

Fecha de recepción: noviembre 2024
Fecha de aceptación: diciembre 2024
Versión final: enero 2025

Leopoldo Rother y la Arquitectura Expresionista en Colombia

Edgard Mauricio Carvajal Ronderos⁽¹⁾

Resumen: La presente investigación muestra como Leopoldo Rother, arquitecto alemán de ascendencia judía, quién trabajó en el gobierno alemán hasta 1935, trajo a Colombia la arquitectura expresionista que desarrolló en Alemania, entre los que se destacan varios edificios de la Escuela de Minería de Clausthal; en Colombia vio su práctica limitada por los escasos recursos económicos del gobierno Nacional, que sería su contratante y la disponibilidad de materiales y conocimientos técnicos de los operarios. A su llegada, en el año 1936 en Colombia no existían siderúrgicas ni fábricas consolidadas de cemento, ni mucho menos una cultura de trabajo con el concreto armado, que permitiera liberar a los muros de fachada de cualquier responsabilidad estructural; y aun así, al recibir el encargo del proyecto de mayor importancia del gobierno del presidente Alfonso López Pumarejo: el campus para la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, conocida como La Ciudad Universitaria, logró desarrollar una arquitectura que cumpliera con los preceptos de la Bauhaus usando los materiales y técnicas constructivas de la época colonial, muros de carga en ladrillo, cubiertas en teja de barro apoyadas en un sistema de par y tirantes en madera, que eran los de uso común en el país, y levantando el muro de fachada por encima de la cumbrera y colocando cielo raso plano, daba la sensación de estar frente a una construcción con una cubierta plana, es decir, una arquitectura moderna del siglo XX, que era lo que buscaba el gobierno liberal de “La Revolución en Marcha”; posterior a su trabajo en la Ciudad Universitaria realizó varios trabajos por fuera de Bogotá, y a medida que en el país se disponían de mayores recursos y diversidad de materiales sus proyectos se volvieron más complejos tanto estructural como constructivamente.

Palabras Clave: Leopoldo Rother - arquitectura moderna en Colombia - arquitectura expresionista - historia de la arquitectura en Colombia - ciudad universitaria en Bogotá.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 63]

⁽¹⁾ Arquitecto y Magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria y Magíster en Educación de la Universidad La Gran Colombia, Magíster en Derecho de la Ordenación del Territorio y el Urbanismo de la Universidad Internacional de La Rioja. Ha trabajado desde 2006 como arquitecto en la Dirección de Construcción y Conservación de Establecimientos Educativos de la Secretaría de Educación de Bogotá, realizando los estudios de viabilidad normativa y constructiva de los diferentes proyectos.

Introducción

Leopoldo Rother es un arquitecto que no tiene la fama ni el renombre que su talento y calidad de sus proyectos le merecen, esto seguramente debido a que la mayoría de ellos no se construyó, es decir, no pasó del papel a transformarse en ladrillo y concreto, y de los pocos que se materializaron, prácticamente ninguno lo hizo en su totalidad, como estaba en el diseño del arquitecto alemán.

“La técnica como el medio inevitable para un estándar de vida que podía nivelar diferencias manifiestas y de este modo dar la oportunidad al hombre de ser libre” (Moholy-Nagy en Fielder, 2006, p.25) En esta premisa se resume el espíritu de la época de la República de Weimar, del surgimiento de un nuevo hombre a partir de los escombros que significó para Europa y en especial para Alemania la Gran Guerra, al que no es ajeno Leopoldo Rother, que diseña varias obras en las que se destacan el complejo de la Escuela de Minería de Clausthal en 1929, y que se incorporaría al gobierno como subdirector de edificios nacionales donde realiza proyectos como el Palacio de justicia de Berlín, no construido, y el reformatorio de Brandenburgo en 1932; proyectos en los que combinaba el racionalismo con el expresionismo imperante en la Alemania de entreguerras, proyectos donde se obliga a la estructura de concreto armado a vencer grandes luces que son ocupadas por superficies de vidrio cada vez mayor área, con cubiertas planas que, al ser transitables, se convierten en una planta más.

En 1935 pierde su trabajo, debido a su ascendencia judía y en 1936 emigra a Colombia y se convierte en arquitecto de la Dirección General de Edificios Nacionales y se le encarga la obra más importante que desarrolló el país en ese período: La Ciudad Universitaria de Bogotá.

En 1937 Rother presenta el plan maestro de ocupación del campus y empieza el desarrollo de los edificios en los que se ve forzado a cambiar el concreto armado de las columnas, debido a que no hay acero para el refuerzo, ni se domina la técnica constructiva y deben ser reemplazados por machones en ladrillo macizo de gran espesor que rigidizan los muros de carga, situación que obliga a repensar la ventana corrida, debido a que la transmisión de cargas deja de ser puntual, por columnas, y se convierte en lineal, a lo largo del muro; es imposible plantear las fachadas con las que Le Corbusier, Gropius y Mies fascinan a Europa y deben ser cambiadas por aperturas más verticales que horizontales unidas por alfajías en ladrillo superpuesto al muro que darán la idea de horizontalidad y unidad; el muro de carga será mucho más alto que el nivel del último piso para ocultar al espectador, que observa desde el exterior el edificio, que la cubierta es en teja de barro, y al interior de ese último nivel, un cielo raso plano, en madera pintada de blanco, cumple la misma función de ocultamiento de la estructura colonial de la cubierta, así y con pintura blanca sobre todos y cada uno de los muros, que a su vez, componen volúmenes rectangulares, tanto en planta como en alzado, forman conjuntos que combinan el racionalismo con el expresionismo, misma fórmula que empleara Rother en Alemania y con ello empieza la modernidad en Colombia.



Figura 1. Ubicación Universidad Nacional en Bogotá 1938. Fuente: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll13/id/308/>

Para entender el trabajo de Rother, hablaremos del proyecto de la Ciudad Universitaria, del que entregaría en 1941 un plano general, en el que no solo se ubicaba el sitio que debía ocupar cada edificio, sino que se diseñó la planta de cada uno de ellos, pero a diferencia del plan de Carlos Raúl Villanueva para la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, este no se llevó a cabo y el desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, fue lote por lote, a cada arquitecto, hasta nuestros días, se le entregó un terreno y un programa arquitectónico y se desarrollaba un edificio, generalmente de buena calidad arquitectónica, pero que no ayudaba a conformar un conjunto, el propio Rother se dio por vencido y en 1948 termina la imprenta para la Universidad, un maravilloso edificio que nada tenía que ver con el plan general que había entregado siete años atrás.

Nos acercaremos a sus edificios a través de sus elementos, en palabras de Carlos Martí Aris: “el tipo como un principio ordenador según el cual una serie de elementos, gobernados por unas precisas relaciones, adquieren una determinada estructura”. (Martí, 1993, p. 103), siendo estos elementos: los accesos, la circulación interior, el cerramiento y el sistema estructural.

Campus de la Universidad Nacional

En 1935 se decide que todas la facultades de la Universidad Nacional de Colombia deben funcionar en un solo lugar y corresponder a un único estamento, debido a que hasta ese momento, cada carrera dependía del ministerio correspondiente, por ejemplo, la Facultad de Medicina dependía del Ministerio de Salud Pública y la de Ingeniería del Ministerio de Obras Públicas; para lo cual se decide la compra de un terreno de 130 hectáreas a las

afueras de la ciudad y se encargó al pedagogo alemán Fritz Karsen un diagrama de la organización por departamentos y facultades que permitiera no solo el funcionamiento burocrático de la Universidad sino también que sirviera de insumo para la disposición física de los nuevos edificios.

Desde el inicio del proyecto se tenía en cuenta la zonificación de la Universidad en tres áreas bien diferenciadas, el área administrativa, ubicada al su del predio, y cercana a la ciudad existente, el área académica, en la parte central del predio y el área deportiva al norte del mismo, que además debía de servir de relación de la Universidad con la nueva ciudad que debería desarrollarse hacia el occidente, de modo que esta zona deportiva sería usada no solo por la comunidad universitaria sino por toda la ciudadanía que deseara hacerlo, esto provenía de tres preceptos: “Zonificar las actividades, Regularizar el tipo edificatorio para la investigación y la docencia y disponer de un trazado urbano simétrico” (Devia, 2006, p. 17).

Rother, que vivió de primera mano, el énfasis en el verde en las ciudades como política de Estado que planteó la República de Weimar, decidió proponer que la Ciudad Universitaria de Bogotá fuera una Ciudad Jardín; siguiendo el esquema de Ebenezer Howard de círculos concéntricos con un gran jardín central al centro, desde donde con 4 grandes diagonales podía comunicar los diferentes anillos; Rother debe cambiar los anillos circulares concéntricos del modelo europeo, por elipses, esto debido a la geometría del lote, donde la dimensión del eje X, supera por mucho, la del eje Y, y siguiendo los preceptos de Mendelshon, rompe con la esquina a nivel urbano, dando una continuidad espacio temporal, que ninguna pieza urbana había presentado en Bogotá hasta ese momento.

Si bien el expresionismo, por definición nos hablaría que no existen las reglas formales, pues es la representación del mundo a través del filtro de las emociones personales, la simetría tenía un gran peso en la composición formal de los arquitectos que componían el movimiento y Rother no era la excepción, por lo que un gran eje de composición a lo largo del predio, que coincidiría con el eje mayor de las elipses, sería el gran eje del campus universitario, lo que inicialmente sería un problema para la zona deportiva, esto teniendo en cuenta la orientación norte sur que exigen deportes como el fútbol.

El primer plano que propone Rother en 1936 muestra las tres zonas muy definidas, la administrativa, más cercana a la ciudad existente, con trazado ortogonal, replicando el de la ciudad existente y cercana a la Ciudad Universitaria, la zona académica, donde los edificios en forma de barra, todos exactamente iguales, orientados hacia el norte ocupan el óvalo vial propuesto y una zona deportiva que muestra mayor desarrollo en su diseño que las demás, debido a la cercanía de los Juegos Bolivarianos, que se celebrarían en Bogotá y más específicamente en la Universidad Nacional de Colombia en el año de 1938.

En los siguientes años trabajaría principalmente el área académica, que se transformó del conjunto de barras de igual tamaño y orientación a una serie de subconjuntos, que se armarían alrededor de los edificios que ya se habían construido como el de Arquitectura (hoy Bellas Artes, diseño de Rother), Derecho, Veterinaria, las residencias de estudiantes y profesores en los que, ante todo, se respetaría el espacio central, como espacio jerárquico, similar al parque central del modelo de Ciudad Jardín.

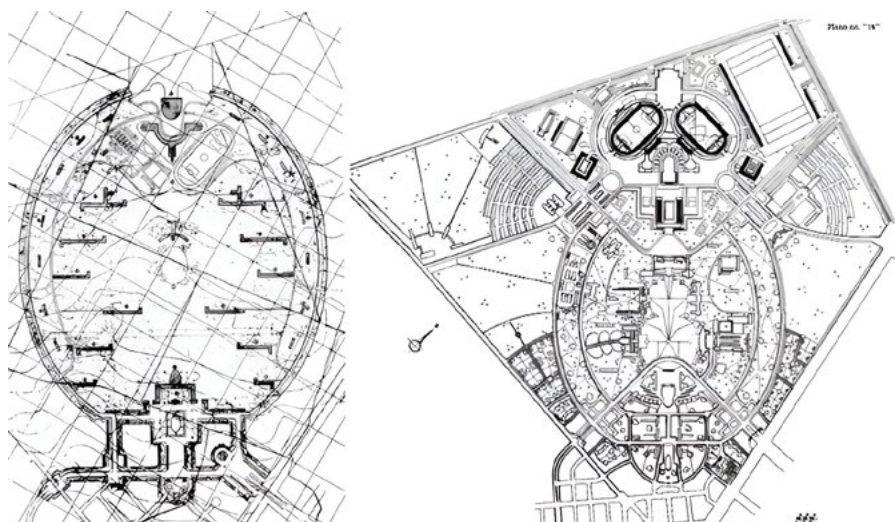


Figura 2. Planos 1 y 16 Ciudad Universitaria. Fuente: Cortés, 2006

Accesos

Para Rother era muy claro que el acceso a cualquier edificio debe ser mucho más que la puerta que permite el ingreso al interior y que el propio volumen, en conjunto con sus obras exteriores deben guiar al usuario hasta el punto de entrada, Rother desarrolla una serie de herramientas de diseño que veremos a continuación:

Podemos decir que hasta 1945, Rother trabajó profusamente la simetría de los volúmenes, todos los edificios que diseñó se componían de varios cuerpos, conformando un conjunto simétrico y estos cuerpos a su vez también cumplían con el eje de simetría en su composición. En la mayoría de los casos el volumen más alto, se colocaba al centro y retrocedido del plano de fachada que conformaban los otros cuerpos y en él se disponían los accesos, se habla en plural, porque este cuerpo, tenía en dos de sus costados puertas enfrentadas que permitían convertir el paso por el edificio, en parte del recorrido que se planteaba en la universidad, en la unión entre el espacio central, si el edificio quedaba en la zona académica o entre la plaza deportiva y las canchas de los estadios, si se hablara de la zona deportiva.

En el Instituto de Educación Física (IEF), hoy Escuela de Cine y Televisión, el acceso principal se plantea sobre el volumen ubicado en el eje de simetría de todo el campus de la Universidad, el volumen es de mayor altura, sobresale hacia la plaza y presenta dos accesos secundarios, que no solo permiten acceder al Instituto sino también a la cancha del estadio de fútbol y al de béisbol, es de anotar que el estadio de béisbol y esa parte del IEF no se construyeron.

Además de lo anterior, en el bloque del acceso se cambia el ritmo de las fachadas, se deja de marcar los dos niveles y se cambia por una única ventana, en el centro del bloque, del ancho de la puerta cuya altura coincide con las ventanas del segundo nivel.

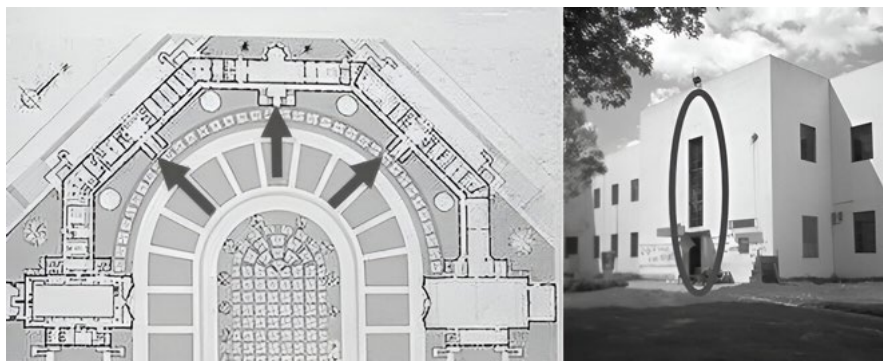


Figura 3. Instituto de Educación Física, hoy Cine y Televisión, fuente Rother 1984 y fotografía del autor.

En el Instituto de Investigaciones Veterinarias, conocido como edificio Vecol, marca el acceso cambiando el ritmo de la fachada, se eliminan los antepechos, no solo en primer nivel, sino que además, los dinteles de las puertas están ubicados a mayor altura que los de las ventanas, detalle que se repite en el segundo nivel, además de romper el ritmo de las aperturas, es decir, las puertas son mucho mas anchas que las ventanas.



Figura 4. Instituto de investigaciones veterinarias, Fuente: Elaboración propia

Rother nunca negó su apego al trabajo de los arquitectos que admiraba, especialmente Mendelshon, Perret, y los expresionistas de Alemania durante la República de Weimar, prueba de ello es el acceso de maratón que propuso para el estadio de la Universidad Nacional, claro homenaje al estadio de Berlín, sede de los juegos olímpicos de 1936.



Figura 5. Estadio Olímpico de Berlín 1936 y Estadio Universidad Nacional.
Fuente <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/gallery/the-nazi-olympics-berlin-1936-photographs> y Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

En el caso de la Universidad Nacional las columnas que marcan el acceso dan la bienvenida no solo al estadio sino a la Ciudad Universitaria, recordemos que se ubicaba sobre la plazoleta que la relacionaba con la que sería la Bogotá que empezara a crecer hacia el occidente, esta herramienta debería replicarse en el estadio de Béisbol que no se construyó. El caso del estadio es paradigmático para la arquitectura colombiana teniendo en cuenta que comparte estructura con el Instituto de Educación Física, es decir eran dos edificios, que podían funcionar tanto independientemente como en conjunto, el acceso al Instituto permitía, pasando bajo la gradería del estadio llegar al nivel de la cancha y desde allí acceder a la tribuna que se quisiera. Esto conjunto era común en la República de Weimar y se puede llamar, estadios alemanes del período entreguerras.

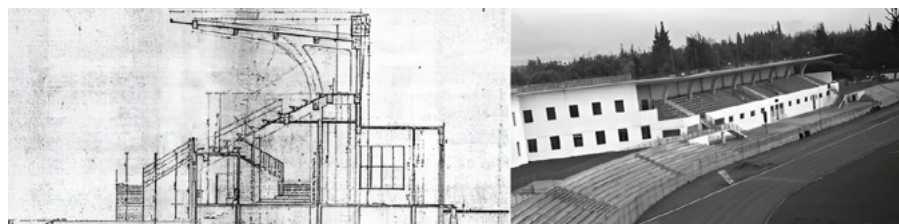


Figura 6. Acceso a la cancha a través del Instituto de Educación Física.
Fuente: Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

Cerramientos

Entre 1936 y 1945, lo que podríamos llamar la primera etapa de Rother en Colombia, estuvo muy limitado por el factor constructivo, la arquitectura expresionista que quiso implantar desde Alemania se encontraba restringida por los muros en ladrillo macizo y las cubiertas en teja de barro apoyadas sobre piezas de madera; sin embargo Rother pudo implementar unas fachadas que podemos llamar modernas, por ejemplo en el Edificio para Ensayos de Materiales replicó la combinación de prismas horizontales que rematan en la verticalidad de la esquina que usará Willem Dudock para el ayuntamiento de Hilversum en 1928: los bloques horizontales, donde se desarrollan las actividades propias del edificio, tenían ventanas que reforzaban la horizontalidad, mientras que el bloque vertical, sin aberturas, marcaba el acceso y formaba la esquina.



Figura 7. Ayuntamiento de Hilversum y edificio de Ensayo de Materiales. Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/ayunt_hilversum_19/ y elaboración propia

En el edificio de Ingeniería Civil, que diseñaría en conjunto con el arquitecto italiano Bruno Violi, redefinirá la ventana corrida, como sello de la arquitectura moderna, el conjunto se podría resumir como un gran bloque central, del que se desprenden cuatro bloques perpendiculares hacia el espacio central del campus y uno, en el eje de simetría del bloque antes mencionado, hacia la circulación que marca el acceso principal. Cada bloque, de acuerdo a su función tendrá un trabajo de aperturas bien diferenciado, por ejemplo, en los bloques de los extremos, donde se ubican las escaleras, se presenta un gran ventanal formado por pequeños vidrios sostenidos por divisiones en lámina cold rolled, mientras que la circulación tiene una serie de pequeñas perforaciones que marcan los tres niveles que tiene el edificio, en los bloques de aulas que dan hacia el espacio central las ventanas se separan por machones en ladrillo, que se unen mediante alfajías en ladrillo arriba y debajo de las mismas, lo que da la idea de ventana corrida.



Figura 8. Edificio de Ingeniería Civil. Fuente: Elaboración propia

Las viviendas para profesores tal vez sean el mejor ejemplo de la trasposición de la arquitectura europea en Colombia en el período de la década de los 40 del siglo pasado, “ninguna otra obra en el país logró entonces la pureza de las formas, el rigor compositivo y el aspecto modernista maduro” (Niño, 2003, p. 185). Se plantearon viviendas de tres niveles, el segundo apoyado en columnas y con el acceso retrocedido, y en el que se ubica la zona social y de servicios (cocina y ropas), con relación directa al patio, en el segundo nivel ya aparecen ventanas muy horizontales con la estructura retrocedida y una terraza útil como tercer nivel, enmarcado por vigas y columnas sin muro que de inmediato nos recuerda la Villa Savoye.



Figura 9. Viviendas para profesores. Fuente: Rother, 1984

La Imprenta de la Universidad, hoy Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, empieza su diseño en el año de 1945, cuando ya se ha solucionado el problema constructivo de la falta de concreto y la posibilidad de transmisión de cargas puntuales, lo que permitió ser

el primer edificio de Rother en el que la fachada se liberó de cualquier responsabilidad estructural, lo que permitió que toda la fachada principal se hiciera de vidrio, eso sí, al igual que en el edificio de Ingeniería, se compuso a partir de pequeñas unidades de vidrios apoyados por láminas cold rolled, lo que facilitaba, no sólo su instalación sino también su mantenimiento puesto que es mucho más económico el reemplazo de esa pequeña pieza que el de un gran ventanal. Además de eso, el diseño original incluía las fachadas laterales en piedra, pero se construyeron con ladrillo a la vista, las ventanas superiores permiten una iluminación difusa que no dañarían las impresiones.



Figura 10. Imprenta Universidad Nacional, hoy Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. Fuente: <https://www.facebook.com/museodearquitecturaunal/>

Circulaciones

Al momento de acceder al edificio, el usuario generalmente se encuentra con un hall que entrega directamente a las escaleras y entrega a circulaciones horizontales, en su mayoría de una sola crujía, es decir, la circulación da directamente a la fachada, lo que le permite tener iluminación natural; se recorta la circulación al colocar espacios de remate, ningún corredor termina en fachada sino en salones o espacios de aulas. Se buscaba que ese espacio fuera iluminado pero que el exterior no distraiga al espectador de lo que sucede en el edificio, el hall del Instituto de Investigaciones Veterinarias recuerda al Museo de los Trabajos Públicos de Perret.

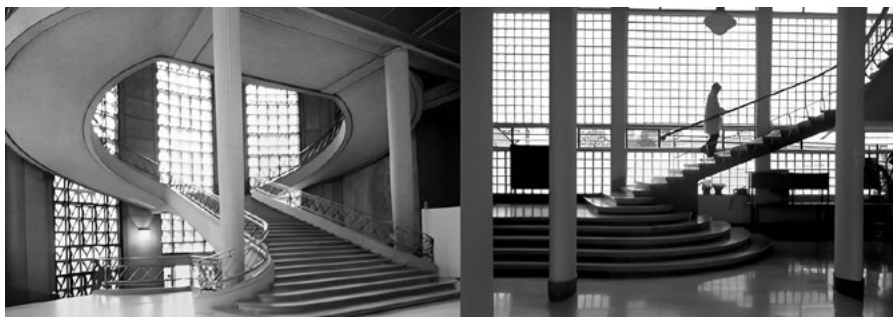


Figura 11. Museo de los trabajos públicos e Instituto de investigaciones veterinarias. Fuente: <https://es.slideshare.net/slideshow/auguste-perret/9508863> y elaboración propia

En el edificio de Ingeniería el corredor se ilumina a través de las pequeñas aberturas del muro del que se había hablado con anterioridad, generando un efecto de contraste, el funcionalismo era un elemento determinante en la concepción del diseño de Rother, por lo que un pasillo no tenía más carácter que el necesario para comunicar dos espacios de permanencia, pero la iluminación segmentada, lo mismo que la secuencia de puertas de vidrio con el que trabajara la circulación del Instituto Químico Nacional, con ello logra que no solo el hall de acceso sino el corredor completo tendrá iluminación natural, además de permitir el ingreso al edificio y continuar el recorrido a través de la Ciudad Universitaria, distintivo de la arquitectura de Rother, el edificio no podía interrumpir el recorrido por la Ciudad Jardín que proyectó al occidente de Bogotá.



Figura 12. Corredor edificio de Ingeniería y puertas de vidrio del Instituto Químico Nacional. Fuente: Elaboración propia.

Las circulaciones se planteaban con remate en espacios singulares, por ejemplo, auditorios, laboratorios, aulas múltiples, que Rother colocaba en los extremos de los edificios para que además permitieran una singularidad en el volumen arquitectónico, de esta manera además hacía mas corta las circulaciones, lo que permitía rebajar un poco los costos del edificio, factor de gran importancia, teniendo en cuenta lo magro de los recursos del Gobierno Nacional, razón por la cual ninguno de los proyectos de Leopoldo Rother se construyó de acuerdo con el diseño definitivo.

Escenografía

“El disfraz modernista bajo formas estructurales y constructivas convencionales, (...) queda como testimonio de una época de transición; según como desee enfatizar, sus edificios pueden leerse como las últimas expresiones de la arquitectura republicana o como los ejemplos primeros de arquitectura moderna en Colombia” (Arango, 1989, p. 191); tal como se ha dicho, la primera etapa de Rother en Colombia tuvo que esconder la cubierta en teja de barro de los edificios tras blancos muros de fachada y cielo raso planos que dieran la sensación de un edificio con cubiertas planas que cumpliera con los principios de la arquitectura moderna, ejemplo de ello pueden ser el edificio de Ingeniería Civil o el Instituto de Educación Física.

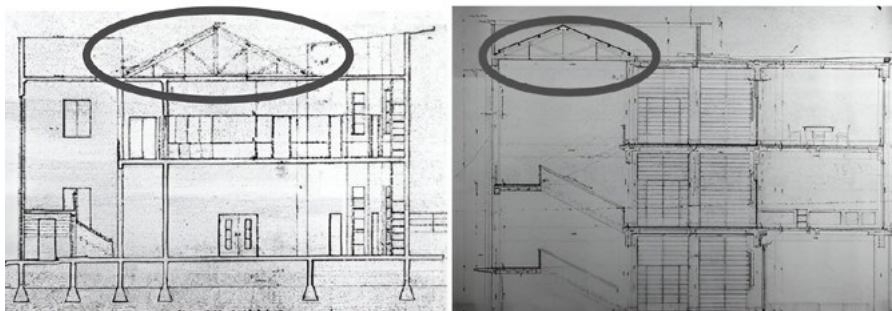


Figura 13. Cubiertas en teja de barro del Instituto de Educación Física y el Edificio de Ingeniería. Fuente: Archivo Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

Para Rother esconder lo que sucede al interior del edificio al espectador que está en el exterior ya era una herramienta de diseño que usaba en su Alemania natal, aunque en el aula máxima de la Escuela de Minería de Clausthal se debía más a la necesidad de generar un aislante térmico, que, debido a las estaciones, es muy grande entre el exterior y el interior

del edificio. Hacia afuera se veía como una construcción más de la ciudad, cubiertas muy inclinadas que permitan que la nieve no se acumule en el tejado, mientras que al interior en el costado occidental ubica el aula máxima, para eventos con presencia del rector, en planta aparece como columnas dispuestas en forma circular, pero estas no ganan altura en forma vertical, sino que se unen en el punto central, formando un cono, cuyas paredes perforan con arcos ojivales, permitiendo la iluminación natural al interior del aula; y el espacio que queda entre las paredes y la cubierta de la construcción y el cono de la sala de eventos, permitirá crear un ambiente confortable térmicamente al interior del Aula Máxima.



Figura 14. Exterior e interior aula máxima escuela de minería de Clausthal. Fuente: Devia (2006)

La cubierta de la Imprenta tiene forma de cáscaras en concreto, pero en realidad solo son dos placas macizas en concreto de 5 cm de espesor, que se apoya en las vigas que tienen forma curva, cuya separación permite la entrada de la iluminación natural a todo el nivel inferior donde se ubican las máquinas, la forma curva de la cubierta busca disolver el sonido de las máquinas; la disolución del sonido trae problemas hoy día cuando se celebran eventos académicos en el museo que deben apoyarse con equipos de sonido.



Figura 15. Cubierta curva del edificio de la imprenta de la Universidad Nacional. Fuente: Elaboración propia

Girardot es una pequeña ciudad ubicada a un poco más de 130 km al suroccidente de Bogotá, con una temperatura promedio de 30 grados centígrados a lo largo de todo el año y era el principal puerto sobre el río Magdalena, principal arteria fluvial del país. Para esta ciudad Rother recibió el encargo de realizar el mercado, para lo cual realizó una sombrilla de concreto; el predio se encontraba cerca al río, por lo que la premisa de diseño fue la no utilización de ventilación mecánica, por lo que Rother trató de llevar la brisa propia del río al interior del mercado, para lograrlo eliminó los muros de cerramiento, las columnas son en forma de V, lo que libera las plantas y sostienen una cubierta en concreto en forma de bóvedas de concreto de muy pequeño espesor, estas bóvedas están colgadas de una viga superior que no se puede ver desde el exterior; se plantean dos niveles, el segundo nivel se encuentra a doble altura, y presenta grandes vacíos en el espacio central que permitan que el aire caliente suba, se disperse y el edificio tendrá una temperatura confortable, sin usar ventilación mecánica en una de las ciudades más calientes del centro del país.



Figura 16. Mercado de Girardot. Fuente <https://es.slideshare.net/slideshow/obra-leopoldo-rother/24021173> - <https://www.girardot.info/datos-curiosos/datos-curiosos-plaza-mercado-girardot/>

Conclusiones

La obra de Leopoldo Rother se puede caracterizar como arquitectura europea en Colombia, trató de trasplantar no solo los principios, sino también la forma de los edificios que le impactaron y/o que construyó en Alemania, donde contaba con mayores recursos económicos y tecnológicos, por ejemplo quiso rematar el semi octágono que planteaba para el Instituto de Educación Física en dos bóvedas, una para el gimnasio cubierto y la otra para la piscina, que no se construyeron y que según los esquemas de proyecto era igual a la piscina de la Escuela de Minería de Clausthal, que tenía el mismo sistema de aislamiento térmico que usó en el Aula Máxima.

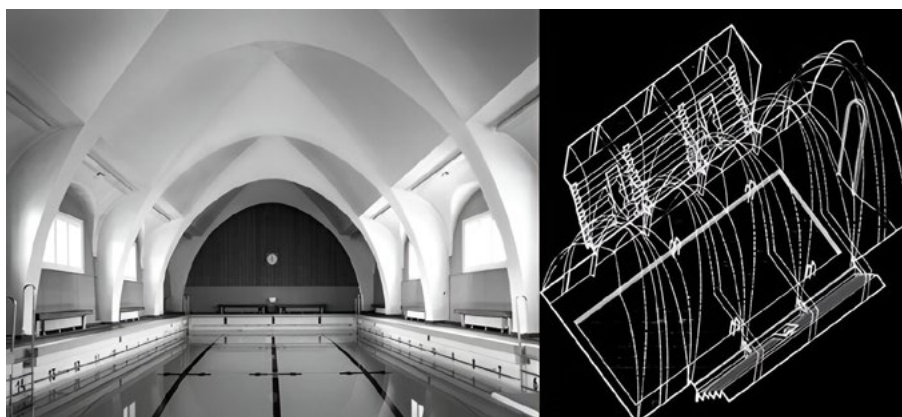


Figura 17. Piscina Minería de Clausthal y proyecto piscina cubierta Ciudad Universitaria.
Fuente <https://es.slideshare.net/slideshow/obra-leopoldo-rother/24021173> y Rother 1984

No se puede obviar la realidad política que vivía Colombia, el gobierno de López Pumarejo “significó un salto cualitativo en la modernización en todos los órdenes. Recibió un país en quiebra (...) con la reforma tributaria, triplicó el presupuesto del Estado en dos años” (Arango, 2002, p. 17-18); y esto le permitió emprender proyectos como el de la Ciudad Universitaria.

Aunque el presupuesto nacional aumentó, no era suficiente para completar los proyectos pero el espíritu de reformas liberales, como el derecho de huelga, de los trabajadores la reforma agraria, la educación como derecho, que imperaba en el país era un fértil suelo para esta nueva arquitectura a la que no estaba acostumbrada la sociedad colombiana, y que recibió críticas de la “prensa especializada” de la época, sin embargo el apoyo del presidente López y su sucesor, el también liberal Eduardo Santos, no tuvo ningún resquicio y la Ciudad Universitaria, que se conoció como la ciudad blanca, debido a que los edificios, no solo de Rother, sino de los demás arquitectos todos europeos, tenían sus muros blancos y se convirtió en el germen de un nuevo país, que lamentablemente no llegó a consolidarse.

Si bien el movimiento moderno en general y la Bauhaus en particular, tendía a la estandarización y repetición de elementos, Rother no siguió ese principio y singulariza todos los elementos, en especial las escaleras, las cuales se singulariza según el espacio en el que se desarrollaban, esta variación iba desde el sistema estructural que se proponía, una viga central, dos vigas o una viga en el muro que ponía a trabajar en voladizo los peldaños; las barandas también se desarrollaban de forma particular, en el edificio de Ingeniería y las viviendas de profesores se usaron antepechos en ladrillo, en el Instituto Nacional de Química se planteó una escalera en forma de semicírculo, las barandas se componían de barras en hierro forjado y una pieza de madera que forma un helicoide es el pasamanos.



Fig. 18 Escaleras de proyectos de Leopoldo Rother. Fuente: Elaboración propia

Referencias bibliográficas

- Arango, S. (1989) *Historia de la arquitectura en Colombia* (1ª. Ed) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Arango, S. (2002) *Historia de un itinerario* (1ª. Ed) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Cortés, R. (2006) *Ciudad aparte* (1ª. Ed.) Editorial Panamericana Formas e Impresos, Bogotá.
- Devia, M. (2006) *Rother en la ciudad universitaria* (1ª. Ed) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Fiedler, J. (2006) *Bauhaus* (1ª. Ed). Könemann
- Martí, C. (1993) *Las variaciones de la identidad* (1ª. Ed) Ediciones del Serval, Barcelona
- Niño, C. (2003) *Arquitectura y Estado* (2ª. Ed.) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Abstract: The present investigation shows how Leopoldo Rother, a German architect of Jewish descent, who worked in the German government until 1935, brought to Colombia the expressionist architecture that he developed in Germany, among which several buildings from the Clausthal Mining School stand out; In Colombia, its practice was limited by the scarce economic resources of the National government, which would be its contractor, and the availability of materials and technical knowledge of the operators. Upon his arrival, in 1936, there were no Steel mills or consolidated cement factories in Colombia much less a culture of working with reinforced concrete, which would allow the facade from any structural responsibility: and yet, upon receiving the commission for the most important project of the government of President Alfonso López Pumarejo: the campus of the National University of Colombia in Bogotá, known as the University City, he managed to develop an architecture that complied with the precepts of the Bauhaus. Using the materials and construction techniques of the colonial era, brick load-bearing walls, clay tile roofs supported by a pair system and wooden braces, which were commonly used in the country, and raising the facade wall by on top of the ridge and placing a flat ceiling, it gave the sensation of being in front a construction with a flat roof, that is, a modern architecture of the 20th century, which was the liberal government of “The Revolution on the March” was looking for; after his work in the University City, he carried out several Jobs outside of Bogotá, and as the country became more resourceful and diverse in materials, his projects became more complex both structurally and constructively.

Keywords: Leopoldo Rother - modern architecture in Colombia - expressionist architecture - history of architecture in Colombia - university city in Bogotá.

Resumo: A presente investigação mostra como Leopoldo Rother, arquiteto alemão de ascendência judaica, que trabalhou no governo alemão até 1935, trouxe para Colômbia a arquitetura expressionista que desenvolveu na Alemanha, entre as quais se destacam vários edifícios da Escola de Mineração Clausthal; Na Colômbia, a sua prática foi limitada pelos escassos recursos económicos do governo nacional, que seria seu contratante, e pela disponibilidade de materiais e conhecimentos técnicos dos operadores. À sua chegada, em 1936, não existiam na Colômbia siderúrgicas ou fábricas de cimento consolidado, muito menos uma cultura de trabalhar com concreto armado, o que permitiria libertar as paredes das fachadas de qualquer responsabilidade estrutural; E ainda assim, ao recibir a encomenda do projeto mais importante do governo do presidente Alfonso López Pumarejo; o campus da Universidade Nacional do Colômbia em Bogotá, conhecido como La Ciudad Universitaria, conseguiu desenvolver uma arquitetura que atendesse aos preceitos de a Bauhaus utilizando materiais e técnicas construtivas da época colonial, paredes estruturais de tijolos, coberturas de telhas de barro apoiadas em sistema de pares e travas de madeira, comumente utilizadas no país, e elevando a parede da fachada por cima do cumeeira e colocando um teto plano, dava a sensação de estar diante de uma construção com cobertura plana, ou seja, uma arquitetura moderna do século XX, que era o que procurava o governo liberal da “Revolução da Marcha” para; Após seu trabalho

na Cidade Universitária, realizou diversos trabalhos fora de Bogotá e, à medida que o país se tornou mais engenhoso e diversificado em materiais, seus projetos tornaram-se mais complexos tanto estrutural quanto construtivamente.

Palavras-chave: Leopoldo Rother - arquitetura moderna na Colômbia - arquitetura expressionista - história da arquitetura na Colômbia - cidade universitária em Bogotá.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
