

9 Tesis de Posgrados de Diseño Aprobadas en 2024

Anexo 4 - 2024

Anuario de Investigación 2024 (Segunda parte)

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2024 - Volumen 12

Durante el año 2024 fueron aprobadas 5 Tesis del Doctorado en Diseño (del número 42 al 46), 3 Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (del número 213 al 215) y la primera Tesis (Proyecto Final) del Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño. En los tres Posgrados cada Tesis aprobada tiene un número único secuencial. Se detalla en este anexo cada Tesis, su autor, su formación previa, el título de la tesis, su director/a, el tribunal de evaluación y la fecha del coloquio respectivo.

La Universidad de Palermo, en el marco de su Instituto de Investigación en Diseño, dicta el Doctorado en Diseño desde el año 2014, la Maestría en Gestión del Diseño (antes Maestría en Diseño) desde el año 2002. Ambos posgrados fueron acreditados por CONEAU (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) en el año 2021 que les otorgó, en reconocimiento a la calidad, el plazo máximo de acreditación de seis años. La Evaluación y Resolución de Acreditación de CONEAU del Doctorado en Diseño pueden consultarse en versión completa (ver Anexo 7, Edición 156 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 2022, p. 277) y la Evaluación y Resolución de Acreditación de la Maestría en Gestión del Diseño pueden consultarse en versión completa (ver Anexo 8, Edición 156 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 2022, p. 291).

En forma complementaria, en el año 2022, según acta 668 de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria recomienda al Ministerio de Educación el reconocimiento oficial provisorio al Título Doctorado en Diseño, modalidad a distancia (ver Anexo 3 en Cuaderno 182, pp. 251-266). Y en el año 2023 según acta 558 de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria recomienda al Ministerio de Educación el reconocimiento oficial provisorio al Título Maestría en Gestión del Diseño, modalidad a distancia (ver Anexo 3 Cuaderno 210, pp. 275-290). Por otro lado, el Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño se crea en marzo 2020, como respuesta a la creciente demanda de ampliar el campo de la investigación del Diseño desde una perspectiva interdisciplinaria, en el marco del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

Los Posgrados de Diseño de la Universidad de Palermo empoderan a sus estudiantes como investigadores en formación a través de un conjunto de acciones que los integra activamente al Instituto de Investigación en Diseño y se organizan en cinco ejes de acción que están articulados en el Programa La Nueva Generación de Investigadores en Diseño: Estructura curricular; Docentes Investigadores; Proyectos en Cátedras de Investigación; Inscripción de

las Investigaciones; Proyección en Publicaciones, Congresos y Comunidades (Ver La Nueva Generación de Investigadores en Diseño en Edición 156, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación 156, 2022, p. 131).

A continuación se detallan, comenzando por la última, las Tesis aprobadas en 2024 (cada una tiene su número único histórico): A: La primera Tesis (Proyecto Final) del Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño, B: Las seis Tesis del Doctorado en Diseño (de la 42 a la 46), y C: Las tres Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño:

A: Una Tesis (Proyecto Final) del Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño aprobada en 2024

• **Navarrete, Sandra (1)**

Título de grado: Arquitecta / Universidad de Mendoza (Argentina)

Título de posgrado: Doctora en Arquitectura / Universidad de Mendoza (Argentina)

Tesis (Proyecto Final): El diseño del espacio arquitectónico desde la concepción fenomenológica.

Directora: Marina Matarrese

Fecha: marzo 2024

En esta investigación se aborda la arquitectura desde la perspectiva emocional, sensible en oposición al paradigma moderno del siglo XX que había dado prioridad a la racionalidad funcional y tecnológica de una arquitectura concebida como máquinas habitables, como objetos. Sin embargo, a nivel internacional ya aparecían los primeros escritos con orientación fenomenológica (aunque esta palabra comenzó a utilizarse mucho después). Indagando en filosofía se pudo descubrir varias corrientes que contemplaban la perspectiva que se pretendía demostrar. Las variaciones del espacio han sido ampliamente estudiadas por destacados y reconocidos historiadores, críticos de la arquitectura que se abordarán y tomarán de referencia.

B: Cinco Tesis del Doctorado en Diseño aprobadas en 2024

• **Romero Baldivieso, Ximena Marcela (46)**

Título de grado: Licenciada en Arquitectura / Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca (Bolivia)

Título de posgrado: Magister en Docencia de la Educación Superior y Metodología de la Investigación / Universidad Nacional Siglo XX (Bolivia)

Tesis: Lo sagrado y lo profano. Modos de habitar y religiosidad en los espacios domésticos de Sucre entre 1948 y 1974.

Directora: Ana Cravino

Tribunal: Dra. Miriam Liborio (evaluadora externa), Dr. Gonzalo Salazar Antequera (evaluador externo) y Dr. César Giovanni Delgado

Fecha: 25 de noviembre 2024

El espacio doméstico, como producto ajustado a cuestiones temporales y culturales en la ciudad de Sucre a mediados del siglo XX, se construyó no solo desde la materialidad arquitectónica, sino que también se construyó en base a significaciones que en su interior lo modificaron y completaron. La historia del desarrollo de la arquitectura dentro de la ciudad de Sucre se focalizó en el protagonismo central que se le dio a la producción de la época de dominación hispánica, en especial a la realizada durante el siglo XVII. A partir de allí, los ejemplos arquitectónicos no han merecido mucho tratamiento en las páginas escritas sobre la arquitectura en Bolivia, y menos aún, en la historia –aún no consumada– del diseño de interiores dentro del territorio nacional de este país. A pesar de aquello, la arquitectura siguió su camino ajustándose a los pausados cambios culturales y tecnológicos, apelando a desarrollarse en clave vernácula y desde su cruce con una profunda cultura conservadora católica. Desde mediados del siglo XX, a raíz del sismo que afectó a la ciudad de Sucre en el año 1948, se registraron algunos cambios en la arquitectura de carácter público y doméstico en función de la aparición de algunas transformaciones tecnológicas en la edificación, y de una mayor exigencia normativa, así como de la implementación de planes urbanos que intentaban regular la construcción. Por lo expuesto, la tesis doctoral plantea el problema que implica la relación entre el espacio doméstico y la religiosidad, donde se vislumbran persistencias y cambios en el modo de habitar y las prácticas rituales religiosas. El presente trabajo, aborda la investigación en torno a los espacios domésticos a partir de este hito temporal, en relación a los modos de habitar y a la religiosidad de sus protagonistas. Religiosidad que la historiografía reservó para ámbitos consagrados para la devoción como templos y espacios conventuales, invisibilizando las prácticas religiosas domésticas. Los resultados concretos establecen permanencias culturales y religiosas que modifican el sentido de la vivencia del espacio, dentro de persistencias premodernas en los modos de habitar la casa, dentro de un periodo donde la modernidad llega paulatinamente.

• **Rojas Zapata, Camilo Fabián (45)**

Título de grado: Diseñador Gráfico / Fundación Universitaria del área Andina (Colombia)

Título de Posgrado: Mg. en Territorio y Ciudad / Universidad de la Frontera (Chile)

Tesis: Fundamentos del diseño gráfico en los videojuegos: Interpretación del uso de los elementos del diseño gráfico en la lógica compositiva de la imagen, en los Videojuegos de Novena Generación.

Director: José David Cuartas Correa

Tribunal: Dra. Asunción Martínez Martínez (evaluadora externa), Dra. María Margarita Ramírez Jefferson (evaluadora externa) y Dr. Diego Maté (evaluador externo)

Fecha: 20 de septiembre de 2024

La transformación de las herramientas usadas por el diseñador y los nuevos productos a diseñar han forzado a repensar la manera en que se diseña, dando el surgimiento de teorías, métodos, sistemas, fundamentos y reglas que buscan ser el medio para entender los proce-

ses actuales de diseño. Ellen Lupton y Jennifer Cole Phillips (2016) analizan las estructuras formales del diseño, la aplicación de los elementos de diseño y el uso contemporáneo de técnicas y tecnologías en la producción gráfica “Albers y Moholy-Nagy forjaron el uso de nuevos medios y de nuevos materiales y supieron ver cómo el arte y el diseño estaban siendo transformados por la tecnología” (pág. 12). Dentro de los productos a diseñar contemporáneos se encuentran los videojuegos, los cuales están en constante transformación debido a su estrecha relación con la evolución tecnológica que determina las posibilidades de desarrollo e innovación. Así mismo la imagen de los videojuegos depende directamente de las plataformas provistas para su producción y visualización, por lo que en el ejercicio del diseñador gráfico se vuelve importante entender cómo se materializan las imágenes y como los elementos del diseño gráfico funcionan dentro de las lógicas de los videojuegos.

• **Delgado Banegas, Giovanni (44)**

Título de grado: Diseñador de Interiores / Universidad del Azuay (Ecuador)

Título de Posgrado: Mg. en Proyectos de Diseño / Universidad de la Frontera (Chile)

Tesis: Emergencia del diseño de interiores en las universidades de Cuenca, Ecuador, entre el año 1999 y el 2019. Contexto y controversias en los campos disciplinares del diseño, la arquitectura y la decoración.

Directora: Ana Cravino

Tribunal: Dra. Vanesa Martello, Dr. Jorge Pokropek y Dra. Daniela Cattaneo (evaluadora externa)

Fecha: 10 de junio de 2024

Esta investigación concentra su atención en las universidades de la ciudad de Cuenca-Ecuador, que son tres, en donde se oferta la carrera de Diseño de Interiores, y que, temporalmente, fueron creadas en momentos comunes entre los años 2005 y 2006. Con escenarios y similitudes particulares nace con la fuerte presencia de arquitectos, pero no se encuentran adscritas como escuelas en común. Además, para su emergencia, se dieron acontecimientos contextuales de importancia que permiten definir un recorte de estudio: 1. La declaratoria de la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad y 2. La dolarización de la economía ecuatoriana, ambos eventos en el año 1999. En los años previos a la institucionalización del diseño de interiores en la academia de esta ciudad se evidenciaba un fuerte movimiento en la re-funcionalización de espacios interiores, sobre todo en el centro histórico de la ciudad, debido al desarrollo comercial que empieza a evidenciarse rápidamente. Esto motiva a pensar en una disciplina que forme profesionales especializados en este rubro. Luego, durante los primeros años de su emergencia y a medida que avanzaba su desarrollo académico, se construyeron currículos que obedecieron a posicionamientos académicos que fueron variando paulatinamente, según criterios de mejora continua de prueba y error y de trabajos en equipo.

• **Sagredo Aravena, César (43)**

Título de grado: Licenciado en Diseño / Universidad del Bío-Bío (Chile)

Título de Posgrado: Mg. en Ciencias de la Comunicación / Universidad de la Frontera (Chile)

Tesis: La síntesis gráfica en la infografía, un proceso comunicacional. El caso del diseño del material preventivo del Ministerio de Salud de Chile para la pandemia de Sar Cov 2 (Covid-19) (2020-2021).

Directora: Vanesa Martello

Tribunal: Dra. Tanya Cecilia Antamba Cevallos, Dra. Piroska Csuri (evaluadora externa) y Dr. José Luis Caivano (evaluador externo)

Fecha: 27 de mayo de 2024

Dentro del diseño de la información y la comunicación de riesgo, el procedimiento creativo denominado “síntesis gráfica” se presenta como un elemento esencial dentro de una campaña informativa, ya que en dicho proceso de graficación se conjuga una serie de decisiones de diseño las cuales se relacionan directamente con la efectividad del mensaje y su función comunicativa. Esta tesis explora sobre dicho proceso creativo, rescata una escala de iconicidad visual y analiza las funciones y alcances semánticos de la imagen en relación con los niveles de síntesis gráfica que se adopta al momento de materializar campañas masivas de comunicación, particularmente en el ámbito de la prevención y el diseño instruccional. Para esto, se analiza el material iconográfico de divulgación perteneciente al primer año de la campaña comunicacional del Ministerio de Salud de Chile (Minsal), implementado entre marzo de 2020 y marzo de 2021 mediante la cuenta oficial de Instagram en el contexto de la pandemia de Sar Cov 2 (covid-19), analizando y rediseñando dicho material en tres niveles de iconización desde una perspectiva semiótica experimental y centrado en las capacidades comunicativas de dichas representaciones.

• **Larriva Calle, Diego Felipe (42)**

Título de grado: Diseñador / Universidad del Azuay (Ecuador)

Título de Posgrado: Mg. en Diseño Multimedia / Universidad del Azuay (Ecuador)

Tesis: El diseño de interfaz multimedia. Un camino a la inclusión educativa. La influencia del diseño de interfaz multimedia en recursos didácticos digitales para la inclusión educativa de niños sordos de 7-9 Años en Cuenca, Ecuador (2000-2020).

Directora: Genoveva Malo Toral

Tribunal: Dra. Jimena Vanina Odetti (evaluadora externa), Dr. Guillermo Bengoa (evaluador externo) y el Dr. Federico Del Giorgio Solfa

Fecha: 6 de mayo 2024

En una era definida por el ritmo vertiginoso de la innovación tecnológica, la educación emerge como un campo de batalla para las luchas más trascendentales de nuestra época. No se trata únicamente de transmitir conocimiento, sino también que este conocimiento sea accesible y significativo para cada estudiante, independientemente de sus capacidades o circunstancias. En el centro de este desafío se encuentra la inclusión educativa, un tema que resuena con urgencia en cada rincón del mundo educativo. Esta investigación se adentra en esta temática crítica y se enfoca en la interacción entre las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Va más allá de la mera integración tecnológica en el aula y, en su lugar, indaga de forma profunda cómo estas herramientas pueden ser moldeadas y adaptadas para abrazar la diversidad de aprendices, especialmente aquellos marginados por las limitaciones de su entorno físico y sensorial.

C: Tres Tesis de Maestría en Gestión del Diseño aprobadas en 2024

• Amórtégui, Santiago (215)

Título de grado: Publicista / Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Tesis: La influencia de la Denominación de Origen en los talleres cerámicos de El Carmen de Viboral, Colombia (2011-2024).

Director: Ricardo De Los Ríos Arellano

Tribunal: Mg. Karolyn Garavito (evaluadora externa), Dr. Ovidio Morales y Mg. Alejandra Guardia Manzur

Fecha: 17 de diciembre 2024

La presente investigación analiza la influencia de la Denominación de Origen (DO) en la valorización, competitividad y sostenibilidad de las artesanías cerámicas de El Carmen de Viboral, Colombia, desde el año 2011 hasta el 2024. Se focaliza en los aportes específicos de esta certificación a la preservación del patrimonio cultural y al desarrollo económico de la región, examinando tres talleres representativos: Cerámicas Creare, Cerámicas Renacer y Cerámicas El Dorado. Estos talleres reflejan diferentes niveles de gestión empresarial y representan realidades diversas dentro del ecosistema productivo de la cerámica en la comunidad. El análisis del impacto de la DO en estas empresas cerámicas permite identificar cómo la certificación ha podido contribuir a su competitividad y cómo los artesanos locales han respondido a los retos y oportunidades que ésta ofrece.

• Dradi, Serena (214)

Título de grado: Arquitecta / Universidad de Palermo (Argentina)

Tesis: La influencia de la Masonería en la obra de Le Corbusier - Símbolos y significados masónicos presentes en la Casa Curutchet de la Ciudad de La Plata, Argentina.

Director: Norberto Feal

Tribunal: Dr. Raúl Lamas (evaluador externo), Dr. Alan Neumarkt, Mg. Gastón Girod

Fecha: 24 de Septiembre 2024

La presente investigación busca reflexionar sobre la influencia de la masonería dentro de la producción artística y arquitectónica del arquitecto suizo-francés, Charles Édouard Jeanneret Gris, mejor conocido como Le Corbusier desde inicios a mediados del siglo XX, particularmente manifestado en el diseño de obras ideales y puras tales como la Casa Curutchet, única obra del arquitecto en Latinoamérica. Dicha construcción se encuentra localizada en la Ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina), fundada y proyectada bajo una fuerte influencia masónica y cuya historia es imposible de ser contada sin la participación de la Masonería en ella.

• Martínez Ferrari, Natalia (213)

Título de grado: Lic. En Diseño Textil e Indumentaria / Universidad Argentina de la Empresa

Tesis: La adecuación de las empresas de indumentaria argentina a los cambios de código de imagen de las usuarias a partir de la implementación del teletrabajo. Los casos de Yagmour, Caro Cuore y Francisco Ayala en el contexto de crisis sociosanitaria por COVID-19 (2020-2022)

Directora: Fernanda Trosch

Tribunal: Mg. Gloria Escobar (evaluador externo), Mg. Cyntia Valladares y Mg. Juan Carlos Guamán (evaluador externo)

Fecha: 7 de Mayo 2024

La presente investigación se titula La adecuación de las empresas de indumentaria argentina a los cambios de código de imagen de las usuarias a partir de la implementación del teletrabajo y propone un estudio de las estrategias empresariales de adaptación de las marcas Yagmour, Caro Cuore y el diseñador Francisco Ayala, a un nuevo escenario signado por la consolidación del home office en el contexto de crisis sociosanitaria por COVID-19 (2020-2022). A partir de este recorte, se propone evidenciar la adecuación de las estrategias de diseño, producción y comunicación de esas tres marcas de indumentaria argentina, para demostrar la reconfiguración de la relación usuaria/marca mediante la coexistencia del espacio público y privado de las usuarias, relación que previo al aislamiento social no se había dado.

