

Fecha de recepción: noviembre 2024  
Fecha de aceptación: diciembre 2024  
Versión final: enero 2025

# Tecnología vernácula para la conservación del Templo de San Lázaro

Edson Céspedes Sunagua<sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Se propone la conservación del Templo de San Lázaro en Sucre a través del uso de tecnología vernácula, combinando métodos tradicionales con innovaciones tecnológicas contemporáneas. Este enfoque tiene como objetivo preservar el patrimonio arquitectónico y revitalizar técnicas adaptadas a los desafíos modernos. Al integrar prácticas tradicionales con soluciones innovadoras, buscamos mantener la autenticidad cultural del templo, promover el conocimiento y respeto por el patrimonio local, y asegurar que este legado histórico perdure de manera sostenible para las futuras generaciones.

**Palabras clave:** Conservación - Tecnología Vernácula - Patrimonio Arquitectónico - tradición - cultura local.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 147]

---

<sup>(1)</sup> Licenciado en Arquitectura de la U.S.F.X., Licenciado en Diseño de Interiores de la U.S.F.X., Diplomado en Educación Superior, Diplomado en Neurociencia, Diplomado en Restauración y conservación del Patrimonio, Diplomado en Catastro y Planificación territorial, Magister en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Master en Gestión y dirección de proyectos de Arquitectura y urbanismo, Auxiliar en docencia en la carrera de Arquitectura.

## Introducción

El patrimonio arquitectónico religioso constituye un tesoro invaluable que refleja la historia, la cultura y la identidad de una comunidad. En este contexto, el Templo de San Lázaro emerge como un monumento emblemático, enriqueciendo el legado cultural de nuestra sociedad. Este templo histórico no solo sirve como un lugar de culto, sino también como un testimonio tangible de la arquitectura de épocas pasadas.

Se examinarán diversas cuestiones, como el contexto histórico y cultural del templo, los problemas de conservación que enfrenta su fachada, los factores ambientales y humanos que influyen en su estado, así como las estrategias y técnicas recomendadas para garantizar su integridad y perpetuidad. Al comprender la importancia de conservar este patrimonio arquitectónico, no solo se salvaguarda un legado invaluable para las generaciones futuras, sino que también se promueve la apreciación y el respeto por nuestra herencia cultural compartida.

En resumen, esta investigación aspira a ofrecer una visión comprensiva y reflexiva sobre la fachada del Templo de San Lázaro, destacando su valor como un testimonio vivo de nuestra historia y como un llamado a la acción para su preservación y protección. A través de un enfoque multidisciplinario que combina la investigación histórica, la arquitectura, la conservación del patrimonio y la participación comunitaria, esta investigación busca contribuir al conocimiento y al cuidado de este importante monumento religioso.

## Antecedentes

En el corazón de Sucre, un testigo silente de narrativas centenarias y fervor religioso, se alza el majestuoso Templo San Lázaro. Este monumento, más que una estructura de piedra, es un faro de identidad que ilumina la riqueza cultural e histórica de la ciudad. La fachada principal de esta edificación, ornada con los matices del tiempo, se erige como un lienzo que narra el pasado y sostiene las promesas del mañana ya que en el pasado jugó un rol importante.

“Ubicando los recintos arquitectónicos en un plano croquizado de la villa hasta el siglo XVIII tal como se muestra a continuación en la Figura 1, se advierte la siguiente situación: pareciera que no solo las clases sociales se segregaron cada una en distintas especialidades, sino que también así lo hizo lo concerniente al género con respecto a la religiosidad. Tal es así que, en su mayoría, los conventos de religiosas se encuentran reunidos en una zona determinada cerca del templo de San Lázaro.” (Romero Baldivieso, 2022, p. 61).

El Templo San Lázaro, más que una mera construcción arquitectónica, es un emblema arraigado en la identidad sucrense, un símbolo tangible que teje el hilo de la historia con la realidad contemporánea. A lo largo de los años, ha desempeñado un papel fundamental en la vida de la comunidad, sirviendo como lugar de encuentro, reflexión espiritual y celebración religiosa.

La relevancia de esta investigación radica en la imperativa necesidad de salvaguardar nuestro patrimonio arquitectónico, un deber moral que trasciende las generaciones. La preservación del Templo San Lázaro no es simplemente una tarea técnica, sino un compromiso con la identidad colectiva y la memoria histórica de Sucre.

## Justificación

La elección de investigar sobre el diagnóstico, causas y conservación de la fachada principal del Templo San Lázaro en Sucre responde a la urgente necesidad de preservar un patrimonio cultural invaluable y afrontar los desafíos que amenazan su integridad. Este monumento, emblemático tanto en su aspecto arquitectónico como espiritual, representa un vínculo fundamental con la historia, la identidad y las tradiciones de la ciudad de Sucre.

### **a). Tesoro cultural en peligro:**

El Templo San Lázaro, más que una estructura de piedra, es un símbolo de la historia y la fe que ha perdurado a lo largo de los siglos en Sucre. Sin embargo, su fachada principal, marcada por el paso del tiempo, enfrenta una amenaza que va más allá de lo estético. La conservación de este tesoro cultural es esencial para asegurar la continuidad de la narrativa histórica y espiritual de la ciudad, así como para preservar las expresiones de devoción de generaciones pasadas.

### **b). Aporte social y científico al realizar este estudio para intervenir en la fachada:**

La investigación sobre el Templo San Lázaro no solo busca preservar un patrimonio cultural, sino también contribuir al conocimiento científico y al desarrollo social. Al estudiar las causas del deterioro de la fachada principal y proponer intervenciones para su conservación, se abre la puerta a nuevas metodologías y tecnologías en el campo de la conservación del patrimonio arquitectónico.

### **c). Contribución a la identidad colectiva y conservación del patrimonio cultural:**

La conservación del Templo San Lázaro no es solo un acto de protección del patrimonio arquitectónico, sino también una afirmación de la identidad colectiva de Sucre. Este monumento, como lugar de encuentro espiritual y expresión de la fe, contribuye a la construcción de una narrativa compartida que enriquece el sentido de pertenencia y conexión entre los habitantes de la ciudad. La conservación de su fachada principal representa un compromiso con esta identidad compartida y un legado para las futuras generaciones.

### **d). Protección del legado religioso:**

La conservación de la fachada principal del Templo San Lázaro es crucial para salvaguardar no solo su valor arquitectónico, sino también su importancia como espacio sagrado. Como lugar de oración, reflexión y celebración religiosa, este templo ha sido un pilar espiritual para la comunidad sucreña a lo largo de los años. La conservación de su fachada garantiza la continuidad de este legado religioso y la preservación de un espacio de significado espiritual arraigado en la historia de Sucre.

En resumen, esta investigación busca abordar los desafíos que enfrenta la fachada principal del Templo San Lázaro desde una perspectiva integral, considerando su valor cultural, histórico, social y científico.

## Situación problemática

El Templo San Lázaro, símbolo cultural e histórico de Sucre, enfrenta una situación crítica debido a diversas patologías en su fachada principal, como grietas, desprendimientos y manchas en elementos decorativos. Estas afecciones plantean preocupaciones sobre la estabilidad y conservación del templo.

Es esencial realizar un estudio exhaustivo de estas patologías para comprender su origen antes de proponer cualquier intervención. Identificar los factores desencadenantes es crucial para formular estrategias efectivas y evitar soluciones que puedan empeorar la situación.

La falta de estrategias específicas de intervención agrava la situación, así como la demora en la identificación de los factores desencadenantes y la implementación de intervenciones adecuadas, aumentando el riesgo de daños irreversibles en la fachada.

En resumen, la situación problemática se manifiesta en la evidente vulnerabilidad de la fachada del Templo San Lázaro ante las distintas patologías que enfrenta y la necesidad de estudiar su origen antes de proponer una intervención, para garantizar la preservación de este invaluable patrimonio.

## Formulación del Problema de Investigación

¿Cuáles son las condiciones actuales de la fachada del Templo de San Lázaro en la ciudad de Sucre y cómo pueden evaluarse descriptivamente para informar estrategias efectivas de conservación que preserven su valor histórico y cultural?

### Objetivos

#### Objetivo General

Realizar una exploración descriptiva de la fachada del Templo de San Lázaro de la ciudad de Sucre, para evaluar sus características actuales y proponer estrategias para su conservación y preservación.

#### Objetivos Específicos

- Analizar el contexto histórico y cultural del Templo de San Lázaro a través de entrevistas y visitas al lugar para comprender su importancia como patrimonio cultural y su relación con la identidad de la ciudad de Sucre.
- Describir los elementos arquitectónicos, materiales de construcción y características estéticas de la fachada del Templo de San Lázaro por medio de fichas de relevamiento para identificar sus particularidades.
- Diagnosticar el estado actual de la fachada del Templo de San Lázaro mediante la elaboración de fichas patológicas para detectar deterioros presentes en la fachada del templo, incluyendo grietas, humedad, desprendimientos y cualquier otro tipo de daño.
- Plantear estrategias específicas de intervención y conservación de la fachada del Templo de San Lázaro a través de la elaboración de una guía de intervención y conservación, para garantizar la preservación a largo plazo

## Diseño Metodológico

Este estudio se enmarca dentro de una investigación exploratoria, esto permitirá que la investigación nos proporcione una visión general de un tema, ayuda a identificar problemas y oportunidades, genera hipótesis, amplía el conocimiento y sirve como base para investigaciones futuras más específicas considerando la actual falta de bibliografía disponible sobre el tema de estudio.

### Tipo de Investigación

Se optará por una investigación cualitativa – analítica

Enfoque descriptivo cualitativo, basado en una exploración descriptiva de la fachada del templo de San Lázaro

### Métodos

Debido al enfoque del proyecto solo se tomarán en cuenta métodos teóricos y empíricos que refuercen el carácter investigativo y descriptivo de la monografía.

#### Métodos teóricos:

- **Análisis Documental:** Se realiza una búsqueda de documentos históricos, archivos y otros materiales escritos que puedan hacer referencia al Templo de San Lázaro en Sucre, Bolivia. Se lleva a cabo una revisión exhaustiva en bibliotecas, archivos históricos y colecciones especializadas para recopilar toda la información disponible sobre la historia, la arquitectura y los eventos relacionados con el templo.
- **Entrevistas y Testimonios:** Se realizan entrevistas con personas mayores de la comunidad que puedan tener recuerdos o conocimientos sobre el Templo de San Lázaro. Se recopilan testimonios sobre la historia del templo, su importancia cultural, tradiciones asociadas y su papel en la vida de la comunidad.
- **Observación Directa y Fotografía:** Se visita el templo personalmente para observar su arquitectura, y características físicas, Se realizan fotografías para documentar su estado actual y cualquier aspecto relevante que se pueda encontrar, esta observación directa proporciona información visual importante sobre el templo y su entorno.
- **Comparación con Templos Similares:** Se investigan otros templos de la misma época, estilo arquitectónico o contexto cultural para obtener puntos de referencia y comparar con el Templo de San Lázaro. Se examinan similitudes y diferencias en términos de diseño arquitectónico, funciones religiosas y significado cultural para contextualizar mejor la importancia del templo dentro de su contexto histórico y cultural más amplio.

### Técnicas e Instrumentos

#### a) En cuanto a técnicas:

- **Revisión Bibliográfica y Documental:** La búsqueda exhaustiva de libros, artículos científicos y documentos académicos específicos
- **Análisis Crítico:** Se evaluará cuidadosamente la información recopilada para identificar las tendencias, discrepancias y similitudes entre las patologías

- **Síntesis y Organización:** Se llevará a cabo una síntesis rigurosa y una estructuración coherente de la información recopilada. Esto permitirá construir un marco teórico sólido

#### b) En cuanto a instrumentos:

- **Software de Gestión Bibliográfica:** Se utilizarán herramientas como Zotero o Mendeley para organizar de manera eficiente las referencias bibliográficas. Esto garantizará un seguimiento meticuloso de las fuentes consultadas.
- **Fichas de relevamiento, patologías y terapéuticas:** Estas herramientas visuales serán fundamentales para representar los datos obtenidos
- **Registro Fotográfico:** Captura de imágenes detalladas de la fachada del templo para documentar visualmente sus características.
- **Observación Visual:** Inspección visual detallada de la fachada para identificar patologías y daños visibles a simple vista.

## **Antecedentes históricos**

### **Origen y fundación**

El origen y la fundación del Templo de San Lázaro en Sucre se remontan a los albores de la época colonial en Bolivia. Durante el siglo XVI, con la llegada de los colonizadores españoles a América Latina, se estableció un intenso proceso de evangelización que buscaba difundir la fe católica entre las poblaciones indígenas y afianzar el dominio colonial. Como parte de esta empresa evangelizadora, se erigieron numerosas iglesias, capillas y templos en todo el territorio, con el propósito de establecer la presencia católica y consolidar el control español. (Zilbeti Gonzales, 2011)

El Templo de San Lázaro surgió en este contexto como un centro de devoción y veneración dedicado al santo homónimo, conocido en la tradición católica como protector de los enfermos y los necesitados. La elección de San Lázaro como patrono del templo no fue fortuita, ya que su figura estaba estrechamente asociada con la compasión y la ayuda a los menos afortunados, aspectos valorados y promovidos por la Iglesia en su labor misionera. La fecha exacta de fundación del templo puede ser difícil de determinar debido a la escasez de registros históricos precisos de la época colonial. Sin embargo, se cree que su construcción se llevó a cabo durante los primeros años de la colonización española en la región, posiblemente en el siglo XVI o principios del siglo XVII. La ubicación estratégica del templo en el corazón de Sucre, la capital histórica de Bolivia, sugiere su importancia como un centro religioso y cultural desde tiempos inmemoriales. (Wolfgang Shoop, 1973) La arquitectura del Templo de San Lázaro refleja la influencia colonial española, con características que denotan su época de construcción y su importancia histórica. Su estructura sólida y majestuosa, con elementos ornamentales tallados en piedra y detalles decorativos intrincados, testimonia la destreza artística de los artesanos locales y la dedicación de la comunidad en la edificación de este lugar sagrado. (Romero Baldivieso, 2022).

El origen y la fundación del Templo de San Lázaro en Sucre se entrelazan con la historia colonial de Bolivia, representando un testimonio tangible de la identidad cultural de la región, su construcción y consolidación como un lugar de culto y peregrinación reflejan el profundo arraigo del catolicismo en la sociedad boliviana y la importancia de la religión en la vida.

### **Construcción y estado actual de la fachada del templo**

La fachada del Templo de San Lázaro en Sucre, cuyos orígenes se remontan al período colonial de Bolivia en el siglo XVI, es una manifestación impresionante de la arquitectura religiosa de la época. Construida con esmero por artesanos locales y bajo la supervisión de misioneros españoles, la fachada refleja la fusión de estilos europeos y técnicas indígenas, lo que la convierte en un ejemplo destacado del barroco mestizo, característico de la región. (“Templo de San Lázaro”, 2023)

A lo largo de los siglos, la fachada ha soportado el paso del tiempo, enfrentándose a desafíos como la exposición a los elementos naturales y la actividad humana. Las inclemencias del clima y los fenómenos sísmicos han dejado su marca en la estructura, manifestándose en grietas, desprendimientos de mortero y manchas en los elementos decorativos.

Durante el período republicano de Bolivia en el siglo XIX, el templo experimentó modificaciones adicionales para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. Estas intervenciones, aunque destinadas a preservar y embellecer el templo, pueden haber contribuido a su deterioro gradual debido a la falta de técnicas de conservación adecuadas para la época (Wolfgang Shoop, 1973)

En la actualidad, el estado de la fachada del templo requiere una evaluación minuciosa y acciones de conservación urgentes para salvaguardar su integridad y autenticidad histórica. Un análisis exhaustivo de las patologías presentes en la fachada, junto con la identificación de las causas subyacentes de su deterioro, es fundamental para diseñar intervenciones efectivas y sostenibles. La conservación de la fachada del Templo de San Lázaro preservará su valor patrimonial y su función como lugar de culto.

### **Importancia religiosa**

San Lázaro, venerado como el santo de los enfermos y los necesitados en la tradición católica, adquirió una importancia especial en la fe popular. Se cree que el culto a San Lázaro se introdujo en América Latina a través de los colonizadores españoles, quienes trajeron consigo sus creencias religiosas y tradiciones. El Templo de San Lázaro en Sucre, dedicado a este santo, se convirtió rápidamente en un lugar de devoción y esperanza para aquellos que buscaban alivio para sus dolencias físicas y espirituales.

La importancia religiosa del Templo de San Lázaro también se refleja en su papel como centro espiritual y cultural de la comunidad. A lo largo de los años, el templo ha servido como lugar de encuentro y celebración, donde los fieles se reúnen para rendir homenaje a su santo patrón y fortalecer los lazos de solidaridad y fraternidad entre ellos. (Romero Baldivieso, 2022).

### **Vida actual**

En la actualidad, el templo sigue siendo un lugar de culto activo y devoción para la comunidad católica de Sucre y sus alrededores. Durante la semana, se celebran misas regulares y servicios religiosos en el templo, que atraen a fieles de todas las edades y procedencias. La devoción a San Lázaro, patrón de los enfermos y necesitados, sigue siendo una parte integral de la fe católica local, y el templo es un lugar sagrado donde los fieles acuden en busca de consuelo y sanación espiritual.

En cuanto a su conservación y mantenimiento, el Templo de San Lázaro ha sido objeto de diversas iniciativas destinadas a preservar su estructura y autenticidad histórica. A lo largo de los años, se han llevado a cabo trabajos de restauración y renovación para garantizar la conservación a largo plazo del templo y su valor como patrimonio cultural. (Red Uno Sur, 2018, 2m20s).

La vida actual del Templo de San Lázaro en Sucre se caracteriza por su continuo papel como lugar de culto, devoción y celebración para la comunidad local. Su importancia religiosa, cultural y social lo convierte en un símbolo vivo de la historia y la identidad de Sucre, que sigue siendo relevante y significativo en el mundo moderno.

### **Datos históricos**

- SIGLO XVI – 1544: En sus orígenes fue una simple edificación de plano rectangular techo de paja y altar de barro.
- SIGLO XVII: Se construyó la iglesia que actualmente se aprecia con una sola nave, techo sin cúpula y portada rematada en espadaña,
- SIGLO XVIII: Aproximadamente se construyó la arquería que rodea el atrio, la arquitectura del templo es de estilo colonial y barroco mestizo, posterior a ser templo mayor fungió como parroquia de indios (Poconas y los Yamparas).
- Siglo XX: El templo es considerado un Monumento Histórico Nacional y es uno de los lugares turísticos más visitados de Sucre.

### **Marco Teórico**

#### **Principales teorías y cartas internacionales que abordan la temática**

a) Conservación Preventiva: Esta teoría se centra en la prevención de daños futuros mediante la implementación de medidas proactivas. En el caso de la fachada del templo, esto podría implicar la realización de inspecciones regulares para detectar y abordar problemas potenciales antes de que se conviertan en daños irreversibles. Además, se podrían establecer políticas de mantenimiento adecuadas, como la limpieza periódica de la fachada y la protección contra la exposición excesiva a la humedad y la contaminación ambiental. (García Fernández, 2013).

**b) Mínima Intervención:** Esta teoría aboga por intervenir en el patrimonio arquitectónico de manera mínima y reversible, respetando su autenticidad histórica y evitando la pérdida de material original. En el caso de la fachada del templo, esto podría implicar la aplicación de técnicas de limpieza suaves para eliminar la suciedad y los depósitos sin dañar la piedra original, así como el uso de materiales compatibles y reversibles en las reparaciones. (García Fernández, 2013)

**c) Valor Histórico y Cultural:** Este enfoque considera el valor histórico, cultural y simbólico del patrimonio arquitectónico como un factor clave en la toma de decisiones sobre intervenciones. En el caso del Templo de San Lázaro, esto implicaría realizar una investigación exhaustiva sobre su historia y significado cultural, consultando a expertos en historia del arte y arquitectura para garantizar que cualquier intervención respete y preserve su valor patrimonial. (Ballart Hernandez, 1997)

**d) Adaptación al Cambio:** Esta teoría reconoce que el patrimonio arquitectónico debe adaptarse a los cambios sociales, culturales y ambientales para seguir siendo relevante y funcional en el futuro. En el caso del templo, esto podría implicar la implementación de medidas de adaptación para mejorar su resiliencia ante eventos climáticos extremos o cambios en las prácticas litúrgicas. (Ballart Hernandez, 1997).

### **Bases legales**

#### **a) Ley 530 - Ley del Patrimonio Cultural:**

Capítulo I: Disposiciones Generales: Este capítulo establece los principios fundamentales de protección y conservación del patrimonio cultural en Bolivia.

Capítulo II: Del Patrimonio Cultural: Este capítulo define y clasifica los diferentes tipos de patrimonio cultural, incluidos los monumentos arquitectónicos como el Templo de San Lázaro.

#### **b) Ley 1220 - Ley de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de Bolivia:**

Capítulo I: Disposiciones Generales: Este capítulo establece los principios y objetivos de conservación del patrimonio arquitectónico en Bolivia.

Capítulo II: De la Conservación del Patrimonio Arquitectónico: Aquí se detallan las medidas y técnicas de conservación que se deben aplicar para proteger el patrimonio arquitectónico del país.

En el ámbito municipal el Templo de San Lázaro está catalogado como categoría A dentro de la Normativa Municipal del PRAHS: zonas de Conservación.

## Diagnóstico área de estudio

### Descripción detallada de la Fachada Templo de San Lázaro

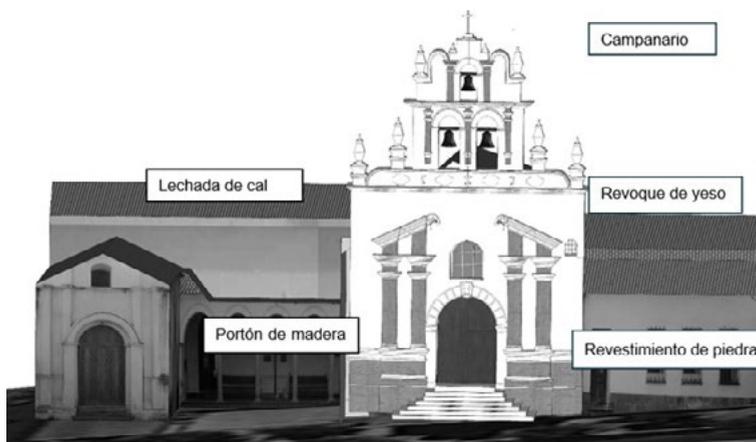


Gráfico 1: Descripción del Templo

a) Columnas y pilastras: La fachada del Templo de San Lázaro en Sucre, Bolivia, está flanqueada por majestuosas columnas de estilo dórico. Los capiteles exhiben intrincados relieves geométricos que realzan la elegancia y la solemnidad de su diseño arquitectónico.

b) Arcos y frontones: Los arcos de medio punto, ricamente ornamentados con elaboradas molduras geométricas en relieve, enmarcan la entrada principal del templo. Estos elementos añaden un toque de refinamiento y sofisticación a la fachada, destacando su importancia ceremonial.

c) Frontón: En lo más alto de la fachada, el frontón se presenta como una expresión de pureza y simplicidad arquitectónica. Su ausencia de motivos ornamentales subraya la serenidad y la solemnidad del templo, creando una impresión de nobleza y grandeza.

d) Cornisas: Las cornisas, finamente trabajadas con delicadas molduras, recorren los contornos del edificio, aportando un toque de gracia y equilibrio a su diseño. Estos elementos destacan la meticulosa atención al detalle y la artesanía experta que define la fachada del Templo de San Lázaro.

e) Esculturas y relieves: La fachada del templo se distingue por la ausencia de esculturas y relieves, optando por una estética depurada que enfatiza la belleza de sus líneas y la armo-

nía de su composición. Esta sobriedad arquitectónica refleja la solemnidad y la serenidad del lugar sagrado.

f) **Campanarios:** Tres imponentes campanarios coronan la fachada del templo, añadiendo verticalidad y majestuosidad a su perfil. Estos elementos, símbolos de la fe y la devoción, se alzan como guardianes silenciosos, recordando la presencia divina que habita en el corazón del templo.

#### **Aspectos constructivos técnicas constructivas:**

a) Albañilería con ladrillos de adobe y mortero de cal

b) Ensamblaje de elementos prefabricados

c) Aplicación de revestimiento decorativo con lechada de cal: Al emplear estas técnicas constructivas vernáculas, el Templo de San Lázaro en Sucre logra fusionar la tradición y la artesanía local con la funcionalidad y la estética, creando una obra arquitectónica que perdura a lo largo del tiempo y sigue siendo un símbolo de devoción y patrimonio cultural.

#### **Matriz de Patologías**

ELEMENTO	PATOLOGÍA	CAUSA	EFEECTO
Frontón	Perdida de pintura (lechada de cal)	Humedad descendente y suciedad acumulada en las cornisas	Desgaste de la capa de lechada de cal, generando pequeños abombamientos acompañados de descascaramiento
Campanarios y cornisa	Suciedad	Contaminación atmosférica, exposición prolongada a la intemperie humedad y Moho	Deterioro estético de la fachada del templo
Cruz del campanario	Macro vegetación	Falta de mantenimiento regular	Deterioro estético del campanario y posible fuente de humedad descendente
Frontón	Desprendimiento de revoque de cal	Humedad por capilaridad y mala aplicación del revoque (sobre la lechada de cal)	Perdida del revoque de cal y agrietamientos superficiales

**Tabla 3:** Matriz de patologías

## Propuesta de guía para la intervención y conservación

### **Pérdida de Pintura en el Frontón:**

Limpieza y Repintado Selectivo: La limpieza inicial de la superficie afectada se llevaría a cabo utilizando métodos suaves que no dañen el sustrato subyacente, como el lavado con agua a baja presión o el uso de cepillos suaves, se eliminaría cuidadosamente la suciedad acumulada en las cornisas y otras áreas afectadas del frontón. Después de la limpieza, se evaluaría el estado de la pintura de lechada de cal existente. Las áreas donde la pintura esté descascarada o dañada serían preparadas para recibir una nueva capa de pintura y se aplicaría una nueva capa de pintura de lechada de cal utilizando técnicas de aplicación adecuadas para garantizar una cobertura uniforme y duradera.



Imagen N°1: Limpieza y pintado

### **Suciedad en las Cornisas y el Campanario:**

Limpieza Profunda y Sellado: Se llevaría a cabo una limpieza profunda de las cornisas y el campanario utilizando métodos apropiados para eliminar las manchas negras y la suciedad acumulada. Dependiendo del grado de suciedad y contaminación, se podrían utilizar técnicas de limpieza en seco, como cepillado suave o limpieza con bicarbonato de sodio, o métodos húmedos, como lavado con agua a baja presión o el uso de detergentes suaves. Después de la limpieza, se aplicaría un sellador protector sobre la superficie de la lechada de cal para prevenir la acumulación futura de suciedad y proteger la fachada de los efectos de la contaminación atmosférica y la exposición a la intemperie. El sellador seleccionado debería ser permeable al vapor de agua para permitir la respiración del sustrato y mantener la integridad de la lechada de cal.



Imagen N° 2: Limpieza campanario

### **Macrovegetación en la Cruz del Campanario:**

Eliminación y Prevención: Se procedería a la eliminación manual de la macrovegetación, como los claveles del viento y el moho, de la cruz del campanario, se utilizarían herramientas adecuadas para garantizar que se elimine toda la vegetación sin dañar la superficie de hierro fundido. Después de la eliminación, se aplicaría un tratamiento antivegetativo en la superficie de hierro fundido para prevenir la proliferación futura de vegetación no deseada. Este tratamiento puede ser en forma de un revestimiento o spray específico. Se consideraría también la instalación de un sistema de drenaje adecuado para evitar la acumulación de humedad en la zona y así prevenir futuros problemas de deterioro y proliferación de vegetación.



Imagen N°3: Limpieza y deshierbe

### **Desprendimiento de Revoque en el Frontón:**

Reparación y Refuerzo: Las áreas afectadas por el desprendimiento del revoque de cal serían preparadas cuidadosamente, eliminando cualquier material suelto y asegurando una superficie limpia y firme. Se aplicaría un mortero de reparación de cal compatible con el sustrato existente para restaurar las áreas dañadas y mejorar la adherencia del nuevo revoque, después de la reparación, se aplicaría un refuerzo adicional de revoque de cal sobre las áreas reparadas para mejorar la resistencia a la humedad y prevenir futuros desprendimientos.

Además de la reparación directa, se recomendaría mejorar la gestión del agua alrededor del templo para reducir la humedad por capilaridad y prevenir futuros problemas de desprendimiento y deterioro del revoque. Estas intervenciones buscan abordar las patologías identificadas de manera efectiva y duradera, asegurando la conservación y preservación a largo plazo del Templo de San Lázaro en Sucre. Es fundamental seguir prácticas de conservación apropiadas y realizar un mantenimiento regular para garantizar el éxito a largo plazo de estas intervenciones



**Imagen N°4:** Limpieza reparación de revoque

### **Estrategias específicas de Intervención y Conservación**

Se desarrollan estrategias específicas de intervención y conservación adaptadas a las necesidades y características particulares de la fachada del Templo de San Lázaro:

- a) Análisis Detallado:
- b) Planificación Integral:
- c) Priorización de Intervenciones:

- d) Enfoque No Invasivo:
- e) Restauración de Pintura:
- f) Limpieza y Protección de Cornisas y Campanario:
- g) Control de Humedad en la Cruz del Campanario:
- h) Reparación y Refuerzo de Revoque:
- i) Educación y Sensibilización:
- j) Mantenimiento Regular:

Estas estrategias específicas de intervención y conservación están diseñadas para abordar de manera integral las patologías identificadas en la fachada del Templo de San Lázaro, asegurando su preservación a largo plazo como un importante sitio histórico y cultural.

## Referencias bibliográficas

- Ballart Hernandez, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Romero Baldivieso, X. (2022). *La religiosidad como alianza entre el espacio público y el espacio doméstico en la ciudad de Sucre – Bolivia*. Sucre: Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (164).
- Samanta, K. (2020). *Los Jardines en la actualidad*. EDEN, 10-12.
- Virtuales, S. (22 de enero de 2021). *office Madrid*. Obtenido de <https://www.officemadrid.es/que-es-una-oficina-virtual/>
- Wolfgang Shoop. (1973). *El panorama urbano de La Plata en el año 1777 y sus repercusiones sobre el trazado actual de la ciudad de Sucre (Bolivia): una interpretación del plano-guía de Ildelfonso Lujan*. Sucre: Universidad Boliviana, Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier.
- Zilbeti Gonzales, J. (2011). *Evolución urbana y rasgos del barroco en Sucre*. España: GRISO-Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural.
- Smith, J. (2010). *Conservación del patrimonio arquitectónico*. Editorial ABC.
- García, M. (2018). *Diagnóstico de patologías en edificios históricos*. Editorial XYZ.
- López, A., & Pérez, R. (2019). Intervención para la conservación de fachadas históricas: Estudio de caso del Templo San Lázaro. *Revista de Arquitectura*, 35(3), 112-125.

---

**Abstract:** The conservation of the Temple of San Lázaro in Sucre is proposed through the use of vernacular technology, combining traditional methods with contemporary technological innovations. This approach aims to preserve architectural heritage and revitalize techniques adapted to modern challenges. By integrating traditional practices

with innovative solutions, we seek to maintain the cultural authenticity of the temple, promote knowledge and respect for local heritage, and ensure that this historical legacy endures sustainably for future generations.

**Keywords:** Conservation - Vernacular Technology - Architectural Heritage - tradition - local culture.

**Resumo:** A conservação do Templo de San Lázaro em Sucre é proposta através do uso de tecnologia vernácula, combinando métodos tradicionais com inovações tecnológicas contemporâneas. Esta abordagem visa preservar o património arquitetónico e revitalizar técnicas adaptadas aos desafios modernos. Ao integrar práticas tradicionais com soluções inovadoras, procuramos manter a autenticidade cultural do templo, promover o conhecimento e o respeito pelo património local e garantir que este legado histórico perdure de forma sustentável para as gerações futuras.

**Palavras-chave:** Conservação - Tecnologia Vernácula - Património Arquitetónico - tradição - cultura local

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---