, inclusivos, al igual que complementarios para llegar a niveles 360° como la transmedia. Se presentan trabajos que se adentran en las problemáticas específicas de la intersección entre el arte, el diseño y las nuevas tecnologías/medios de comunicación, que abordan propuestas inmersivas, multisitio y en red de narración transmedia, acciones que permiten e instrumentalizan plataformas y formatos en vivo y digitales, incluidos las redes sociales, la realidad aumentada y virtual, la tecnología háptica y digital, el mapeo visual y de audio, la interacción humana y la AI, los algoritmos y los dispositivos de ampliación corporal y sensorial.

Palabras clave: Diseño - Arte - Arte contemporáneo - Experiencias transmedia - Arte multiplataforma - Arte interactivo - Arte digital - Comunicación - Medios digitales.

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional de la Universidad de Palermo, que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 18 artículos de investigadores de nueve países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México y Perú) que fueron evaluados y aceptados por la coordinación e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°224 - "**Diseño, Arte y Transmedia II**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 6: Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias.

6. Colombia y la investigación formativa en comunicación

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre la Universidad de Medellín, Colombia y la Universidad de Palermo, Argentina.

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto fue dar continuidad al Proyecto 20.7 Desafíos contemporáneos de la comunicación finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 188, a través de las conversaciones previamente establecidas por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) con Carlos Andrés Arango-Lopera (Universidad de Medellín, Colombia).

El Instituto de Investigación en Diseño, a través de su Incubadora, se contacta con los académicos que realizaron la presentación y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas de ambas instituciones que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Colombia y la investigación formativa en comunicación.

Este es el Proyecto de Investigación 20.12 y fue incluido en la Línea de Investigación N°20 (Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias). Sus resultados fueron publicados en la edición N°214 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se investiga sobre la investigación formativa, es decir, aquella que se dirige a formar competencias en los futuros investigadores e investigadoras del mundo, tiene en Colombia una historia muy especial y que se resume en la palabra “semilleros de investigación”. Nacidos en las facultades de Medicina, pronto alcanzaron otras disciplinas, metodologías y temáticas. En este número se presentan trabajos provenientes de la Universidad de Medellín, Universidad Católica de Oriente y Universidad Externado de Colombia. Encontrar docentes y estudiantes que se encuentran para compartir la capacidad de asombro y que tienen la disposición para pasar de la curiosidad asistemática a proyectos de investigación sostenidos en el tiempo.

Palabras clave: Investigación formativa - Investigación+creación - Comunicación - Comunicación popular - Cultura mediática - Moda - Vestuario.

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad de Medellín (Colombia) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 17 artículos de investigadores de dos países (Colombia y España) que fueron evaluados y aceptados en por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°214 - "**Colombia y la investigación formativa en comunicación**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias.

7. Diseño y Complejidad

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre la Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y la Universidad de Palermo, Argentina.

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto fue dar continuidad a la fortaleza temática del Proyecto 20.11 Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño, perteneciente, finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 204, a través de las conversaciones previamente establecidas por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) con Arodi Morales-Holguín (Universidad de Sonora, México) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Universidad Autónoma de Nuevo León, México).

El Instituto de Investigación en Diseño, y Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova a través de su Incubadora, se contacta con los académicos que realizaron la presentación y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas de ambas instituciones que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Diseño y Complejidad.

Este es el Proyecto de Investigación 12.5 y fue incluido en la Línea de Investigación N°12(Complejidades y Periferias). Sus resultados fueron publicados en la edición N°228 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se exploran las interacciones entre el diseño y los sistemas complejos, abarcando diversas escalas y disciplinas. Los sistemas complejos ofrecen herramientas conceptuales y metodológicas para crear soluciones flexibles, adaptativas y transformadoras. En este contexto, la revista busca trazar los contornos de esta nueva frontera en el diseño contemporáneo, explorando diversas facetas de la complejidad y su aplicación en diferentes ámbitos del diseño.

Investiga y analiza al diseño contemporáneo que atraviesa una transición crucial hacia una comprensión más profunda y holística de los sistemas que configuran nuestro entorno. Este cambio de paradigma implica una renovación en la enseñanza y práctica del diseño, desafiando el reduccionismo y el funcionalismo excesivo. La teoría de sistemas complejos emerge como un marco conceptual fundamental en este contexto, promoviendo una comprensión integrada y dinámica de los problemas de diseño. Desde la morfogénesis hasta la coevolución cultural, el diseño contemporáneo se nutre de la interdisciplinariedad para abordar los desafíos emergentes; por lo tanto, la comprensión de los sistemas complejos es esencial debido a la interconexión y la interdependencia de los problemas contemporáneos de diseño, que son inherentemente complejos y dinámicos.

Palabras clave: Diseño y complejidad - Sistemas complejos adaptativo - Sistemas emergentes.

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad Autónoma de Nueva León (México) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 16 artículos de investigadores de dos países (México y España) que fueron evaluados y aceptados en por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°228 - "**Diseño y Complejidad**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 12: Complejidades y periferias.

8. La periferia de la periferia: diseño en territorio

Proyecto Institucional de Investigación de la Universidad de Palermo, Argentina.

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto fue dar continuidad al Proyecto 12.5 Diseño y Complejidad finalizado en 2024 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 228.

El Instituto de Investigación en Diseño a través de su Incubadora y Mariana Pittaluga se contacta con los académicos y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación La periferia de la periferia: diseño en territorio.

Este es el Proyecto de Investigación 12.6 y fue incluido en la Línea de Investigación N°12 (Complejidades y Periferias). Sus resultados fueron publicados en la edición N°232 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

La coordinadora y el Instituto de Investigación en Diseño, avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se ofrece una mirada diversa sobre el diseño en Argentina, recopilando voces de distintas regiones del país. Se destaca la importancia de visibilizar discursos relegados y promover la diversidad de perspectivas en el campo del Diseño. A través de reflexiones sobre la identidad del Diseño en comunidades periféricas, la conexión entre Diseño y modernidad, y la necesidad de una educación del Diseño más crítica y sensible a las necesidades sociales, se plantea un camino hacia un diseño decolonial y no excluyente para Argentina y Latinoamérica en general. Este documento invita a repensar los planes de estudio, proponiendo ejes propios alejados del norte global y central, con el objetivo de formar profesionales con conciencia y sentido de pertenencia, capaces de diseñar para, por y desde sus comunidades.

Palabras clave: Diseño - Decolonial - Periferia – Territorio.

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional de la Universidad de Palermo, que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 10 artículos y 4 entrevistas de investigadores de Argentina que fueron evaluados y aceptados por la coordinación e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°232 - "**La periferia de la periferia: diseño en territorio**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 12: Complejidades y Periferias.

9. Cultura Visual: Enfoques multidisciplinares

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México) y la Universidad de Palermo (Argentina).

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto fue dar continuidad al Proyecto 20.9 Comunicación, Representaciones y Discurso, perteneciente, finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 198, a través de las

conversaciones previamente establecidas por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) con Sarahi Isuki Castelli Olvera y Azul Kikey Castelli Olvera (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México).

El Instituto de Investigación en Diseño, y Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova a través de su Incubadora, se contacta con los académicos que realizaron la presentación y comienza un vínculo de exploración de antecedentes, intereses y fortalezas de ambas instituciones que finaliza en la creación de un Proyecto Interinstitucional de Investigación con la denominación Cultura Visual: Enfoques multidisciplinares.

Este es el Proyecto de Investigación 20.13 y fue incluido en la Línea de Investigación N°20 (Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias). Sus resultados fueron publicados en la edición N°218 de Cuadernos y su evaluación externa puede consultarse en esta edición N°244 de Cuadernos.

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se investiga y aborda el objeto de estudio de la comunicación. La riqueza de este objeto se refleja en las múltiples posibilidades de acercamiento teórico-metodológico que ofrece y la diversidad de fuentes factibles de analizar como lo son la imagen, el discurso político, el cine, las redes sociales, las representaciones sociales vigentes en determinado contexto. Los trabajos de investigación aquí presentados utilizan metodologías, técnicas e instrumentos diversos. Registran, sin embargo, un denominador común: utilizan una metodología cualitativa.

Palabras clave: Imagen - Cultura visual - Multidisciplinariedad - Imaginario - Mentalidad

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño.

El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 11 artículos de investigadores de México que fueron evaluados y aceptados en por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en la Edición completa en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°218 - "**Cultura Visual: Enfoques multidisciplinares**".

Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XXI Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias.

10. Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II

Proyecto Interinstitucional de Investigación entre la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) y la Universidad de Palermo (Argentina).

El antecedente de la vinculación institucional que generó este proyecto fue dar continuidad al *Proyecto 20.7 Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro I*, perteneciente, finalizado en 2023 cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno 180, a través de las conversaciones previamente establecidas por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina) con Taña E. Escobar G. y Jorge L. Santamaría A. (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador).

Ambas instituciones avanzan hasta recortar el campo de acción del Proyecto que se plasma en el siguiente resumen y palabras clave:

Resumen: Se explora diferentes enfoques del diseño y arquitectura desde posturas teóricas, prácticas, tanto en el ámbito social como en la empresa y la producción. En esta segunda entrega, se ahonda en el beneficio del diseño como generador de bienestar, factor del desarrollo económico y eje para la búsqueda de alternativas y soluciones para entornos socioculturales abandonados y productivos necesitados de cambios estratégicos para su desarrollo. Los enfoques proyectuales desde el Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Textil e Indumentaria, y la Arquitectura abordan casos del contexto real desde una visión histórica social, las tecnologías y procesos de producción, los entornos del hábitat y los espacios públicos, además de la comunicación visual.

Palabras clave: Diseño social - Espacio público - Producción - Tecnología - Producto.

Así se formaliza el proyecto de investigación interinstitucional entre la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) y la Universidad de Palermo (Argentina), que se desarrolla en el ciclo 2023-2024, en el marco de la Incubadora del Instituto de Investigación en Diseño. El Proyecto avanza cumpliendo adecuadamente con los diferentes momentos del proceso de incubación, y de su agenda, en el marco del Ciclo 2023-2024 hasta finalizarlo alcanzando los objetivos de la publicación de sus resultados y de su proyección internacional. Los resultados del Proyecto están plasmados en 16 artículos de investigadores de Ecuador que fueron evaluados y aceptados en por los coordinadores de ambas instituciones e incluidos en “**Transformaciones desde el Diseño para el mundo actual y futuro II**” Edición 236, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Los resultados del Proyecto son presentados en la 9ª Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza en la XXI Semana Internacional de Diseño en Palermo en Julio 2024.

El Instituto de Investigación en Diseño inscribió el presente Proyecto de investigación en su Línea de Investigación 20: Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias.