

---

**Resumen:** El dossier “Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales” reúne un conjunto de trabajos que exploran cómo las sociedades latinoamericanas han procesado los legados de las dictaduras a través de diversas formas culturales y mediáticas. Los artículos reunidos analizan cómo los relatos de resistencia, justicia y reparación se han articulado en diferentes momentos históricos, en especial en aquellos que marcan la transición de regímenes dictatoriales hacia democracias. Las contribuciones abarcan temáticas como la representación del pasado en el cine y la televisión, la intervención del periodismo en el tratamiento de la memoria histórica y la aparición de nuevas formas de resistencia cultural en el arte contemporáneo. Este dossier propone una reflexión crítica sobre las múltiples formas de enfrentar el pasado reciente y los retos de las memorias sociales en la región latinoamericana, subrayando la interacción entre prácticas culturales y la construcción de un futuro democrático.

**Palabras clave:** Memorias sociales - posdictaduras latinoamericanas - prácticas periodísticas - manifestaciones artísticas y visuales - resistencia cultural

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 16]

El presente número (258) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales”, se inscribe en la Línea de Investigación (12) Complejidades y Periferias, y contiene los resultados del Proyecto de Investigación (12.8).

(1) **María Paula Gago.** Posdoctorada en Ciencias Sociales (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba). Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Licenciada y Profesora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Es Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Es profesora adjunta a cargo de Semiología (Ciclo Básico Común-Universidad de Buenos Aires), Editorialidad y estrategias de comunicación de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y Profesora asociada de Seminario de Integración II e Investigación y Desarrollo II en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. [mariapaulagago@gmail.com](mailto:mariapaulagago@gmail.com)

(2) **Marcelo Borrelli.** Doctor en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Es Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Historia de los Medios de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. [marcebor@yahoo.com](mailto:marcebor@yahoo.com)

El dossier titulado “Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales” se presenta como una iniciativa para abordar la compleja relación entre los legados de las dictaduras y las diversas formas de resistencia cultural que han surgido en las sociedades latinoamericanas tras el fin de los regímenes autoritarios. Este conjunto de artículos, de carácter interdisciplinario, invita a reflexionar sobre las maneras en que los países latinoamericanos han procesado el trauma del pasado reciente, utilizando medios y lenguajes diversos: desde el cine documental hasta las intervenciones artísticas en espacios públicos, pasando por las dinámicas del periodismo y la cultura popular. A través de estos trabajos, se busca visibilizar las complejas tensiones entre memoria, justicia, resistencia y olvido que continúan marcando el presente de la región.

El primer artículo, “(Des)Encuentros después de la tormenta: un análisis del documental *La quemadura* (René Ballesteros, 2009)”, de María Aimaretti, propone un análisis detenido sobre el cine documental como espacio de confrontación con el pasado reciente. A través de un examen morfo-temático del documental chileno *La quemadura*, la autora aborda las tensiones intergeneracionales y la representación del exilio, un tema central para entender las secuelas despolitizadoras y desmovilizadoras de la dictadura en la sociedad chilena.

En la misma línea de trabajo sobre materiales audiovisuales, Ariel Gómez Ponce, con su trabajo “Pizza con champagne y gibré: postales de la intensidad neoliberal y cultura de la noche en las series televisivas argentinas”, reflexiona sobre cómo algunas de las series de televisión sobre los años 90 en Argentina exploran las contradicciones de un período marcado por el neoliberalismo. A través de una lectura semiótica, Gómez Ponce analiza cómo estas narrativas dan cuenta de las tensiones de la época, con la noche como espacio privilegiado para expresar los dilemas de la historia argentina postdictatorial.

En “Periodismo y dictadura: rectificación de noticias sobre las víctimas del terrorismo de Estado en San Luis (1976-1983)” Belén Dávila se adentra en el tratamiento periodístico de las víctimas del terrorismo de Estado en el contexto de la dictadura argentina, enfocándose en cómo la prensa local de la provincia de San Luis rectificó las noticias en un proceso de reparación simbólica. Este análisis destaca la importancia de los medios de comunicación como actores clave en la construcción de la memoria social.

César Díaz y Mario Giménez, en su artículo “*La Nación* y la construcción de una ‘tríada’ para superar el pasado durante los años menemistas de 1992 y 1993”, analizan la postura del diario *La Nación* durante un período específico dentro de la primera presidencia de Carlos Menem, cuando el medio construyó una narrativa en defensa de la libertad de expresión vinculada a la libertad de mercado. Este artículo demuestra cómo la prensa, en tanto actor político, buscó influir en las decisiones de quienes estaban al frente de las instituciones del país para que eliminaran los vestigios de la intervención estatal en los medios de comunicación.

El trabajo de Martín Nicolás Jorge Biscussi y Leila Orsaria, “La agenda de los derechos humanos en la prensa popular argentina. Los casos de *Crónica* y *Diario Popular* (1983-2007)”, analiza cómo dos importantes diarios populares de Argentina han abordado la cuestión de los derechos humanos en diferentes momentos históricos. La investigación revela cómo la prensa popular, en coyunturas específicas que se enmarcan entre 1983 y 2005, se ha involucrado en la construcción de la memoria social y en la denuncia de las violaciones a los derechos humanos.

Javier Rombouts y Marcelo Borrelli, por su parte, en “La libertad es fiebre: representaciones y posicionamientos de la publicidad argentina en la prensa gráfica de postdictadura (1982-1985)”, investigan las estrategias publicitarias y su relación con la transición política en Argentina. A través de este análisis, los autores muestran cómo la industria publicitaria se vio afectada por las transformaciones sociales y políticas de la postdictadura.

Martín Vicente, con su artículo “Mariano Grondona ante la última dictadura y la transición democrática: de ‘hablar con el poder’ a ‘la democracia como ética’”, analiza el papel del periodista y filósofo Mariano Grondona. El foco del texto está en mostrar la transición de Grondona, desde una visión que valoraba el orden y el desarrollo, ya fuera en democracia o dictadura, hacia una postura que consideraba que estos solo podían lograrse en democracia y en apoyo a una visión pluralista del liberalismo-conservadurismo.

Este trabajo ofrece una mirada crítica sobre los intelectuales y su relación con el poder durante el período de transición.

En “Debates pioneros sobre género y medios: revisitando el Primer Encuentro sobre Medios de Comunicación y Participación de las Mujeres en Colombia (1978)”, Yamila Heram rescata un momento crucial en los estudios de género y medios, revisando el primer encuentro sobre mujeres y medios en Colombia. Este análisis destaca la importancia histórica y busca visibilizar las discusiones sobre el papel de las mujeres en la producción mediática, un área de preocupación y debate poco explorado y que, a la vez, permite contribuir a la memoria social del propio campo comunicacional.

“No todos los muros serán grises” de Silvia Hernández, Maia Sad y Abril Vásquez Roncarolo explora diferentes aspectos de la interacción entre la ciudad y la cultura en Buenos Aires durante los años 1982 a 1986, desde una óptica comunicacional enfocada en el análisis de estructuras imaginarias e ideológicas. Mediante el estudio de documentos de medios gráficos sobre iniciativas, que las autoras clasifican como “culturales”, vinculadas con el espacio urbano, el trabajo muestra que dicho espacio es el terreno para la expresión de la esperanza en las potencialidades de la sociedad civil para restablecer la democracia. El análisis expone fisuras en la dicotomía entre la ciudad de la dictadura y la ciudad de la democracia, sugiriendo la idea de una ciudad postdictatorial que reconoce las huellas dejadas por el proyecto urbano de la dictadura.

María Begoña Aguirre en “El arte aurático y la memoria colectiva en murales” se centra en los murales como formas de expresión visual que son testigos de las luchas sociales y políticas. La autora reflexiona sobre el poder del arte para dar forma a la memoria colectiva, destacando cómo los murales se convierten en símbolos de resistencia y herramientas para la revalorización de diversos episodios de la historia argentina reciente.

En “Hacia la configuración de una memoria extensa en la obra *El Viaje Del Acero* de Gachi Rosati: desde la cultura visual al arte visual”, Guillermina Fressoli se adentra en el proceso artístico de Rosati, quien utiliza su trabajo para reconstruir y resignificar su propia historia familiar y personal para problematizar formas sociales de tramitación del pasado. Asimismo, el trabajo identifica elementos que resaltan aspectos inusuales respecto de estándares establecidos por el sistema artístico contemporáneo en relación con las condiciones de producción, expectación y circulación de la obra.

Pamela Dubois, en “De Rock & Feller’s a museo de memoria: actores involucrados y modos de representación en el Museo de la Memoria de Rosario”, aborda la narrativa museal y las decisiones curatoriales que tienen lugar en el proceso de conformación de la misión de la institución y de su acervo patrimonial en el Museo de la Memoria de Rosario, focalizándose en los actores involucrados y en cómo se representan los hechos de la dictadura a través de sus exhibiciones. Dubois examina las lógicas, criterios y dinámicas de interacción entre los diversos actores involucrados en el proceso de interpretación y reconstrucción del pasado, así como en la creación de las narrativas.

En “La potencia de la imagen en Internet: el caso del Archivo de la Memoria Trans de Rosario”, Victoria Macioci explora el impacto de la digitalización en la preservación y visibilización de la memoria histórica, en este caso centrada en la lucha del colectivo travesti-trans en Argentina. Además, la autora estudia las nuevas narrativas que este archivo promueve, cuestionando las interpretaciones convencionales de los archivos históricos.

“Representaciones del Mundial de Fútbol ‘78 en los sellos postales, revista *Postas Argentinas*. Una mirada oficial del fervor popular” de Marina Poggi examina las representaciones oficiales de la Argentina durante el Mundial de Fútbol de 1978, disputado en el contexto de la dictadura cívico-militar. A través de los sellos postales emitidos en la revista *Postas Argentinas*, Poggi analiza cómo el evento deportivo se utilizó para construir una imagen positiva del país ante el mundo, destacando el fervor popular y la unidad nacional. La autora reflexiona sobre cómo estos objetos de comunicación reflejan la narrativa oficial y cómo contribuyeron a la construcción de un relato nacional.

Marcela Navarrete, en “Huellas de la dictadura en la publicación marginal de arte correo *Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos*”, investiga las huellas de la dictadura en las obras de arte correo publicadas en *Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos*. Creada en 1979, la revista utilizó la filatelia como medio de expresión disruptiva respecto del arte oficial, siendo una forma de resistencia frente a las dictaduras en el sur latinoamericano. Navarrete analiza cómo los trabajos de los artistas, particularmente entre 1985 y 1993, están impregnados de una memoria activa que refleja la represión y la violencia política, utilizando la estética y la política como herramientas de denuncia y resistencia.

Finalmente, el artículo “La memoria en tiempos de redemocratización - el caso de los presos políticos de la Operación Barriga Verde durante la Dictadura Militar Brasileña” a cargo de Eliton Felipe de Souza y Rubia Eloiza Zwirtes estudia la memoria histórica de los presos políticos de la Operación Barriga Verde en Brasil, durante la Dictadura Militar. A través de un enfoque basado en la Historia Oral, los autores reconstruyen las experiencias de los militantes comunistas detenidos en 1975, así como de sus familiares y personas cercanas. El trabajo también destaca la importancia de las memorias individuales y colectivas en la redemocratización del país, subrayando la necesidad de reconocer las violaciones de derechos humanos durante este periodo.

A partir de los trabajos reunidos, este dossier busca ofrecer una mirada plural y multidisciplinaria sobre cómo las memorias sociales y las resistencias culturales continúan presentes en el contexto de las posdictaduras latinoamericanas. Las investigaciones aquí compiladas proponen nuevas perspectivas para repensar los procesos de reparación y de construcción de la memoria histórica, fundamentales para entender las dinámicas políticas, sociales y culturales que siguen moldeando a las sociedades latinoamericanas.

---

**Abstract.** The dossier “Social memories and cultural resistance in Latin American post-dictatorships: from journalistic practices to artistic and visual manifestations” brings together a set of works that explore how Latin American societies have processed the legacies of dictatorships through various cultural and media forms. The collected works analyze how stories of resistance, justice and reparation have been articulated at different historical moments, especially those that mark the transition from dictatorial regimes to democracies. The contributions cover topics such as the representation of the past in film and television, the intervention of journalism in the treatment of historical memory and the emergence of new forms of cultural resistance in contemporary art. This dossier proposes a critical reflection on the multiple ways of facing the recent past and the challenges of social memories in the Latin American region, highlighting the interaction between cultural practices and the construction of a democratic future.

**Keywords:** Social memories - Latin American post-dictatorships - journalistic practices - artistic and visual manifestations - cultural resistance

**Resumo.** O dossiê “Memórias sociais e resistência cultural nas pós-ditaduras latino-americanas: das práticas jornalísticas às manifestações artísticas e visuais” reúne um conjunto de trabalhos que exploram como as sociedades latino-americanas processaram os legados das ditaduras através de diversas formas culturais e midiáticas. Os trabalhos reunidos analisam como as histórias de resistência, justiça e reparação foram articuladas em diferentes momentos históricos, especialmente naqueles que marcam a transição de regimes ditatoriais para democracias. As contribuições abrangem temas como a representação do passado no cinema e na televisão, a intervenção do jornalismo no tratamento da memória histórica e a emergência de novas formas de resistência cultural na arte contemporânea. Este dossiê propõe uma reflexão crítica sobre as múltiplas formas de enfrentar o passado recente e os desafios das memórias sociais na região latino-americana, destacando a interação entre as práticas culturais e a construção de um futuro democrático.

**Palavras-chave:** Memórias sociais - pós-ditaduras latino-americanas - práticas jornalísticas - manifestações artísticas e visuais - resistência cultural

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---