

Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño; y Ambiente y Desarrollo Sostenible Relato de experiencias significativas II Prólogo Cuaderno 254

Daniela V. Di Bella ⁽¹⁾

Resumen: El presente Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación 254, se estructura en dos partes. La *Parte 1*, contiene los resultados de la investigación del Proyecto colaborativo **Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño –incubado durante el período 2024-2025–** entre la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, México) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina).

La *Parte 2*, contiene los resultados de la investigación del Proyecto colaborativo **Ambiente y Desarrollo Sostenible: Relato de experiencias significativas II –incubado durante el período 2023-2025–** entre el Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDI-UH, Cuba) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina).

Ambos proyectos se inscriben dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño, iniciadas por la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y por razones de afinidad temática comparten la edición de este cuaderno.

Palabras clave: Diseño - Proyectos y Productos de Diseño - Agenda 2030 - ODS - Protección medioambiental - Sostenibilidad - Experiencias - Inclusión social - Crecimiento económico - Educación

[Resúmenes en inglés y en portugués en la página 18]

La presente Edición (254) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación contiene dos proyectos: **“Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño”** entre la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, México) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (UP, Argentina); y **Ambiente y Desarrollo sostenible: Relato de experiencias significativas** entre el Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDI-UH, Cuba) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (UP, Argentina). Ambos se inscriben en la Línea de Investigación (9) Dimensiones de las Disciplinas Projectuales: Entramados conceptuales determinantes del Diseño y contiene los resultados de los Proyectos de Investigación 9.8 y 9.7 respectivamente.

⁽¹⁾ **Daniela V. Di Bella**, Nacida en Buenos Aires (Argentina), es Arquitecta (Universidad de Morón, Argentina) con una Especialización en Diseño Arquitectónico (misma casa de estudios), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Candidata a Doctora (en Tesis) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales (Cátedra Unesco UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, sus vínculos con la transición y la sostenibilidad. Se desempeña como Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige desde 2014 la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Es parte del Cuerpo Académico del Posgrado en Diseño, Profesora Titular de Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al Programa Transition Design (TD) del PhD en TD y Transition Design Institute CMU (EEUU). Fue Directora del Departamento de Producción CPDyC y Co-Coordinadora del Departamento de Multimedia de la Universidad de Palermo. Profesora Titular en otras Universidades. Con experiencia de más de 30 años en gestión y producción editorial, gestión de contenidos, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria, para empresas del ámbito corporativo y mercado editorial nacional y extranjero. Coordinadora editorial y académica de libros de investigación, arte y diseño, autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias y publicaciones nacionales e internacionales, creadora de productos editoriales y multimediales, curadora de muestras de arte y de diseño, jurado en eventos científicos y culturales.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755.

El presente Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación 254, se estructura en dos partes.

La *Parte 1*, contiene los resultados de la investigación del Proyecto colaborativo **Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño –incubado durante el período 2024-2025–** entre la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, México) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina), y fue coordinado por **Patricia Díaz Pérez** (UNAM FES Aragón, México) y **Daniela V. Di Bella** (UP, Argentina).

La *Parte 2*, contiene los resultados de la investigación del Proyecto colaborativo **Ambiente y Desarrollo Sostenible Relato de experiencias significativas II –incubado durante el período 2023-2025–** entre el Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDI-UH, Cuba) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina) y fue coordinado por **Orestes Castro Pimienta** (ISDI-UH, Cuba) y **Daniela V. Di Bella** (UP, Argentina).

Ambos proyectos se inscriben dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño, iniciadas por la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño. La Incubadora nace como parte de

la generación de un estímulo e invitación a académicos y autores, a profesores y profesionales, en forma individual o en equipos, que están dando sus primeros pasos en este campo y están interesados en avanzar, consolidarse, proyectarse e integrarse al mundo formal y sistemático de la Investigación en Diseño. Surge como un espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de carácter interinstitucional, de alcance nacional e internacional de la Universidad de Palermo. De este modo –la Facultad de Diseño y Comunicación a través de su Incubadora– ofrece generosamente su plataforma a quienes estén interesados en acercar sus ideas, iniciativas y propuestas para avanzar en la generación de nuevos Proyectos de Investigación –que impacten positivamente en el diseño como disciplina y profesión– e integrarse al Instituto de Investigación en Diseño¹. En esta ocasión –y a partir de las iniciativas de la Incubadora– se proponen indagaciones, enfoques y transversalidad de diferentes aspectos relativos con la *integración de la Agenda 2030 a proyectos de Diseño y el análisis de experiencias significativas vinculadas al medioambiente y desarrollo sostenible* en la exploración e investigación del Diseño para el logro de la Sostenibilidad.

Las investigaciones surgidas de estos dos Proyectos de Investigación y de los muchos otros proyectos desarrollados por las 27 Líneas de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación², se articulan y complementan –en contenidos, objetivos e intenciones– con los que lleva a cabo la Maestría en Gestión del Diseño³, permitiendo a través de su acción educativa, el desarrollo y apoyatura de aspectos metodológicos, conceptuales y teóricos para la gestión y planificación integral de proyectos, programas y soluciones en el campo del Diseño.

Parte 1

Integración de la Agenda 2030 a Proyectos de Diseño

Contiene los resultados de la investigación del proyecto realizado entre la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, México) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina), y fue coordinado por Patricia Díaz Pérez (UNAM FES Aragón, México) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible se basa en cinco dimensiones fundamentales: personas, prosperidad, planeta, participación colectiva y paz (5P) lo que implica tres elementos clave “*inclusión social, crecimiento económico y protección medioambiental*” aspectos fundamentales del concepto de desarrollo sostenible según la Agenda 2030.

¿Por qué integrar los ODS al Diseño? Porque el diseño y los diseñadores pueden ayudar a cumplir los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), haciendo que los productos, los servicios y las organizaciones sean más sostenibles, accesibles e inclusivas, pueden ayudar a traducir los valores y principios fundamentales que constituyen la base de la Agenda 2030 en resultados concretos y medibles, pueden ayudar a pensar de manera creativa explotando enfoques innovadores y redefiniendo aspectos fundamentales de nuestra forma de abordar los retos actuales.

Se presentan distintos artículos que reflexionan y analizan –basados en estudios de caso y experiencias– las posibilidades y desafíos –desde la investigación, la práctica y la docencia– que instalan y fortalecen la discusión sobre el Diseño y su enlace con la Agenda 2030, que ponen el foco en cómo la integración de los ODS a Proyectos de Diseño puede ayudar a concebir modelos de comunicación, formas de colaboración social, estructuras organizativas, modelos de formación, productos, servicios y sistemas facilitados por el diseño y/o desarrollados para el diseño que signifiquen contribuciones a los aspectos fundamentales del concepto de desarrollo sostenible.

El presente proyecto contiene los aportes colaborativos de 8 Investigadores/as provenientes de México, y Argentina, cuyos 7 resultados de la investigación se disponen en un índice ordenado por la coordinadora de la convocatoria y su universidad de pertenencia: 1.- **Domótica y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la UNESCO de María Elisa Huanosta Rosales**; 2.- **Sostenibilidad y enseñanza universitaria del diseño: Arquitectura y Diseño Industrial, FES Aragón, UNAM de Salvador Rosas Barrera**; 3.- **Evaluación de proyectos académicos con enfoque sostenible, CODIS: Propuesta de evaluación cuantitativa, aplicable en el proceso de diseño de Saúl Uriel Cruz Díaz**; 4.- **La expresión gráfica para el diseño arquitectónico y el manejo eficiente de sus recursos en el umbral entre lo analógico y lo digital de Humberto Islas Ramos**; 5.- **Integración de los ODS en el Aprendizaje de Diseño Industrial y Arquitectura de José Antonio Cera Ramos**; 6.- **Certificados Eco-Ambientales. Su importancia para la Arquitectura y el Diseño Industrial de Miguel Ángel Luna Guzmán**; y **Integración de la agenda 2030 en los proyectos de Diseño Industrial de Patricia Díaz Pérez.**

Parte 2

Ambiente y Desarrollo sostenible: Relato de experiencias significativas

Contiene los resultados de la investigación del Proyecto realizado entre el Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDI-UH, Cuba) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina) y fue coordinado por Orestes Castro Pimienta (ISDI-UH, Cuba) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina).

Centrados en el relato de experiencias significativas, que documentan y destacan los procesos metodológicos y transversales de distintas experiencias de Diseño en su vínculo con el ambiente y el desarrollo sostenible –este proyecto pretende documentar, analizar, estudiar acciones, procesos y vínculos, en sus distintas etapas– que ponen el foco en la evaluación del Diseño, y el potencial del Diseño de mejorar la eficiencia y la calidad de los productos, servicios y sistemas, tanto como sus oportunidades de mercado, en tanto la creación de instrumentos y modelizaciones que permitan validar la gestión ambiental según protocolos de sostenibilidad.

Reflexiona sobre los caminos metodológicos en experiencias significativas de Diseño, donde se vuelve relevante la sostenibilidad, el cumplimiento de normativas ambientales, la mejora y difusión de prácticas sostenibles, la investigación de las decisiones de diseño en sus distintos campos de acción en su relación con la gestión medioambiental, y la creación

de modelos y herramientas de evaluación, para el avance del campo teórico y práctico del campo profesional de la disciplina dentro de las exigencias de los actuales contextos.

El presente proyecto contiene los aportes colaborativos de 20 Investigadores/as provenientes de Cuba, Colombia, Ecuador, África y Argentina, cuyos 7 resultados de la investigación se disponen en un índice ordenado por los coordinadores de la convocatoria y su universidad de pertenencia: los primeros 5 surgidos de la convocatoria del ISDI-UH (Cuba) y los 2 siguientes de la convocatoria por UP (Argentina): 1.- **La sistematización teórica y metodológica de los fundamentos del Sistema de gestión de las ciencias, las tecnologías y la innovación para el desarrollo sostenible** de *Orestes Dámaso Castro Pimienta, José Luis Betancourt Herrera y Arianet Valdivia Mesa*; 2.- **Campaña Protejamos las playas: el diseño en función del medio ambiente** de *Alejandro Escobar Mateo*; 3.- **Relaciones entre el Enfoque Ecosistémico, las actitudes y la identidad con la Educación Ambiental Comunitaria** de *Edislier Verdecia Gómez, Carmen Luz López Miari, Bárbara Zas Ros, Dalia Angelita Hernández Castillo y Laura Leonor Valdés Villasuso*; 4.- **Sostenibilidad e inclusión en el rediseño editorial de la colección de títulos del sistema educativo cubano** de *Ernesto Fernández Sánchez y Maité Fundora Iglesias*; 5.- **Actividades desarrolladas en el Instituto Politécnico de Huila de la Universidad Mandume Ya Ndemufayo en Angola para la implementación del diseño sostenible (Informe)** de *Manuel Vega Almaguer, Arianet Valdivia Mesa, Rosa María Renté Labrada, Dunia Lisbet Domínguez-Gálvez y Alberto João Gime*; 6.- **Estudios para el futuro y su vínculo con el Diseño Gráfico** de *Mariana Lozada y Andrea Rivadeneira*; 7.- **Gestión del conocimiento y liderazgo docente para la calidad educativa: análisis del instrumento de recolección de datos** de *Martha Cecilia Jaimes Castañeda y Beatriz Lorena Caicedo Guevara*.

Para finalizar quiero agradecer en nombre del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, a los Profesores Patricia Díaz Pérez y Orestes Castro Pimienta, y a sus Equipos de Investigadores e Investigadoras convocados/as por la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, México) y del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDI-UH, Cuba) que han participado con sus investigaciones en los respectivos Proyectos de Investigación.

Notas

1. Incubadora de Proyectos de Investigación. Disponible en https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/incubadora.html
2. Instituto de Investigación en Diseño. Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/index.html
3. Maestría en Gestión del Diseño. Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseño/

Abstract: The present Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación XXX, is structured in two parts. Part 1 contains the research results of the collaborative project **Integration of the 2030 Agenda to Design Projects** –incubated during the period 2024-2025– between the Facultad de Estudios Superiores Aragón of the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, Mexico) and the Facultad de Diseño y Comunicación of the Universidad de Palermo (UP, Argentina).

Part 2 contains the research results of the collaborative project **Environment and Sustainable Development: Report of significant experiences II** –incubated during the period 2023-2025– between the Instituto Superior de Diseño of the University of Habana (ISDI-UH, Cuba) and the Facultad de Diseño y Comunicación of the Universidad de Palermo (UP, Argentina).

Both projects are part of the disciplinary research and knowledge creation activities in the field of Design, initiated by the Research Projects Incubator of the Institute for Research in Design of the University of Palermo, and for reasons of thematic affinity they share the edition of this booklet.

Keywords: Design - Design Projects and Products - Agenda 2030 - SDGs - Environmental Protection - Sustainability - Experiences - Social Inclusion - Economic Growth - Education

Resumo: O presente Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación XXX está estruturado em duas partes. A Parte 1 contém os resultados da pesquisa do projeto colaborativo **Integração da Agenda 2030 aos Projetos de Design** –incubado durante o período 2024-2025– entre a Facultad de Estudios Superiores Aragón da Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM FES Aragón, México) e a Facultad de Diseño y Comunicación da Universidad de Palermo (UP, Argentina).

A Parte 2 contém os resultados da pesquisa do projeto colaborativo **Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável: Relatório de experiências significativas II** –incubado durante o período 2023-2025– entre o Instituto Superior de Design da Universidade de Habana (ISDI-UH, Cuba) e a Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo (UP, Argentina).

Ambos os projetos fazem parte das atividades disciplinares de pesquisa e criação de conhecimento no campo do Design, iniciadas pela Incubadora de Projetos de Pesquisa do Instituto de Pesquisa em Design da Universidade de Palermo e, por razões de afinidade temática, compartilham a edição deste livreto.

Palavras-chave: Design - Projetos e produtos de design - Agenda 2030 - SDGs - Proteção ambiental - Sustentabilidade - Experiências - Inclusão social - Crescimento econômico - Educação
