

# Co-creación como vía de desarrollo de estrategias que promueven el reconocimiento de los artistas pictóricos de Encarnación de Díaz, Jalisco\*

Susana Gutiérrez <sup>(1)</sup> y Ricardo López-León <sup>(2)</sup>

---

**Resumen:** Los artistas locales son acervos de la memoria artística de la comunidad de la que forman parte, aunque frecuentemente son desconocidos por la misma. Este artículo presenta los resultados de un proyecto de investigación-acción, el cual tenía por objetivo promover el reconocimiento de los artistas pictóricos de la comunidad de Encarnación de Díaz, del estado de Jalisco, México. La co-creación fue la estrategia principal a través de la cual se construyeron vías de colaboración entre los mismos artistas, quienes lograron articular un espacio expositivo común y una plataforma digital. El proceso de integración de los artistas y su promoción como grupo partió de un reconocimiento entre pares. Es decir, como primer resultado del trabajo de co-creación, se consolidó el reconocimiento del otro y por el otro como artistas y su quehacer, así como el valor y distinción de cada uno, adquiriendo reconocimiento entre pares, de artista a artista. Después, de forma colaborativa, buscaron el reconocimiento en conjunto, como grupo, por parte de los pobladores de la comunidad de Encarnación de Díaz. El esfuerzo colectivo favoreció la generación de nuevas y más fuertes redes. La planeación, desarrollo e intervención del proyecto, se presentan en este documento como resultado de las sesiones de co-creación como metodología participativa que, además, permitió crear también de forma colaborativa la base conceptual para el guión museográfico y el contenido para la plataforma digital. Mediante la co-creación fue posible acoger las diferentes miradas de todos los actores que formaron parte de este proyecto, generando propuestas de todos y para todos. Como conclusión se identifica que las prácticas de co-creación en proyectos artísticos favorecen el diálogo entre la polifonía de discursos y perspectivas, así como la creación de redes sólidas y multidisciplinarias, generando empatía y un mayor impacto en el entorno social en el que se interviene.

**Palabras clave:** co-creación - artistas locales - reconocimiento - colaboración - red

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 140-141]

---

\* Proyecto realizado con financiamiento del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), para obtener el grado de Maestra en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

(1) **Susana Gutiérrez.** Licenciada en Diseño Gráfico y Maestra en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Oriunda de Encarnación de Díaz, Jalisco. Fundadora de La Mensajería Studio a través de la cual realiza proyectos de diseño y artes para organizaciones nacionales e internacionales.

(2) **Ricardo López-León.** Profesor Investigador del Centro de Ciencias del Diseño de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. Doctor en Ciencias y Artes para el Diseño en el área de Estética Aplicada y Semiótica del Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco. Investigador nivel 2 en el Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Miembro de comités editoriales en revistas internacionales. Autor y ponente en revistas y eventos nacionales e internacionales.

## 1. Introducción

Encarnación de Díaz es un municipio ubicado en la Región Alto Norte del estado de Jalisco, en México, que en 2020 contaba con 53,039 habitantes. Desde su creación hace 260 años se han visto pocos esfuerzos para preservar la obra de los artistas pictóricos del municipio, incluso algunos, lamentablemente, han quedado ya en el olvido. En la actualidad los artistas municipales de las diversas disciplinas no cuentan con espacios suficientes para exponer su obra, pero, principalmente, los artistas pictóricos son los menos favorecidos en cuanto a plataformas para exponer sus obras, y sólo participan en exposiciones ocasionales semanas culturales. Además, la falta de foros deviene también en una curaduría pobre, sin la capacidad de otorgar el tratamiento adecuado en los espacios públicos desde lo artístico, histórico, biográfico o técnico. Finalmente, no existe un documento integral, o una base de datos que reúna las propuestas artísticas ni los perfiles de los artistas pictóricos del municipio. El único documento que hace un acercamiento a unir a los diferentes artistas es una guía turística elaborada por el Ing. Salvador Meza López en el año 2008, quien al respecto mencionó:

Me surgía la inquietud de hacer una guía para quienes tuvieran el mismo interés de conocer más sobre esta localidad. Desde hace varios años se han impreso varios trípticos del municipio e innumerables veces se le ha incluido en guías turísticas del Estado, pero lamentablemente siempre se menciona la misma información con escasas actualizaciones. (p.5)

Se ignora el alcance de su obra, su historia y la trascendencia que estos tienen, no solo en el municipio sino a nivel nacional e internacional. Artistas como Manuel Iván Zenteno Díaz pintor y conferencista, quien trabajó seis meses en el taller de Salvador Dalí en

España y ha expuesto en México, España, Estados Unidos, Dinamarca, Alemania y Suiza, es desconocido por la mayoría de la población aun y cuando él fue creador del escudo de armas de la ciudad. Otro ejemplo es el profesor Francisco Pérez Hernández, discípulo de Umberto Eco, pintor, restaurador, ilustrador, muralista y escultor. Por eso, es urgente que se desarrollen estrategias para salvaguardar el patrimonio artístico de Encarnación de Díaz, sus artistas y su obra, que debido a la falta de plataformas de difusión no son perfiles desconocidos incluso dentro del mismo municipio.

En el presente artículo, se da cuenta de la estrategia desarrollada para atender dicho problema. Esta estrategia forma parte del proyecto de investigación-acción, que se presentó para obtener el grado de Maestra en Arte en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. Esta intervención se desarrolló de lo particular a lo general, iniciando con la creación de una red de artistas locales quienes manifestaron desde el inicio la falta de comunicación entre sí. El conocimiento empírico que pudieron compartir entre ellos fue fundamental para la creación de una red sólida de colaboración, la cual se conformó a través de la invitación directa hacia todos los artistas del municipio, el único requisito es que fueran originarios de Encarnación de Díaz. Cinco artistas accedieron a la invitación para conformar la red, el resto manifestaron falta de tiempo, interés, o no ser residentes actuales del municipio.

Los espacios expositivos son los nichos donde los miembros de una comunidad tienen contacto directo con las obras y por esto son insustituibles. Para enfrentar la crisis actual del arte que impide que las personas se apropien del conocimiento expuesto, surge el concepto de mediación en el espacio expositivo para referirse al puente entre la obra y los visitantes. La mediación, en este proyecto, se entiende como un conjunto de actividades que convierten los espacios expositivos en lugares para la convivencia, el aprendizaje y la proximidad, ayudando al desarrollo de experiencias significativas entre los participantes, las obras y el contexto (Peters, 2019). El espacio expositivo que se propuso como mediación para el presente proyecto tuvo una vida de un mes, a través del cual los ciudadanos de Encarnación pudieron tener un contacto directo con los artistas y sus obras.

El proyecto se abordó desde la perspectiva de co-creación en cada una de sus etapas: desde el diagnóstico de la problemática, la creación de una red de artistas pictóricos municipales, hasta el diseño del guión curatorial y museográfico. Se optó por la co-creación dado que es una de las herramientas más efectivas para la detección de problemas, búsqueda de soluciones y creación de valor. Esta herramienta permite desarrollar estrategias integrales, creadas desde las diferentes miradas de todas las personas que forman parte del proyecto, generando resultados reales para personas reales (Walmsley, 2019). La co-creación ayuda a visualizar todos los ejes de una problemática al incluir a los diferentes actores que la involucran.

El reconocimiento de los artistas pictóricos de Encarnación de Díaz necesitaba de un proyecto de personas del municipio para personas del municipio, objetivo que se alcanzó a través de prácticas de co-creación en las que los participantes desarrollaron la base conceptual del espacio expositivo. Este fue el primer paso para iniciar una mediación para la apropiación con los artistas y sus obras. En las sesiones de co-creación participaron los diferentes artistas y algunos ciudadanos del municipio que de diferentes edades, así como la maestrante del proyecto y autora de este artículo, quien fungió como guía.

## 2. Co-creación

La co-creación es una herramienta que ha ganado bastante notoriedad en el campo de la innovación y de la mercadotecnia, dado que emprende procesos participativos para la generación de valor (Grönroos, 2011; Ind et al., 2012; Kazadi et al., 2016; Payne et al., 2008; Witell et al., 2011). Sin embargo, puesto que se trata de una perspectiva que concibe a la audiencia como un agente participativo y no solo expectante, también las artes han sabido aprovecharla (Govier, 2009; Heim, 2012), pues refiere a momentos de creatividad colectiva (Sanders y Stappers 2008).

La co-creación es un proceso donde nuevas ideas son desarrolladas con las personas, y no para ellas (Prahalad y Ramaswamy 2004). De manera colaborativa y constante, busca crear valor entre redes de interesados en las que se toma el compromiso mutuo como plataforma, aprovechando las capacidades y experiencias de todos los participantes (Archpru et al., 2012; Ind y Coates, 2013). Compartir información basada en la experiencia revela puntos de encuentro con el otro. Así se crea una base de referencias compartida a través de la cual se puede operar colectivamente y generar conocimiento colaborativo. Además, co-crear enriquece vínculos entre los participantes. Por todo lo anterior se tomó la co-creación como el medio apto para el desarrollo de este proyecto.

Así, se diseñaron sesiones de co-creación con herramientas específicas para la generación de conceptos y actividades desde un plano personal-experiencial. Los detonadores de cada sesión surgen del contexto de los participantes y sus experiencias.

## 3. Sesiones de co-creación<sup>1</sup>: encontrándose los unos en los otros

Se programaron cuatro sesiones, de cerca de dos horas, con cuatro de los cinco artistas participantes en el proyecto, mismas que fueron moderadas para continuar con el diálogo y la retroalimentación, eje central de la sesión. Por ello el moderador fue pieza clave, no como una figura de autoridad, sino para otorgar detonadores que provocaran el diálogo. En tres de las cuatro sesiones se contó con participantes externos, personas fuera del ámbito pictórico, de 12 a 18 años, edad de los visitantes meta del espacio expositivo, para brindar una visión y un aporte más integral desde diferentes aristas. Al término de cada sesión se les pidió a los artistas pensar sobre situaciones en concreto que serían tratadas en la siguiente sesión. A continuación, se presenta una descripción de lo ocurrido en las sesiones y algunas verbalizaciones de los participantes que por respeto permanecerán anónimos.

La primera sesión fue en un lugar neutral, donde ninguno de los artistas había estado antes, privado y silencioso, con un gran jardín que se veía desde uno de los ventanales del cuarto. En una mesa estaban dispuestos los materiales necesarios para la sesión, al centro del cuarto y sillas alrededor. A los participantes se les presentó el objetivo del proyecto y los resultados de la encuesta realizada a los encarnacionenses, que consultaba el conocimiento de artistas y espacios pictóricos del municipio.

Algunos artistas se mostraron sorprendidos con el desconocimiento generalizado. Los resultados detonaron el diálogo sobre sus experiencias en torno a la problemática, la importancia de espacios culturales con una mayor variedad en su oferta, el poco interés del municipio y lo que esperaban del proyecto. Estas reflexiones estaban fuera de lo planeado en la sesión, pero fue uno de los diálogos con más apertura y satisfacción entre ellos al tener puntos de vista compartidos.

Posteriormente cada uno leyó su biografía, a lo que el participante externo se mostró muy interesado, incluso realizando preguntas para ahondar más en algunos temas. Luego se les invitó a tomar un bolígrafo y una hoja blanca para responder una serie de preguntas (Fig. 1): ¿Por qué soy artista?, ¿Cuál es la importancia del arte en mi vida? y ¿Qué papel tuvo Encarnación de Díaz en mi proceso como artista? El participante externo respondería: ¿Qué es un artista?, ¿Cuál es la importancia del arte en mi vida? Esto mostraría la percepción propia y externa al ámbito.



**Figura 1.** Artistas y participante externo en la primera sesión de co-creación.

Las respuestas de ¿Por qué soy artista? (Fig. 2) Mencionan: “soy artista porque existo y existir ya es un arte para mí”; me da la “capacidad para rebasar lo cotidiano, me confronta y me hace reflexionar...soy artista porque no pude haber sido otra cosa”; el arte de ayuda a “apreciar tu entorno, me apasiona poder plasmar y observar cada detalle en donde no dejo de asombrarme”; Soy artista porque “me distingue de los demás me empuja fuera de la conformidad y estimula mi curiosidad, factores de la evolución social”.

El participante externo lo expresó de la siguiente manera la definición de un artista: “Persona que logra plasmar o inmortalizar un sentimiento, emoción o hecho. Y que además logra transmitirlo a otros”.

En cuanto a ¿Cuál es la importancia del arte en mi vida?, respondieron lo siguiente: “forma parte de lo más profundo de mi persona”; es “importante dado que es un fenómeno estético social experiencial, no tanto de lo bello sino de las matrices emocionales (deseo, aceptación, rechazo, duda, terror)”; tiene “una importancia preponderante, me hace vivir, disfrutar, sufrir y percibir de una manera intensa y profunda”; “es necesario para generar sensibilidad y empatía, para conectar con el otro, todos necesitamos del arte”. El externo mencionó: “puede enseñarme una lección o una historia que logre relacionar a la mía, hacerla parte de mi”.

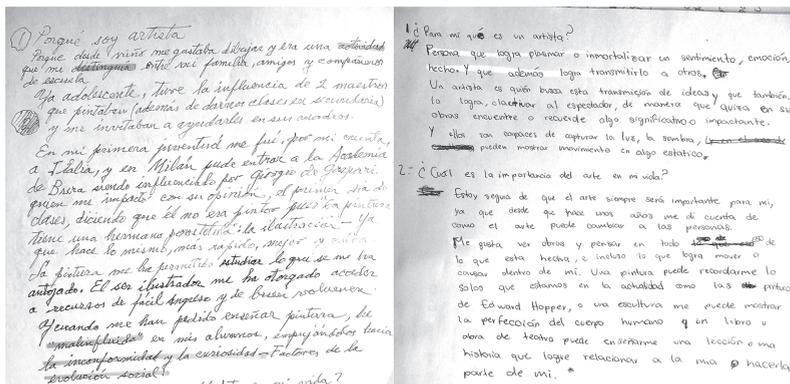


Figura 2. Hoja de respuestas del participante externo (izquierda) y uno de los artistas (derecha).

En ¿Qué papel tuvo Encarnación de Díaz en mi proceso como artista? se destacan las siguientes menciones: “inicialmente una actitud de bloqueo hacia mis impulsos pictóricos pues rechazaban a los dos primeros pintores del municipio”; “el haber vivido en Encarnación de Díaz tiene sus ventajas y desventajas, no hubo donde estudiar arte y tuve que estudiar inicialmente arquitectura, había muy pocas manifestaciones artísticas en comparación a las grandes ciudades, pero esto me compromete e impulsa a compartir, desarrollar y difundir”; “me inspiró porque es un municipio con mucho potencial y riqueza cultural... pero tiene varios elementos que limitan la producción artística, pero que sin embargo motiva a intervenir para cambiarlo... la familia y la religión que están tan fuertes en el municipio, me provocan bastantes reflexiones e ideas esenciales en mi proceso creativo”. Al inicio de la sesión, uno de los artistas intimidaba al resto por el lenguaje técnico que empleaba, por ello, se moderaron sus participaciones hasta el final de cada bloque para mantener un diálogo fluido y abierto. Se superó el tiempo que se tenía contemplado para esta sesión, ya que comenzaron a compartir experiencias de su proceso creativo, e incluso el participante externo les hizo varias preguntas encontrando puntos en común.

En la primera etapa los artistas se mostraron un poco reservados, renuentes a compartir sus respuestas, pero poco a poco se fue construyendo el diálogo, y se logró generar puntos de encuentro que coadyuvaban a la empatía y a la construcción de un nuevo panorama, gracias a la perspectiva colaborativa. La primera sesión concluyó satisfactoriamente pues se logró generar confianza e introducir el proyecto. Como punto de encuentro se identifica la constante búsqueda de libertad que nace al formar parte de un municipio pequeño, la falta de espacios y apoyos hacia estos, pero también las ganas de querer fomentar las prácticas artísticas en el municipio y nuestra cultura.

La segunda sesión cambió la locación a uno de los talleres de los artistas. Se puso el problema sobre la mesa usando la herramienta de los cinco porqués, la cual busca encontrar la raíz del problema a través de una pregunta inicial: ¿Por qué es necesario el reconocimiento de los artistas pictóricos en el municipio? la misma debían responder todos los participantes, quienes propiciaron un ambiente empático entre sí.

El proceso de 5 preguntas fue individual. (Fig. 3) Cada quién compartía su respuesta inicial, con la cual se formulaba una nueva pregunta hasta llegar a cinco. El debate se tornó tan intenso que en un punto dejaron de escribir y solo contestaban de manera verbal, cuestionándose entre sí. Estas son las respuestas de uno de los artistas:

**1. ¿Por qué es necesario el reconocimiento de los artistas pictóricos en el municipio?**

Porque es la forma en que se puede generar una identidad en Encarnación de Díaz.

**2. ¿Por qué se puede generar una identidad?**

Porque conocemos lo que nos une y hace únicos como municipio.

**3. ¿Por qué nos unen y nos hacen únicos estas manifestaciones?**

Porque son el reflejo de lo que es ser y vivir en el municipio.

**4. ¿Por qué son el reflejo del municipio?**

Porque en ellas encuentras vivencias, sentimientos, deseos de los encarnacioneses.

**5. ¿Por qué encuentras vivencias, sentimientos, y deseos?**

Los encuentro y reconozco porque yo soy encarnacionense, me reconozco en ellos.

El participante externo respondió:

**1. ¿Por qué es necesario el reconocimiento de los artistas pictóricos en el municipio?**

En el municipio existe mucha desinformación al respecto, y creo que todo esfuerzo merece su reconocimiento.

**2. ¿Por qué existe desinformación?**

Falta un medio o estrategia que lo haga posible.

**3. ¿Por qué faltan medios o estrategias que lo hagan posible?**

Porque no hay una persona interesada en crear ese medio o estrategia con la cual se dé a conocer.

**4. ¿Por qué no hay personas interesadas en crear ese medio o estrategia?**

Principalmente en la Chona hay relativamente pocas personas interesadas en el arte, no hay tanta cultura de apreciación, (comparada con otras cosas que son mayoritarias) y ahora de estas personas que “les gusta el arte” están ocupadas con otras cosas, y no tienen como prioridad crear un medio y/o estrategia.

### 5. ¿Por qué pocas personas están interesadas en el arte y no hay tanta cultura de apreciación?

Bueno creo yo que hay dos tipos de personas en La Chona: Los que apenas pueden cumplir con sus necesidades básicas, por lo cual no tienen ni tiempo, ni recursos para pensar en apreciación al arte y las personas que por una razón u otra tienen capital, y el resto de su vida deciden hacerlo crecer, sin distracciones de otro tema que no vaya a ayudar a hacerlo crecer. Bueno, y hay un tercer grupo que pueden venir de cualquiera de los dos anteriores y son las personas extraordinarias, que se den de que el arte es una manera de sobrevivir, y ellas serían la esperanza para ser el medio.

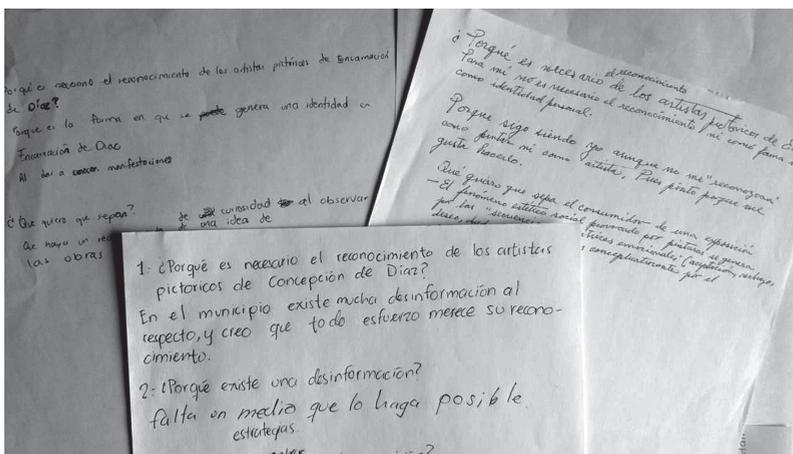


Figura 3. Hoja de respuestas de los artistas (extremos) y el participante externo (centro).

Las respuestas a esta interrogante resultaron sumamente interesantes, ya que se logró ahondar en diferentes perspectivas con relación a la problemática, y esto fue rico tanto para mí, como maestrante, así como para los artistas, quienes al escuchar el punto de vista del participante externo notaron áreas de oportunidad. Así, se delimitó el problema de una manera más íntegra concluyendo que para que exista un reconocimiento tiene que existir una valorización, por ello, el espacio expositivo tenía que ser un punto de unión y un distintivo de los habitantes de Encarnación de Díaz.

Para identificar puntos de encuentro entre los pobladores del municipio y las obras de los artistas se tomaron las preguntas de John Veverka (2011) ¿Qué quiero que se sepa? y ¿Qué quiero que se sienta? Los participantes respondieron las que quisieron, el externo dijo: “espero encontrar explicaciones”, justificó esto mencionando que al escuchar a los artistas le quedaron muchas dudas por conocer más de ellos y de su trabajo. Los artistas respondieron: “que haya un reconocimiento, que nazca curiosidad al observar las obras, que se

encuentren en ellas”; “el fenómeno estético social provocado por pinturas que se genera por las secuencias de matrices emocionales (aceptación, rechazo, deseo, duda, temor) propuestas conceptualizadas por el autor”.

La tercera fue una de las sesiones más gratas y la única en la que sólo participaron los artistas pictóricos. Después de las reflexiones que surgieron en las anteriores, uno de ellos propuso la creación de una red de artistas mediante una asociación civil para poder financiar futuros proyectos, así como un café donde se expongan obras y se creen mesas de discusión y debate sobre temas culturales del municipio, dado que todos concluimos que no existe un espacio para esto. Todos se mostraron sumamente emocionados y aportaron ideas, llevándose la primera hora de la sesión. Esta actividad no estaba contemplada para la sesión pero abonaba al primer objetivo del proyecto: la creación de una red de artistas en Encarnación de Díaz. En esta sesión se analizó el escenario en el que se sitúa el problema en puntos de reflexión específicos: el físico (Encarnación de Díaz), el social (el ser artista en el municipio), el cultural (el arte pictórico en el municipio) y el emocional (la experiencia de ser artista encarnacionense).

Se discutieron cada uno de los rubros a través de un diálogo que enriquecía las respuestas de unos con otros, mediante sus experiencias. Primero, el tema de Encarnación de Díaz sirvió para presentar algunas de sus obras. Todos las describen como un escape a vivir en un pueblo conservador. Afirmaron que al estar en este ambiente necesitaban un medio para expresarse y conseguir un poco de libertad. Una artista habló sobre toda la inspiración arquitectónica y de convivencia que encuentra en el municipio: “siempre encuentras una cara conocida, somos como una gran familia, puedes recibir ayuda de quien menos te imaginas”. El artista de mayor edad nos relató cómo salió a estudiar a Europa porque era la única manera de seguir con su sueño de ser artista, pero siempre regresaba, hasta quedarse de manera indefinida en el municipio: “tengo que regresarle a mi tierra algo de la magia con la que me formó”.

Al abordar el tema social (El ser artista en el municipio), se evidenciaron las complicaciones. Sólo uno de ellos comentó que puede dedicarse enteramente a la profesión, el resto tienen otros trabajos para seguir con la práctica. Actualmente no existe ese eslabón con alguna institución cultural privada o municipal donde se realicen proyectos que los remuneren o impulsen. Los proyectos suelen tener beneficio sólo para el ayuntamiento municipal. De hecho, uno de los artistas más talentosos del municipio no participó en este proyecto en ninguna de sus etapas, pues sus experiencias no han sido gratificantes y prefiere mantenerse al margen de cualquier tipo de proyecto.

Al hablar del aspecto cultural (el arte pictórico en el municipio), se sigue considerando una práctica de élite; ajena y distante. “La mayoría de la población no se siente identificada” expresó uno de los artistas, mientras que otro considera que, sin el impulso necesario, la población no sabe de qué va esto del arte. Por ello no se apuestan por más proyectos pictóricos, pero concluimos que existe una constante en el arte pictórico en el municipio, y es que en relación con su población cuenta con una gran cantidad de posibilidades para los espacios pictóricos<sup>2</sup> y de artistas, por ello tiene que apostarse por esta práctica.

El último rubro, el emocional (la experiencia de ser artista encarnacionense), fue el que aportó más al guion temático de la exposición. Abiertamente expresaron lo que significaba para ellos ser artistas: “es que en serio no pude haber sido otra cosa” afirmó una artista.

El mayor de los artistas comentó: “es mi manera de expresar cómo veo el mundo, de criticar a la sociedad y de encontrar paz”. A partir de sus motivaciones, y su selección de obras para la exposición, se centró la temática del espacio expositivo en tres rubros: Encarnación de Díaz, La Familia y la Experiencia Personal. En sus obras se refleja principalmente lo que significa crecer en una familia encarnacionense, lidiar con ello, y todo lo que implica, también los retos para ser ellos mismo en este ambiente conservador, y la singularidad del municipio culturalmente como inspiración. Se logró el objetivo de brindar un espectro más amplio y así definir los subtemas del espacio expositivo.

En la cuarta y última sesión se exploró cada subtema con el ejercicio del *brainstorming* (Fig. 4), el cual consiste en practicar una lluvia de ideas para atender un problema o reto que ha sido definido. La sesión se conformó de los artistas y dos participantes externos. Se les entregó una hoja con un formato que servía para explorar los subtemas.

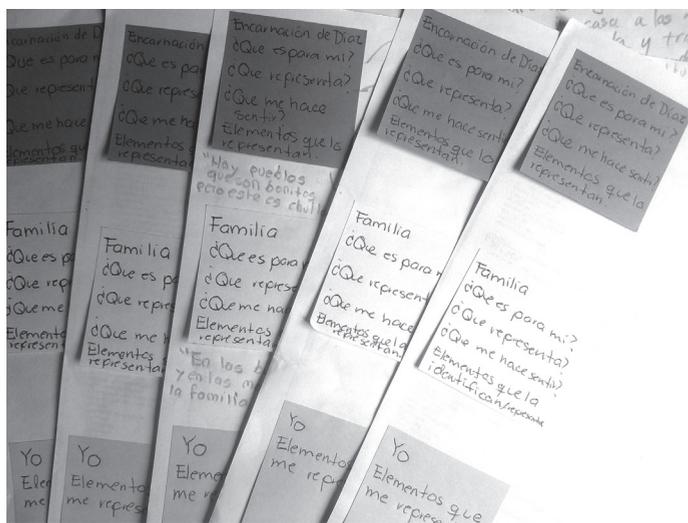


Figura 4. Formato entregado a los participantes externos y artistas en la cuarta sesión.

Se les solicitó que tomaran la información de los post-its como detonantes, y que emplearan el medio que quisieran para expresar su respuesta. Los medios fueron variados: dibujos, frases y hasta relatos. Este ejercicio serviría para generar una base conceptual para las mediaciones que se llevarían a cabo dentro del espacio expositivo.

En esta sesión, se alcanzó un nivel alto de empatía entre los integrantes, la relevancia de las respuestas y el peso que estas tuvieron en la creación del espacio expositivo fue fundamental, por ello se ahondará más en las respuestas de cada artista y de los participantes externos.

En el primer subtema Encarnación de Díaz estas fueron algunas de las respuestas:

- Artista 1: Familia, un microcosmos, pertenencia. Tierra árboles, rostros conocidos. Un día de regresando de CDMX llegué a mi casa a las 4 am, estaba cansado y triste. Cuando estaba abriendo la puerta de mi casa la barrendera que trabajaba a unos pasos de mí y que yo no conocía, me saludó diciendo: buenos días X3 que bueno que ya llegaste. Encarnación de Díaz es mi casa.
- Artista 2: Lugar al que pertenezco, es como mi espalda, mi zona confort, gente muy cercana a lo tradicional. Limitante de libertad y expresión de ciertas ideas. No libertad de imaginación (Fig. 5).

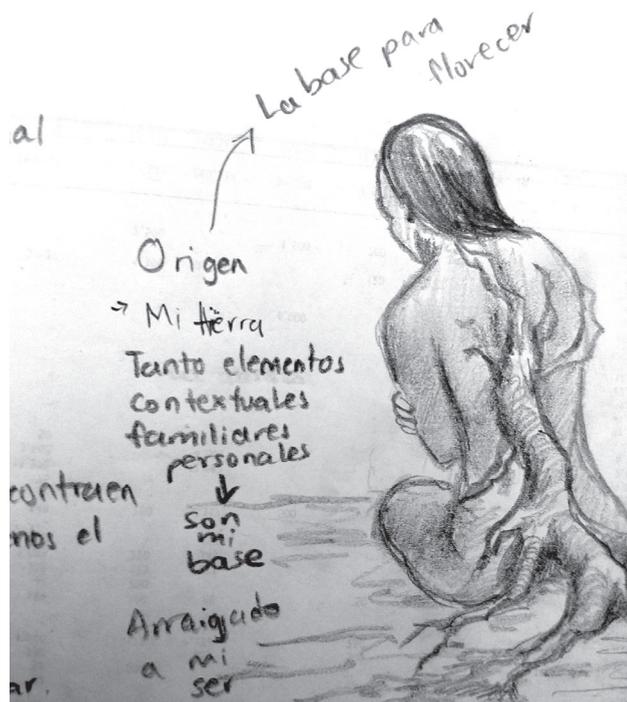


Figura 5. Ilustración hecha por el Artista 2 como apoyo a su respuesta.

Es interesante ver la variación en esta respuesta entre uno y otro artista. El artista 2 es el más joven del grupo, y de hecho su respuesta es muy similar a las de los dos participantes externos de la sesión que son de edades similares, donde al igual que el cariño se expresa un deseo de libertad:

- Externo 1: Hogar, familia, raíces, frustración, creencias y especulaciones. “Las raíces de superación personal”.