

Tituladas, por tanto, entre 1936 y 1960, provenían de familias acomodadas, la mayoría muy directamente relacionadas con la Institución Libre de Enseñanza. Puede afirmarse que su proximidad a quienes lideraron el proyecto educativo liberal y aglutinaron a la minoría intelectual española más internacionalista y abierta, antes de la ruptura de la guerra civil, fue determinante para su condición de adelantadas. Desde 1960, con el cambio de Plan de Estudios de 1957, se produce un incremento general del número de estudiantes de Arquitectura y también de las mujeres, aunque estarían en proporción sumamente minoritaria hasta los años de la Transición democrática (Hervás y Hurtado, 2024). Estudiar a las arquitectas pioneras, en la convicción de que su singularidad no puede más que explicarse por un entorno favorable muy poco frecuente en aquellos años, entronca, salvando distancias cronológicas, con otras redes de mujeres y los espacios físicos e intelectuales que los hicieron posibles. Los contextos familiares y educativos de las primeras estudiantes de arquitectura en España tejen un relato sorprendente aquí solo esbozado.

Eulalia Urcola pertenecía a una próspera familia de terratenientes afincada en Madrid, con vinculaciones al mundo de la cultura y de la aviación. La amistad y cercanía con la familia Sorolla hace que Eulalia aparezca retratada de niña en varios de los cuadros del pintor. Estudió en el Instituto Escuela donde fue compañera de Josefa Fernández y de Matilde Ucelay. Se matricula en el preparatorio de Arquitectura en Salamanca y Barcelona, y lo termina en Madrid para entrar en la Escuela, donde solo estará durante dos cursos. Josefa Fernández es nieta, hija y hermana de arquitectos. Su padre, Antonio Flórez Urdampilleta, fue una de las figuras más influyentes de su generación, tanto como reformados de la enseñanza de la arquitectura como en los proyectos de arquitectura escolar. Era el sobrino de uno de los fundadores de la ILE y fue el arquitecto de la JAE para la construcción de edificios de la Colina de los Chopos destinados a la Residencia de Estudiantes. Con un recorrido similar a sus amigas del Instituto Escuela, abandona la carrera antes de terminarla igual que Eulalia Urcola.

La ascendencia de Matilde Ucelay fue excepcional en términos de protagonismo en la vanguardia cultural y la enseñanza liberal española. Nació en 1912 en una familia de la burguesía profesional madrileña vinculada al liberalismo vasco. Su abuelo paterno, Decano del Colegio de Abogados y senador, fue uno de los impulsores de la ILE. Su madre, Pura Maórtua una mujer activa y liberal, convivía con tres hermanas a cargo de su matrimonio y cuatro hijas a las que apoyó para desarrollarse profesionalmente con gran libertad. Su energía y aficiones la sitúan como fundadora y directora de la compañía Anfistora¹³ y una de las socias fundadoras del Lyceum Club¹³ (*Ver Figura 10*).



Figura 10.
Fiesta de carnaval en
la Residencia, 1923
(Pérez-Villanueva,
2011: 645).

Matilde Ucelay estudió el bachillerato en el Instituto Escuela de la ILE, como unos años antes lo hizo quien sería su marido, José Ruiz-Castillo, heredero de la Editorial Biblioteca Nueva y de Renacimiento. Estas circunstancias abrieron su casa familiar a Baroja, Ortega y Pérez de Ayala, junto a sus mujeres que participaban en el Lyceum Club, y sus amigos Ángela Barnés, Alberti, Benjamín Palencia, Pepe Caballero y Rosa Bernís. En 1929-30 Matilde empieza a cursar las materias correspondientes al preparatorio de Arquitectura y será la primera arquitecta en terminar la carrera en España.

María Cristina Gonzalo Pintor era un año más joven que ella. Su padre tenía ideas progresistas y relación con el movimiento naturista, fue secretario de la Sociedad Vegetariana Española desde 1924, y desde 1931 vicepresidente de la Unión de Empleados del Monte de Piedad constituido en la casa del pueblo del partido socialista en Madrid. Ella estudia secundaria en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid y muy precozmente se interesa por la enseñanza universitaria iniciando ya en el curso 1928-29 las materias preparatorias de Arquitectura, carrera que compagina con Ciencias Exactas y Ciencias Químicas. Sería la segunda arquitecta titulada en España.

Rita Fernández Queimadelos había nacido en 1911 en una familia gallega también de convicciones progresistas. Recibió una educación laica en la escuela pública y siempre estuvo apoyada por su abuela paterna, mujer de profundas convicciones, agnóstica y culta, y de sus abuelos maternos, activos militantes del independentismo gallego. Entre el verano de 1928 y el de 1932 Rita prepara y aprueba las materias previas que exige la admisión en la carrera de arquitectura, y con ello a duras penas va superando la resistencia paterna para trasladarse a Madrid. Entra en la Residencia de Señoritas en 1932, como se ha indicado, y dos años después supera la admisión en Arquitectura. Conoce a quien será su marido, Vicente Iranzo, hijo de un ministro de la República entre 1931 y 1934, porque también vivía en la cercana Residencia de Estudiantes.

La sublevación militar y el frente de Madrid llevan al cierre de la Escuela, cuando Matilde Ucelay justo terminaba sus estudios, aunque sufriría un proceso político de depuración

profesional que retrasó la recuperación de un título que le correspondía la primera. Tanto Cristina Gonzalo como Rita Fernández, segunda y tercera arquitectas españolas, tienen que esperar a los cursos semestrales que se imparten acabada la contienda y ambas terminan la carrera en el curso 1939-40 (Ver Figura 11).



Figura 11.
Matilde Ucelay
dibujando del
natural en Granada,
1933 (Sánchez de
Madariaga, 2012:28).

Las cinco primeras estudiantes de arquitectura seguían el Plan de estudios de 1914 (Hervás & Hurtado, 2024) en las aulas de la Escuela de Madrid y llegaron a coincidir, no solo en ellas, probablemente también en los eventos de la Residencia de Señoritas. A pesar del escaso número de quienes las siguieron, deben considerarse generaciones diferentes puesto que casi un cuarto de siglo separa sus titulaciones.

El abuelo paterno de Juana Ontañón fue uno de los impulsores de la ILE y uno de sus hijos dirigió la Institución entre 1934 y 1936. Los padres de Juana se conocieron en el Instituto Escuela donde él era profesor y secretario de la ILE. Ella se alojó en la Residencia de Señoritas, se hizo pedagoga y dirigió el grupo escolar Francisco Giner en 1933, en un caso ejemplar de conciliación familiar. La formación en el entorno pedagógico progresista de la ILE favorece los estudios universitarios de Juana Ontañón, que se alargaron al truncar el conflicto bélico trunca las trayectorias profesionales de sus padres. Juana empieza el preparatorio de Arquitectura en 1939, obtiene el título en 1949 y comparte estudio profesional con Manuel López-Mateos, con quien se casa en 1950. Ella participa en el Instituto de Estudios Políticos entre 1949 y 1951, donde también está Matilde Ucelay; y en las Sesiones Críticas de Arquitectura que organiza Carlos de Miguel en el Colegio de Arquitectos. Fue la única mujer firmante del Manifiesto de La Alhambra en 1952, testimonio de la condición de la arquitectura de ese momento¹⁴.

El abuelo de Margarita Mendizábal fue ingeniero de Caminos, profesor y director de la Escuela de Madrid, y su tío fue el arquitecto José Luis López de Uralde. Margarita ingresó en la Escuela de Arquitectura en 1948 con 17 años, e hizo una carrera brillante que terminó en 1956. Fue compañera de Elena Arregi que entraba un años después y coincidió igualmente con María Eugenia Pérez y con Milagros Rey. Mendizábal fue la primera mujer en publicar, siendo estudiante, un proyecto en la revista "Arquitectura"; años después colabora en el Concurso para el teatro de la Ópera de Madrid firmando el anteproyecto con Higuera, García Fernández y Miró (Ver Figura 12).

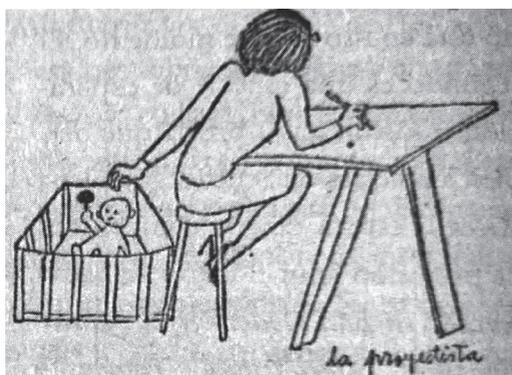


Figura 12.
Ilustraciones de
Elena Arregui
("Arquitectura" N°54,
1963: 36).

María Eugenia Pérez Clemente se traslada desde Coria para estudiar el bachillerato en un instituto de Salamanca y a Madrid en 1946 para empezar los estudios de Arquitectura, que termina en 1957. Sus padres apoyaron los estudios universitarios de todos sus hijos a pesar de las dificultades que implicaba vivir en un pueblo de Cáceres. Eugenia pierde la nacionalidad española al casarse con un extranjero, lo que exige un proceso de convalidación del título que complica sus opciones de trabajar en España, aunque siempre intentó hacerlo cuando venía a España desde la ciudad de Nueva York en la que vivió (Payá, 1957 y Paniagua Simón, 2020).

La infancia de Elena Arregui transcurre en Bilbao hasta que la guerra civil traslada a la familia, vinculada al nacionalismo vasco y a la II República, a Madrid donde ella estudia bachillerato en el liceo francés. Su madre había estudiado en el Colegio Alemán y en el Instituto de Señoritas de Madrid, vinculado al Instituto Escuela y a la ILE (Martínez Verón, 2024: 497), y su tía estaba casada con el arquitecto Manuel Sánchez Arcas, uno de los referentes del racionalismo español (Sambricio, ed. 2003), ya exiliado en 1948 cuando ella ingresa en la Escuela. Matilde Ucelay la apoya y anima en la entrada en Arquitectura, lo que consigue en el momento de cierre del Plan de estudios de 1932 y, como Cristina Pérez

y Milagros Rey, debe cursar 3º y 4º en dos cuatrimestres para evitar el cambio de plan. Obtiene el título en 1958 llegando a coincidir también con Margarita Mendizábal. Se casó con Arturo Zas Aznar con quien compartió estudio en Galicia, del que ella se hizo cargo en solitario cuando su marido trabajó para la Administración en Madrid.

Milagros Rey Hombre fue una niña con frágil salud que tuvo dispensa de escolaridad hasta empezar el bachillerato en la Academia Colegio Galicia de La Coruña, un centro laico y mixto que su padre Santiago Rey Pedreira, republicano y reconocido arquitecto, conocía bien y defendía en el contexto de 1940. “*Un edificio sereno, ordenado y luminoso que respondía a un refinado racionalismo*” donde ella valoró el ambiente de libertad cotidiana y el sistema de enseñanza (Carreiro & López, 2022: 68-70). Salvo ese *lapsus* de su primera docencia fuera de casa, su trayectoria universitaria y profesional no denota más relación específica con los círculos progresistas¹⁵, aunque su desempeño y determinación de carácter sí marcarían esta condición avanzada de mujer profesional. Tuvo estudio propio desde 1961 y trabajos de responsabilidad en la administración local, incluida la jefatura de bomberos (Ver Figura 13).



Figura 13.
Milagros Rey
practicando tiro con
arco (Carreiro &
López, 2022:115).

Parece evidente que su condición de pioneras las empujó a involucrarse en la defensa del trabajo de las mujeres y su exposición en foros especializados, aunque el esfuerzo titánico en el que se embarcaron durante el franquismo no contribuyó a que pudieran formular con éxito unas reivindicaciones de género que empiezan a hacerse visibles a partir de la Transición (Sánchez de Madariaga, 2008).

Elena Arregui y Matilde Ucelay reclamaron un trato igualitario a la Hermandad Nacional de Arquitectos, en términos que solo sus sucesoras pudieron disfrutar¹⁶. Junto a otras pro-

fesionales, Juana Ontañón es seleccionada para estudiar la situación de la mujer profesional en España con la ponencia “La mujer española en las profesiones liberales”, destinada al Congreso Hispano Americano de Madrid de 1951, que finalmente fue censurada. En 1962 es seleccionada por el Ministerio de la Vivienda y participa de nuevo en el Congreso Internacional Femenino de Bad Godesger, en Alemania, con el informe titulado “Participación de la mujer en problemas de vivienda y urbanismo”. En 1968 Milagros Rey acude al Congreso celebrado en Praga, igualmente con una ponencia sobre la participación de la mujer en la arquitectura.

Practicaban deportes, estudiaban música, eran fotógrafas, pintoras, viajeras, profesoras y funcionarias; eran, las más de las veces, socias profesionales y madres de familias numerosas. Todo a la vez, quizá con ayudas, pero con escaso reconocimiento de unas primeras trayectorias admirables, probablemente heroicas.

Margarita Mendizábal fue aficionada a los deportes de montaña, destacada pionera también en el alpinismo y fundadora de Bepro Deporte España junto a su marido, el arquitecto Juan March Colomer; fue también profesora de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Madrid. Juana Ontañón practicó esquí y estuvo muy ligada al Club Deportivo Arquitectura, del que fue presidenta de honor, con el equipo de rugby que dirigió su marido y para cuya difusión de actividades fundaron ambos la revista Arquirugby en 1977. En ese equipo también jugaba al rugby Milagros Rey en la Escuela; su afición a la música clásica la llevó a formar el Club de Música en su estudio; se doctoró por el Departamento de Representación y Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura y fue catedrática de Construcción en Arquitectura Técnica en la Universidad de A Coruña (*Ver Figura 14*).



Figura 14.
Residentes en
el tejado de la
Residencia de
Señoritas (Archivo
familiar Bonet-
Rosado).

Un diagrama en construcción

La historia permite rastrear lugares de organización y pensamiento colectivo, junto a sistemas espaciales que permanecen como huellas de los avances de género.

La Residencia de Señoritas de la calle Fortuny de Madrid fue uno de los escasos reductos de intelectualidad femenina durante la segunda y tercera décadas del siglo XX. Una residencia universitaria para las primeras jóvenes que venían a realizar estudios superiores a Madrid, que se convirtió en un centro de independencia, estudio y libertad. Receptora de múltiples influencias y formatos, las transmitió a través de numerosas vías de asociación y manifestación cultural, consiguiendo incluso ensanchar su propio espectro ideológico. Su configuración como villa colectiva para reproducir la idea del hogar y el acompañamiento personalizado de sus estudiantes está en línea con los fundamentos pedagógicos institucionalistas. La unión de intereses multidisciplinares a los estudios específicos, así como el fomento de una activa dedicación al deporte, la música, los viajes, las excursiones a la naturaleza o el interés por las artes y la artesanía eran, junto a la coeducación, una excepción en la época.

El lento incremento del número de mujeres universitarias en carreras técnicas, incluyendo la Arquitectura, tuvo su germen en esta institución progresista, donde gran parte de sus familias participaron activamente. Se ha intentado poner en relación el recorrido de las diez primeras estudiantes de Arquitectura atendiendo a sus años de formación. Las instituciones educativas de la Institución Libre de Enseñanza, sus conexiones personales, las actividades culturales en las que participaron en el entorno de la Residencia de Señoritas, la sucesión de sus pasos por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid o sus ocasionales encuentros y complicidades permiten trazar un entramado cada día más preciso.

“En una sugerente y sutil graduación, según el variable entendimiento y la diversa asimilación de los planteamientos ‘femeninos’ y ‘feministas’ del centro, de acuerdo asimismo con el distinto peso de sus diferentes ingredientes, la peculiar impronta de la Residencia de Señoritas quedó marcada muy vivamente como huella indeleble en las antiguas residentes y aún en las mujeres que, sin vivir en ella, la frecuentaban con asiduidad. En la línea de la tradición institucionalista, contribuyó muy notablemente a configurar, en el ámbito de las clases medias, un tipo de mujer original cuyo valor no parece posible dudar” (Pérez-Villanueva, 2011: 688).

El entorno espiritual institucionalista de la Residencia de Señoritas entronca con los *Begijnhof* medievales y con otras asociaciones de mujeres empeñadas en defender su autonomía a lo largo de la historia. Y enlaza también con sus ciudades dentro de la ciudad, y la creación de atmósferas cuyo diseño y escala han sido capaces de integrar los requerimientos de la casa individual con las dependencias compartidas y el espacio semipúblico abierto a la ciudadanía: redes de mujeres en las que rastrear las condiciones de la vida intelectual femenina a lo largo del tiempo.

Notas

1. El pensamiento krausista llega a España de la mano de Julián Sanz del Río e influye en Francisco Giner de los Ríos y los fundadores de la Institución Libre de Enseñanza, así como en Fernando de Castro, rector de la Universidad Central de Madrid.
2. Las Reales Órdenes de 1882 y 1888 autorizaban a las mujeres a matricularse en la universidad, primero siguiendo la enseñanza en régimen privado, y luego normalizando su presentación a los exámenes. La Real Orden de 1910 es la primera que regula los estudios superiores de las mujeres en términos de igualdad con los hombres.
3. La sede del *International Institute for Girls in Spain*, fundado en Massachussets en 1892, se instaló en 1902 en un hotel existente, junto al que construyó su edificio principal, en la manzana del Ensanche madrileño cuyas cesiones se acordaron con la Residencia de Señoritas al entrar Estados Unidos en la I Guerra Mundial (Guerrero, 2015 y Piñón, 2015).
4. Como explica Margarita Sáenz de la Calzada, hubo voces encontradas acerca de si la Residencia y su espíritu de tolerancia murieron en 1939 o, por el contrario, sobrevivió a lo largo del régimen de Franco, e incluso contribuyó a mantener vivas las ideas progresistas que favorecieron la Transición democrática.
5. La Residencia de Señoritas de Barcelona, por ejemplo, mantuvo constante relación con las residentes madrileñas a través de viajes, estancias e intercambios.
6. Carlos Arniches Moltó perteneció a la denominada generación del 25, autor del hipódromo de La Zarzuela de Madrid junto con Martín Domínguez y el ingeniero Eduardo Torroja. En 1927 fue nombrado arquitecto de la JAE para la que construyó los edificios de la Sección Preparatoria y el Pabellón de Párvulos del Instituto Escuela, el Auditorium y la Fundación Nacional, además del Pabellón de la Residencia de Señoritas.
7. Hoy en día se mantienen los edificios inicialmente propiedad del Instituto Internacional, de Miguel Ángel 8 y los hoteles de Fortuny 53, así como el Pabellón Arniches. Estos últimos fueron rehabilitados por los arquitectos Estanislao Pérez Pita y Jerónimo Junquera, declarados BIC Monumento 1994 y alojan la Fundación Ortega-Marañón en la actualidad. Los hoteles de Fortuny 24, 26, 28 y 30, y de Rafael Calvo 1 y 3 fueron demolidos (Guerrero, 2015 cit).
8. Como cita Pérez-Villanueva (2011: 226), Alberto Jiménez Fraud, secretario de la JAE y primer director de la Residencia de Estudiantes en 1910, recurría al texto de las *Partidas* del reinado de Alfonso X, para explicar el ambiente de belleza y reposo de las villas para el estudio.
9. La reunión fundacional del Lyceum Club tuvo lugar en la Residencia de Señoritas de María de Maeztu y se estableció en la Casa de las Siete Chimeneas, un edificio del S. XVI, actual sede del Ministerio de Cultura (Sánchez de Madariaga, 2006 cit: 7-22).
10. En la Escuela de Barcelona las pioneras fueron Margarita Brender Rubira (validó su título en 1962), Mercedes Serra Barenys (primera estudiante catalana que obtuvo el título en 1964), Myriam Goluboff Scheps (se graduó en Buenos Aires en 1965 y convalidó su título) y Pascuala Campos de Michelena (1966) (Muxí & Covaleda, 2013 y Carreiro, 2016).
11. Sobre las consideradas precursoras de estas pioneras de la arquitectura en España puede consultarse Martínez Verón, 2024 cit: 293-317.

12. Una mujer de carácter, Pura Maórtua rescató el manuscrito original de una obra de Lorca censurada por la policía, que publicó más tarde su hija Margarita, catedrática de literatura española en la Universidad de Columbia de Nueva York.
13. El Lyceum Club de 1926 canalizó la aparición pública de las artistas y profesionales que había en España, y tuvo como protagonistas a María de Maeztu, Clara Campoamor, Victoria Kent, Matilde Huici, Ernestina de Champourcín, María Lejárraga, Carmen Baroja, Asita de Madariaga, Zenobia Camprubí, María Goyri y María Teresa León, entre otras.
14. Se desconoce la razón por la que Juana no figura en la fotografía que reúne a los firmantes del Manifiesto de la Alhambra. En alguna referencia publicada del Proyecto “Unidad Vecinal de Absorción Pan Bendito” aparece como “Juan Ontañón” en la relación de autores.
15. Probablemente causa y efecto de ello fue su pertenencia a la organización del Opus Dei, en la que entró desde una postura agnóstica previa, de la mano de Ricardo Fernández Vallespín, sacerdote y arquitecto amigo de su padre (Opus Dei, 2012). La fórmula de “no casarse” para estudiar formó parte de la cultura de las precursoras en todos los ámbitos (Mercedes Serra citada por Martínez Verón, 2024: 557)
16. La Hermandad Nacional de Arquitectos, HNA, reconocía la autonomía de las mujeres arquitectas para calcular las pensiones, y por tanto no las consideraba con independencia de sus maridos.

Referencias bibliográficas

- Alcántara, Carmen (1934). *La mujer estudiante*. “Crónica”, año VI, N°227, marzo: 78-79.
- Allendesalazar, Mercedes (2000). *Thérèse d'Avila: le secret de la honte*. Sigila 6, Automne-Hiver: 53-68.
- Arniches, Carlos (1933). *Nuevo Pabellón en la Residencia de Señoritas*. “Arquitectura”, año XV, nº 167, marzo: 89-94.
- Capel Martínez, Rosa M^a (2015). ¿Sin distinción de sexo? Mujeres y educación en España: de la Restauración a la Segunda República. De la Cueva, A. & Márquez, M. (ed). *Mujeres en vanguardia. La residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes: 178-189.
- Carreiro, María & López, Cándido (2022). *Milagros Rey Hombre, 1930-2014. Memorias y proyectos de una arquitecta pionera*. Editorial Club Universitario.
- Carreiro, María & López, Cándido (2016). *Arquitectas pioneras de Galicia. Ocho entrevistas*. Universidade da Coruña.
- Guerrero López, Salvador (2015). *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*. Sambricio, C. (dir). TD, DCA, ETSAM (UPM). <https://orcid.org/0000-0001-6766-8695>
- Guerrero López, Salvador (2015). Un lugar de memoria de la geografía española de la Institución Libre de Enseñanza: los edificios de la residencia de Señoritas. De la Cueva, A. & Márquez, M. (ed). *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes: 296-315.

- Hervás y Heras, Josenia & Hurtado Torán, Eva (2024). *Minority narratives: the voices of women Architects from the School of Madrid in early democratic Spain (1975-1982)*. "Feminismo/s" n° 46, July: 126-162.
- Hurtado Torán, Eva (2024). A Solas. Notas para una investigación sobre las primeras arquitectas españolas. Hurtado, E. (ed). *SIC09 Conversaciones ArquitectAs*. Fundación Arquitectura COAM: 8-35.
- De la Cueva Batanero, Almudena & Márquez Padorno, Margarita (ed) (2015). *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Martínez Millana, Elena (2021). *Habitando la heterotopía: los beguinatos*. Maroto, J. & Martín, S. (ed). *PhD CULT*. DPA Prints. Ediciones Asimétricas: 314-319.
- Martínez de Verón, Jesús (2024): *Intrusas. Pioneras de la arquitectura española*. Universo de letras.
- Motor de igualdad. *La Residencia de Señoritas*. RTVE.es RTVE 26 junio 2023. <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-motor-igualdad-residencia-senoritas/6921592/>
- Muxí, Zaida & Covalada, Ximena (2013). *Arquitectura en femenino. Primera generación de arquitectas catalanas. ETSAB 1964-75*. López, C (coord). *Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*. Universidade da Coruña: 31-63.
- Ontañón, Elvira (2015). La educación de la mujer en el proyecto pedagógico de Giner. De la Cueva, A. & Márquez, M. (ed). *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes: 192-201.
- Opus Dei (2012). *Milagros Rey: arquitecta, profesora y pionera*. June 18
- Paniagua Simón, Eladio (2020). *Eugenia Pérez, Isabel Pérez e Isabel Pizarro Pérez: tres generaciones de arquitectas*. "Hoy. Diario de Extremadura" Badajoz 17 enero.
- Payá, Carmen (1957). *Futuras arquitectos. Tres mujeres en la Escuela (dos solteras, una casada)*. "Pueblo" Madrid 3 abril: 15.
- Pérez-Villanueva Tovar, Isabel (2015). *La Residencia de Señoritas. Mujeres y universidad*. Cuesta, J. et. al (coord). *La residencia de señoritas y otras redes culturales femeninas*: 131-160.
- Pérez-Villanueva Tovar, Isabel (2011). *La Residencia de Estudiantes 1910-1936. Grupo universitario y Residencia de Señoritas*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- Piñón, Pilar (2015). El instituto Internacional en España y la Residencia de Señoritas. De la Cueva, A. & Márquez, M. (ed). *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes: 256-267.
- Sáenz de la Calzada, Margarita (2015). *De la Residencia de Señoritas al Colegio Mayor Santa Teresa*. De la Cueva, A. & Márquez, M. (ed). *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes: 330-341.
- Sambricio, Carlos (ed.) (2003). *Manuel Sánchez Arcas. Arquitecto*. Madrid: arquia/temas 12.
- Sánchez de Madariaga, Inés (dir)(2006). *Matilde Ucelay Maórtua. Una vida en Construcción*. Ministerio de Fomento.
- Sánchez de Madariaga, Inés (2008). El papel de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, de Matilde Ucelay a la primera generación universitaria en paridad. Leboeiro, M. (ed). *La arquitectura y el urbanismo desde la perspectiva de las arquitectas*. Ministerio de Vivienda / ETSAM: 69-77.

Vílchez Luzón, Javier (2013): Matilde Ucelay: *Primera mujer arquitecta en España*. Díez, M.E. (dir). TD, DHA, Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/26355>
Wolf, Virginia (1929). *Una habitación propia*. Hogart Press

Abstract: Since 1913 the so-called Junta para Ampliación de Estudios, under the tutelage of the Institución Libre de Enseñanza, had established residences for university students in Madrid. The first eight women architects graduated in Spain between 1936 and 1960. Arriving from different Spanish regions to the Madrid School of Architecture, they spent the years of their long polytechnic careers in close proximity to the Residencia de Señoritas, a key institution for strengthening the intellectual and social network of that female minority at the university. A biographical sketch of the pioneering women architects reveals coinciding data regarding progressive family environments close to the institutionist spirit. A context that helped to reinforce the networks of professional women, to broaden their training and determination to defend a difficult professional autonomy at the time. From the years of the Second Spanish Republic, when the first four women architects studied, until well into the democratic transition for the following generations, the tradition and role of the Residencia de Señoritas was a hallmark of intellectual affiliation. This text sets out to bring together the data and experiences of these ten or so women in terms of the legacy that the ILE imprinted on their careers (*see Figure 1*).

Keywords: Pioneering women architects - Residencia de Señoritas - Institución Libre de Enseñanza - Madrid School of Architecture - Silver Age

Resumo: Desde 1913, a chamada Junta para Ampliación de Estudios, sob a tutela da Institución Libre de Enseñanza, estabeleceu residências para estudantes universitários em Madri. As primeiras oito mulheres arquitetas se formaram na Espanha entre 1936 e 1960. Vindas de diferentes regiões espanholas para a Escola de Arquitetura de Madri, elas passaram os anos de suas longas carreiras politécnicas próximas à Residencia de Señoritas, uma instituição fundamental para fortalecer a rede intelectual e social dessa minoria feminina na universidade. Um esboço biográfico das arquitetas pioneiras revela dados coincidentes com relação a ambientes familiares progressistas e próximos ao espírito institucionalista. Um contexto que ajudou a reforçar as redes de mulheres profissionais, a ampliar sua formação e a determinação de defender uma difícil autonomia profissional na época. Desde os anos da Segunda República Espanhola, quando as quatro primeiras arquitetas estudaram, até a transição democrática das gerações seguintes, a tradição e o papel da Residencia de Señoritas foram uma marca registrada da afiliação intelectual. Este texto se propõe a reunir os dados e as experiências dessas cerca de dez mulheres em termos do legado que a ILE imprimiu em suas carreiras (*ver Figura 1*).

Palavras-chave: Arquitetas pioneiras - Residencia de Señoritas - Institución Libre de Enseñanza - Escola de Arquitetura de Madri - Idade de Prata
