

Fecha de recepción: agosto 2024
Fecha de aprobación: febrero 2025

El patrimonio edificado y su relación con el color del paisaje: la hegemonía estética de la normalización

Jimena Vanina Odetti^(*), Alberto Reyes González^(**), Andrés Enrique Reyes González^(***) y Fernando Daniel Valdez Olmos^(****)

Resumen: Este artículo analiza las nuevas paletas cromáticas que se han desarrollado en el centro histórico de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México, a partir de las intervenciones artísticas, los murales y su relación con el contexto histórico y natural de la zona de estudio. Además, se discute la relevancia de las normas cromáticas cuando se requiere la participación artística y ciudadana como elementos de transformación urbana y patrimonio edificado. La hegemonía estética dirigida por los colegios profesionales uniforma las paletas propuestas por los habitantes de la ciudad. A partir de un proceso de georreferenciación, estableciendo categorías como manzanas, calles y lotes que conforman este polígono junto con los instrumentos y normas del municipio y estado, el proceso metodológico delimita inicialmente el polígono donde se ubica el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad. El segundo paso consiste en estudios fotográficos de las fachadas para conocer las paletas de colores que se encuentran en el paisaje natural y cómo se han combinado en algunos casos, basadas en diversas expresiones, como los murales. El artículo ofrece perspectivas adicionales en la discusión de la construcción de los elementos normativos existentes y brinda oportunidades para la participación genuina de los habitantes en la intervención cromática del espacio habitable. El primer enfoque contrasta el color normativo “blanco”, mientras que las intervenciones artísticas aportan el color físico.

Palabras Clave: Patrimonio Arquitectónico - Color y Arquitectura - Centro Histórico - Color y Conservación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 42]

^(*) Doctora en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina. Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural. UADEC. México. Licenciada en Artes Plásticas. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. CONHACYT. México. Miembro del Grupo Internacional de Investigadores del Color y el Medioambiente. Es docente investigadora del tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico Mario Molina, Campus Puerto Vallarta. Es líder del Cuerpo Académico CA 05 Diseño e Innovación. ITMM. Unidad Académica de Puerto Vallarta. +52 3221392102; jimena.odetti@vallarta.tecmm.edu.mx

(**) Arquitecto con programas de pregrado: Laboratorio de Diseño Urbano y proyectación ambiental, Laboratorio de Proyección Arquitectónica, en el Politécnico de Milán, Italia. Maestro en Desarrollo Sustentable y Turismo por la Universidad de Guadalajara. Doctor en Ciencias para el desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo por la Universidad de Guadalajara. Integrante del Cuerpo Académico CA 05 Diseño e Innovación. ITMM. Campus Puerto Vallarta. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACHYT. México. Docente Investigador del Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica Puerto Vallarta. +52 322 2891054; alberto.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx

(***) Licenciado en Negocios Internacionales y Derecho, Maestro en Administración de Negocios. Doctor en Ciencias para el Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo. Es presidente del Consejo de Posgrado en Administración en el Instituto Tecnológico Nacional de México, en la Unidad Académica Puerto Vallarta del Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez. Integrante del Cuerpo Académico CA 05 Diseño e Innovación. ITMM. Campus Puerto Vallarta. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, CONACHYT. Docente Investigador del Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica Puerto Vallarta. +52 322 2890233; andres.reyes@vallarta.tecmm.edu.mx

(****) Arquitecto por el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta, con la especialidad de Urbanismo. Maestro en Administración de Negocios por la Universidad de Guadalajara. Doctor en Gestión de la Cultura por la Universidad de Guadalajara. Es Docente Investigador del Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica Puerto Vallarta. Integrante del Cuerpo Académico CA 05 Diseño e Innovación. ITMM. Campus Puerto Vallarta. +52 322 1202836; fernando.valdez@vallarta.tecmm.edu.mx

Introducción

El patrimonio construido se presenta envuelto en procesos históricos de adaptación a las necesidades temporales de sus usuarios, generando ajustes funcionales y estéticos. Así, el elemento color es un instrumento eficaz para generar percepciones de identidad y modificar la experiencia urbana.

Lenclos (1999) postula que la presencia de colores en calles o barrios tiñe el lugar, formando su atmósfera cromática inherente. Esta atmósfera incluye los elementos construidos y naturales (casas, edificios, montañas, árboles, etc.), además de la luz de la latitud del lugar. Los centros históricos de México han utilizado diversas estrategias para la conservación y

adecuación de estos espacios. El objeto de estudio para el desarrollo de este artículo son las estrategias de estandarización del color dentro de las fachadas como elemento generador de armonía.

El caso del Centro Histórico de Puerto Vallarta presenta dos características. La primera se centra en proteger patrimonialmente el centro fundacional de la ciudad, el cual ha generado una fisonomía relacionada con la arquitectura de los pueblos serranos del estado de Jalisco sin concentrarse en estilos arquitectónicos definidos. El segundo es el constante despoblamiento y aburguesamiento, donde las categorías estéticas están sujetas a estos nuevos pobladores debido a un esquema funcional de actividades turísticas que han sido el motor económico de la ciudad en los últimos cuarenta años.

El estado de Jalisco ha promovido esfuerzos para proteger el patrimonio cultural dentro de ciertos límites urbanos, denominados polígono histórico. Debido a que los primeros habitantes provenían de poblaciones cercanas, como San Sebastián del Oeste, la fisonomía arquitectónica tiene su origen en la tipología serrana. Mascota y Talpa de Allende traducen este estilo constructivo con características rústicas, calles empedradas, muros encalados y techos de teja de barro, adaptándose a la topografía y destacando tres colores: gris en los adoquines, blanco en los muros y rojo en los techos.

Además, este artículo examina la presencia de gamas cromáticas específicas en edificios del centro histórico de la ciudad, presentando una oportunidad para cuestionar el discurso predominante de estandarizar las fachadas y reducir las paletas de colores patrimoniales sin colores naturales, además de incluir nuevos colores similares a los naturales en el paisaje patrimonial construido.

Materiales y métodos

Delimitación territorial

Se ha generado desde el mapa del área patrimonial protegida con elementos de georreferenciación para la identificación de cada una de las fachadas con características cromáticas relevantes. Se realizó un levantamiento fotográfico de las fachadas que presentan intervenciones cromáticas diferentes a la estandarización blanca. Posteriormente se analizaron las paletas cromáticas identificadas dentro de las fachadas del levantamiento fotográfico del centro.

Contrario a la declaratoria de área protegida emitida por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, las cartografías municipales constituyeron la base de georreferenciación para la sección de generación del mapa del área patrimonial protegida. Esta muestra un sesgo que ya proporciona un límite espacial pero no las características fisonómicas específicas del patrimonio material que se encuentra en el polígono, lo que presenta la relevancia de documentar estas características. De ahí que una técnica de fotometría aérea ayudará a rectificarlo.

Levantamiento fotográfico de fachadas

El levantamiento fotográfico continuó con la generación de registros de campo estableciendo los siguientes criterios para la selección de las fachadas de los inmuebles que se integran al estudio: contraste de color, aquellas con características patrimoniales y las que se ubican dentro del polígono protegido. Dentro de los registros de campo se integraron las siguientes variables: nombre del inmueble, fecha aproximada de construcción, estilo arquitectónico, elementos relevantes, tipología, exponente, arquitecto o constructor, síntesis del inmueble (donde se identifican usos y características históricas), mapa de ubicación y detalles fotográficos de elementos constructivos relevantes.

Así, de las 38 fachadas previamente estudiadas, se analizaron las paletas de colores de las cinco más relevantes. Para conocer los colores primarios de cada edificio y observar la riqueza cromática de estas intervenciones, además del uso diverso de los colores, se eligieron las fachadas con máximas variantes cromáticas y alto valor de contraste. Los propietarios de las casas tradicionales y los artistas modifican sus propiedades y añaden color para cambiar la imagen urbana del polígono seleccionado. Se propusieron técnicas de observación directa para analizar el color de las fachadas, como el registro fotográfico y el escaneo de color, registrado en paletas dominantes donde la medición cromática se realizó con el Sistema de Color Natural de orden cromático. La duración de este trabajo de campo fue de agosto de 2021 a febrero de 2022, integrando un equipo de estudiantes de arquitectura.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados para establecer los elementos y el proceso: Distribución territorial de la muestra, Ficha de Síntesis del Inmueble, Encuestas de fachadas y pasillos, y análisis cromático de las fachadas.

Se abre la discusión sobre el patrimonio de la ciudad como producto turístico, siendo las fachadas meramente el escenario para establecer discursos gráficos (algunos de ellos) que no se corresponden con los elementos contemporáneos de la ciudad. Uno de los retos para la gestión del patrimonio arquitectónico ha sido la ausencia de un inventario por parte de los organismos públicos, siendo este uno de los aportes esperados dentro de esta investigación, inventariar, para en un segundo momento establecer un análisis de los inmuebles desde los usos programáticos actuales, ya que algunos de estos inmuebles se encuentran en un proceso de tensión inmobiliaria, que se intensificó en el proceso pandémico. La pandemia trajo consigo nuevas olas migratorias hacia destinos de playa mexicanos como el caso de estudio, Puerto Vallarta, que es uno de los principales destinos de estadounidenses y canadienses dentro de México.

La distribución territorial de la muestra

La figura 1 ilustra la ubicación del polígono de trabajo dentro de la ciudad de Puerto Vallarta. Hay que destacar este polígono como el elemento fundacional de la ciudad, esto es vital, ya que identifica las primeras viviendas y asentamientos de los habitantes tradicionales. En la década anterior se han observado cambios en este polígono en cuanto al uso del suelo, pasando de suelo habitacional con servicios básicos como tiendas de conveniencia a nuevos usos como galerías de arte, bares y restaurantes para turistas. Se ignora la vocación inicial como centro vecinal.



Figura 1. Localización del centro de la ciudad 2022.

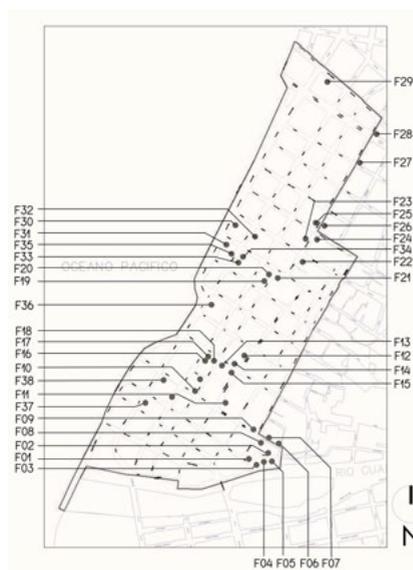


Figura 2. Mapa de localización de las propiedades dentro del polígono delimitado.

La figura 2 muestra dos aspectos iniciales del trabajo de campo. El primero es el límite del conjunto histórico declarado por la Secretaría de Estado de Cultura, delimitado por una línea roja. El segundo aspecto está representado por los puntos rojos, que identifican 38 inmuebles diseminados por la zona de estudio que presentan murales o intervenciones artísticas en sus fachadas.

Fachada	Nombre de la propiedad	Fachada	Nombre de la propiedad	Fachada	Nombre de la propiedad	Fachada	Nombre de la propiedad
F01	Cuartel II	F11	Escuela Agustín Flores Contreras	F21	Casa Abandonada	F31	Casa Huichola
F02	Casa de Adobe	F12		F22	Casa patio	F32	Muro Colibrí
F03	Casa Terrazas	F13	Planeta vegetariano	F23	Casa Abasolo	F33	Primaria
F04	Casa Don Cuco	F14	Casa Amarillo - Terracota	F24	Café des Artistes	F34	Joyería - Frida
F05	Casa de Mascota	F15	Edificio Iturbide	F25	Galería des Artistes	F35	Bar Morelos
F06	Apartamentos blancos	F16	Casa Medio Pliego	F26	Café Des Artistes	F36	Vallarta Plaza
F07	Casa Kimberly	F17	Casa Amarilla	F27	Colektika	F37	Tequila Place
F08	Casa Celosía Amarilla	F18	Local los Arcos	F28	Noble corazón	F38	Centro de venta
F09	Casa Esteban	F19	Edificio la ventanas	F29	Plaza comercial - Sin Nombre		
F10	Casa tradicional	F20	Patio OPC	F30	La Vaquita		

Figura 3. Propiedades dentro del polígono delimitado.

Ficha de síntesis de los inmuebles

Las fichas de inmuebles se definieron identificando diferentes opciones de organización de criterios que permitieran documentar y establecer variables de análisis cualitativo y cuantitativo como el nombre del inmueble, la ubicación, la fecha aproximada de construcción, el estilo, los elementos relevantes, la tipología del proyecto según su uso, el exponente o constructor y algunos detalles técnicos establecidos a partir de las fotografías del sitio. Se generó una ficha para identificar los elementos más relevantes de los 38 inmuebles observados en la visita de campo y los levantamientos fotográficos. Estas fichas proponen una aproximación a la documentación del patrimonio material arquitectónico, permitiendo contrastar las adaptaciones de estos elementos a lo largo del tiempo.

FICHA DE SÍNTESIS

Nombre
Colektika

Lugar
Centro de Puerto Vallarta, Jalisco.

Fecha
1991

Estilo
Arquitectura Serrana

Elementos relevantes
Techo de teja inclinados , Ventanas alargadas,Mural arte contemporanco

Tipología
Galería de Arte

Exponente
Desconocido

Sintesis
Dentro de una zona perteneciente al centro historico de Puerto Vallarta se encuentra ubicada la Galería "Colektika". Galería de arte Ancestral Contemporáneo a impulsado a conservar el arte integrando los nuevos colores, formas y técnicas adaptadas del mundo exterior permiten a los artistas folclóricos nativos y mexicanos por igual una forma completamente nueva de expresar cómo sus antiguas tradiciones y creencias encajan en el mundo moderno de hoy. Los elementos que se aprecian en la fachada de esta arquitectura es el típico estilo serrano que se encuentra en Puerto Vallarta, la integración de las tejas y muros blancos son características importantes.

Localización



Dirección: #858 G. Sánchez, Centro, 48300
Puerto Vallarta, Jal.

Detalles

1



1. Teja

2



2. Mural

3



3 Ventanas alargadas

Figura 4. Hoja de síntesis de propiedades.



Figura 5. Propiedad F-27 Foto 2010.



Figura 6. Propiedad F-27 Foto 2021.

Dado que la investigación se centró en identificar las variaciones cromáticas causadas por las intervenciones en las fachadas, se identificaron algunas peculiaridades al documentar las 38 fachadas. La fachada identificada como F27 se ubica como un elemento, y es notorio el contraste entre 2010 (Figura 5) y 2017 (Figura 6). Dado que el propietario del lugar contrató al muralista para generar esta intervención, es importante observar la funcionalidad y el origen del mural. Con esta intervención se pretende atraer a los turistas. Levantamiento de fachadas y corredores

Calle Cuauhtemoc



F-01



F-02



F-03



F-04



F-05

Calle Farolito



F-06

Calle Zaragoza



F-07



F-08



F-09



F-10

Calle Matamoros



F-11



F-12

Figura 7. Fachadas de las calles Cuauhtémoc, Farolito, Zaragoza y Matamoros.

En la Figura 7 se muestran las primeras 12 intervenciones de fachadas encontradas en cuatro calles distintas, concentradas en la calle Cuauhtémoc. Las características de estas fachadas están definidas por los estilos arquitectónicos de la intervención.

Calle Iturbide



F13



F14



F15



F16



F17



F18

Calle Cuauhtémoc



F19



F20



F21

Calle Gpe. Sanchez



F22



F23



F24



F25



F26



F27



F28

Figura 8. Fachadas de las calles Iturbide, Cuauhtémoc y Guadalupe Sánchez.

Calle Jesus Langarica



F29

Calle paseo Diaz Ordaz



F30



F31

Calle Morelos



F32



F33



F34



F35



F36



F37



F38

Figura 9. Fachadas, calles Jesús Langarica, Paseo Díaz Ordaz, Morelos.

Análisis cromático de las fachadas

Las siguientes imágenes muestran las fachadas seleccionadas con sus correspondientes escalas cromáticas. Analizando la tipología y las características morfológicas de la arquitectura de montaña se observa cómo los propietarios y artistas introducen el color como elemento de expresión, con paletas de colores muy saturadas y de alto contraste. En unos casos respeta el fondo blanco y los guardapolvos indicados por las ordenanzas, mientras que en otros invade toda la fachada con una exaltada policromía.

Las paletas cromáticas de las fachadas seleccionadas se identificaron utilizando muestras de color y escaneándolas mediante el sistema de ordenación del color Natural Color System¹ donde se eligieron los diez colores más repetidos y utilizados por los artistas para la intervención cromática.

Las siguientes imágenes muestran las fachadas seleccionadas con sus correspondientes escalas cromáticas. Analizando la tipología y las características morfológicas de la arquitectura de montaña se observa cómo propietarios y artistas introducen el color como elemento de expresión, con paletas cromáticas muy saturadas y de gran contraste. En algunos casos respetan el fondo blanco y los guardapolvos indicados por las ordenanzas, mientras que en otros invaden toda la fachada con una exaltada policromía.

Las paletas de color de las fachadas seleccionadas se identificaron a partir de muestras de color obtenidas mediante la toma de fotografías, utilizando una cámara Canon Rebel T7, SLR de 24,1 MP, respetando la misma hora del día y estableciendo condiciones de iluminación similares.

A continuación, se utilizó el *Natural Color System* de ordenación cromática para elegir los diez colores más repetidos utilizados por los artistas para la intervención cromática:

- La figura 10 muestra un predominio de tonos muy saturados, con colores utilizados como elemento decorativo y expresivo, respetando al mismo tiempo el fondo blanco y la ordenanza de poner color a los guardapolvos.
- En el caso de la figura 11, la irregularidad del edificio, la acera y los desniveles dan color además de decorar con intervención artística y publicitaria. Los colores proceden de una paleta diversa y saturada que se relaciona con la vegetación circundante.
- En la figura 12, la intervención artística utiliza el fondo blanco como marco de la escena, con una paleta de alto contraste.
- La figura 13 muestra una de las intervenciones de mayor envergadura del polígono seleccionado. La gama cromática es amplia, saturada y abarca toda la fachada, generando un alto contraste con el contexto edificado.
- La figura 14 muestra la presencia del color tanto en la pintura mural como en la instalación artística, donde predominan los tonos ocre y amarillos, que contrastan fuertemente con el contexto construido. Las representaciones del mural se eligen a nivel compositivo, presentando los elementos de las prácticas socioculturales de la zona montañosa. Muestra a dos jinetes, un hombre y una mujer, vestidos con atuendos característicos de la región, montados a caballo y reivindicando las actividades rurales en el contexto urbano.



Figura 10. F-10 Fachada con intervención cromática situada en la calle Zaragoza.

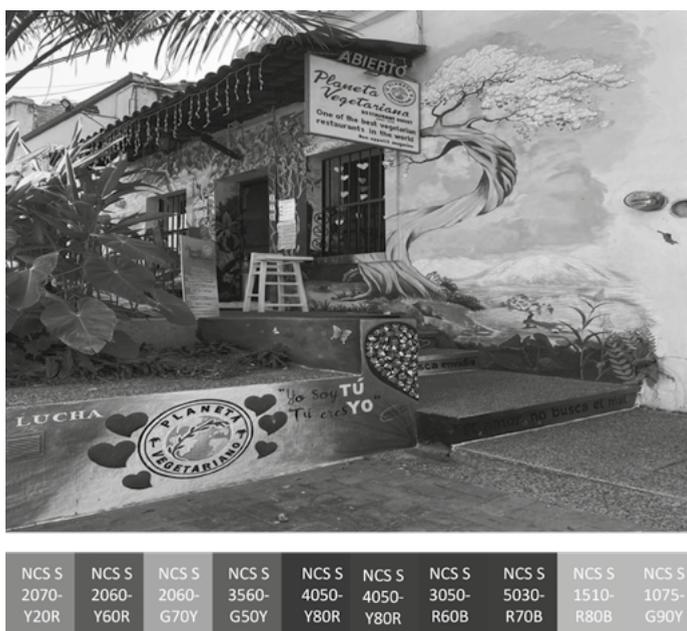


Figura 11. F-13 Fachada con intervención cromática situada en la calle Iturbide.



NCS S 3030- B10G	NCS S 3040- G70Y	NCS S 2050-Y	NCS S 3090- B10G	NCS S 5030- R70B	NCS S 3040-Y40R	NCS S 4020-G90Y
------------------------	------------------------	-----------------	------------------------	------------------------	--------------------	--------------------

Figura 12. F-18 Fachada con intervención cromática situada en la calle Iturbide.



NCS S 2070-Y	NCS S 3010- Y50R	NCS S 0580- Y10R	NCS S 2060- R90B	NCS S 3010- B	NCS S 2060- Y80R	NCS S 4020- R50B	NCS S 3040- R80B	NCS S 1050- B
-----------------	------------------------	------------------------	------------------------	---------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---------------------

Figura 13. F-34 Fachada con intervención cromática ubicada en la calle Morelos.



Figura 14. F-17 Fachada con intervención cromática situada en la calle Iturbide.

Así, es necesario hacer hincapié en que la pintura mural aporta colores al polígono seleccionado. Además, estos colores están relacionados con los colores más populares de la arquitectura tradicional mexicana.

La arquitectura colonial y vernácula de México exhibe tonos saturados como el ocre, el naranja, el rojo y el azul. En este caso, los muralistas incluyen elementos de identidad cultural en los temas de sus murales y en las paletas de colores seleccionadas.

Martínez Montiel (2008) señala: “La necesidad de exteriorizar unas ideas ha provocado la imparable expansión del grafiti. Cualquier ciudad contemporánea cuenta con estas nuevas pinturas murales” (p. 42). En este artículo se destaca cómo los murales y la importancia que los colores aportan al contexto presentan esta necesidad de expresión. En consecuencia, las fachadas de cultura urbana comunican los valores de identidad y experiencia. Así, es importante señalar lo que plantea Aguiar (2002) un simple examen del paisaje arquitectónico o urbano revela inmediatamente cómo el color -traducido en revestimientos, acabados y diversos tipos de superficies arquitectónicas, utilizando diferentes materiales y sus múltiples técnicas de fabricación- afecta decisivamente a nuestra interpretación visual de estas arquitecturas, conmoviéndonos y revelando nuevos aspectos de nuestra cultura, sentido de pertenencia y transformación cultural urbana.

Discusión

Normatividad de color y planeación urbana en Puerto Vallarta

De acuerdo con los datos históricos y los cambios en la ciudad de Puerto Vallarta, en 1970 se hizo evidente la necesidad de implementar mecanismos para ordenar el crecimiento y los beneficios de la expansión turística y urbana del puerto.

Según Casillas (1982.), la Junta General de Planeación y Urbanización del Estado elaboró el Plan General Urbano de Puerto Vallarta en 1975. El plan contenía indicaciones sobre la relación de la ciudad con; el estado y el país, el entorno natural, el entorno artificial y el que nos ocupa por la naturaleza de los colores, correspondientes a la imagen visual: materiales exteriores, techos, terrazas, anuncios, iluminación, pavimentos y árboles.

En 1982 se actualizó el Plan General de Ordenación Urbana para reflejar los nuevos cambios de la ciudad, que se centraban en buscar “un reparto más equitativo de los beneficios del desarrollo para las distintas personas y colectivos, mejorar las condiciones de vida de la población, renovar y regenerar las zonas de viviendas marginales, preservar el paisaje natural y urbano, etc.” (Baños Francia, 2010, p. 90).

Aunque los procesos normativos y los instrumentos de planeación urbana continuaron en Puerto Vallarta, aquí se mencionarán aquellos que influyeron en la imagen urbana de la ciudad y, por ende, en su aspecto cromático.

Aunque los procesos normativos e instrumentos de planeación urbana continuaron en Puerto Vallarta, aquí se mencionarán aquellos que influyeron en la imagen urbana de la ciudad y, por ende, en su aspecto cromático.

Según Baños (2010), el primer antecedente fue el proyecto de Reglamento para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico del Patronato Pro-Arte en 1987. El documento fue entregado al alcalde Aurelio Rodríguez Garza, pero no tuvo continuidad por razones desconocidas. El Reglamento de Construcciones para Puerto Vallarta incluye la segunda iniciativa, avanzada en 1989 y aún vigente. Contiene un apartado de Imagen Visual con dos capítulos que abordan normas, criterios y generalidades sobre el tema. Entre las recomendaciones, se menciona específicamente la importancia del color rojo en las portadas:

Tejados y azoteas. Artículo 4.1.7. Siendo los techos un componente esencial desde el punto de vista de las personas, requieren mantenimiento para una buena estética. Las azoteas deben ser preferentemente inclinadas, con teja de arcilla roja de acabado mate, quedando prohibidas las tejas vidriadas de colores distintos a los indicados. Los tejados planos pueden utilizarse como terraza, y el suelo debe tener un acabado de teja de barro además de elementos vegetales como macetas, jardineras, etc.

Las cubiertas también pueden ser de palapa, con una adecuada conservación y adecuándolas con materiales anti inflamables. Estas cubiertas no se utilizarán en la parte central de Puerto Vallarta, zona del polígono legal. No se permitirán cubiertas de lámina metálica, asbesto cemento, plástico o cartón (se permitirán

láminas rojas de asbesto cemento o metálicas en áreas destinadas a servicios, bodegas, talleres o establecimientos similares). Procure que ningún elemento de la cubierta entorpezca el aspecto, como alambradas, varillas onduladas, barracones, etc. Las delimitaciones o barandas pueden realizarse con una valla metálica maciza (no tubular), una celosía de barro rojo, o un muro, evitando el uso de metal expandido o malla metálica en las azoteas de la zona centro colindantes con la calle. H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta. (1992)

En 2016, el Gobierno Municipal invitó a la comunidad a participar en un foro para elaborar una nueva propuesta de Reglamento Integral de Imagen Urbana para Puerto Vallarta. Además, se esperaba mejorar la gestión y viabilidad de la zona con la puesta en marcha del Patronato del Centro Histórico y Franja Turística.

Una de las intenciones de este Patronato era incluir una legislación integral que abordara diversos aspectos (arquitectura, urbanismo, anuncios y publicidad, paisaje y ecología) y encontrara el consenso necesario entre los implicados. Se sentarían así las bases para regenerar el centro tradicional de la ciudad (Baños Francia, 2010).

Así, a pesar de los ya mencionados esfuerzos de conservación y protección del Centro de Puerto Vallarta propuestos por individuos y grupos de la sociedad civil, aún se carece de una reglamentación específica. Ni el centro ni los demás asentamientos significativos de Vallarta cuentan con acuerdos o reglamentos específicos sobre la imagen urbana de la ciudad y los elementos cromáticos que pueden describirla e identificarla.

Comportamiento de los datos obtenidos

Los datos obtenidos presentan similitudes en cuanto al contraste cromático de la fachada. Los datos obtenidos a partir de las imágenes fueron procesados, planteando algunas cuestiones relativas a los habitantes de estos espacios. ¿Cuáles fueron las razones para cambiar las fachadas blancas por otras gamas? ¿Cuáles son las características de estas intervenciones? Estas preguntas abrirán la segunda etapa del proyecto, en la que se integra a los habitantes.

Armonías cromáticas de los corredores y las fachadas

Considerando los ejemplos seleccionados para el análisis cromático, se observó un predominio de murales de color azul, seguido de tonos rojizos, rosas, neutros cálidos y amarillos, además de tonos verdes y naranjas en menor medida. El objetivo de este análisis no era encontrar un predominio de unos colores sobre otros. Es más, demuestra que los usuarios eligen la policromía como protagonista a través de la intervención artística en las fachadas, con armonías de colores muy contrastados, saturados y de amplio espectro cromático.

Si relacionamos estas armonías con el contexto natural del centro de la ciudad (flanqueado por los colores azules del mar y el cielo y los verdes de las montañas y la vegetación), podemos inferir una necesidad de artistas y usuarios de dialogar entre el contexto construido y la riqueza cromática de una ciudad turística de clima cálido y abundante vegetación, con flores y frutas policromas.

Porter (1982) destaca que cada ciudad tiene su tono de color obtenido durante su desarrollo, además de a partir de su historia natural y su entorno cultural. Del mismo modo, este artículo detalla cómo la normativa del centro de Puerto Vallarta que designa colores específicos para la ciudad puede empezar a cambiar. A veces un color específico se utiliza repetidamente en una ciudad hasta el punto de que se convierte en una parte significativa de su aspecto cultural. En tales condiciones, el color adquiere un marcado carácter simbólico. Así, el color de la ciudad refleja su historia.

Por tanto, un sistema dinámico y estable de herramientas semánticas el fenómeno del color. Se define objetivamente, pero permite estudiar las percepciones de las personas. Permite establecer relaciones con el desarrollo dinámico de la cultura social. Porter (2009) explica el estudio del fenómeno del color como aquel que relaciona información semántica, emocional y estética, denominándolo cultura del color. Además, está causado por diversos procesos socioespaciales que reflejan las condiciones espirituales y el nivel físico-espacial de la sociedad, los grupos y los individuos. Afirma: “Muchas culturas desarrollan una relación entre el color y los objetivos, los acontecimientos y las ideas, lo que conduce a la cristalización del sistema de símbolos de color que marcan específicamente el periodo en el que se prolonga una unidad de producción” (p. 24). Así, los murales sitúan la nueva policromía en el centro de la ciudad como un elemento simbólico digno de análisis desde múltiples perspectivas.

Temática y contextualización de los murales

Como se mencionó anteriormente, en los últimos diez años se han desarrollado diversas intervenciones artísticas y murales en la ciudad, particularmente en el centro histórico, reabriendo el debate sobre el aspecto cromático del centro de la ciudad y la relación con la conservación del patrimonio edificado.

Así, entre 2018 y 2019, el Instituto Vallartense de Cultura (entidad responsable de los proyectos culturales impulsados por el municipio de la ciudad) comenzó a organizar una serie de conversatorios, invitando a muralistas vallartenses a expresar sus ideas e intenciones en torno a este movimiento que se intensifica en las fincas tradicionales de la ciudad. Se organizaron dos foros, invitando a muralistas y abriendo la discusión con el público en general. Los temas de discusión incluyeron el impacto social de los murales, sus temáticas, la necesidad de que los artistas encuentren espacios de expresión en los muros de la ciudad y sus limitaciones -las ya mencionadas ordenanzas municipales y la falta de apoyo financiero del gobierno. Sin embargo, también se hizo hincapié en el crecimiento de este movimiento en la ciudad, apoyado generosamente por los tradicionales propietarios de inmuebles que buscan una nueva forma de generar impacto a través del color y la expresión artística del mural y revalorizar la imagen urbana del centro histórico.

El informe de prensa ha ayudado a comprender la percepción que un sector específico tiene de estas manifestaciones e intervenciones en la ciudad, lo que lleva a analizar las publicaciones de los periódicos locales más influyentes. Este análisis muestra las variaciones en la temporalidad del tema que sigue vigente.

Nombre del Artículo de Periódico	Fuente de Consulta	Fecha de Publicación	Concepto utilizado en el título
Arte urbano se extiende en las calles del centro de Puerto Vallarta PUERTO VALLARTA	AZ Noticias	17 March 2021	Arte Urbano, Centro, Calles
Inauguran exposición de Murales Itinerantes en Puerto Vallarta	On Bahía Magazine	20-01-2014	Murales, Itinerante
Inauguran mural de Liz Rashellen Puerto Vallarta	Observatorio Bahía	16 January 2014	Mural, Puerto Vallarta
Murales de Especies Marinas	Observatorio Bahía	10 de Abril del 2013	Murales, Especies Marinas
Turismo de Puerto Vallarta impulsa talento local en oficinas municipales	Observatorio Bahía	21 de Marzo del 2021	Turismo , Talento
Vegetación nativa de la región fue plasmada por Lucía Prudencio Núñez	Observatorio Bahía	03 de Marzo del 2021	Vegetación Nativa
Rescatarán espacios públicos a través del arte urbano en apoyo a jóvenes	Observatorio Bahía	13 de Marzo del 2019	Arte Urbano, Espacio Publico
Puerto Vallarta se convierte en Ciudad Mural	Soy Jalisco	Sin Fecha	Ciudad Mural
Arte urbano en Puerto Vallarta	Gaceta Universitaria	26 de June de 2017	Arte Urbano

Figura 15. Periódico Análisis Síntesis.

El análisis de los periódicos ayuda a identificar algunas de las palabras clave utilizadas. Estos conceptos potencian la actividad turística, sujeta al patrimonio arquitectónico y a la imagen urbana, y comercialmente beneficiosa. La ciudad se convierte en escenario y producto. A pesar de tener temas como los motivos marinos o la vegetación, las autoridades

generan el trasfondo de los temas que sustentan los murales. Esto se ilustra en la figura 15. Citando a la Gaceta Universitaria, encontramos este tipo de análisis, “Diferentes proyectos artísticos buscan rescatar el desarrollo e identidad del municipio a través de la creatividad y la apropiación de espacios. Estudio de la Universidad de Guadalajara (UdeG) contabilizó más de 200 obras de arte urbano, en su mayoría Murales”.

Los murales permiten observar la fusión de temas ricos en elementos prehispánicos e iconografía nacionalista. Esta iconografía reincorpora el entorno rural de las comunidades serranas e iconos del arte mexicano como Frida Kahlo.

Conclusiones

El Centro Histórico de Puerto Vallarta ha estandarizado constantemente el color de las fachadas como estrategia. Si bien ha ayudado a comercializar el destino, inició una discusión entre la población y los profesionales de la construcción que integraron la normatividad de elementos para incluir el blanco como color predominante dentro de las fachadas. Existen varios casos de intervenciones de fachadas con colores en el conjunto histórico, lo que contribuye a la discusión sobre las diversas formas de gestionar e intervenir el patrimonio construido.

Además, brinda la oportunidad de situar el color como elemento protagonista y simbólico de la imagen urbana, así como de entablar un diálogo con los artistas y propietarios de las fincas, por un lado, y con los elementos imaginarios y cromáticos con los que los habitantes y visitantes identifican la ciudad y su patrimonio cultural, por otro.

Identificar y estudiar los colores de las fachadas seleccionadas nos permite reflexionar y abrir un espacio para nuevos proyectos de intervención patrimonial que consideren el color como elemento transformador y comunicativo de la expresión cultural urbana de la ciudad.

La discusión sobre las ordenanzas y los imaginarios generados por los primeros pobladores de la ciudad y protagonistas de la escena cultural ha evolucionado a lo largo de su historia de desarrollo turístico. Comenzó con la necesidad de los artistas y propietarios de fincas de mejorar la visibilidad del centro histórico, por un lado, y por otro, de satisfacer los deseos de expresión cromática y temática utilizando los murales y su policromía como elementos de identidad cultural y cultura de construcción urbana.

Los resultados de la discusión pública llevaron a la autoridad a establecer una plataforma pública de gestión del patrimonio, esto es a partir de un Consejo Municipal de Cultura, el cual se establece bajo una convocatoria pública en el año 2022 para seleccionar mediante un comité interinstitucional, a personas con experiencia en las diferentes áreas temáticas involucradas en los asuntos públicos de la cultura. Esto abre la puerta para poder generar herramientas normativas, como reglamentos de gestión y recursos para la difusión, gestión y establecimiento de una política pública clara sobre Patrimonio Edificado.

La investigación pretende establecer tres canales principales: la importancia del color y su relación con el patrimonio, la gestión del patrimonio arquitectónico construido y la comunicación efectiva del patrimonio para la población local. Estos tres canales pretenden

establecer una participación ciudadana efectiva para la co-creación de un trabajo conjunto en el centro histórico de la ciudad, que se enfrenta al cambio de usos establecido por la presión inmobiliaria y los procesos de gentrificación.

La investigación presenta datos que apoyan el debate basado en datos de campo ya que el municipio no ha generado inventarios ni registros de gestión. Esto abre la posibilidad de no solo documentar las fachadas, que ha sido el objeto de esta investigación sino también determinar características arquitectónicas, estilísticas y programáticas de uso de los inmuebles que se inventariaran como resultado de esta investigación. Todo ello con el objetivo de mejorar la comunicación del patrimonio no sólo como atractivo turístico sino también como elemento que aporta dinámica cotidiana al centro de la ciudad y que puede ser reconsiderado desde otros puntos de vista.

Los canales de comunicación para la gestión de las fachadas han recaído en los colegios de arquitectos y el ayuntamiento, lo que ha sesgado la visión integral del patrimonio, dejando fuera a los propietarios de las viviendas.

Nota

1. El colorímetro NCS Color Scan 2.0 escanea los colores, definiéndolos. La información del color se almacena en la captura, proporcionando traducciones CMYK y RGB y valores de luminosidad. El sistema NCS se utiliza universalmente para describir los colores experimentados visualmente. Cada color tiene un NCS único relativo a los cuatro colores básicos: amarillo, rojo, azul y verde, además de blanco y negro, oscuridad, blancura y cromaticidad.

Referencias Bibliográficas

- Aguiar, J. (2002). A cor escondida das cidades históricas portuguesas e o caso do Palácio de Queluz. *Cadernos Edifícios*, nº2.
- Ayuntamiento de Puerto Vallarta. (1992). *Reglamento de Construcción de Puerto Vallarta*. Jalisco, 1992. Ayuntamiento de Puerto Vallarta. Jalisco, México.
- Baños Francia, J. A. (2010). *Arquitectura y urbanismo en Puerto Vallarta*. Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta.
- Casillas, G. (1982.). Plan General Urbano de Puerto Vallarta. . *Ponencia*. Puerto Vallarta.
- Lenclos, J. P., & Lenclos, D. (1999). *Colors of the world*. New York: Norton.
- Martinez Montiel, L. F. (2008). El color de las formas, pintando la arquitectura. . *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.*, 67, 30-69.
- Porter, T. (1982). *Colour outside*. *Architectural Press*.
- Porter, T., & Mikellides, B. (2009). *Color for Architecture Today*. . Taylor and Francis edition.

Abstract: This article analyzes the new chromatic palettes developed in the historical center of Puerto Vallarta, Jalisco, Mexico, based on artistic interventions, murals, and their relationship with the historical and natural context of the study area. In addition, the relevance of chromatic norms is discussed when artistic and citizen participation is required as elements of urban transformation and built heritage. The aesthetic hegemony directed by the professional associations uniforms the palettes proposed by the city's inhabitants. Starting with a georeferencing process, establishing categories such as blocks, streets, and lots that make up this polygon together with the instruments and norms of the municipality and state, the methodological process initially delimits the polygon where the architectural heritage of the city center is located. The second step consists of photographic studies of the facades to learn about the color palettes found in the natural landscape and how they have been combined in some cases, based on diverse expressions, such as murals. The article offers additional perspectives in the discussion of the construction of existing normative elements. It provides opportunities for genuine participation of the inhabitants in the chromatic intervention of the living space. The first approach contrasts the normative color "white", while artistic interventions provide the physical color.

Keywords: Architectural Heritage - Color and Architecture - Historic Center - Color and Conservation.

Resumo: Este artigo analisa as novas paletas cromáticas que foram desenvolvidas no centro histórico da cidade de Puerto Vallarta, Jalisco, México, com base em intervenções artísticas, murais e sua relação com o contexto histórico e natural da área de estudo. Além disso, a relevância das normas cromáticas é discutida quando a participação artística e cidadã é necessária como elementos de transformação urbana e patrimônio construído. A hegemonia estética liderada pelas associações profissionais padroniza as paletas propostas pelos habitantes da cidade. A partir de um processo de georreferenciamento, estabelecendo categorias como quadras, ruas e lotes que compõem esse polígono, juntamente com os instrumentos e normas do município e do estado, o processo metodológico delimita inicialmente o polígono onde se encontra o patrimônio arquitetônico do centro da cidade. A segunda etapa consiste em estudos fotográficos das fachadas para conhecer as paletas de cores encontradas na paisagem natural e como elas foram combinadas, em alguns casos, a partir de expressões diversas, como os murais. O artigo oferece perspectivas adicionais na discussão da construção de elementos normativos existentes e oferece oportunidades para a participação genuína dos habitantes na intervenção cromática do espaço habitacional. A primeira abordagem contrasta a cor normativa "branco", enquanto as intervenções artísticas fornecem cor física.

Palavras-chave: Patrimônio Arquitetônico - Cor e Arquitetura - Centro Histórico - Cor e Conservação.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]