

# Explorando las fronteras del humor negro: una mirada al poder y la crítica social

Juan C. Arismendi Contreras <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** El humor negro y su relación con el poder han sido objeto de estudio en diversas disciplinas, desde la literatura hasta la neurociencia. Autores como Juan Villoro, Julia Kristeva y Natalia López-Moratalla han aportado perspectivas únicas sobre cómo el humor negro puede funcionar como un mecanismo de defensa en situaciones límite, reflejar dinámicas sociales más amplias y ser influenciado por diferencias de género en el cerebro. Por otro lado, Susana Castellanos y Vicente Molina Foix han explorado el uso del humor negro como herramienta de crítica social en contextos complejos como el colombiano, ofreciendo una visión crítica y perspicaz sobre su papel en la sociedad contemporánea. Finalmente, estudios de María Pérez Yglesias y Alberto Sánchez Álvarez han profundizado en las complejas dinámicas entre el humor negro y el poder, desafiando las normas convencionales de la comedia y explorando su influencia en la construcción de identidades y relaciones sociales.

**Palabras clave:** Humor negro - Poder - Crítica social - Identidad - Género

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 144]

---

<sup>(1)</sup> **Juan Camilo Arismendi Contreras.** Estudiante de la Facultad de Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Externado de Colombia.  
Correo electrónico: [juan.arismendi@est.uexternado.edu.co](mailto:juan.arismendi@est.uexternado.edu.co)

## Introducción

El concepto de humor negro tiene raíces profundas y complejas. En la antigüedad, este término se vinculaba con la melancolía, conocida como bilis negra, una condición que, era considerada fuente de genialidad, pero que en exceso podía conducir a la locura. Con el tiempo, el humor negro evolucionó hasta convertirse en una herramienta cultural que

emplea ironía y sarcasmo para abordar temas oscuros, dolorosos y moralmente complejos, cuestionando las normas sociales de manera ingeniosa y provocadora.

El término “negro” suele asociarse con lo negativo, describiendo situaciones sombrías o difíciles, como en la expresión “tener un día negro” o en conceptos como el “mercado negro”. Sin embargo, su uso también refleja matices culturales más complejos: en relaciones cercanas, expresiones como “mi negro” o “mi negra” adquieren un tono afectuoso, desafiando la connotación oscura asociada a la palabra. Este cruce de significados revela que el humor negro no se reduce a la crueldad, sino que puede expresar resistencia y, en algunos casos, afecto disfrazado de irreverencia.

El humor negro tiene un propósito subversivo ya que explora los límites de la moralidad y del discurso aceptable. Confronta lo prohibido y convierte el dolor en risa, cuestionando con agudeza los convencionalismos sociales. Sin embargo, no está exento de controversia; para algunos, representa una válvula de escape emocional que ayuda a procesar situaciones traumáticas, mientras que para otros sugiere una insensibilidad peligrosa, rayando en lo transgresor y, a veces, lo cuestionable.

Esta revisión de textos se propone explorar las múltiples facetas del humor negro, examinando sus implicaciones culturales, sociales y psicológicas desde una perspectiva multidisciplinaria. Se analizarán los aportes de la literatura, la neurociencia y la crítica social, destacando su papel como herramienta para desafiar el poder y las dinámicas sociales que moldean identidades y relaciones. A partir de un conjunto de estudios y autores relevantes, se busca ofrecer una comprensión crítica y matizada de los límites, alcances y riesgos del humor negro en la sociedad contemporánea.

El estudio del humor negro es relevante porque revela aspectos sobre cómo las sociedades manejan sus conflictos internos, tabúes y dolores colectivos. En un mundo donde las narrativas dominantes tienden a imponer límites sobre lo que se puede o no decir, el humor negro se posiciona como un espacio de resistencia. Permite cuestionar los discursos hegemónicos, abordar temas incómodos y explorar zonas de la experiencia humana que otras formas de comunicación no pueden tocar sin generar rechazo. Su capacidad de transgredir normas sociales lo convierte en un recurso para analizar la cultura contemporánea, en especial en contextos de crisis, desigualdad y censura.

Este tipo de humor no solo refleja dinámicas de poder, sino que también interviene en ellas. En sociedades atravesadas por conflictos históricos, como la colombiana, el humor negro opera como una herramienta para enfrentar la adversidad, evidenciar contradicciones y dar voz a quienes se encuentran al margen del poder. Al mismo tiempo, la transgresión que caracteriza al humor negro puede provocar reacciones adversas y polarizadas, lo que subraya la importancia de analizar sus límites éticos y culturales.

Este artículo, al ser una revisión de estudios y perspectivas sobre el humor negro, busca ofrecer una comprensión amplia y crítica sobre su rol y su impacto en diferentes esferas. La necesidad de comprender cómo se cruzan el humor, el poder y la transgresión es más pertinente que nunca, en un contexto donde la sensibilidad social y los límites de lo políticamente correcto están en constante debate. Por tanto, examinar el humor negro no solo aporta al conocimiento académico, sino que también permite entender mejor las dinámicas socioculturales contemporáneas y los espacios donde se negocian las tensiones entre libertad de expresión, censura y sensibilidad colectiva.

## Metodología

El estado del arte del presente artículo de revisión se desarrolló a partir de 5 investigaciones, de las cuales se hizo el análisis y la recolección de información correspondiente. Se hizo un rastreo de la más antigua a la más reciente en términos cronológicos, dejando ver que las investigaciones y/o los proyectos analizados tiene una ubicación temporal entre 1983 y 2023. Entre los 5 proyectos de investigación se encuentran revistas y artículos científicos. De las investigaciones, 1 de ellas corresponde a la revista de la Universidad Autónoma de Bucaramanga; cuatro de los proyectos de investigación son artículos científicos que corresponden a la Universitat d'Alacant, Instituto de Filosofía (CSIC), Universidad de Costa Rica y Universidad de Guadalajara.

El primer proyecto se llama *Reírse del poder y de los poderosos: desafíos literarios de una diatriba de humor negro*, desarrollado por Iliana Restrepo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El texto presenta a Antonio Ungar, un escritor colombiano, cuya obra se destaca por su humor negro y su crítica al poder. Ungar ha vivido en diversos países y ha publicado varios libros, incluyendo novelas como *Tres ataúdes blancos*, que fue galardonada con el Premio Herralde de Novela en 2010. Su obra es conocida por abordar temas políticos, sociales y humanos, usando un enfoque literario que mezcla suspenso y humor ácido.

Restrepo se centra en *Tres ataúdes blancos*, una novela descrita como un thriller literario que narra la historia de un hombre solitario y acongojado que, por una serie de circunstancias, se ve obligado a suplantar a un líder político en un país ficticio llamado Miranda, lo que lo lleva a enfrentarse con las intrigas del poder y a experimentar una transformación personal. La novela está impregnada de humor negro, y su crítica al poder y a la política se expresa a través de figuras y situaciones que reflejan una Colombia ficticia pero reconocible. Los personajes de la novela son caricaturas que critican de manera mordaz la corrupción, las traiciones y las injusticias sociales.

La obra, según el autor, no se presenta como una novela política, aunque se puede interpretar como tal debido a su enfoque crítico y satírico. A través de una narrativa dinámica y visual, Ungar desafía la literatura convencional con su estilo de humor negro y su mirada incisiva sobre la realidad social y política de Colombia.

El segundo proyecto estudiado fue *Los campos del léxico escatológico en el humor negro infantil*, desarrollado por Juan Luis Jiménez Ruiz y el equipo GRE 14-19 en la Universidad de Alicante, entre los años 2014 y 2019. Este proyecto, de carácter lingüístico, se enfoca en el estudio de los procesos inferenciales que intervienen en la comprensión y producción del humor negro o de mal gusto por parte de la población infantil, poniendo énfasis en las diferencias de género. La investigación tiene como objetivo principal explorar cómo los niños y niñas, de entre 8 y 12 años, manifiestan este tipo de humor a través del lenguaje. En particular, se analizan las expresiones lingüísticas relacionadas con el campo del léxico escatológico, que se refieren a términos vinculados con excreciones corporales y otros temas tabúes en la sociedad. El uso de este tipo de léxico es una manifestación típica del humor negro en la infancia, y el proyecto busca observar cómo estas palabras o expresiones son utilizadas por los niños para generar humor, y qué inferencias lingüísticas y cognitivas subyacen a su empleo.

Este trabajo se centra en los aspectos metapragmáticos del lenguaje infantil, es decir, cómo los niños son conscientes de las reglas y convenciones sociales del lenguaje que rompen al usar el humor negro. También se exploran las diferencias entre los géneros en cuanto a la frecuencia y tipos de humor empleado, así como las posibles implicaciones educativas y sociales de este fenómeno. La metodología empleada es cualitativa, basada en la observación directa de los niños en contextos educativos y familiares, complementada con entrevistas y análisis lingüísticos de sus conversaciones.

El proyecto aporta un análisis sobre el poder del lenguaje en la infancia y cómo los niños aprenden a manejar las normas sociales a través de la transgresión, lo que les permite explorar los límites del discurso aceptable. A pesar de que la investigación se enfoca en un grupo etario y un tipo de humor específico, sus resultados pueden extrapolarse para comprender mejor el desarrollo cognitivo y social de los niños. Sin embargo, sería beneficioso expandir el estudio a otras formas de humor y contextos, dado que el humor negro infantil no se limita a las palabras escatológicas, sino que abarca un espectro más amplio que incluye agresiones verbales o comentarios sarcásticos.

El tercer proyecto analizado se titula *Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social*, desarrollado por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. Se basa en las teorías de Sigmund Freud, con su obra "El chiste y su relación con lo inconsciente" (1905), y de Henri Bergson, "La risa" (1900). Esta investigación, realizada en un contexto sociocultural opresivo, se enfoca en los mecanismos que generan el humorismo textual como respuesta a las restricciones impuestas por la sociedad, centrándose en el ámbito infantil.

El estudio parte de la infancia como una etapa clave para la transgresión de normas a través del humor, examinando diversas manifestaciones lingüísticas que incluyen transgresiones orales, juegos fónicos, degradación de objetos considerados eminentes y chistes con contenido sexual. Estos elementos son interpretados como expresiones de una reacción infantil frente a los tabúes sociales y las normas restrictivas que buscan silenciar ciertos tipos de discurso o comportamientos.

Se plantea que el humor infantil, lejos de ser una simple forma de entretenimiento, representa un medio de resistencia y una forma de liberar tensiones frente a una sociedad neurotizante que busca mantener un control riguroso sobre los impulsos inconscientes. Al igual que Freud y Bergson, este proyecto considera el chiste y la risa como mecanismos que permiten al individuo expresar de manera simbólica sus deseos reprimidos y su incomodidad frente a las convenciones sociales.

Aunque el estudio es profundo en su análisis de los tipos de humor empleados por los niños, el foco se encuentra en los aspectos inconscientes y psicológicos del humor, prestando menos atención a las implicaciones educativas o al contexto cultural más amplio en el que se desarrollan estos chistes. Sin embargo, el artículo aporta una comprensión sobre cómo los niños utilizan el humor como una herramienta de resistencia frente a la autoridad y las normas, abriendo una ventana a los procesos internos que moldean su sentido del humor.

No obstante, es importante señalar que, aunque se describe el humor infantil como una respuesta subversiva a los tabúes sociales, la investigación podría beneficiarse de un análisis más amplio que incluya cómo estos mecanismos de humor evolucionan con la edad o se ven afectados por el entorno educativo. Además, si bien se centra en chistes sexuales,

este tipo de humor no es la única manera en que los niños reaccionan ante las normas sociales, por lo que ampliar el enfoque a otras formas de expresión humorística podría enriquecer la comprensión sobre la relación entre humor y opresión en la infancia.

El cuarto proyecto lleva por título *La sociocrítica del sociohumor: La ironía en la risa popular*, surgido en el marco de un Congreso Internacional de Sociocrítica escrito por María Pérez Yglesias. Esta investigación se centra en aplicar la teoría sociocrítica como método para analizar el uso del humor y la ironía en la vida cotidiana, en especial como herramientas para enfrentar las tensiones y angustias que impone el poder y las estructuras sociales. Este proyecto parte de tres inquietudes principales: el interés en las teorías, la apreciación por las prácticas significantes populares, y la convicción de que el humor es un recurso para cuestionar y transformar la realidad.

A lo largo del estudio, se enfatiza cómo el chiste, la ironía y el humor no solo sirven como formas de crítica social, sino que también rompen con los discursos establecidos, ofreciendo nuevas formas de interpretar y afrontar las dificultades de la vida. Aunque a primera vista pueden parecer una reproducción de estereotipos o tabúes, en realidad, estos recursos abren un espacio de subversión donde el juego y el deseo permiten construir parodias y sátiras que ridiculizan las normas de poder.

El proyecto destaca que el humor tiene el potencial de aliviar el peso de la tragedia a través de la risa, ridiculizar la autoridad mediante la burla, y desafiar lo trascendental con ironía. A través del análisis de ejemplos concretos, como chistes populares o caricaturas, se argumenta que el humor es una forma de reinterpretar la realidad y ofrece una vía de escape temporal que permite a las personas procesar las complejidades de su entorno social.

A pesar de su enfoque, uno de los puntos que podrían ser objeto de reflexión es la manera en que este proyecto examina la tensión entre la reproducción y la subversión. Aunque se reconoce que el humor puede legitimar ciertos prejuicios o estereotipos, no se exploran en suficiente profundidad los casos en los que este refuerzo del *status quo* puede impedir una transformación real. Aun así, la investigación proporciona una comprensión de cómo el humor actúa no solo como un medio de crítica, sino también como un reflejo de la lucha interna del ser humano contra las fuerzas opresivas de su entorno.

El último proyecto es un artículo presentado como introducción de la lingüística de lo negro. Se llama *El lado luminoso del humor negro*, desarrollado por Ruiz, Blanca Estela y examina el uso común del adjetivo “negro” en el lenguaje, asociándolo con eventos desafortunados y connotaciones negativas. Se refiere a circunstancias infelices y también a sentimientos, denotando maldad o crueldad. De manera similar, se utiliza para describir situaciones prohibidas o el “género negro” en cine y literatura, asociado a crímenes y violencia.

La palabra también adquiere significado en contextos de explotación o tareas ingratas. En la música, tiene menor duración, y en el dominó, quedarse con las fichas negras señala la derrota. El “negro” es también la ausencia de luz y color, representando un vacío o carencia. La expresión “el negrito en el arroz” indica una ruptura en la armonía, y “verse negro” señala dificultades. El término “humor negro” es empleado para describir comentarios con crueldad o ironía, que provocan una risa incómoda, explorando una dimensión prohibida o tabú en el discurso cotidiano.

Concluyendo con los antecedentes revisados para la investigación, es importante destacar aquellas indagaciones realizadas en distintas universidades de cuatro países: Colombia, Costa Rica, España y México. Estos estudios han proporcionado una base para la comprensión de la relación entre el humor negro y las dinámicas de poder dentro de entornos educativos.

Este artículo de revisión es realizado a partir de ciertas palabras clave que facilitaron la búsqueda del humor negro, a continuación, se presentarán en una tabla las palabras que se escogieron, las que tenían cercanía y las que se excluyeron (ver Tabla 1).

Escogidas	Cercanía	Excluidas
Humor Negro	Narrativas Dominantes	Armonía
Poder	Provocación	Aceptación
Crítica Social	Tabú	Justicia
Teorías del Humor	Incomodidad	Sensibilidad
Sátira	Subversión	Optimismo
Ironía	Empatía	Conformidad
Trasgresión	Ambigüedad	Ternura
Colombia	Latino américa	Cordialidad

**Tabla 1.** Conceptos incluidos y excluidos en la búsqueda. Fuente: elaboración propia.

El presente artículo utiliza un enfoque cualitativo basado en la revisión de literatura académica y fuentes relevantes que abordan el humor negro desde perspectivas interdisciplinarias. Las categorías de análisis fueron emergentes, identificadas a partir de un proceso de lectura y comparación de los textos seleccionados. A lo largo de esta revisión se desarrollaron siete categorías principales, las cuales se detallan en una tabla que sintetiza los conceptos clave, autores relevantes y su relación con el tema central. Para organizar y sistematizar la información, se utilizó una base de datos que permitió establecer patrones y conexiones entre las fuentes. Las referencias seleccionadas abarcan campos como la literatura, la neurociencia y la crítica cultural, asegurando así una visión amplia y fundamentada del humor negro y sus implicaciones.

El enfoque de esta investigación, en primer lugar, se refiere a una cualidad, como la sinceridad. En segundo lugar, como en el “control de calidad”, donde calidad representa la naturaleza completa de un producto. Ambas acepciones derivan del término latino “qualitas”, que proviene de “qualis” (cuál, qué). Por lo tanto, cuando se pregunta sobre la naturaleza o esencia de algo, se responde describiendo sus cualidades o su calidad.

Según Jiménez-Domínguez (2000), los métodos cualitativos parten del supuesto de que el mundo social está constituido por significados y símbolos compartidos, lo que hace que la intersubjetividad sea fundamental para la investigación cualitativa. Esta perspectiva busca comprender en profundidad los significados y definiciones de la situación tal como son percibidos por las personas, en lugar de producir medidas cuantitativas de sus características o comportamiento.

Para Vera (2015), por otro lado, define la investigación cualitativa como aquella que estudia la calidad de actividades, relaciones, asuntos, medios o instrumentos en una situación específica. Su objetivo es obtener una descripción detallada y exhaustiva de un tema o actividad en particular.

Hernández (2014) sugiere que la investigación cualitativa se basa en un enfoque inductivo expansivo, utilizando descripciones y observaciones para entender los fenómenos sociales. Considera la totalidad de la cultura o sistema social y busca reconstruir la realidad tal como la observan los investigadores. Utiliza un método de análisis interpretativo, contextual y etnográfico.

La investigación cualitativa se enfoca en identificar todas las cualidades y aspectos importantes de los fenómenos estudiados a través de diferentes técnicas de recolección de datos. El objetivo es reconstruir la realidad observada por el investigador de la manera más objetiva posible para obtener información fidedigna, por eso esta investigación es cualitativa. El presente artículo de revisión desarrollará el estado del arte basado en diversas categorías relevantes para el estudio del humor, incluyendo los estilos de humor, las teorías del humor y el desglose del humor negro. A través de esta estructura, se podrá ofrecer una visión comprensiva y crítica sobre cada aspecto que influye en la percepción y uso del humor en distintos contextos.

Se contextualizarán los diferentes estilos de humor, incluyendo el humor autodestructivo, el humor reafirmante, y el humor social. Cada estilo se analizará en términos de sus características principales y el impacto que tiene en la percepción de uno mismo y en las interacciones sociales.

Se abordarán las principales teorías del humor, como la teoría de la incongruencia, la teoría del alivio y la teoría de la superioridad. Estas teorías proporcionan una base para entender por qué y cómo ciertas formas de humor pueden ser efectivas o perjudiciales en diferentes contextos.

Se ofrecerá un análisis detallado del humor negro, explorando sus características, su impacto en la audiencia, y las controversias que puede generar. Se discutirá cómo el humor negro se utiliza para abordar temas sensibles y la línea que separa el humor aceptable del humor que puede resultar ofensivo.

El humor es una forma de comunicación universal que adopta diversas formas y estilos según el contexto cultural, social y psicológico en el que se manifiesta. Desde el humor absurdo, que juega con la lógica ilógica, hasta la ironía, que utiliza el contraste para señalar

contradicciones, cada estilo de humor refleja una vista única sobre el mundo y las dinámicas humanas. Entre estos estilos, destacan el humor negro, que aborda temas tabúes con un enfoque crudo, y el humor satírico, que critica y ridiculiza el poder o las normas sociales. Cada uno de estos estilos no solo busca provocar la risa, sino también cuestionar, criticar o aliviar tensiones dentro de la experiencia cotidiana.

Serán presentados 14 tipos de humor distintos. Estas definiciones son extraídas de la página web Psicología y Mente, escrito este artículo por Nahum Montagud Rubio en 2020. Es importante abordar primero todos los tipos de humor, para continuar con sus teorías y después desarrollar el humor negro.

Ruch (1998) diferencia entre el humor y la risa. El humor se refiere a la capacidad de percibir y crear objetos o situaciones graciosas, mientras que la risa es una reacción fisiológica al humor. El humor y la risa tienen efectos positivos en la salud y el bienestar. La risa puede reducir el estrés, mejorar la inmunidad y aumentar la producción de endorfinas.

El sentido del humor se puede clasificar en diferentes categorías. Las categorías más comunes son el humor absurdo, el humor sexual y el humor agresivo. El estilo de humor se relaciona con la personalidad. Las personas que tienen una personalidad más extrovertida y abierta tienden a tener un estilo de humor más alegre y positivo. El humor también se puede utilizar como una herramienta para mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales. A continuación, se verá una tabla con los 14 tipos de humor que fueron investigados (ver Tabla 2).

Estilo de humor	Significado
Absurdo	Este humor se caracteriza por descolocar y desafiar la lógica. Se expresa a través de palabras, escritos o representaciones que presentan situaciones irreales y sin sentido desde una perspectiva racional. Estas situaciones, aunque parecen sin propósito, están planeadas para ser graciosas, lo cual es un arte que no muchos dominan. Este tipo de humor muestra escenarios que, como sugiere su nombre, carecen de coherencia, y para los cuales no existe una explicación lógica. Se basa en la imaginación sin límites, lo que hace que algunas de sus ideas sean difíciles de entender para algunos.
Agresivo	Se emplean insultos o vejaciones hacia otras personas, resultando "cómodo" solo para una fracción de la audiencia. Mientras algunos pueden encontrar divertido el abuso, las amenazas y el daño hacia los demás, las víctimas a menudo experimentan miedo y angustia.
Autodestructivo	Se dirige hacia uno mismo, pero a diferencia del humor reafirmante, el humor autodestructivo cumple una función de autocastigo. Implica el uso de agresividad o lástima hacia uno mismo. Aunque algunos lo consideran una forma de humor saludable, también puede servir como una defensa indirecta contra los abusadores o indicar signos de depresión y baja autoestima.
Blanco	El humor blanco se denomina así porque sus referencias son limpias, inocentes y sin ninguna crudeza o connotación negativa. Este es sencillo y está orientado a niños y adolescentes, ya que evita el uso de insultos o intenciones maliciosas. También se le conoce como chiste de salón, porque al no recurrir a obscenidades ni insultos, puede ser considerado apropiado incluso para contextos escolares. Este humor evita la burla, la ironía y el cinismo, y excluye por completo temas como el racismo o el sexismo, que a menudo son utilizados en otros tipos de humor. Es de naturaleza infantil o familiar.

> continua p 127

Conectivo	Tiene una intención social clara, ya que busca provocar risa en la mayoría que puede identificarse con él. Se basa en acciones y situaciones cotidianas que resultan cómicas para la gente en general, generando un sentimiento de alegría, bienestar y un mayor sentido de pertenencia a un grupo.
Crudo	Se basa en crear situaciones vergonzosas, dolorosas y humillantes para los involucrados. También conocido como "slapstick" o comedia física, este está cargado de violencia corporal, ya sea real o simulada, con el propósito de provocar risas en la audiencia. En este caso, el público se divierte a expensas del sufrimiento o la vergüenza ajena. Además de la violencia, este humor suele incluir referencias sexuales explícitas, lenguaje obsceno y expresiones vulgares. La crueldad y las personas lastimadas son temas recurrentes en este estilo, que solo puede apreciarse de forma visual debido a su naturaleza física.
Grotesco	El término proviene del italiano "grotta", aludiendo a la distorsión de lo que se considera armonioso o equilibrado. En este sentido, se asocia a una comedia que explora lo extraño, lo ridículo y lo excéntrico, combinando elementos de lo fantástico y lo irracional. En él, se entrelazan el horror, la animalización, la burla y la indiferencia. Este tipo de humor tiene un trasfondo cultural profundo, dado que está vinculado a disciplinas artísticas como la literatura, la pintura y la escultura. Los dibujos animados suelen exagerar las proporciones y fusionar lo bello con lo grotesco, ya sea en personajes o situaciones, jugando con las ideas de deformación y extravagancia. Conceptos como "decadencia", "monstruosidad" y "deformación" son claves para describir este estilo de humor. Lo grotesco puede suscitar una amplia gama de emociones, que van desde el disgusto hasta la ansiedad, pasando por el miedo y el asco, provocando una risa nerviosa al confrontarnos con la deformación de la realidad y lo familiar.
Hacker	Hace referencia a un tipo de chistes que emergen de la experiencia de quienes dominan el vocabulario de la programación. Este humor se manifiesta a través de parodias complejas relacionadas con documentos, códigos, lenguajes de programación y archivos, abarcando diversos aspectos del universo cibernético.
Negro	Surgió como respuesta al idealismo romántico, destacándose por su tono irónico, sarcástico, satírico y escéptico, con vínculos al humor absurdo y lo grotesco. Aborda temas oscuros y controvertidos como la muerte, el sufrimiento y la tragedia humana, cuestionando valores morales y desafiando lo políticamente correcto. Sin reservas, se burla de asuntos sensibles como la discriminación, la religión, la guerra y la violencia, además de temas aún más polémicos como la violación, el racismo y las adicciones.
Reafirmante	Se usa para encontrar algo positivo en una situación adversa. Surge de la necesidad de reírse de uno mismo de manera saludable, reflexionando sobre los errores y contratiempos que uno enfrenta, y reconociendo que de ellos se puede aprender y crecer.
Satírico	Tiene como objetivo criticar y denunciar injusticias a través de la comedia. Busca exponer defectos y problemas en la sociedad o en la humanidad, utilizando el ridículo como herramienta para evidenciar estas fallas. A menudo recurre a recursos cómicos y burlescos en sus distintas formas de expresión, siendo relevante en la literatura y la dramaturgia. Existen diversos géneros literarios que emplean el humor satírico, como la tragedia grotesca, el esperpento, la fábula, la novela picaresca y las publicaciones gráficas. Es frecuente ver sátira en carteles, programas de televisión y películas, donde se aprovechan situaciones cómicas para realizar críticas sociales y aspirar a un cambio en la realidad que se está ridiculizando.

&gt; continua p 128

Sarcástico	<p>Etimológicamente, la palabra deriva del griego "sarkazéin", que significa "mordedura de labios", lo que refleja la idea de contenerse de decir algo de manera directa, optando por comentarios ingeniosos y contrarios a lo que se piensa. El sarcasmo utiliza la crueldad, el sadismo y la mordacidad para lograr su efecto, siendo muy frecuente en la parodia, donde transforma situaciones serias en algo más familiar o ridículo.</p> <p>El sarcasmo se basa en la desvalorización o degradación del objeto de burla, convirtiendo el desprecio intencional en algo gracioso al ridiculizar a la persona o situación. Consiste en decir lo contrario de lo que se siente o piensa, creando una tensión entre lo literal y el mensaje real, lo que provoca la comicidad para aquellos que logran captar el sentido oculto detrás de las palabras.</p>
Seco	<p>Se distingue por la ausencia total de expresividad corporal o emocional, lo que genera su carácter "seco". El comediante mantiene un tono monótono y constante, sin mostrar emociones, lo que resalta la ironía o absurdo de la situación. Este estilo se caracteriza por ser serio, informal y natural, con un aire de ingenuidad o desconexión respecto a lo que ocurre, lo que crea una sensación de incoherencia tan evidente que resulta graciosa.</p>
Verde	<p>Se caracteriza por su enfoque en temas sexuales, tanto de manera explícita como implícita. Su contenido es vulgar, con un tono elevado y, en ocasiones, un mal gusto que provoca risa a la vez que genera una sensación de vergüenza. Es destinado para audiencias adultas, aunque su naturaleza universal permite que sea comprendido por personas de cualquier cultura o clase social, dado que no requiere un alto nivel de sofisticación para captar chistes relacionados con penes, vaginas, senos y glúteos.</p>

**Tabla 2.** Estilos de humor. Fuente: elaboración propia

El humor se manifiesta en diversas formas, cada una con su propio carácter y estilo. Entre estas, el absurdo y grotesco comparten una característica: ambos desafían las expectativas convencionales. El primero se basa en situaciones ilógicas que descolocan al espectador, mientras que el segundo distorsiona lo familiar hasta convertirlo en algo monstruoso. Aunque abordan temas diferentes, ambos estilos provocan risas a través de la incomodidad que generan, desorientando a la audiencia y empujándola a confrontar lo inusual. De otro lado, el agresivo y crudo convergen en su enfoque de provocar risas a expensas del sufrimiento ajeno. El agresivo se centra en la violencia verbal y psicológica, arrojando insultos mientras que el crudo opta por la violencia física, caracterizándose por situaciones vergonzosas y humillantes. Ambos estilos ponen a prueba los límites de la empatía y, si bien pueden ofrecer un alivio cómico, su naturaleza cruel puede resultar problemática para algunos.

A su vez, el autodestructivo y el reafirmante comparten un enfoque introspectivo, aunque con diferentes intenciones. El humor autodestructivo refleja una forma de autocastigo, donde la risa surge de la vulnerabilidad y el dolor emocional. En contraste, el humor reafirmante busca encontrar lo positivo en situaciones adversas, convirtiendo los errores personales en oportunidades de aprendizaje. Ambos apelan a la vulnerabilidad, pero mientras el primero puede indicar problemas psicológicos, el segundo se presenta como una herramienta de crecimiento.

El humor blanco y el conectivo están diseñados para integrar a las personas sin ofender. El humor blanco se mantiene alejado de los temas conflictivos y es adecuado para audiencias jóvenes, mientras que el humor conectivo se basa en experiencias cotidianas que generan

un sentido de pertenencia. Ambos estilos buscan crear un ambiente positivo, aunque el conectivo tiende a resonar más con las dinámicas sociales de la audiencia.

En un ámbito más oscuro, el humor negro y el sarcástico comparten un tono irónico y crítico. Ambos desafían las normas sociales, pero el negro se centra en abordar temas tabúes como la muerte y la tragedia, mientras que el sarcasmo utiliza comentarios mordaces para ridiculizar situaciones o personas. Este último exige una comprensión sutil de las palabras, creando una tensión entre lo literal y el mensaje real, lo que provoca risas en quienes logran captar el sentido oculto detrás de las expresiones.

En el campo del conocimiento técnico, el humor hacker y el seco son dos estilos que requieren contexto específico para ser apreciados. El hacker se manifiesta a través de parodias complejas sobre programación y tecnología, mientras que el seco se caracteriza por la falta de expresividad emocional, generando una comicidad a través de un tono monótono. Ambos pueden parecer crípticos para quienes no están familiarizados con su contexto.

El humor satírico y el sarcástico también se cruzan en su objetivo de criticar la realidad. La sátira aborda defectos sociales mediante la exageración y el ridículo, buscando un cambio, mientras que el sarcasmo se enfoca en comentarios ingeniosos que desvalorizan al objeto de burla. Ambos estilos son herramientas efectivas para señalar problemas en la sociedad, aunque la sátira tiende a ser más constructiva en su crítica.

El humor verde y el crudo comparten la característica de abordar temas explícitos, pero desde ángulos diferentes. El humor verde se enfoca en la sexualidad, utilizando un lenguaje vulgar que puede provocar tanto risa como vergüenza. Por su parte, el crudo se centra en la violencia y el sufrimiento físico, provocando risas a través de situaciones humillantes. Ambos estilos están dirigidos a audiencias adultas, y aunque pueden ser considerados vulgares, su naturaleza provocadora apela a una respuesta visceral.

El humor grotesco y el negro se cruzan en su exploración de la incomodidad y lo oscuro. Mientras que el humor grotesco distorsiona lo familiar para provocar tanto risa como ansiedad, el negro encuentra humor en la tragedia y lo prohibido. Ambos estilos exigen que la audiencia confronte aspectos de la realidad que preferiría evitar, generando una mezcla de emociones que desafían las normas sociales.

El humor blanco y el absurdo parecen ser opuestos, pero ambos estilos operan en la simplicidad desde diferentes perspectivas. El humor blanco es accesible y directo, mientras que el absurdo requiere un enfoque más abstracto para captar la comicidad en lo ilógico. Ambos evitan temas controversiales, aunque por motivos distintos; el blanco por su inocencia y el absurdo por su falta de sentido.

El humor conectivo y el satírico tienen en común su base en la realidad social, aunque con enfoques diferentes. El humor conectivo busca crear una sensación de pertenencia al reflejar situaciones cotidianas, mientras que el satírico utiliza esas mismas experiencias para criticarlas y exponer fallas. Ambos estilos resuenan con el público, ya que se fundamentan en las vivencias y luchas de la vida diaria.

Por último, el humor crudo y el grotesco convergen en su uso de la exageración para provocar risa, aunque desde perspectivas diferentes. El crudo se centra en la violencia y la vergüenza física, mientras que el grotesco distorsiona la realidad de maneras más elaboradas. Ambos desafían los límites del buen gusto al presentar situaciones que pueden resultar desagradables, llevándonos a cuestionar nuestras propias reacciones ante el sufrimiento ajeno.

## Teorías del humor

### Superioridad

Aunque los orígenes de esta teoría suelen atribuirse a Platón y Aristóteles, la más célebre versión la formuló el filósofo inglés Thomas Hobbes, quien dijo que reímos cuando nos sentimos repentinamente superiores a otra persona, a un grupo social o a nosotros mismos en el pasado (Eduardo Jauregui, 2019).

Es común observar que los niños pequeños se burlan de sus compañeros de la misma edad, a veces con una crueldad importante. Se mofan de la niña con sobrepeso, del niño que tiene accidentes, o del nuevo estudiante que no habla bien. Los adultos también se ríen de los demás, a menudo a sus espaldas, en forma de rumores, una práctica condenada pero extendida.

Para Vehí (1856) la risa es un impulso agresivo que se activa al observar los errores, defectos, vicios o desgracias de los demás. Este enfoque explica muchos tipos de humor en los que hay una víctima de la que se burlan: desde errores comunes hasta comportamientos excéntricos, pasando por las bromas a expensas de los “diferentes”, caricaturas, parodias, sarcasmo y humor negro.

La teoría de la superioridad ofrece una visión desagradable y pesimista de la humanidad, sugiriendo que siempre esperamos que alguien falle para sentirnos superiores. Pero esto no parece reflejar la realidad de momentos de risa pura y amistosa, donde no hay burla. Además, cuando se sienten superiores, no suelen reírse. Los momentos de éxito no suelen provocar risas, sino alegría.

### Incongruencia

“Aunque la teoría de la superioridad sea uno de los modelos más antiguos y reconocidos para explicar el humor, la teoría de la incongruencia (apoyada por Locke, Kant, Schopenhauer y, más recientemente, por Victor Raskin) ha ganado popularidad” (Jauregui, 2019)

Esta teoría postula que la risa surge al presenciar la unión o combinación inadecuada de dos o más elementos opuestos o incompatibles. Por ejemplo, en “Alicia en el País de las Maravillas” Carroll (2004), se fusionan mundos dispares como el de una baraja de naipes y una corte medieval. Aunque estos mundos parecen absurdos a primera vista, comparten similitudes superficiales, como la presencia de reyes, reinas y caballeros, lo que algunos teóricos llaman “incongruencia apropiada”.

La mayoría del humor negro opera bajo este principio, en especial aquellos basados en juegos de palabras y conceptos. Pero esta teoría falla al explicar la risa provocada por errores y tropiezos espontáneos. Aunque puede haber una incongruencia entre la expectativa

y la realidad, no está claro cómo se establece una conexión lógica que convierta esto en una “incongruencia apropiada”.

Además, este modelo teórico no considera los aspectos sociales e interpersonales del humor, como la posible presencia de una “víctima” que pueda sentirse ofendida.

## Catarsis

La risa a menudo genera una sensación catártica, como si liberara tensiones acumuladas, como el estrés o la agresión, entre otras emociones. Por esta razón, algunos pensadores han identificado esta función como principal del humor.

Freud (1922) sugiere que los chistes permiten abordar temas prohibidos, como el sexo y la agresión, bajo el pretexto del humor negro. Es cierto que este humor contiene elementos tabúes. El tema del sexo, todavía tabú en la sociedad actual, continúa siendo una fuente de burla, desde obras clásicas como “Lisistrata” de Aristófanes hasta contenidos modernos como “El Jueves”.

Algunos teóricos han ampliado la idea de la catarsis, proponiendo que cualquier tensión emocional frustrada puede provocar risa. Según este punto de vista, el humor actúa como un desahogo emocional que se acumula hasta que encuentra un desenlace liberador.

Esta teoría ampliada se alinea bien con estudios que muestran que el humor negro reduce el estrés y la ansiedad. Es adecuada para explicar cómo los niños enfrentan el miedo y se ríen después, así como cómo los adultos utilizan el humor en momentos difíciles. Sin embargo, esta teoría tiene limitaciones, ya que no explica todas las formas de humor, como reírse de los errores de un amigo querido o de chistes ingeniosos.

La risa no siempre coincide con una reducción inmediata de la tensión fisiológica, sino que puede implicar un aumento inicial de la activación emocional. Parece que la tensión emocional se acumula durante el chiste y se libera al final, contradiciendo la idea de una acumulación gradual.

Estos hallazgos han cuestionado la validez de este modelo, desinflando las expectativas en torno a ella y poniendo en tela de juicio su fundamento.

## Juego

La palabra “jocoso” significa divertido o gracioso, y tiene su origen en el latín “jocus”, que también es la raíz de la palabra inglesa para chiste, “joke”. Estas asociaciones tienen sentido, ya que los chistes del humor negro son juegos de palabras o conceptos. Los juegos de los niños suelen provocar risa. ¿Podría ser que todo el humor sea solo juego? Esta es la propuesta de la teoría más reciente del humor, cuya primera versión fue presentada por Sully (1902) en *An Essay on Laughter: Its Forms, its Causes, its Development and its Value*. Esta teoría resalta la capacidad del sentido del humor para ayudarnos a enfrentar los problemas, fracasos y desilusiones de la vida, permitiéndonos ver el lado divertido de cualquier infortunio y liberándonos de una interpretación demasiado seria.

Esta explicación tiene sentido para muchos tipos de humor, como los chistes, el humor absurdo y surrealista, las caricaturas, la sátira, las bromas y la ironía, donde los cómicos juegan con múltiples significados y crean mundos absurdos para divertir al público. En este enfoque, se aprecia el aspecto cómico del juego. Las palabras adquieren diferentes significados, los conceptos chocan y se entrelazan, las reglas de la lógica se desafían y el resultado es un caos desconcertante pero hilarante.

Resulta difícil aceptar que todo el humor sea intencional, creado por la imaginación de alguna persona para divertirse o divertir a los demás. ¿Qué decir de los despistes, los fracasos y los pequeños infortunios cómicos? A menudo, el humor es espontáneo e incluso no deseado. El humor puede tener efectos negativos y reales.

Un problema aún mayor para la teoría es que no logra definir qué es lo que provoca la risa. Sus defensores describen algo gracioso como “cualquier cosa que vemos desde una perspectiva lúdica o no seria”, pero esta definición resulta circular. Es como decir “nos hace gracia lo gracioso” o “lo ofensivo nos hace reír”. Aquellos que intentan precisar la causa de la risa hablan de “cambios de contexto” o “significados múltiples”, pero estos conceptos son vagos y aplicables a cualquier ámbito del arte, sin ser divertidos.

Categoría	Desarrollo	Base de datos	Referencia
Humor	Examina la naturaleza del humor y lo define como una forma de comunicación que provoca la risa o la sonrisa en los individuos. Destaca que el humor puede manifestarse de diversas maneras, desde chistes y bromas hasta situaciones cómicas o ironías en la vida cotidiana.	Google Academic	Escarpit
Subversión	Capacidad del humor negro para liberar lo sublime y enfrentar el sufrimiento a través de la risa, proporcionando así una base teórica crucial para comprender sus complejidades e implicaciones en la cultura y la sociedad.	Dialnet	Swift, Breton, Jarry, Vaché, Coppin y Gaspard
Ironía	Una forma de comunicación en la que el significado literal de las palabras difiere del significado real o pretendido, subrayando así una inversión de significado.	Dialnet	Orecchioni, Kristeva, Hutcheon y Jankélévitch
Cómico/ Humorístico	La risa es una reacción específica que surge en respuesta a ciertos tipos de situaciones cómicas.	Redalyc	Bergson y Villoro
Chiste y Poder	Forma de expresión que revela aspectos profundos de la psique humana, en especial los contenidos inconscientes.	Revista Arbor	Freud y Álvarez-Insúa
Dicho	Expresión formulada de manera ingeniosa que transmite una idea o concepto de forma concisa y estilizada.	RAE	RAE
Defensa Psicológica	Forma de manejar la ansiedad y las tensiones emocionales	Redalyc	Grotjahn y Ruíz

**Tabla 3.** Categorías del humor negro. Fuente: elaboración propia

## Categorías del humor negro

Las categorías de estudio relacionadas con el humor, en especial el humor negro, y su papel en la cultura y la sociedad fueron emergentes y se clasificaron según la relevancia de cada una. La primera categoría, “Humor”, examina su función básica como generador de risa, resaltando que el humor puede presentarse en formas diversas, como chistes, bromas o situaciones cotidianas que rompen la monotonía. Desde una perspectiva comunicativa. Escarpit (1972) sugiere que el humor actúa como un mecanismo de socialización, aliviando tensiones y favoreciendo conexiones entre individuos. En esta línea, se considera al humor no solo como entretenimiento, sino como un fenómeno que permite navegar situaciones de tensión o incomodidad.

La categoría de “Subversión” explora cómo el humor negro no se limita a hacer reír, sino que tiene una función liberadora y crítica. Al abordar temas dolorosos o tabúes, el humor negro transforma el sufrimiento en risa, ofreciendo una catarsis que permite a las personas confrontar y procesar experiencias adversas.

“Ironía” se distingue como una técnica en la que las palabras comunican un sentido contrario al literal, creando una capa de significado que puede expresar crítica o burla. Este recurso es clave en el humor porque permite señalar inconsistencias o contradicciones de manera indirecta, lo que evita confrontaciones directas. Orecchioni (1978), propone que la ironía no solo agrega complejidad al humor, sino que también facilita una crítica sutil de las convenciones sociales, invitando al receptor a reflexionar y leer entre líneas, lo que enriquece el diálogo humorístico en contextos culturales diversos.

La categoría “Cómico/ Humorístico” profundiza en la reacción de la risa ante situaciones cómicas. Según Bergson (1959) el humor puede surgir de la observación de lo ridículo o absurdo en situaciones comunes, revelando mecanismos automáticos o inconscientes que subyacen en la sociedad. La risa, en este contexto, funciona como una respuesta de alivio que distancia al individuo de los aspectos serios o dolorosos de la vida cotidiana, funcionando tanto como una válvula de escape como un medio para desafiar y poner en duda comportamientos y expectativas normativas.

La relación entre “Chiste y Poder” revela cómo el humor puede ser una expresión de los contenidos inconscientes de la mente, exponiendo deseos o tensiones reprimidas. Freud (1930) destaca que el chiste permite dar voz a lo prohibido o reprimido, brindando un espacio seguro donde el individuo puede explorar aspectos oscuros de su psique. Al cuestionar las jerarquías y normas establecidas, el chiste y el humor revelan tensiones entre el individuo y la sociedad, permitiendo una liberación de contenidos inconscientes que pueden evidenciar deseos ocultos o críticas al poder.

Por último, la “Defensa Psicológica” destaca cómo el humor sirve como un mecanismo para lidiar con la ansiedad y las tensiones emocionales. Grotjahn (1961) explora cómo el humor actúa como una defensa psicológica que permite procesar experiencias dolorosas o incómodas, mitigando el impacto emocional negativo. Esta función de defensa convierte al humor en una herramienta para la salud mental, permitiendo al individuo transformar experiencias difíciles en algo manejable y menos amenazante, y contribuyendo así a su bienestar emocional. Este análisis integral revela que el humor, lejos de ser una manifestación superficial, actúa como una compleja forma de comunicación, crítica social, y autoconocimiento, con implicaciones en la vida personal y social de los individuos.

## Humor

“El humor” es un texto del sociólogo Escarpit (1972). En este texto analiza el fenómeno del humor desde una perspectiva sociológica y literaria. Discute la función del humor en la sociedad. Señala que el humor desempeña un papel importante en la interacción social al permitir a las personas expresar emociones, aliviar tensiones y crear un sentido de camaradería. También sugiere que el humor puede ser una herramienta para la crítica social, ya que a menudo se utiliza para señalar injusticias o hipocresías en la sociedad.

Es citado en el artículo “La sociocrítica del sociohumor: La ironía en la risa popular” (2002) y discute la teoría incongruente, que sugiere que la risa surge cuando se produce una discrepancia entre lo que se espera y lo que en realidad sucede. También menciona la teoría del alivio, que sostiene que el humor actúa como una válvula de escape para las tensiones emocionales acumuladas. Explora cómo el humor funciona en la sociedad, su papel en la comunicación interpersonal y las diferentes teorías que intentan explicar su origen y función.

## Subversión

Breton (1994) En su obra “Antología del humor negro”, recopila y analiza diversas manifestaciones de este tipo de humor, citando a Freud (1930) para desentrañar los mecanismos que lo sustentan. Desde esta perspectiva, Breton destaca la capacidad del humor negro para liberar, lo sublima y enfrentar el sufrimiento a través de la risa, proporcionando así una base teórica crucial para comprender sus complejidades e implicaciones en la cultura y la sociedad.

Según Breton (1994) el humor puede emplearse como una herramienta de subversión, desafiando las normas sociales y culturales establecidas al revelar las contradicciones y absurdos de la existencia humana.

Para Breton (1994) el humor negro representa una vía para liberar el inconsciente y explorar los rincones más oscuros de la psique humana. Su concepción sugiere que, al enfrentar y confrontar estos aspectos tabúes a través del humor, las personas pueden alcanzar una comprensión más profunda tanto de sí mismas como del mundo que las rodea. En este sentido, el humor negro se convierte en una herramienta no solo de entretenimiento, sino también de reflexión y autoconocimiento.

Coppin y Gaspard (2017) son investigadores que realizaron una investigación titulada “Desde el Jardín de Freud” sobre la reacción de la muerte desde el humor negro. Están citados en el artículo “Los campos del léxico escatológico en el humor negro infantil”.

El sujeto agonizante que utiliza el humor, al cual se le llamará “humorante”, cuestiona. ¿Cómo puede, en ese punto preciso de su existencia, permitirse tal afrenta? Si lo hace, es a través del humor negro, es decir, bajo una forma particular y muy cruda. Apoyándose en las aportaciones de Freud (1922) sobre la cuestión de la muerte y en el ejercicio clínico en cuidados paliativos, los autores abordan en el presente artículo la expresión de un goce lingüístico de un sujeto que está en camino de lo que pacificará para siempre sus pulsiones. Ahí donde la influencia conjunta del discurso capitalista y del discurso de la

ciencia permite sostener en nuestra modernidad el carácter accidental de la muerte. Es a la perplejidad ansiosa frente al real traumático, en la cual permanecen muchos pacientes agonizantes, que el “humorante” parece ensayar una respuesta.

## Ironía

Kerbrat-Orecchioni (1978) aborda el fenómeno de la ironía desde una perspectiva lingüística y comunicativa, contribuyendo al estudio del lenguaje y la pragmática. Ofrece una visión detallada de cómo funciona este recurso en la interacción verbal. En sus análisis, define la ironía como una forma de comunicación en la que el significado literal de las palabras difiere del significado real o pretendido, subrayando así una inversión de significado. En este contexto, lo expresado no se toma literal, sino que se interpreta en un nivel más profundo, requiriendo del receptor una comprensión contextual y pragmática.

La autora examina las diversas estrategias lingüísticas y paralingüísticas empleadas para marcar la ironía en el discurso. Estas estrategias pueden manifestarse a través de la entonación, gestos, pausas y otros elementos no verbales que señalan al interlocutor la presencia de ironía por parte del hablante.

Además, la lingüista profundiza en la interpretación de la ironía y el humor negro en el contexto de la comunicación interpersonal. Destaca que comprender la ironía requiere un alto grado de competencia pragmática por parte del receptor, ya que implica la capacidad de discernir el contexto, las intenciones del hablante y las implicaciones sociales de este recurso comunicativo, haciendo alusión a una especie de teoría del juego en el proceso de comprensión.

“Ironie, satire et parodie: Un approche pragmatique de l’ironie” es un texto de la crítica literaria que explica la ironía desde una perspectiva pragmática. Hutcheon (1981) examina cómo la ironía, la sátira y la parodia se entrelazan en la literatura y en otros medios, como en la teoría del juego para el humor negro.

Según Hutcheon (1981) la ironía es un fenómeno complejo que implica una serie de elementos pragmáticos, es decir, relacionados con el contexto en el que se utiliza. Para Hutcheon (1981) la ironía no solo implica un significado opuesto al literal, sino que también depende del contexto social, cultural y político en el que se encuentra.

Hutcheon (1981) argumenta que la ironía, la sátira y la parodia son herramientas poderosas para la crítica social y cultural, ya que permiten a los autores y artistas cuestionar las normas establecidas y desafiar las estructuras de poder. Al mismo tiempo, reconoce que la ironía puede ser ambigua y subjetiva, y que su efectividad depende en gran medida del contexto en el que se utiliza.

Jankélévitch (1964) explica la ironía como una forma de expresión que implica una duplicidad de significados, donde lo que se dice o se muestra difiere de lo que realmente se quiere expresar. La ironía es una herramienta lingüística y retórica poderosa que puede utilizarse para expresar desacuerdo, crítica o escepticismo de una manera sutil y subversiva, como pasa con el humor negro.

Argumenta que su uso puede ser tanto constructivo como destructivo. Por un lado, la ironía puede ser una forma de resistencia ante la injusticia o la opresión, permitiendo a los

individuos expresar su descontento de manera ingeniosa y creativa. Por otro lado, la ironía también puede ser utilizada de manera cínica o manipuladora, ocultando verdaderas intenciones o minimizando la seriedad de una situación.

Destaca la complejidad moral de la ironía y sugiere que su valor ético depende del contexto en el que se utiliza y de las intenciones detrás de su uso, en relación con la teoría de la catarsis. Para él, la ironía auténtica surge de una profunda comprensión de la situación y una sincera intención de comunicar la verdad de manera indirecta y perspicaz.

### **Cómico/Humorístico**

Bergson (1959) abordó la risa en su obra “Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic”. En este trabajo, Bergson explora la naturaleza de la risa y su relación con el humor y lo cómico.

Para Bergson (1959) la risa es una reacción específica que surge en respuesta a ciertos tipos de situaciones cómicas. En lugar de ver la risa como una expresión de alegría o placer, argumenta que la risa es una forma de reacción social que surge cuando percibimos una incongruencia o rigidez en una situación.

Bergson (1959) distingue entre lo cómico y lo humorístico. Lo cómico, para él, surge de la percepción de la rigidez o la mecanización en la vida humana. Por ejemplo, cuando alguien se comporta de manera mecánica o se adhiere a las convenciones sociales, puede resultar cómico. Por otro lado, lo humorístico surge de la percepción de la flexibilidad y la vitalidad en la vida humana. Por ejemplo, cuando alguien es capaz de adaptarse a una situación inesperada o de superar una dificultad de manera ingeniosa, puede resultar humorístico.

Argumenta que la risa surge cuando percibimos una falta de flexibilidad o vitalidad en una situación, ya sea en la forma de un comportamiento rígido o mecanizado, o en la forma de un fracaso en adaptarse a una situación cambiante. La risa, entonces, es una forma de liberar la tensión creada por esta percepción de rigidez o falta de vitalidad, permitiéndonos volver a conectar con la creatividad y la vitalidad de la vida.

En el artículo “El lado luminoso del humor negro” se cita a Villoro porque es un reconocido escritor y ensayista mexicano que ha abordado temas relacionados con la cultura, la literatura y la sociedad contemporánea. Villoro (1999) aporta una reflexión sobre la risa en situaciones límite, donde la liberación súbita de una gran tensión puede desencadenar la risa, incluso en momentos de peligro inminente. Su perspectiva sobre la relación entre la risa y las emociones extremas en situaciones límite enriquece la discusión sobre el humor negro y su función como mecanismo de defensa o liberación emocional.

### **Defensa Psicológica**

Entre sus contribuciones más destacadas se encuentra su trabajo sobre el humor como mecanismo de defensa psicológica. Grotjahn (1961) argumentaba que el humor, en especial el autocrítico o autorreferencial, podía ser una forma de manejar la ansiedad y las

tensiones emocionales. Creía que este humor permitía a las personas enfrentar y transformar sus conflictos internos en formas menos amenazantes, lo que les brindaba un sentido de control y alivio emocional.

Exploró cómo el humor se relaciona con la personalidad y la percepción de uno mismo. Sugirió que el tipo de humor que una persona encuentra atractivo y su capacidad para apreciar el humor podrían revelar aspectos importantes de su psicología subyacente. Sus ideas y teorías proporcionan una base psicológica importante para comprender cómo funciona el humor negro y por qué puede resultar liberador en ciertas circunstancias para sí mismo.

### **Chiste/Poder**

Freud (1922) abordó la relación entre el chiste y lo inconsciente en su obra “El chiste y su relación con lo inconsciente”, publicada en 1905, citada en el artículo “El chiste y la risa y su relación social” de Álvarez-Insúa. Freud (1922) analiza el chiste como una forma de expresión que revela aspectos profundos de la psique humana, en especial los contenidos inconscientes.

Freud (1922) argumenta que el chiste, al igual que los sueños y otros fenómenos psíquicos, es una manifestación de los deseos y conflictos reprimidos del individuo. En el chiste, estos deseos y conflictos pueden expresarse de manera disfrazada y simbólica, lo que permite al individuo evadir las barreras impuestas por el pensamiento consciente y la censura social. El chiste utiliza varios mecanismos psicológicos para crear humor a expensas de la censura y las inhibiciones del individuo. Uno de estos mecanismos es la condensación, donde varios significados o ideas se combinan en un solo elemento del chiste. Otro mecanismo es el desplazamiento, donde el objeto de la broma se desplaza de su significado original a uno nuevo y más aceptable, permitiendo al individuo expresar deseos o impulsos prohibidos de manera indirecta.

El chiste a menudo implica la ruptura de tabúes sociales o la violación de normas culturales, lo que le confiere su poder subversivo. Al romper estas barreras, el chiste permite al individuo liberar tensiones y expresar deseos prohibidos de manera segura y aceptable.

### **Dicho**

Un dicho es una expresión formulada de manera ingeniosa que transmite una idea o concepto de forma concisa y estilizada. A menudo, los dichos no se corresponden de manera literal con el mensaje que comunican; en cambio, utilizan recursos literarios como la metáfora, la alegoría o la ironía para representar una idea. La sonoridad y la rima también juegan un papel importante en estos enunciados.

Los dichos son manifestaciones lingüísticas anónimas y de origen popular que forman parte del patrimonio cultural de una lengua o nación. Aunque aportan riqueza expresiva al idioma, su traducción puede ser complicada. Es crucial emplear los dichos con el sentido adecuado y en el contexto apropiado.

Es importante diferenciar los dichos de los refranes, proverbios y máximas, ya que, a diferencia de estos últimos, los dichos no siempre contienen una enseñanza moral o lección.

## Aportes

Ibargüengoitia (2005) abarcó una amplia gama de géneros literarios, se destaca por su maestría en el empleo del humor negro. Aunque no se le atribuye un estudio específico sobre este tipo de humor y su impacto, su nombre figura en diversas publicaciones que exploran el humor negro como una herramienta para configurar realidades y contextos. En sus obras literarias, Ibargüengoitia demostró una notable habilidad para abordar temas trágicos con una perspectiva humorística, destacándose en su novela “Las muertas”.

Ibargüengoitia (2005) presenta una historia en la que las dueñas de un burdel, Delfina y María de Jesús González, son descubiertas como asesinas en serie. La trama, narrada en un tono sarcástico y mediante un formato de informe policial, expone la podredumbre de un sistema de justicia corrupto y el oscuro mundo de la prostitución. A pesar de la gravedad de los eventos, el uso del humor negro añade una capa de ironía y crítica social, convirtiendo la novela en un incisivo examen de la corrupción y la decadencia en la sociedad. López-Moratalla (2007) contribuye al tema del humor negro desde una perspectiva científica, analizando las diferencias entre los cerebros masculino y femenino. En su artículo “Cerebro de mujer y cerebro de varón” (2007) examina investigaciones y teorías sobre estas diferencias, destacando que, si bien existen variaciones estructurales y funcionales entre los cerebros de hombres y mujeres, estas diferencias son sutiles y no deben ser utilizadas para justificar estereotipos de género. Enfatiza la importancia de considerar otros factores, como el ambiente y las experiencias individuales, al abordar las diferencias de género en el cerebro.

Castellanos (2010) aborda el desafío de emplear el humor negro en un contexto como el colombiano, marcado por la complejidad de las relaciones de poder. Castellanos (2010) destaca la importancia de evitar caer en la banalidad o el panfleto al utilizar el humor negro como herramienta de crítica social. Su novela, que trata temas como el poder y la identidad, demuestra cómo el humor negro puede ser utilizado de manera efectiva para explorar aspectos profundos y complejos de la sociedad.

Molina (2003) aunque no propone un concepto o modelo teórico específico, sus reflexiones sobre el humor negro y su relación con la literatura y la sociedad contemporánea enriquecen la comprensión de este fenómeno. Molina (2003) aporta una visión crítica y perspicaz que complementa el análisis del humor negro en el ámbito literario y social.

## Discusión

Se ha observado que el humor negro, al igual que otros estilos de humor, puede tener un impacto en la percepción y en la experiencia emocional de los individuos. Este tipo de

humor a menudo se basa en temas sensibles y controvertidos, lo que puede influir en la manera en que los individuos procesan y reaccionan ante situaciones difíciles.

Es importante explorar cómo el humor negro afecta a las personas, desde la perspectiva del impacto en la salud mental y la interacción social, hasta las posibles consecuencias en la dinámica de grupo y en la percepción cultural del humor.

El humor negro, como manifestación compleja de la psique humana, explora y desafía las estructuras culturales a través de la risa, cuestionando lo prohibido y permitiendo la exposición de temas que permanecerían en el silencio. Su esencia transgresora no solo consiste en abordar lo oscuro, sino en emplear la ironía y la sátira para desestabilizar las normas y abrir una ventana a lo políticamente incorrecto. Este tipo de humor encuentra su fuerza en la tensión que genera al desafiar el statu quo, revelando los límites del discurso aceptable. En el estudio "La sociocrítica del sociohumor", el humor negro es abordado como un recurso que se posiciona en el filo entre la denuncia y la reproducción de estructuras de poder. A través de un análisis sociocrítico, se expone cómo el humor negro no solo permite una catarsis individual, sino que refleja un ejercicio de resistencia ante las narrativas dominantes. Al insertar la ironía en contextos que suelen considerarse sagrados o inmutables, el humor negro revela la hipocresía y fragilidad de ciertas normas sociales, proporcionando un espacio simbólico para que el individuo cuestione y critique.

La ironía, central en el humor negro, desempeña un papel como estrategia discursiva, pues permite decir lo que no se diría en un contexto formal. Así, el humor negro utiliza el lenguaje para crear un doble sentido, generando en el receptor una incomodidad que lo enfrenta a las contradicciones de su propia cultura. Este recurso cobra sentido como una herramienta que expone, de manera sutil o descarada, las incoherencias de la moral social y los tabúes que sustentan el orden cultural.

Otro hallazgo señala que la subversión inherente al humor negro es en sí una transgresión del discurso dominante. El humor negro se apropia de temas que la sociedad clasifica como oscuros o tabúes y los convierte en materia de risa. La risa en este contexto no es una respuesta fisiológica, sino una herramienta de enfrentamiento que permite liberar emociones contenidas frente a lo inevitable y lo inaceptable. La subversión, entonces, se convierte en una resistencia simbólica frente a lo trágico.

En el análisis de "El lado luminoso del humor negro", se explora cómo el término "negro" en el humor denota no solo oscuridad, sino un desafío directo a las normas de corrección social. Al emplear el adjetivo "negro" para definir un tipo de humor que juega con lo prohibido, se otorga una licencia simbólica para desafiar la sensibilidad cultural sin necesidad de justificar su contenido. Así, el humor negro actúa como un lenguaje implícito que normaliza la confrontación de tabúes, sin perder de vista que este proceso genera una ambigüedad en la recepción: es a la vez liberador y perturbador.

La función social del humor negro se revela también en su capacidad para legitimar ciertos discursos alternativos que desafían el orden hegemónico. Este humor, al operar en la frontera entre lo aceptable y lo obscuro, expone temas de injusticia y sufrimiento desde una perspectiva que permite su confrontación sin llegar a una declaración formal de crítica. De esta manera, el humor negro se convierte en una vía indirecta para evidenciar las fallas estructurales y los valores de una sociedad que prefiere ocultar lo incómodo o lo doloroso.

En cuanto a su relación con el poder, el humor negro encuentra en el chiste una forma de dismantelar la solemnidad que caracteriza a las figuras o instituciones de autoridad. Este artículo, al explorar las teorías de Freud y Bergson, revela que el chiste dentro del humor negro se convierte en un recurso para expresar lo que no se podría comunicar de otra manera. Este tipo de humor ofrece un espacio para que el inconsciente colectivo confronte los límites impuestos por el sistema, utilizando el lenguaje humorístico para exponer de forma subversiva aquello que la moral social suprime.

En una lectura crítica, el humor negro es visto como un discurso que cuestiona las ideas de progreso y optimismo típicas de la modernidad. En lugar de exaltar la superación y el éxito, este humor pone el acento en la fragilidad humana, desafiando la noción de que todo sufrimiento puede evitarse o mitigarse. Al abordar de manera cómica la muerte, la desesperación y los fracasos, el humor negro subraya que ciertas realidades humanas no pueden ser evitadas, desafiando así la lógica de control que subyace en la cultura contemporánea.

La defensa psicológica que el humor negro ofrece no se limita al alivio personal, sino que crea un espacio de resistencia simbólica en el que el individuo puede reinterpretar su relación con la adversidad. La teoría del humor negro, en este sentido, se convierte en una herramienta de cuestionamiento que desestabiliza la concepción de lo serio y lo racional. A través de la paradoja y el absurdo, el humor negro permite visibilizar los aspectos ilógicos de la vida humana, planteando preguntas sobre la naturaleza de la existencia y la coherencia de los valores dominantes. Este enfoque es eficaz en situaciones donde la tragedia se convierte en un elemento de reflexión cómica que revela la fragilidad y las limitaciones de las certezas humanas.

Otro aspecto del humor negro es su capacidad para desarmar la autoridad, pues emplea la burla como un arma que socava las estructuras de poder. En este sentido, el humor negro cumple una función política al cuestionar la legitimidad de las instituciones y exponer las debilidades humanas que estas buscan ocultar. Esta crítica, al presentarse en forma de broma o chiste, logra un impacto sin necesidad de confrontación directa.

El humor negro puede ser entendido como una respuesta a la incomodidad de existir en un mundo en el que la incertidumbre y la tragedia son inevitables. En lugar de ignorar estos aspectos, el humor negro los convierte en parte de su discurso, encontrando en la risa un alivio momentáneo que desafía la racionalidad. Así, el humor negro permite procesar y dar sentido a experiencias que escapan a la lógica convencional, reafirmando la vulnerabilidad humana.

Esta crítica velada a la cultura del optimismo encuentra en el humor negro un aliado para exponer la superficialidad de una sociedad que evita el dolor y la muerte. Al abordar estos temas de forma humorística, el humor negro ofrece una perspectiva crítica sobre la obsesión moderna con la perfección y el progreso, revelando que la risa puede ser un medio de aceptación de la imperfección y del fracaso.

En cuanto al impacto social, el humor negro se convierte en un reflejo de la cultura que lo produce, exponiendo no solo las normas que sostiene, sino también las contradicciones que la debilitan. Este humor refleja los valores y miedos de una sociedad, evidenciando las tensiones entre lo aceptable y lo inaceptable, lo cual permite a los individuos examinar sus propias creencias en relación con las de su contexto.

La naturaleza ambigua del humor negro permite que opere como un discurso que tanto subvierte como reproduce ciertos estereotipos. Aunque este humor critica aspectos de la sociedad, a veces legitima actitudes que perpetúan prejuicios, como el racismo o el clasismo. Esta ambivalencia pone en evidencia la complejidad del humor negro como recurso discursivo y su capacidad para reflejar las dualidades de la cultura.

## Conclusiones

El humor negro, en sus múltiples manifestaciones, emerge como una forma de comunicación compleja que no solo provoca la risa, sino que también desafía las normas sociales y los límites de lo políticamente aceptable. A lo largo de esta revisión, se ha evidenciado que el humor negro no es un recurso de entretenimiento, sino una herramienta con efectos psicológicos y sociales. A través de su carácter subversivo, el humor negro permite a los individuos procesar emociones difíciles, enfrentar tabúes y crear un espacio discursivo en el que la crítica a las estructuras de poder se disfraza de broma.

Una de las conclusiones principales es que el humor negro tiene una capacidad única para abordar temas prohibidos, como la muerte, el sufrimiento y la injusticia, sin caer en una confrontación directa. Esta característica lo convierte en una forma eficaz de resistencia simbólica frente a las narrativas dominantes, cuestionando las normas sin llegar a transgredir abiertamente las reglas sociales. Al hacerlo, el humor negro expone la hipocresía y las tensiones culturales, permitiendo a los individuos explorar aspectos oscuros de la experiencia humana desde una distancia cómica y crítica.

Asimismo, la ironía y el absurdo, elementos clave del humor negro, revelan la fragilidad y las contradicciones de las construcciones culturales. Estas herramientas permiten a las personas confrontar el carácter ilógico o arbitrario de muchas normas sociales y valores, exponiendo que lo que se presenta como “correcto” o “natural” a menudo es producto de convenciones que podrían cuestionarse. Este tipo de humor desafía, por tanto, la coherencia del discurso hegemónico y revela las limitaciones de una sociedad que intenta ignorar sus propios tabúes.

En el plano psicológico, el humor negro se revela como un mecanismo de defensa que ayuda a los individuos a manejar situaciones de ansiedad o dolor, permitiendo una forma de liberación emocional sin ignorar la incomodidad que estos temas generan. Al permitir que el individuo reinterprete lo trágico como algo risible, el humor negro facilita una forma de reconciliación con las facetas inevitables y oscuras de la vida, contribuyendo así al bienestar emocional y ofreciendo un sentido de control sobre lo que, de otro modo, podría resultar opresivo o abrumador.

Sin embargo, la ambigüedad del humor negro también implica que, aunque sea una herramienta crítica, puede llegar a legitimar estereotipos y prejuicios en algunos contextos. Esta dualidad subraya que el humor negro opera en el límite entre la crítica y la reproducción de los discursos que intenta desafiar. Esta ambivalencia hace evidente que el humor negro es un fenómeno culturalmente dependiente, que refleja tanto los valores como las tensiones inherentes de cada sociedad y momento histórico.

Este artículo de revisión no solo busca ofrecer una comprensión más profunda de sus características y significados, sino que también aspira a contribuir al campo de estudios del humor, proponiendo una base para futuras investigaciones. A medida que se profundiza en la complejidad del humor, se abre la puerta a la exploración de nuevas dimensiones culturales que a menudo han sido pasadas por alto. En este sentido, es fundamental considerar la influencia de los contextos latinos en la configuración del humor, un aspecto que merece una atención más rigurosa en la academia.

Los espacios latinos presentan un rico entramado cultural que impacta en la forma en que se percibe y se produce el humor. A diferencia de las tradiciones humorísticas europeas y norteamericanas, el humor latino está ligado a la historia, las luchas sociales, las costumbres y las identidades locales. La diversidad lingüística y la mezcla de tradiciones originarias, africanas y europeas crean un ambiente único que da lugar a un humor distintivo, que a menudo se caracteriza por su ironía, su agudeza social y su capacidad para navegar por temas complejos de manera creativa.

Por lo tanto, futuras investigaciones deberían centrarse en desentrañar cómo las particularidades culturales de las sociedades latinas influyen en la producción y recepción del humor. Analizar estos espacios no solo enriquecería el estudio del humor en su conjunto, sino que también ayudaría a reconocer y valorar la diversidad de voces y expresiones que existen más allá de los paradigmas dominantes.

En conjunto, este artículo de revisión concluye que el humor negro, lejos de ser una simple expresión de irreverencia, posee un potencial crítico que permite a los individuos y las sociedades explorar sus propios límites. Al abordar temas prohibidos desde la ironía y el sarcasmo, el humor negro no solo desestabiliza las certezas sociales, sino que también ofrece una alternativa para comprender y aceptar la vulnerabilidad humana en un mundo lleno de contradicciones.

## Referencias

- Bergson, H. (1959). *Le Rire*. Presses Universitaires de France.
- Breton, A. (1994). *Antología del humor negro*. Anagrama.
- Carroll, L. (2004). *Alicia en el país de las maravillas*. Siruela.
- Castellanos De Zubiría, S. (2010). *Amores malditos: Pasiones mortales y divinas de la historia*. Grupo Editorial Norma.
- Coppin, M. y Gaspard, J.-L. (2017). *El humor negro frente a la muerte. Desde el Jardín de Freud*, (17), 149–160. <https://doi.org/10.15446/djf.n17.65522>
- Du Seuil. (1978). *Semiótica I y II*. Editorial Fundamentos.
- Escarpit, R. (1972). *El humor*. Eudeba.
- Freud, S. (1922). *El chiste y su relación con lo inconsciente* (2. ed.).
- Freud, S. (1930). *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*. Gallimard. (1974). *Obras completas de Sigmund Freud* (Tomo XXI). Amorrortu Editores.
- Grotjahn, M. (1961). *Psicología del humorismo* (Versión española de Joaquín Merino). Ediciones Morata.

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6.ª ed.). McGraw Hill Education.
- Hutcheon, L. (1981). *Ironie, satire et parodie: Un approche pragmatique de l'ironie*. Poétique, (46).
- Ibargüengoitia, J. (2005). *Las muertas* (27º reimpresión). Joaquín Mortiz.
- Jankélévitch, V. (1964). *L'ironie*. Flammarion.
- Jáuregui, P. (2019, abril 30). *Las cuatro principales teorías del humor*. Humor Positivo. <https://humorpositivo.com/2019/04/30/las-cuatro-principales-teorias-del-humor/>
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). *Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza*. Investigación cualitativa en Salud. Recuperado el 17 de octubre del 2007 de: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacion.html>
- Jiménez Ruiz J. L. (2023). *Los campos del léxico escatológico en el humor negro infantil*. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 96, 37-58. <https://doi.org/10.5209/clac.91590>
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1978). *L'ironie*. Presses Universitaires de Lyon. (1980). *L'ironie comme trope*. *Poétique*, (41).
- Kristeva, J. (1970). *Le texte du roman*.
- López-Moratalla, N. (2007). *Cerebro de mujer y cerebro de varón*. Instituto de Ciencias para la Familia.
- Mazzoni, A., Soares, E., & Figueiredo, N. (2022). *Aplicação da gelotologia em idosos: o riso como estratégias do cuidar*. *Arte, humor e amor*. Dialética.
- Molina, V. (2003). *La poesía de los sucesos (Fénéon y el humor negro de las noticias periodísticas)*. *Letras Libres: Revista mensual*, Año V(59).
- Montagud Rubio, N. (2020, noviembre 2). *Los 14 tipos de humor más importantes*. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/social/tipos-humor>
- Mouton. (1977). *Polylogue*.
- Pérez Yglesias, M. (2002). *La sociocrítica del sociohumor: La ironía en la risa popular*. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica*, 28(2), 185–200. <https://doi.org/10.15517/rfl.v28i2.4497>
- Restrepo, I. (2017). *Reírse del poder y de los poderosos: desafíos literarios de una diatriba de humor negro*. *La Tercera Orilla*, (7). Recuperado de <https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/3062>
- Ruch, W. & Köhler, G. (1998). A temperament approach to humor. In W. Ruch (Ed.), *The Sense of Humor: Explorations of a Personality Characteristic* (p. 203-228). Berlin, Boston: De Gruyter Mouton. <https://doi.org/10.1515/9783110804607-011>
- Ruiz, B. E. (2014). *El lado luminoso del humor negro*. *Sincronía*, (65), 92-103.
- Sánchez Álvarez-Insúa, A. (2007). *Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social*. *Arbor*, 183(723), 103–121. <https://doi.org/10.3989/arbor.2007.i723.84>
- Sully, J. (1902). *An essay on laughter: Its forms, its causes, its development, and its value*. En Longmans, Green and Co eBooks. <https://doi.org/10.1037/13077-000>
- Vehí, J. C. Y. (1856). *Elementos de literatura*. En Universidad de Murcia eBooks (pp. 189-190). [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/90751/1/drps\\_fa\\_478.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/90751/1/drps_fa_478.pdf)
- Vera; L (2015) *La Investigación Cualitativa*. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de Ponce.
- Villoro, J. (1999). *No hay que ser. Público*, Sección Arte & Gente. Guadalajara, Jal.

Yamal, R. (1983). *La ironía antipoética: Del chiste y del absurdo al humor negro*. Revista Chilena de Literatura, 21, 63–91. <http://www.jstor.org/stable/40357370>

---

**Abstract:** Black humor and its relationship with power have been studied across various disciplines, from literature to neuroscience. Authors such as Juan Villoro, Julia Kristeva, and Natalia López-Moratalla have provided unique perspectives on how black humor can function as a defense mechanism in extreme situations, reflect broader social dynamics, and be influenced by gender differences in the brain. Additionally, Susana Castellanos and Vicente Molina Foix have explored the use of black humor as a tool for social critique in complex contexts such as Colombia, offering a critical and insightful view of its role in contemporary society. Finally, studies by María Pérez Yglesias and Alberto Sánchez Álvarez have delved into the complex dynamics between black humor and power, challenging conventional norms of comedy and exploring its influence on the construction of identities and social relationships.

**Keywords:** Black humor - Power - Social critique - Identity - Gender

**Resumo:** O humor negro e sua relação com o poder têm sido objeto de estudo em várias disciplinas, desde a literatura até a neurociência. Autores como Juan Villoro, Julia Kristeva e Natalia López-Moratalla ofereceram perspectivas únicas sobre como o humor negro pode atuar como um mecanismo de defesa em situações extremas, refletir dinâmicas sociais mais amplas e ser influenciado por diferenças de gênero no cérebro. Por outro lado, Susana Castellanos e Vicente Molina Foix exploraram o uso do humor negro como ferramenta de crítica social em contextos complexos, como o colombiano, proporcionando uma visão crítica e perspicaz sobre seu papel na sociedade contemporânea. Finalmente, os estudos de María Pérez Yglesias e Alberto Sánchez Álvarez aprofundaram-se nas complexas dinâmicas entre o humor negro e o poder, desafiando as normas convencionais da comédia e examinando sua influência na construção de identidades e nas relações sociais.

**Palavras-chave:** Humor negro - Poder - Crítica social - Identidade - Gênero

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---