

A Coruña, el epicentro expositivo europeo de la fotografía de moda

Julio González-Liendo^(*)

Resumen: La fotografía de moda ha evolucionado de un medio comercial a una forma de arte que refleja cambios sociales y estéticos. Exposiciones en el Centro MOP de A Coruña, como *Peter Lindbergh: Untold Stories* y *Steven Meisel 1993*, han celebrado el legado de fotógrafos como Lindbergh, Meisel, Newton y Penn. Estas muestras no solo han destacado su impacto cultural, sino que también han democratizado el acceso a la fotografía de moda, consolidando a A Coruña como un referente global en este ámbito artístico.

Palabras clave: Centro MOP - fotografía de moda - museo - patrimonio

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

^(*) Doctor en Industrias Culturales y de la Comunicación en la Universitat Politècnica de València, donde también coordina investigaciones europeas sobre educación, comunicación y sostenibilidad. Visiting researcher de la Erasmus University de Rotterdam. Docente e investigador en la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (UDIT) de Madrid; Universidad Internacional de La Rioja, España y de la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, así como en la Universidad Anáhuac México. Desarrolla su línea de investigación sobre la sostenibilidad de museos y moda, así como en el reforzamiento de la transparencia como factor determinante de la sostenibilidad museística. Creador de Huella M, la primera metodología para la gestión de la sostenibilidad en museos y autor del libro homónimo.

La fotografía de moda no es solo una expresión artística o un reflejo de las tendencias del momento; es una poderosa herramienta de comunicación que nos permite entender cómo la sociedad se expresa a través de la indumentaria. A lo largo de la historia, ha sido un medio para transmitir ideales de belleza, estatus y pertenencia, evolucionando con el tiempo para reflejar los cambios estéticos, sociales y culturales. Desde las icónicas imágenes que marcaron épocas hasta las campañas contemporáneas que abogan por la diversidad e in-

clusión, la fotografía de moda nos muestra no solo qué vestimos, sino quiénes somos y cómo queremos ser percibidos.

Adolf de Meyer (1868-1946), quien es considerado el primer fotógrafo de moda, fue quien, a través de la inclusión de la técnica del pictorialismo, llevó a la fotografía a niveles artísticos equiparables a la pintura o la escultura. Este alemán, que fue obligado a migrar a Estados Unidos a causa de la guerra, en 1909 unió su talento a Condé Nast, el grupo editorial propietario de la revista Vogue. En 1927, realizó una instantánea para Elizabeth Arden, que es considerada, hasta nuestros días, como la primera fotografía del mundo de la moda.

Desde entonces, grandes nombres como Edward Steichen, George Hoyningen-Huene, Norman Parkinson, Cecil Beaton, Nick Knigh, Lina Tesch, Sebastian Faena, Peter Lindbergh, Helmut Newton, Steven Meisel, Irvin Penn, o, más recientemente, Mario Testino han dedicado sus flashes para capturar los mejores momentos de una industria efervescente que refleja el desarrollo y la cultura de la sociedad. Gracias a sus propuestas fotográficas, estos nombres son considerados sinónimos de innovación, creatividad y arte atemporal, puesto que han logra que sus imágenes trasciendan el ámbito comercial para posicionarse como referentes culturales.

En los últimos años, Lindbergh, Newton, Meisel e Irvin Penn se han consagrado como figuras cuyo trabajo se han expuesto con gran éxito alrededor del mundo, celebrando sus legados, oportunidades que han servido para reflexionar sobre el impacto de su trabajo en nuestra manera de entender la moda, la estética y el arte.

En este contexto, es importante rescatar que, en España, gracias a la Fundación Marta Ortega Pérez -la heredera del conglomerado gallego Inditex-, se ha creado el Centro MOP, un espacio tan impresionante como impecable dedicado a la moda. Ubicado en la zona portuaria de A Coruña y confeccionado bajo la arquitectura de Elsa Orquiño, The MOP -como ya se reconoce, se ha dado a la tarea, desde 2021, de convocar a los más grandes nombres de la fotografía de moda, convirtiéndose en un punto de visita obligatoria en Europa para quienes quieren conocer el trabajo de estos artistas.

Los artífices detrás del lente

Peter Lindbergh, fotógrafo alemán nacido en 1944, revolucionó la fotografía de moda con una mirada que privilegiaba la autenticidad y la naturalidad. Formado en pintura y cine, desde el inicio de su carrera se destacó por apartarse de los cánones tradicionales, abogando por una representación genuina de la belleza y mostrando que la verdadera perfección reside en la imperfección.

Su obra se caracteriza por el magistral uso del blanco y negro, que eliminaba las distracciones del color para enfatizar texturas, sombras y emociones. Para Lindbergh, cada modelo era un testimonio vivo de su historia personal, y sus imágenes revelaban la complejidad y humanidad de sus sujetos, en contraposición a la estética artificial imperante en la industria. Uno de los hitos más emblemáticos de su trayectoria fueron las sesiones en las playas de Malibú durante los años 90. En esta serie, retrató a supermodelos como Naomi Campbell,

Cindy Crawford, Linda Evangelista y Christy Turlington, mostrando a mujeres reales, llenas de matices y emociones, en lugar de íconos inalcanzables. Estas imágenes marcaron el inicio de una nueva era en la moda, donde la autenticidad y la vulnerabilidad comenzaron a ser valoradas sobre la perfección retocada.

La consolidación de Lindbergh en el mundo editorial se dio a través de colaboraciones con prestigiosas publicaciones, como diversas ediciones de Vogue. Cada sesión fotográfica se transformaba en una narrativa íntima y personal, donde el ambiente de confianza y cercanía permitía a las modelos mostrarse tal como eran, sin máscaras ni artificios. Este enfoque humanista le granjeó el apodo de “el poeta de la imperfección”, pues celebraba la individualidad y la historia de cada persona.

El impacto de Peter Lindbergh en la moda fue profundo y duradero. Su insistencia en destacar la autenticidad y en desafiar los cánones estéticos convencionales abrió el camino a una representación más inclusiva y realista en la industria. Sus fotografías no solo capturaron la esencia de una época en la que se cuestionaban las normas establecidas y se reivindicaba la emancipación femenina, sino que también redefinieron el rol del fotógrafo, transformándolo en un narrador visual capaz de plasmar la verdad y la emoción.

A lo largo de su carrera, Lindbergh exploró diversas formas de expresión artística, incursionando en proyectos personales y documentales que ahondaban en la condición humana. Aunque siempre vinculado al mundo de la moda, su legado trascendió este ámbito, posicionándolo como uno de los grandes innovadores del arte visual. Su partida en 2019 dejó un vacío en el panorama artístico, pero su obra continúa inspirando a nuevas generaciones de fotógrafos y creativos.

El legado de Peter Lindbergh perdura como un testimonio de la importancia de la autenticidad en el arte. Sus imágenes, cargadas de emoción y sinceridad, siguen desafiando los cánones tradicionales y recordándonos que la verdadera belleza se encuentra en la imperfección y en la honestidad de cada historia personal. Su visión revolucionaria transformó la fotografía de moda, estableciendo un nuevo estándar que celebra la individualidad y la complejidad del ser humano.

Meisel, el favorito de Anna Wintour

Steven Meisel es un fotógrafo de moda estadounidense nacido en 1954 en Nueva York, cuya obra ha marcado un antes y un después en el mundo de la moda. Su carrera se ha caracterizado por una incesante búsqueda de la innovación y la reinención, lo que le ha permitido establecerse como uno de los grandes referentes en la fotografía de moda contemporánea.

Desde sus inicios, Meisel mostró un talento especial para capturar la esencia de sus sujetos y transformar cada imagen en una narrativa visual única. Formado de manera autodidacta y sumergido en el vibrante ambiente artístico de Nueva York, desarrolló un estilo audaz y experimental que rompía con las convenciones de la industria. Su capacidad para jugar con la luz, la composición y el concepto le permitió trascender el mero retrato de moda, convirtiendo cada sesión fotográfica en una obra de arte que refleja la complejidad y diversidad de la cultura actual.

La estrecha relación de Steven Meisel con Vogue Italia ha sido fundamental en la consolidación de su carrera. Durante décadas, sus portadas y editoriales han definido el espíritu de la moda italiana, proponiendo imágenes que combinan sofisticación, provocación y una profunda sensibilidad artística. Sus trabajos para esta prestigiosa revista no solo han renovado el concepto de belleza y estilo, sino que también han abierto un espacio para el debate sobre temas sociales, como la identidad de género, la diversidad y el empoderamiento femenino. Meisel ha sabido utilizar la moda como vehículo de crítica y reflexión, desafiando los estereotipos y proponiendo una visión más inclusiva y plural.

La versatilidad es otra de las grandes cualidades de Steven Meisel. A lo largo de su carrera, ha trabajado en campañas publicitarias, editoriales y proyectos personales, colaborando con algunas de las casas de moda y diseñadores más importantes del mundo. Su capacidad para adaptarse a diferentes contextos y para reinventarse en cada proyecto ha sido clave para mantenerse relevante en una industria en constante evolución. Además, su enfoque experimental y su disposición a arriesgarse han inspirado a innumerables fotógrafos y creativos, que ven en su obra un modelo a seguir y una fuente inagotable de inspiración.

El impacto de Meisel en la moda es innegable. Con cada imagen, no solo ha redefinido los cánones de la belleza y la elegancia, sino que también ha demostrado que la moda puede ser un medio poderoso para contar historias y transmitir emociones. Su obra se caracteriza por una mezcla perfecta de estética y mensaje, donde la creatividad se funde con la capacidad de abordar cuestiones profundas y actuales. Esto le ha valido el reconocimiento tanto en el ámbito comercial como en el artístico, posicionándolo como uno de los fotógrafos más influyentes de su generación.

Hoy, el legado de Steven Meisel sigue inspirando nuevas generaciones. Su visión innovadora y compromiso con la originalidad han dejado una huella imborrable en la fotografía de moda, estableciendo un estándar que trasciende la imagen superficial. Su obra es un referente para quienes creen en el poder transformador del arte.

Helmut Newton, el gran voyeur

Helmut Newton (1920-2004) fue un fotógrafo de moda y retratos cuya visión provocadora y estética inconfundible transformaron el panorama visual del siglo XX. Nacido como Helmut Neustädter en Berlín, Alemania, su vida se vio marcada por los convulsos tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Ante la amenaza del régimen nazi, su familia se vio obligada a emigrar, experiencia que marcó profundamente su sensibilidad artística y su visión del mundo. Este trasfondo de inestabilidad y desplazamiento contribuyó a forjar en Newton una personalidad audaz, siempre dispuesta a desafiar las normas establecidas. Su carrera despegó en Europa, especialmente en París, ciudad en la que encontró el entorno ideal para desarrollar su estilo único. A lo largo de su trayectoria, Newton supo captar la esencia de la moda con una mirada irreverente, combinando el glamour con una dosis de erotismo y misterio. Su habilidad para trabajar con luces y sombras creó composiciones intensas y dramáticas, donde el contraste entre lo sugestivo y lo sublime se convirtió en su sello inconfundible.

El trabajo de Newton alcanzó notoriedad mundial a través de sus colaboraciones con revistas de alta costura como Vogue y Harper's Bazaar, donde sus imágenes rompieron con los cánones tradicionales. En sus fotografías, los modelos se transformaban en figuras enigmáticas y poderosas, encarnando una feminidad que, lejos de ser delicada o sumisa, irradiaba fuerza y seducción. Este enfoque revolucionario no solo cambió la forma en que se percibía la belleza, sino que también impulsó a la fotografía de moda a ser considerada una forma de arte con profundas implicaciones culturales.

Newton fue pionero en la creación de narrativas visuales que iban más allá de la simple representación estética. Cada imagen contaba una historia, en la que el vestuario, el escenario y la actitud de sus sujetos se unían para formar relatos complejos sobre el poder, la identidad y la ambigüedad de género. Su obra se caracterizó por una constante experimentación con la forma y el contenido, lo que le permitió abordar temas tabú y provocar una reflexión sobre la representación de la sexualidad en la sociedad contemporánea.

La influencia de Helmut Newton trasciende las fronteras del mundo editorial. Su legado se preserva a través de exposiciones internacionales y la Fundación Helmut Newton, que continúa difundiendo y celebrando su contribución al arte y la fotografía. Sus imágenes han inspirado a generaciones de fotógrafos y creativos, quienes ven en su obra un ejemplo de cómo la audacia y la innovación pueden redefinir los límites de la moda y el retrato.

Además, la estética de Newton abrió nuevas posibilidades en la manera de abordar la imagen de la mujer. Al desafiar los estereotipos y presentar una visión empoderada de la feminidad, sus fotografías han dejado una huella indeleble en la cultura visual. La representación de la mujer en su obra, cargada de fuerza, misterio y sensualidad, continúa siendo referencia obligada en el análisis de la moda y el arte contemporáneo.

En definitiva, Helmut Newton se erige como uno de los grandes revolucionarios de la fotografía de moda. Su obra, marcada por una inconfundible combinación de provocación, elegancia y narración visual, sigue influyendo en la forma en que entendemos la belleza y el poder en el ámbito artístico y cultural. Su legado, repleto de imágenes icónicas y una estética desafiante, continúa inspirando a aquellos que buscan romper barreras y explorar nuevas dimensiones en la fotografía.

Irving Penn, el maestro

Penn (1917-2009) fue uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX, reconocido por transformar la fotografía de moda y elevarla a la categoría de arte. Nacido en Plainfield, Nueva Jersey, Penn desarrolló desde joven una sensibilidad especial por el arte y la estética. Su formación en la Escuela de Arte Industrial de Filadelfia le permitió desarrollar una técnica refinada y una mirada depurada, que con el tiempo se convirtieron en la seña de identidad de su obra.

A principios de su carrera, Penn se trasladó a Nueva York, donde comenzó a trabajar para importantes revistas de moda. Su colaboración con Vogue marcó un antes y un después en la fotografía editorial, ya que introdujo un enfoque innovador basado en la simplicidad, la

elegancia y el dominio del espacio. Sus imágenes, caracterizadas por composiciones equilibradas y una cuidadosa atención al detalle, rompieron con la excesiva ornamentación de la época, proponiendo una estética minimalista que destacó la forma y la textura sobre la mera superficialidad de la moda.

La importancia de Irving Penn en la fotografía de moda radica, en gran medida, en su capacidad para transformar el retrato de las prendas y de los modelos en una narrativa visual cargada de sofisticación. Penn no solo capturaba la belleza de la ropa y los accesorios, sino que también lograba transmitir la personalidad y el espíritu de quienes los lucían. Su uso magistral de la luz, la sombra y el fondo neutro permitió que cada imagen se convirtiera en una composición cuidadosamente orquestada, en la que cada elemento contribuía a la historia visual. Este enfoque no solo elevó el estándar estético de la fotografía de moda, sino que también influyó en generaciones de fotógrafos posteriores.

Además de su destacada labor en la moda, Penn exploró otros campos del arte fotográfico, incursionando en el retrato y el bodegón. Sus retratos, en los que inmortalizó a personalidades del mundo del arte, la cultura y la sociedad, se caracterizan por una intimidad y una honestidad que desnudan la esencia del sujeto. Por otro lado, sus bodegones, donde experimentó con objetos cotidianos, se convirtieron en verdaderas obras de arte que combinan precisión técnica y creatividad. En cada uno de estos géneros, Penn supo utilizar la fotografía como medio para revelar la belleza inherente en la simplicidad y en lo cotidiano.

La técnica de Penn se distinguía por su uso del blanco y negro, que dotaba a sus imágenes de una atemporalidad y una elegancia singular. Esta elección estética le permitió centrar la atención en la forma, la textura y la composición, sin distraer al espectador con el color. Sus fotografías, meticulosamente elaboradas, invitan a una contemplación pausada y reflexiva, donde cada detalle cuenta una historia y cada sombra aporta profundidad al conjunto.

El legado de Irving Penn se conserva no solo en las páginas de las revistas de moda, sino también en las galerías y museos de todo el mundo. Su capacidad para combinar arte y moda ha dejado una huella imborrable en la historia de la fotografía, demostrando que este medio puede trascender lo comercial para convertirse en una forma de expresión artística profunda y universal. Penn no solo definió un estilo visual que perdura, sino que también inspiró a incontables artistas a explorar nuevos caminos en la representación de la belleza y la identidad.

En definitiva, Irving Penn revolucionó la fotografía de moda con una visión única y un estilo inconfundible. Su obra sigue siendo un referente para quienes buscan la perfección en la simplicidad y la elegancia en la sutileza, reafirmando su lugar como uno de los grandes maestros del arte fotográfico contemporáneo.

La belleza de lo imperfecto

La exposición *Peter Lindbergh: Untold Stories*, presentada entre diciembre de 2021 y marzo de 2022, fue un homenaje póstumo al legado de un artista que transformó la manera en que vemos la moda y a las personas detrás de ella. Esta primera muestra fotográfica del Centro MOP fue curada por el propio Lindbergh antes de su fallecimiento en 2019,

y estuvo compuesta por 160 imágenes que abarcaron más de cuatro décadas de trabajo. Entre las fotografías expuestas, se encontraban retratos icónicos de modelos como Naomi Campbell, Linda Evangelista y Kate Moss, que destacaban por su estilo natural y la ausencia de retoques.

Lindbergh desafiaba las convenciones de una industria obsesionada con la perfección, apostando por una narrativa visual que enfatizaba la humanidad de sus modelos. Este enfoque, a menudo descrito como poético y atemporal, ha convertido a Lindbergh en un referente tanto para fotógrafos como para diseñadores de moda. La exposición fue un éxito rotundo, atrayendo a más de 110,000 visitantes y ofreciendo un programa educativo que impactó a más de 7,000 estudiantes. Además de la experiencia expositiva, los beneficios obtenidos por la venta de merchandising se destinaron al apoyo de jóvenes creadores a través del proyecto “Future Stories”, un programa que sigue contribuyendo al desarrollo de talentos emergentes.



Foto 1: El poder de la fotografía de Lindbergh. The MOP

El año que cambió la moda

Siguiendo la estela del homenaje a Lindbergh, otra gran figura de la fotografía de moda recibió su tributo en España: Steven Meisel. Su exposición, titulada *Steven Meisel 1993 A Year in Photographs* y presentada entre noviembre de 2022 y mayo de 2023, se centró en un año decisivo de la carrera del fotógrafo. En 1993, Meisel produjo 28 portadas para Vogue y más de 100 editoriales, consolidándose como uno de los creadores más prolíficos e influyentes de la industria.

La muestra reunió más de 100 imágenes que capturaban la esencia de ese año único, caracterizado por su exploración audaz de conceptos y narrativas visuales. Las fotografías de Meisel no solo definieron una época, sino que también establecieron un estándar para

la fotografía de moda contemporánea, destacando su habilidad para contar historias complejas y sofisticadas a través de imágenes. Con más de 132,000 visitantes, esta exposición fue otro éxito que subrayó el interés del público por descubrir y valorar el trabajo de los grandes maestros de la fotografía.

Además de su impacto visual, la muestra tuvo un enfoque educativo notable, llegando a más de 9,000 estudiantes de 80 centros educativos. A través de talleres, visitas guiadas y actividades interactivas, se buscó inspirar a las nuevas generaciones y fomentar una mayor comprensión de la fotografía como forma de arte.



Foto 2: Meisel como el gran artífice de las portadas de revistas de moda. The MOP

La mirada que revolucionó la fotografía

Iniciada en noviembre de 2023, *Helmut Newton - Fact & Fiction*, ha sido una ambiciosa exposición retrospectiva dedicada a la vida y obra del legendario fotógrafo germano-australiano, que fue comisariada por Philippe Garner, Matthias Harder y Tim Jefferies. Durante siete meses, entre otoño y primavera, los visitantes se sumergieron en el universo de este artífice de la moda, cuya influencia sigue marcando la fotografía y las artes visuales. Más allá de su icónica fotografía de moda, la exposición reveló al hombre detrás de la cámara a través de vídeos, imágenes personales y objetos que narraron su trayectoria y su relación con su esposa, June. Su audaz lenguaje visual cobró vida en una impresionante selección de imágenes, desde sus inconfundibles “grandes desnudos” hasta retratos inolvidables de figuras como Andy Warhol, David Bowie y Margaret Thatcher. Además, se incluyeron sus evocadores paisajes urbanos, menos conocidos, pero igualmente reveladores de su sensibilidad artística, con escenarios que van de París a Las Vegas y que conectan con la atmósfera especial de A Coruña.

Para Marta Ortega esta exposición destaca el legado revolucionario de Newton, cuya visión redefinió el retrato femenino en la moda, mostrando mujeres poderosas, seductoras e inalcanzables.

La belleza de lo Extraordinario en lo cotidiano

Irving Penn: Centennial llegó directamente a A Coruña, en colaboración con The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Con una cuidada selección de 175 fotografías, la exposición traza un recorrido completo por la obra del célebre fotógrafo, desde sus retratos de figuras icónicas como Marlene Dietrich y Salvador Dalí hasta imágenes de trabajadores anónimos, desnudos abstractos y naturalezas muertas llenas de significado. Abierta al público del 23 de noviembre de 2024 al 1 de mayo de 2025, esta retrospectiva es la más completa que se haya realizado sobre Penn.

Maestro en capturar la esencia de sus sujetos, Penn elevó la fotografía a la categoría de arte mucho antes de que fuera reconocida como tal. Su meticulosidad, estilo minimalista y dominio del grabado le permitieron transformar lo cotidiano en extraordinario. Desde los pasillos de Vogue, donde redefinió la fotografía de moda con fondos neutros que resaltaban tejidos y gestos, hasta sus retratos de la vida callejera en Cuzco, Penn demostró una sensibilidad única para plasmar la belleza y complejidad de la condición humana.

Más allá de la moda y el retrato, la exposición revela su fascinación por lo efímero: flores marchitas, letreros callejeros y objetos desechados que cobraban vida bajo su lente. Su obra se caracteriza por una búsqueda incesante de la perfección, un gusto infalible por el detalle y un enfoque meticuloso del proceso de impresión, lo que otorga a sus imágenes una profundidad narrativa atemporal. Con cada disparo, Penn no solo registraba un instante, sino que lo transformaba en una historia visual que sigue cautivando al espectador. “En manos de Penn, lo cotidiano se convierte en extraordinario y revela la profunda belleza de la sencillez”, recalca Marta Ortega sobre esta nueva muestra fotográfica que permite descubrir el genio de Irving Penn y su capacidad para capturar la esencia del mundo con una mirada elegante, precisa y profundamente humana.

La fotografía de moda como arte legítimo

Aunque históricamente se ha visto relegada dentro de los espacios tradicionales de exhibición artística, la fotografía de moda ha encontrado en estas exposiciones un espacio para ser reconocida como una forma de arte legítima y poderosa. Al centrarse en figuras como Newton, Penn, Lindbergh o Meisel, no solo se rinde homenaje a sus trayectorias, sino que también se invita al público a reflexionar sobre la influencia cultural de sus obras.

Estas muestras han sido posibles gracias a un esfuerzo conjunto por democratizar el acceso a la cultura y fomentar la inclusión artística. En particular, la visión de proyectos como los organizados en A Coruña refleja el compromiso con la preservación del legado

de estos artistas y la construcción de un acervo cultural relevante. Este enfoque permite que el trabajo de grandes fotógrafos trascienda generaciones, conectando con nuevas audiencias y promoviendo una mayor apreciación de la fotografía de moda como un medio de expresión artística.

Impacto educativo y democratización cultural

Uno de los aspectos más destacados de estas exposiciones ha sido su impacto educativo. Más allá de celebrar la obra de estos cuatro grandes fotógrafos, los programas asociados han servido como plataformas para involucrar a estudiantes y comunidades locales en actividades que combinan aprendizaje y creatividad. Desde talleres en escuelas hasta actividades coordinadas por artistas locales, estos proyectos han demostrado cómo el arte puede ser un motor de cambio social.

Por otro lado, la accesibilidad ha sido un pilar fundamental de estas iniciativas. La entrada gratuita a las exposiciones y los esfuerzos por acercar el arte a diferentes comunidades han permitido democratizar el acceso a la cultura. Este modelo inclusivo no solo amplía el alcance de las actividades culturales, sino que también fortalece el vínculo entre el público y la cultura visual, mostrando que el arte puede ser una herramienta transformadora.

La presencia de gigantes de la fotografía de moda como Helmut Newton, Irvin Penn, Peter Lindbergh y Steven Meisel en exposiciones en A Coruña no solo ha puesto en valor sus legados, sino que también ha reafirmado la relevancia de la fotografía de moda como una forma de arte influyente y significativa. Al combinar calidad artística, educación y accesibilidad, estas iniciativas de The MOP no solo celebran el pasado, sino que también inspiran a las generaciones futuras, conectando a las personas a través del poder de las imágenes. Eso sin olvidar que este centro ha puesto a España en el mapa de los grandes centros expositivos dedicados a la moda, una oportunidad singular y especial que debe convocar a todos los amantes de la moda a visitar la capital gallega.

Abstract: Fashion photography has evolved from a commercial medium to an art form that reflects social and aesthetic changes. Exhibitions at the MOP Centre in A Coruña, such as Peter Lindbergh: Untold Stories and Steven Meisel 1993, have celebrated the legacy of photographers such as Lindbergh, Meisel, Newton and Penn. These exhibitions have highlighted their cultural impact and democratised access to fashion photography, consolidating A Coruña as a global reference in this artistic field.

Keywords: Heritage, MOP Centre, Fashion photography; museum

Resumo: A fotografia de moda evoluiu de um meio comercial para uma forma de arte que reflete mudanças sociais e estéticas. Exposições no Centro MOP de A Coruña, tais como *Peter Lindbergh: Untold Stories* e *Steven Meisel 1993*, celebraram o legado de fotógrafos como Lindbergh, Meisel, Newton e Penn. Essas mostras destacaram não apenas seu impacto cultural, mas também democratizaram o acesso à fotografia de moda, consolidando A Coruña como um importante centro expositivo global dessa expressão artística.

Palavras-chave: Centro MOP – fotografia de moda – museu – património

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
