

Colta: su arquitectura rural como concepto de diversidad cultural en la sierra centro de Ecuador

Mauricio Rodrigo Llerena Tamayo⁽¹⁾

Resumen: El cantón Colta está ubicado al noroccidente de la provincia de Chimborazo en Ecuador y a lo largo del tiempo enfrenta problemas de identidad en la arquitectura rural que identifique su cultura y la apropiación de su entorno, lo que no le permite definir con claridad su trayectoria constructiva para promover y dinamizar el perfil comunicativo de su identidad al exterior. El diseño metodológico está enmarcado en un enfoque cuali-cuantitativo para conocer las características distintivas del sector, en tanto que el nivel es el exploratorio y descriptivo, por cuanto es un proyecto en desarrollo. Se pretende obtener como resultado la necesidad de generar una nueva imagen multicultural en el sector que permita generar una experiencia significativa y que la relación arquitectura, diseño, cultura y comunicación, promueva y geste proyectos para la formación de un nuevo patrimonio arquitectónico local a través de la utilización de cada uno de los recursos y materiales de la región.

Palabras clave: arquitectura rural - arquitectura - diversidad cultural - identidad - trayectoria constructiva.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 113]

⁽¹⁾ Bachellor in Art in Architecture y Architecture Especialización por la Universidad de Greenwich, Inglaterra. Docente Ocasional de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño y Arquitectura.

Introducción

En Ecuador, existe una amplia biodiversidad en sus zonas geográficas; Colta, está ubicado al noroccidente de la provincia de Chimborazo, en la actualidad y a lo largo del tiempo afronta problemas de identidad en su arquitectura rural, por cuanto no se forja una identificación de su cultura y la adecuada apropiación de su entorno, lo que no le permite definir

con claridad su trayectoria constructiva para promover y dinamizar el perfil comunicativo de su diversidad cultural al exterior.

A partir de lo anterior, es importante resaltar que la arquitectura rural es considerada una expresión palpable de la cultura local. El empleo de los materiales, sistemas constructivos propios de un lugar geográfico y las formas arquitectónicas que son el resultado de una conciliación con el entorno y la transmisión de los conocimientos ancestrales de sus habitantes a través del tiempo (Vargas C, 2020).

Además, en la actualidad se debe resaltar la progresiva pérdida de las conexiones donde la arquitectura de carácter rural se ha visto sometida a la influencia de la homogeneidad de los sistemas de construcción contemporáneas tipo cubo, de hormigón y láminas onduladas, como modelo de una arquitectura más duradera, la cual cada vez va ganando más popularidad inducida por el delicado mantenimiento y el deseo de ruptura con los códigos estéticos y culturales de la vivienda vernácula (Pardo et al., n.d.).

Con lo expuesto anteriormente, se puede establecer que no existe una caracterización que permita determinar los atributos peculiares de su entorno, específicamente en su contexto físico no existe una identificación clara que distinga su cultura, es decir no coexiste un reconocimiento de las prácticas, conocimientos y técnicas que configuran la vivienda rural y en particular la relación con sus tipologías arquitectónicas, lo cual limita la formación del conocimiento de los procesos socio territoriales del medio rural hacia la sociedad, por ende se limita el empoderamiento cultural, lo que afecta al posicionamiento de la imagen en propios y extraños.

Vanoli & Mandrini (2021) también destacan que uno de los puntos de partida es poder reconocer la vivienda rural en relación con el territorio, ya que el análisis de tipologías es uno de los aspectos arquitectónicos de la domesticidad y permiten comprender cómo los procesos socio territoriales del escenario rural se acoplan al diario vivir de la comunidad, ello significa reconocer que aquellos que habitan los territorios rurales especialmente las comunidades históricamente, los agricultores han construido el paisaje que habitan generando un estilo de vida que esta vinculados al trabajo de la tierra, la crianza de animales que son prácticas diarias de quienes habitan estos territorios producen y configuran su espacio, siendo constitutivo y mediador de estos estilos de vida en el sector.

Ante este contexto, según (Malo, 2020), en la construcción de la arquitectura rural es importante considerar la configuración espacial, los emplazamientos, la distribución, el lenguaje formal y los detalles constructivos como elementos de alta importancia que son los aspectos morfológicos que se destacan. Además, interesa investigar cómo la habitabilidad y la morfología están relacionadas con la cultura y generar una integración con la cultura propia del sector que está ligada a la concepción tangible e intangible que redefinen la cultura y su identidad con aspectos cognitivo (pensamiento), afectivo (sentimiento) y conductual (hacer) que marcan la identidad colectiva para así promover un sentimiento de identidad que se proyecte como marca interna y externa en la comunicación de una multiculturalidad.

Respecto a esta temática, dicen Mantilla, Frank & Mantilla (2022), la identidad y la cultura están enmarcadas en la interculturalidad, que es un concepto con una trayectoria histórica y

epistemológica particular, por cuanto la interculturalidad busca repensar las articulaciones entre estos diversos grupos para crear espacios de comunicación e interacción recíproca y construcción conjunta de conocimientos y perspectivas. Por tanto, en este enfoque para repensar las configuraciones de prácticas y conocimientos dentro de diversos grupos sociales, el campo de la interculturalidad se vuelve extremadamente vasto, porque abarca múltiples esferas de la vida social, que incluyen, entre otras, la educación, el arte, el derecho, la salud o políticas públicas, de manera que en este ámbito se reconfigura la interculturalidad para promover el reconocimiento, la comprensión y el diálogo entre culturas.

Desarrollo

En este sentido, la investigación analiza la influencia de la arquitectura como disciplina que promueve la racionalidad desde la que se diseñan espacios que reproducen los fundamentos basados en los modelos universales de construcción y su integración con la diversidad cultural, lo cual refleja la identidad del entorno para la transformación del hábitat mediante una dinámica relacional entre el entorno y la población rural.

En la actualidad, debido al ritmo de crecimiento y urbanización, también se genera la necesidad de tener nuevas inversiones en infraestructura sostenible que permitirán a las ciudades ser más resilientes al cambio climático e impulsar el crecimiento económico y la estabilidad social, así según la Agenda 2030 y los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible), describe en su objetivo 11 que es importante lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles y tiene como meta de aquí a 2030, asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales (CEPAL, 2018).

En esta línea de sostenibilidad habitacional, se encuentra la arquitectura rural sostenible, misma que según (Montaño, 2019), menciona que todas estas construcciones que se levantan sobre el paisaje agrícola, tanto agrupadas como dispersas, y que tienen una relación directa con el hombre y las actividades que éste realiza, según la tradición, para su explotación. En este contexto ubicamos al entorno construido del sector de la Laguna de Colta, en el cual existe un territorio extenso con una baja densidad de población, alta proporción de espacio deshabitado, improvisada forma de ocupación y suelo utilizado principalmente para la producción primaria, en este contexto sus habitantes dependen en gran medida de actividades de producción agropecuaria.

Aquí se evidencia que el problema está centrado en el aspecto arquitectónico, por cuanto en su entorno construido y sistemas constructivos no se plasma la identidad cultural en el contexto ancestral, el cual no promueve una identificación y el fortalecimiento de un estilo arquitectónico distintivo, misma que se proyecte en la zona centro y en el país, es decir, nos dé cuenta una esencia identitaria que sea comunicada asertivamente en la región. De esta manera, conocer y mantener un acercamiento a la vivienda rural por cuanto es una forma de territorialidad compuesta por un sistema de espacios que articulan planos

materiales y símbolos en constante movimiento es vital, en este sentido, los procesos y los aspectos socioterritoriales marcan una diferencia con la concepción tradicional de la vivienda (Vanoli & Mandrini, 2021). Desde el punto de vista sociodemográfico y cultural, Ecuador es un país muy diverso, con un legado colonial que genera en su territorio desigualdades sistémicas, racismo y exclusión social sobre la base de patrones que no favorecen esta diversidad; la estructura de sus viviendas no está lejos de la realidad descrita. Por tanto, es importante la ratificación de una arquitectura rural que comprenda todos los procesos y las condiciones socioterritoriales de la Laguna de Colta es imperiosa, por cuanto requieren una ruptura en las continuidades del pensamiento constructivo moderno, para permitir modos de pensamiento que van desde la proyección de una identidad hasta la sostenibilidad de su cultura en el tiempo, por cuanto se incorporarán prácticas agrícolas, de construcción, conocimientos y técnicas que configuraron la historia de la vivienda rural.

Es así que según Manrique, Perea & Erazo (2022), es vital un modelo sostenible de ocupación del suelo rural y un prototipo de unidad de vivienda productiva y sostenibles, deben integrar conceptos diseño de arquitectura de vivienda con desarrollo social rural que va más allá de lo convencional y tradicional para poder diseñar una infraestructura eficiente arquitectónicamente con un espacio doméstico de la casa del habitante rural, teniendo en cuenta los indicadores de calidad de vida social humano sostenible; física utilitaria y espacial, con una recomposición de vivienda en relación con el medio ambiente, lo vernacular y su identidad, costumbres como tradiciones sean el eje del entorno y el en el paisaje rural. Es así entonces, que la diversidad cultural es un instrumento que permite ofrecer diferentes soluciones y posibilidades para la transición a la sostenibilidad mediante la construcción de tipografías plasmadas en la arquitectura o vivienda tradicional del sector. En la actualidad, la diversidad cultural se ha convertido en un poder importante e innegable el cual permite el desarrollo y la arquitectura es parte de ello. La UNESCO declara que la diversidad de la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad (UNESCO, 2019).

En este entorno se da paso a una transición hacia modelos socioeconómicos más sostenibles, los cuales requieren de la cultura, de la riqueza de las ciudades como patrimonio, para fortalecer y proteger el diálogo intercultural y la inclusión, evitando el acceso a estereotipos externos que desvirtualizan la fuerza misma de la diversidad cultural (Poza, 2023). Es así que en la perspectiva socioterritorial de la Laguna de Colta necesita de la proyección propia de su identidad, en la cual la interacción arquitectónica y cultural comuniquen sus particularidades generando un significado de pertinencia.

Es importante dentro de los puntos mencionados determinar entonces la importancia del territorio y la arquitectura urbana, y tener el poder de reconocer la composición de la construcción de las viviendas y que se acoplen al tipo de territorio, de la domesticidad que permite comprender el escenario rural para la construcción, el cual debe estar articulado a la forma de vida del territorio y que dan forma a su espacio. Ante lo cual Vanoli & Mandrini (2021) indican que en términos del diseño y sus funciones, las viviendas rurales son concebidas a partir de las necesidades de cada grupo familiar, con una lógica que habilita

la progresiva expansión de la vivienda. La distribución espacial usualmente empieza por un núcleo pequeño de lugar social que abarca principalmente la actividad de comer y usos complementarios, un espacio íntimo para dormir, otro espacio para cocinar, y además el baño; luego se van incorporando otros espacios acordes al crecimiento de cada familia.

En este proceso constructivo, es vital el conocimiento de quienes habitan estos territorios sobre los aspectos climáticos, recursos locales ancestrales de alimentación y vestimenta del lugar se vuelve central para la toma de decisiones concernientes al desarrollo del hábitat para poder generar un espacio propio, donde la identidad de la cultura genera gran parte de las actividades diarias en el territorio. Por tanto, es importante que se tome en consideración cada uno de los aspectos simbólicos en el proceso constructivo, para mantener las memorias orales sobre usos, formas de cultivo, de reproducción, eras, lunas, climas y ciclos. Para de esta manera reconocer una dinámica socioterritorial propia debido a la multiplicidad de relaciones que genera su ubicación.

Aunando a lo anterior dicen Manrique, Perea & Erazo (2022), que la reinención arquitectónica de la vivienda social en el paisaje rural local es un principio que ofrece un repaso de posibles acciones y estrategias de planificación de vivienda rural, en donde el indígena o campesino se integre a la unidad de paisajismo productivo y sustentable y allí la sostenibilidad de la vivienda rural sea un tema para conceptualizar en arquitectura, como oportunidad para una respuesta emergente e innovadora, debido al impacto de la situación global.

Es así que la participación comunitaria es de gran importancia para lograr una identidad común. Siempre que se establezcan espacios para generarlo; todo esto a través del planteamiento de actividades y escenarios donde se pueda ver la interacción y conectividad de las diferentes culturas del sector con cada elemento para que lo represente como un eje integrador para la mejora de las condiciones del hábitat en la localidad.

Materiales y método

En el desarrollo de la presente investigación se utilizó como base referencial un diseño metodológico de análisis documental, por cuanto al ser una investigación técnica permitió describir y presentar información de documentos de forma transversal, misma que está constituida por procesos analíticos y sintéticos que proceden de la base descriptiva bibliográfica, así como de la fuente pertinente a revistas indexadas. Según (Muñoz, 2020), por lo general, las investigaciones teórico-conceptuales son de carácter documental, y se nutren de información de primera y segunda mano de conocimientos, teorías, leyes y conceptos aportados por anteriores investigaciones, los cuales ya se han comprobado y están plenamente aceptados por la comunidad científica.

De manera que, bajo lo anteriormente expuesto, la información obtenida se procesó para su referenciación en base a la temática de la arquitectura rural y la diversidad cultural, con un análisis interno que generó el resumen de las definiciones de la literatura técnica del tema.

Posteriormente se generó como técnica de recolección de la información una encuesta, que según (Hernández, 2019) indica que es la información que se obtiene a través de cuestionarios y sondeos de opinión masiva, generalmente en anonimato, con el propósito de conocer comportamientos y conocer tendencias de los encuestados sobre el hecho o fenómeno a estudiar; por tanto, se direccionó la encuesta a veinte y tres jefes de familia de la Comunidad de la Laguna de Colta, mediante un cuestionario que tuvo como objetivo conocer si existe arquitectura rural como concepto de la diversidad cultural en dicha comunidad.

Resultados

Los resultados de la plataforma investigativa permitieron establecer a través de la información develada en la encuesta la siguiente información:



Gráfico 1. Aspectos simbólicos del hábitat de la Laguna de Colta

En referencia al desarrollo de la construcción de viviendas y si se toman en consideración aspectos simbólicos indígenas, el 61% de los jefes de familia de la comunidad de la Laguna de Colta manifestaron que nunca se genera en la localidad referencia de la cultura para establecer procesos constructivos de sus viviendas que permitan dar a conocer aspectos de identificación como símbolos, creencias, lo cual no permite que el exterior conozca de las características de la zona.

Se pudo establecer también en la información recabada que en el proceso de construcción se limita la identidad, de tal manera que para el 39% de los encuestados nada simboliza en el proceso de construcción como parte de su identidad cultural, por cuanto se genera una adopción externa, es decir existe una adopción de técnicas o sistemas constructivos

que no fomentan la identidad de la cultura; en tanto que el 30% manifiesta que ellos consideran que la construcción se hace en referencia a la vestimenta, es decir al ser una zona geográfica con un clima frío ellos construyen sus viviendas en referencia al mantenimiento de un hábitat con cuidado climático; para otro grupo de encuestados representado por el 17% ellos indican que lo construyen en base al arte del lugar, es decir esta minoría si toma en consideración parámetros propios de la identidad cultural y finalmente el 13% declara que ellos al momento de generar la construcción habitacional en el sector tomó como referente el paisaje y su entorno como fuente de inspiración.



Gráfico 2. Proceso de construcción en las viviendas de la Laguna de Colta

De manera que la información develada permitió conocer que no existe un criterio integral en la tipología constructiva en el cual se genere una identidad propia del lugar; por ende, no existe un reconocimiento propio de los habitantes, de la comunidad y de la población en general tanto a nivel de la zona centro como del país.

Otro referente importante en el conocimiento de la arquitectura constructiva de la zona son los factores del hábitat campesino como reconocimiento de la cultura, ante lo cual mencionan los habitantes encuestados en un 70%, que es vital para que la comunidad comunique su identidad y sus atributos se fomente en el proceso constructivo, tanto el paisaje cultural, como la cultura histórica, por cuanto son ejes que forman parte importante de la cultura y en base a ellos la población ha desarrollado su estilo de vida en el sector; para el 26% es importante dar a conocer la cultura histórica, por cuanto al ser un eje de desarrollo indígena y al estar ubicado en la zona centro la cultura ancestral que posee Colta es importante y finalmente el 4% dice que es vital que se dé a conocer el paisaje material, que incluye la flora y la fauna de la localidad, debido a su biodiversidad.

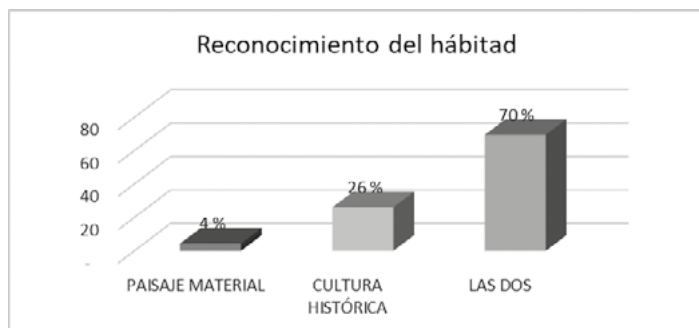


Gráfico 3. Reconocimiento del hábitad de la Laguna de Colta

Con los resultados expuestos se pudo determinar que los habitantes le dan una gran importancia a las formas de habitar en el que se desenvuelven actualmente, que es necesario que la arquitectura campesina tenga en su proceso constructivo la proyección de su cultura, por cuanto siempre ellos han adoptado una tipología externa que no comunica sus atributos y características de la región, de manera que la Laguna de Colta no tiene una marca de identidad propia que sea conocida y proyectada al exterior, lo cual afecta a su desarrollo cultural y social.

En los resultados expuestos también se pudo determinar que las viviendas rurales tienen un tipo de construcción contemporánea y manejan un estereotipo de zonas adyacentes con una característica similar entre viviendas, y se observa que no cuentan con una identidad propia que marque el conocimiento de su cultura, por cuanto el proceso de construcción es individual y depende en muchos de los casos de los recursos financieros, del tiempo y las actividades de cada habitante en la comunidad.

Se pudo observar que las viviendas están construidas en un área plana cercana a la carretera, que en su perfil general de construcción son de hormigón y concreto y no muestran características típicas de la región, de su cultura, de manera que esta tendencia de construcción se generalizó en gran parte de la comunidad, en el cual no se refleja una identidad propia que una la cultura y la sostenibilidad de la región y sus áreas de influencia, por ende, no existe una transición entre el modelo de construcción contemporáneo y el propio, por tanto no se fomenta el conocimiento de la riqueza del pueblo como patrimonio por tanto no se fortalece y no se protege el diálogo intercultural lo cual conlleva a generar un perfil de construcción estereotipado de manera que se desvincula la diversidad cultural de la arquitectura rural.

En este contexto, se pudo observar que no existe una participación de la comunidad en la generación de una identidad cultural propia que se proyecte, no sólo en la arquitectura y construcción, sino también en aspectos culturales para participar de forma integral y fortalecer una identidad común.

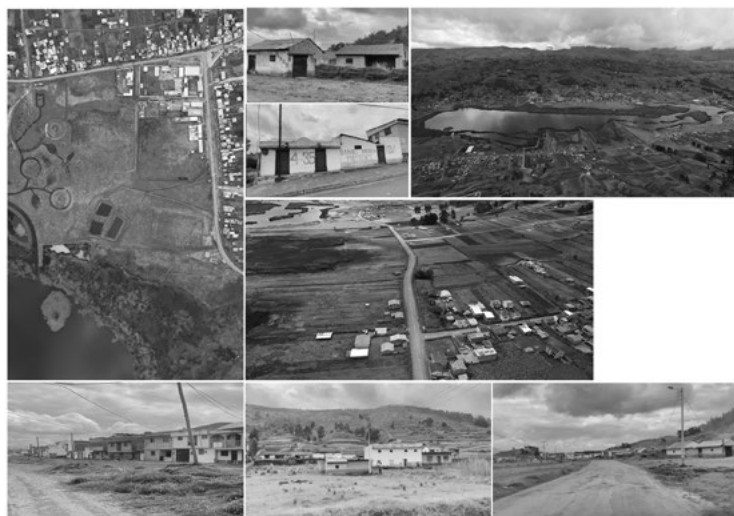


Imagen 1. Distribución externa de las viviendas en el área rural de la Laguna de Colta. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 2 Fachadas y estética de las viviendas en el área rural de la Laguna de Colta. Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar también que las viviendas están construidas sobre el paisaje propio de la localidad, en donde la política pública no está encaminada a un ordenamiento arquitectónico ni contemporáneo, ni cultural, por ende, no existe una dinámica de un hábitat rural y campesino que proyecte la imagen particular de la cultura indígena de la Laguna de Colta y, por ende el modelo de vivienda es exógeno de tipo de vivienda urbana. De lo anteriormente mencionado, la ausencia de una identidad cultural no permite crear un empoderamiento de la cultura propia de la región, lo cual genera en el entorno una confluencia de modelos externos de construcción y, por tanto, el entorno y por ende no existe una relación entre la comunidad, la cultura y la arquitectura.

Conclusiones

La arquitectura rural de la sierra centro en general es sostenible, por cuanto refleja un modelo de arquitectura verde, debido a que las viviendas construidas están hechas con materiales de la zona, de manera que las viviendas han adoptado un modelo contemporáneo, que no permite proyectar una identidad propia de la riqueza del sector, lo cual no genera un empoderamiento de su cultura, de manera que no se desarrollan espacios que proyectan un significado cultural integral en la zona y fuera de esta.

Se pudo establecer que las viviendas de la Laguna de Colta reproducen estereotipos genéricos en donde se desconoce las formas de vida campesina, lo cual conlleva a la disociación y la configuración y ubicación de elementos no proyectan la cultura que se encuentra en la vestimenta, la cocina, la producción agropecuaria y la flora y la fauna. Bajo este enfoque se pudo determinar que no se cuenta con espacios y rutas propias que identifiquen la historia cultural de la comunidad, lo cual afecta a la integración y cohesión social y cultural de propios y extraños.

Se determinó que no existe una mirada arquitectónica con identidad cultural que consolide la diversidad y riqueza del sector plasmado en sus viviendas; por ende, no se genera una alta relevancia en la tipología de los espacios domésticos con sus correspondientes temporalidades y geografías rurales que fomenten un modo de pensamiento diferente en los habitantes. De manera que es vital el desarrollo de proyectos que permitan y promuevan la identidad cultural bajo parámetros de apropiación y formación mediante los cuales la comunidad posicione su valor histórico y patrimonial para una posterior conservación que conlleve a la integración y conexión cultural y arquitectónica que necesita el sector y la cultura Colta.

Referencias bibliográficas

CEPAL. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Chile: Naciones Unidas.

- Hernández, R. (2019). *Metodología de la Investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Manrique, X., Perea, A., & Erazo, I. (2022). *Arquitectura de la vivienda social rural post-Covid: Exploración teórica y aplicaciones proyectuales de diseño sostenible*. Viviendas y comunidades sostenibles.
- Mantilla, J., Frank, M., & Mantilla, B. (2022). LA INTERCULTURALIDAD EN LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE ACADÉMICOS ECUATORIANOS. *Revista de Ciencias Sociales*, 1(175). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/153/15372615012/html/>
- Montaño, F. (2019). *Arquitectura rural sostenible, proyectos académicos que contribuyen a la construcción de tejido social y humano*. Espirales revista multidisciplinaria de investigación científica.
- Muñoz, C. (2020). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Poza, F. (2023). *La diversidad cultural como caballo de Troya en pro de la sostenibilidad de nuestros pueblos y ciudades*. MODULEMA.
- UNESCO. (2019). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*.
- Vanoli, F., & Mandrini, M. (2021). *Sustentabilidad y hábitat campesino: abordajes desde la Argentina: Vivienda y comunidades sustentables*.
- Vanoli, F., & Mandrini, M. (2021). *Sustentabilidad y hábitat campesino: abordajes desde la ecología política en el territorio rural de Córdoba*. Argentina: Vivienda y comunidades sustentables.
- Malo, G. (2020). *Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas*.
- Pardo, E. S., Tutor, G., Ángel, M., Rodríguez, A., Tfg, A., Gómez Pioz, E. J., & Almazán, P. H. (n.d.). SENEGAL: HACIA UNA ARQUITECTURA NEOVERNÁCULA.
- Vargas C. (2020). *Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376868445005>
-

Abstract: The Colta canton is located in the northwest of the province of Chimborazo in Ecuador, and over time it faces identity problems in rural architecture that identify its culture and the appropriation of its environment, which does not allow it to clearly define its constructive pathway to promote and dynamize the communicative profile of its identity abroad. The methodological design is framed in a qualitative-quantitative approach to find out the distinctive characteristics of the place, while the level is exploratory and descriptive since it is a project in development. The aim is to obtain as a result the need to generate a new multicultural image in the place that allows generating a significant experience and that the relationship between architecture, design, culture, and communication promotes and manages projects for the formation of a new local architectural heritage through the use of each of the resources and materials of the region.

Keywords: rural architecture - architecture - cultural diversity - identity - construction trajectory.

Resumo: O cantão Colta está localizado no noroeste da província de Chimborazo, no Equador, e ao longo do tempo enfrenta problemas de identidade na arquitetura rural, que identifica sua cultura e a apropriação de seu ambiente. Isso impede a definição clara de uma trajetória construtiva que promova e dinamize o perfil comunicativo de sua identidade cultural no exterior. O desenho metodológico insere-se em uma abordagem quali-quantitativa, visando compreender as características distintivas do setor. O nível do estudo é exploratório e descritivo, dado que se trata de um projeto em desenvolvimento. Espera-se como resultado a identificação da necessidade de gerar uma nova imagem multicultural para o setor, capaz de proporcionar uma experiência significativa. A relação entre arquitetura, design, cultura e comunicação deve ser capaz de promover e gerenciar projetos que contribuam para a formação de uma nova arquitetura local e patrimonial, utilizando de maneira eficiente os recursos e materiais próprios da região.

Palavras-chave: arquitetura rural - arquitetura - diversidade cultural - identidade - trajetória de construção.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
