Fecha de recepción: agosto 2024
Fecha de aprobación: febrero 2025

# Las artes y el diseño mediante la etnografía en el tejido de fibras duras vegetales en México.

Mercedes Martínez González[a], Mayra Uribe Eguiluz[b], Mizraim Cárdenas Hernández[c], José Luis Jasso Ríos Montañez[d] y Joel Astreo González López[e]

**Resumen**: Partiendo de dos estudios de caso que están geográficamente distantes –uno en el estado de Guerrero y otro en Michoacán, ambos en México–, lo que aquí presentamos forma parte de los resultados de un proyecto de investigación-producción centrado en la enseñanza cuyo objetivo es conocer, a través de la etnografía y el diseño, los procesos de elaboración de objetos tejidos con fibras duras vegetales. Nos interesa explorar la manera en que se desarrolla esta actividad, las personas que participan y comparar las distintas etapas del proceso. También es de nuestro interés conocer distintos modos de incorporar la etnografía al proceso de enseñanza de las artes y el diseño. En este proyecto participamos un grupo de académicos y estudiantes de dos escuelas distintas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en México: la Facultad de Artes y Diseño en la sede de Taxco (Guerrero) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia (Michoacán). Como resultado obtuvimos dos productos: un estudio de esta actividad en dos comunidades distantes que se dedican al tejido con fibras duras vegetales y una descripción de la ruta que seguimos a lo largo del proceso.

**Palabras clave:** tejido - fibras duras - etnografía - diseño - arte.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 167]

[a] Diseñadora industrial por la UAM Xochimilco (México); maestra en Diseño Industrial por la Scoula Politecnica di Design (Milán, Italia); maestra en Arte por Computadora por Thames Valley University, (Londres, Reino Unido); y doctora en Antropología por la UNAM (México). Pertenece al SNII del CONAHCYT con el nivel I y es PRIDE D. Docente de la licenciatura en Arte y Diseño desde que se implementó el plan de estudios en la UNAM (2013) y forma parte del cuerpo académico de la maestría en Antropología, ambas, en su sede de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM (México).

[b] Maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras y licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Merecedora de la Medalla Gabino Barreda que otorga la UNAM al mérito universitario. Es promotora y gestora cultural independiente. Se ha desempeñado en áreas de Investigación y curaduría para proyectos

artísticos, así como en el área de registro y movimiento de obra. Ha realizado proyectos de rescate de colecciones fotográficas y de investigación sobre fotografía mexicana de principios del siglo XX. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Artes y Diseño, plantel Taxco y es responsable del Centro Documental para la Historia Gráfica Fototeca Taxco.

[c] Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara y maestro en Tecnología Educativa por la Universidad Da Vinci (ambas en México). Es pintor, escultor y grabador e inició su formación artística en 1987, bajo la guía del maestro Alfredo Zalce. Su obra plástica se ha expuesto en museos y galerías nacionales e internacionales. Docente de la licenciatura en Arte y Diseño desde que se implementó el plan de estudios en la UNAM (2013).

[d] Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco (México) y maestro en Productos de Diseño por el Royal Collage of Art (Reino Unido). Es profesor de tiempo completo en la ENES, Unidad Morelia. Se ha especializado en el diseño asistido por computadora, ergonomía, costos y procesos de producción, así como en el desarrollo de proyectos.

[f] Licenciado en Biología por la Universidad Michoacana de San Nicolás De Hidalgo (México). Se desempeña como Técnico Académico de tiempo completo de la licenciatura en Arte y Diseño de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia de la UNAM (México), en donde es responsable del Laboratorio de Escultura.

## Introducción

Lo que aquí presentamos es el trayecto que seguimos en el desarrollo de un proyecto de investigación-producción que realizamos entre 2022 y 2023, centrado en conocer el tejido de fibras duras vegetales en dos comunidades rurales de México. En este texto describimos brevemente los procesos de cada una de las poblaciones de manera independiente, para después determinar puntos de interés comunes en relación al recorrido que seguimos al conjuntar la etnografía, las artes y el diseño para establecer una colaboración con la comunidad.

El proyecto implicó el trabajo, desde la universidad, en procesos de enseñanza centrados en el aprendizaje situado[1] (Hirose, 2015) en los cuales participaron de manera activa estudiantes y académicos de la licenciatura en Arte y Diseño de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia y de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) en su sede en Taxco.

Nuestra intención al planear y llevar a cabo este proyecto de manera conjunta responde a que compartimos un programa académico, además, tanto el estado de Guerrero como

el de Michoacán tienen una basta producción de objetos que, desde las artes y el diseño, es importante entender. Los objetos finalmente también son un medio para conocer el contexto.

Entonces, lo que aquí nos preguntamos es, ¿cuáles son los procesos y las técnicas de tejido con fibras duras vegetales en estos dos lugares de México?, ¿qué diálogos se crean desde las artes y el diseño mediante la etnografía?, ¿cómo contribuye la etnografía en la enseñanza de una licenciatura que integra y conjunta estas dos disciplinas?

## San Agustín del Pulque y el proceso de elaboración de objetos tejidos de tule

San Agustín del Pulque es una población de 4062 habitantes (Censo de Población y Vivienda, 2020) que forma parte del municipio de Cuitzeo, Michoacán. Está ubicada a las orillas del lago que lleva el mismo nombre, considerado el segundo más grande de México (López, Mendoza y Acosta, 2002).

Los índices de intensidad migratoria por entidad federativa (Consejo Nacional de Población, 2020) señalan a Michoacán como la segunda entidad con mayor Grado de Intensidad Migratoria (GIM) a los Estados Unidos de Norteamérica, catalogada con el nivel "muy alto"; mientras que los indicadores por municipio informan que Cuitzeo ocupa el lugar número 617 a nivel nacional y está catalogado con un nivel GIM "medio". Al recorrer las calles de San Agustín del Pulque pudimos ver algunas casas vacías pues, según testimonio de los pobladores, sus habitantes han emigrado.

El tule y el carrizo son plantas que crecen naturalmente en el lago y que, según Williams (2010), han sido muy importantes para las comunidades lacustres del estado desde épocas antiguas. Tradicionalmente se utilizaban en la construcción de viviendas, petates y sopladores; actualmente todavía algunas personas se dedican a la elaboración de dichos objetos, actividad por la cual se reconoce la población, que se nombra a sí misma como *una comunidad petatera*.

Por iniciativa y solicitud de una persona que vive en San Agustín del Pulque, pero que es originaria de otra población, tejedores de otras comunidades y diseñadoras impartieron cursos de capacitación a través de los cuales algunas personas de la comunidad aprendieron las técnicas utilizadas en la elaboración de objetos diversos, como son figuras humanas, animales, bolsas, lámparas, sillas o tapetes. Esto ocurrió con apoyo de instituciones gubernamentales del estado de Michoacán.

El proceso de elaboración de objetos de fibras duras vegetales de San Agustín del Pulque implica la recolección de tule en el lago –tarea que ejecutan principalmente varones de la comunidad o de poblaciones aledañas–; el secado afuera de las viviendas; y el tejido, actividad que se realiza con el cuerpo y con las manos, además de una piedra de río y un cuchillo (véase Williams, 2014:125-175). Esta última actividad la ejecutan principalmente las mujeres.

Uno de los aspectos que actualmente afecta de manera determinante la elaboración de objetos de tule es el fuerte deterioro ambiental que sufre el lago de Cuitzeo, tanto por

contaminación del agua como por una importante reducción del nivel (Ortíz, Trueba y Martínez, 2019). Este factor perjudica las actividades económicas de los pobladores, como la pesca, pero también hace más complicada la obtención de material de buena calidad. De acuerdo al testimonio de las tejedoras, a pesar de ser una plaga, cuando el nivel es demasiado bajo el tule cambia de color y no les es del todo útil, así que tienen que comprarlo a un precio mucho mayor a poblaciones en las cuales el nivel del agua es más profundo.

## Tlamacazapa, Guerrero

En el caso de Guerrero, la comunidad con la que colaboramos se llama Tlamacazapa; una población de alrededor de 6,820 habitantes hablantes de náhuatl (Censo de Población y Vivienda, 2020), localizada en la montaña, al noroeste del estado de Guerrero; a una hora aproximadamente del popular destino turístico de Taxco de Alarcón.

Allí, la actividad agrícola es mínima debido a la infertilidad y aridez de sus tierras, las cuales son pocas y generalmente tienen menos de medio metro de profundidad. En esas reducidas zonas agrícolas se siembra sobre todo maíz y frijol destinados al consumo doméstico. Su economía principal es la elaboración de artesanías con hoja de palma, planta que hasta hace unos años formaba parte de la flora silvestre del lugar.

La artesanía tejida en palma representa parte importante del patrimonio cultural local, tradición que se aprende desde pequeños y en la que participan todos los integrantes de la familia. Sin embargo, son las mujeres quienes principalmente se dedican a esta actividad como medio de vida, pues buena parte de los varones han emigrado (principalmente a Estados Unidos) en busca de mejores oportunidades de empleo. Al respecto, los índices de intensidad migratoria por entidad federativa (Consejo Nacional de Población, 2020) señalan a Guerrero con un nivel "alto" en GIM a los Estados Unidos de Norteamérica y ocupa el noveno lugar en los índices de emigración. El municipio de Taxco de Aragón, al que pertenece Tlamacazapa, ocupa el lugar número 1016 a nivel nacional.

Si bien en un principio la materia prima era obtenida de las palmas que crecían en los alrededores, desde hace algunos años las tejedoras se han visto obligadas a comprarla por manojos a proveedores externos que semanalmente visitan el poblado. También semanalmente acuden vendedores de pigmentos que se utilizan para teñir la palma y otros que ofrecen objetos de palma a muy bajo costo, elaborados con procesos semi-industriales en las comunidades de Tixtla y Chilapa Guerrero (Ocampo, 2017).

En Tlamacazapa, los objetos tejidos con palma de uso cotidiano (al igual que en el caso de Michoacán) se reducen a petates, sopladores y tortilleros. El resto, se realiza con fines comerciales (cestos para ropa, manteles individuales, bolsas, fundas para laptops, etc.) objetos que se han ido adaptando a las solicitudes y gustos de los compradores, a quienes encuentran principalmente en las calles de Taxco, o bien, en otros destinos turísticos del país, a los que llegan a través de los revendedores.

## La ruta que seguimos

El proyecto que aquí presentamos se llevó a cabo a partir de dos momentos: actividades que realizamos en conjunto las dos escuelas y las que hicimos por separado (específicamente aquellas relacionadas con el trabajo de campo). Con la intención de mostrar de manera esquemática la ruta que seguimos, elaboramos un diagrama (véase la figura 1) con el que describimos las tres etapas principales del proyecto, mismas que a continuación desarrollamos.

1. La primera fase la denominamos investigación preliminar que consistió en lo siguiente: Actividades conjuntas, que constaron de la visita a una exposición, un ciclo de conferencias en modalidad híbrida (en línea y/o presencial) y la introducción de técnicas etnográficas a un grupo de asignaturas del programa de Arte y Diseño.

> En 2022 hicimos una visita a la exposición *Una modernidad hecha a mano*, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, en la Ciudad de México, a la que asistieron estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Unidad Morelia y de la FAD Taxco. En esta actividad nos conocimos, pero también nos sirvió para analizar las múltiples maneras en las que se aplican recursos y procedimientos artesanales para la creación de objetos de diseño, así como para observar, analizar y contrastar los recursos museográficos en la presentación de objetos artesanales y/o de diseño.
>
> Hicimos un ciclo de conferencias con el nombre *Arte-Diseño-Artesanías, cruces disciplinares*[1], cuyas sesiones se llevaron a cabo de manera híbrida (algunas en línea y otras de forma presencial). Las primeras charlas las dedicamos a la presentación de los trabajos previos que habíamos desarrollado en las dos escuelas. Luego invitamos a tres personas especialistas en algunas de las temáticas que aborda este proyecto, como el tejido de fibras duras vegetales, la intervención artística del espacio público o proyectos realizados desde la antropología del diseño.

En ambas escuelas implementamos técnicas etnográficas al plan de estudios de Arte y Diseño mediante su inserción en distintas asignaturas.
En la fase de investigación preliminar, las actividades que realizamos de manera independiente se refieren a los acuerdos previos que establecimos con las comunidades con las que colaboramos y al soporte que dimos al proyecto mediante investigación bibliográfica.

2. Trabajo de campo etnográfico y de diseño participativo centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje basado en proyectos y en la implementación de talleres como espacios de diálogo y creación colectiva. Esta fase la hicimos de manera independiente, así que a continuación describiremos la ruta que seguimos en cada entidad.

2.1 Colaboración entre la ENES, Unidad Morelia y San Agustín del Pulque, Cuitzeo, Michoacán. A diferencia de la FAD Taxco, la primera aproximación con la población se dio al inicio de este proyecto, por lo que inicialmente una parte importante de la colaboración implicó conocernos, organizarnos en función de intereses comunes y establecer acuerdos de trabajo.

- Durante el primer acercamiento a la comunidad establecimos en conjunto una estrategia para realizar trabajo de campo, que consistió en visitas frecuentes y de corta duración. Nos acercamos a San Agustín del Pulque a través de una persona que trabaja en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, quien nos compartió los datos de una Asociación de Artesanas. En la primera reunión nos presentamos para describir el proyecto y sus alcances.
- Delimitación del proyecto e investigación bibliográfica, que consistió en buscar referencias sobre la población, el lago y sobre el tejido de objetos con fibras vegetales.
- Breve recorrido por el territorio, que hicimos con la intención de conocer la comunidad. Caminamos por sus calles, reconocimos sus límites y nos acercamos también al lago.
- En el contexto de una asignatura, el trabajo en equipo que hicimos con un grupo de estudiantes de la licenciatura en Arte y Diseño consistió en la proyección de una serie de propuestas de productos artísticos y de diseño para la Asociación de Artesanas.
- Elaboración de un mural en la Jefatura de Tenencia, en el cual participó un equipo conformado por alumnas y alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño coordinadas por un académico, quienes realizaron un mural en la plaza central del pueblo. Con la intención de pintar los elementos más representativos, el equipo realizó una visita previa para hacer entrevistas. En las actividades participaron niñas y niños de la Escuela Primaria Local, quienes colorearon grabados de animales y plantas.
- Después de entrevistar a algunas personas que elaboran petates, realizamos ejercicios de experimentación con los materiales, con los acabados –como pintura en aerosol y su aplicación al tule– y de intervención del objeto.
- Por solicitud de algunas personas de la comunidad, dos académicos de la ENES Morelia impartieron un curso de soldadura a las personas interesadas, principalmente de la Asociación conformada por tejedoras de objetos de tule. Dicha Asociación tiene un taller equipado para trabajar con perfiles de hierro, en donde se elaboran las estructuras que dan soporte a algunos objetos tejidos con tule, como son lámparas, bolsas o cestas. La intención del taller era explorar las posibilidades de la infraestructura y maquinaria con que cuentan y capacitar a un mayor número de personas para que pudieran realizar esta actividad.

El lugar de trabajo era usado principalmente por maestros herreros que apoyan a las tejedoras de la Asociación. Al brindar el curso a más miembros de la comunidad, se buscaba que las tejedoras también pudieran cortar, ensamblar y dar acabado a los soportes metálicos que utilizan y, de esta manera, conseguir mayor autosuficiencia en sus procesos de producción. Asimismo, se abría la posibilidad de crear, en conjunto, nuevos diseños de objetos de tule. En el taller practicamos la manera de marcar y cortar el alambrón, la solera, perfiles tubulares y la lámina negra. También incluyó el doblez y la soldadura por arco eléctrico con electrodo revestido.

• En la última etapa del trabajo de campo, un equipo conformado por alumnas y alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño, en el marco de una asignatura, decidió abordar el tema de la imagen a través de la planeación e impartición de dos talleres a estudiantes de la escuela Secundaria de San Agustín del Pulque: uno de fotografía y el otro de cartel. Luego, en los laboratorios de la ENES Morelia, se digitalizaron y editaron las imágenes para regresarlas a las personas participantes en forma de cartel y postal.
• Otro equipo conformado por un grupo de alumnas de la licenciatura en Arte y Diseño entrevistó a personas adultas de la comunidad sobre el agua y el lago. Después de transcribir y editar el texto, realizaron una serie de ilustraciones para acompañar las narraciones. Con este material, se armó un *dummy,* que mostramos a algunas personas de San Agustín del Pulque para obtener retroalimentación.

Por último, expusimos los productos y resultados obtenidos en la plaza del pueblo durante una festividad local, las imágenes y objetos expuestos sirvieron de base para la discusión colectiva y reflexión final.

2.2 Colaboración entre la FAD Taxco y las tejedoras de Tlamacazapa, Guerrero.
En este caso, el equipo de trabajo formado por alumnas y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño Taxco, decidió realizar un ejercicio curatorial-museográfico para analizar, documentar y exhibir no solamente los procesos de creación y la complejidad técnica implícita en la elaboración de la artesanía en palma, sino también parte de la realidad social por la que atraviesan las y los artesanos de la comunidad de Tlamacazapa y las dificultades que enfrentan al momento de comerciar sus productos, el ajuste de precios y el regateo, la participación de intermediarios y revendedores, la adquisición de materias primas, entre otros.
Aunque el término artesanal denomina un empleo particular de habilidades y destrezas manuales para producir un bien o un objeto de consumo que cumple múltiples funciones ya sea de uso cotidiano, ritual, decorativo, ceremonial o suntuario; condensan también aspectos culturales, históricos, cosmogónicos y económicos de quienes lo realizan (Saligan Rojas, et.al., 2017). Éstos fueron los ejes que de manera conjunta se decidieron investigar y con ellos, articular una propuesta de exposición a presentar en el museo *Guillermo Spratling* de Taxco.
Si bien el tejido en palma es un saber ancestral y la principal actividad económica de los habitantes de Tlamacazapa Guerrero, también se trata de producciones artesanales que se insertan en nuevos contextos globales y turísticos, que modifican la naturaleza de los objetos a partir de las modas, los gustos, las necesidades y solicitudes de los compradores, adaptándose y evolucionando de forma continua.
De esta manera, el trabajo en equipo con los estudiantes se realizó de la siguiente manera:

a) Visitas a la comunidad para la realización de trabajo de campo, el cual se contrastó con la investigación documental realizada previamente.
b) Rastreo de fotografías históricas de la comunidad y algunos registros sobre sus producciones artesanales antiguas.

c) Visitas a los puestos de venta de las artesanas en Taxco, Guerrero.
d) Visita de una de las tejedoras de la comunidad a la escuela durante los momentos de clase para compartir información y ejercicios prácticos sobre las técnicas de tejido, sobre las etapas de comercialización y acerca de su contexto.
e) Diseño los ejes temáticos para la realización de una exposición que consistió en la localización de objetos y materiales, elaboración de fichas técnicas y textos de sala, edición de entrevistas en video, diseño de identidad gráfica para la exposición y la propuesta de distribución en sala.

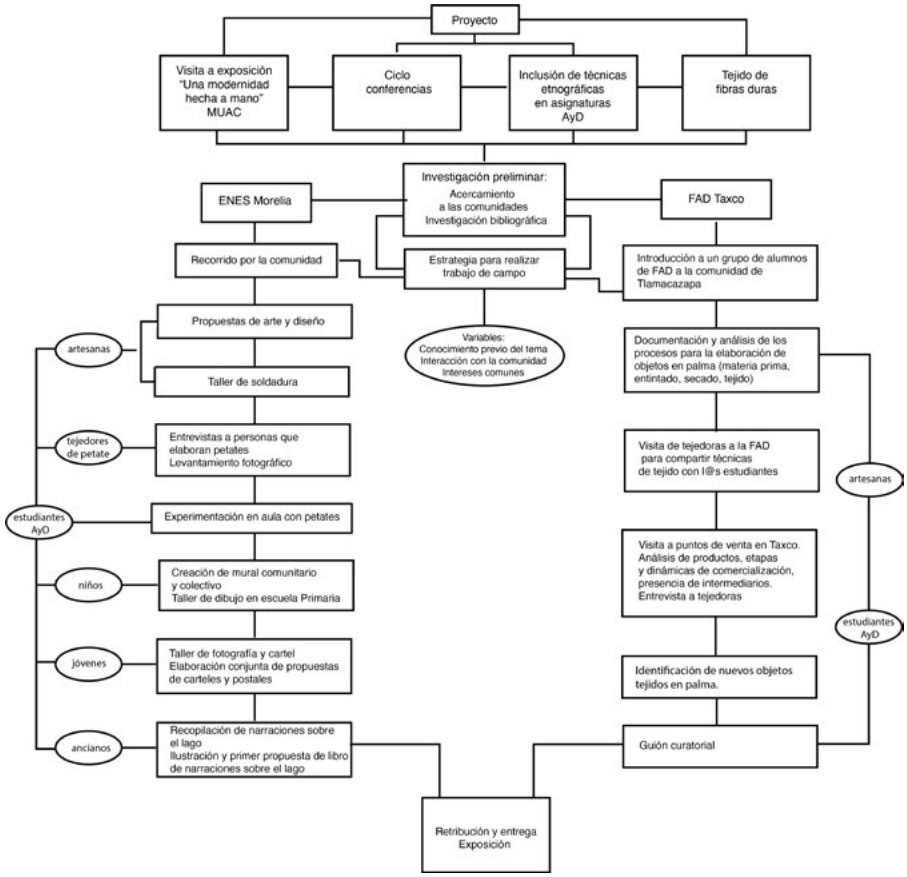


**Figura 1.** Diagrama con la ruta que seguimos. Elaboración propia

3. Como puede apreciarse, en ambas entidades realizamos, de manera independiente, una exposición en la cual se mostraron los resultados obtenidos durante el proceso.
Las actividades que forman parte de los resultados del trabajo de campo surgieron del intercambio que establecimos entre las personas participantes del proyecto, en función de intereses compartidos: en San Agustín del Pulque la pintura de un mural en la Jefatura de Tenencia, mientras que tejedoras de la comunidad de Tlamacazapa asistieron a las instalaciones de la FAD Taxco para realizar un taller sobre la elaboración de objetos de palma. (Figura 1).

## El tejido de fibras duras vegetales

Como se puede ver, tanto la técnica como el material con el que se teje en San Agustín del Pulque y en Tlamacazapa son muy distintos, como lo son las comunidades tejedoras. En este apartado no pretendemos uniformizar dicha actividad, sino describir, en términos generales, el proceso de tejido de fibras duras vegetales de estas dos comunidades, como se muestra de manera muy esquemática en la siguiente tabla:

| San Agustín del Pulque, Michoacán | Tlamacazapa, Guerrero |
|---|---|
| Se teje con tule. | Se teje con palma. |
| El tule se corta de los manchones del lago y se seca al sol. Esta actividad suelen realizarla varones de la población o de comunidades aledañas, quienes venden a las tejedoras el tule en manojos. | Las tejedoras obtienen la palma en manojos de vendedores que acuden a la comunidad una vez por semana.<br>En el pasado se cortaba de los alrededores. |
| Antes de tejer, se humedece el tule. | Antes de tejer, se humedece la palma. |
| Las herramientas principales para tejer son el cuerpo, una piedra plana y un cuchillo. | Las herramientas principales son las manos y un cuchillo. |
| El tule no se puede teñir con anilina debido a que la superficie de la fibra es impermeable (por estar en el lago), la fibra es ovalada y contiene un espesor interior. | La palma se tiñe con anilina en una lata de metal que se calienta directamente sobre una fogata, dentro del espacio doméstico. |
| Para la elaboración de contenedores (cestas) se utilizan moldes, como puede una cubeta de plástico, alrededor de los cuales se teje. | Para la elaboración de contenedores (cestas) se utilizan moldes, como puede una cubeta de plástico, alrededor de los cuales se teje. |
| Algunos objetos usan como base volumétrica una estructura doblada y soldada de alambrón (objetos pequeños) o tubular (muebles y sillas) y con acabado en esmalte acrílico, casi siempre de color negro. | Los objetos se sostienen con el tejido de palma, las fibras verticales sirven de soporte para el tejido. |

>>> continúa

| | |
|---|---|
| La comunidad clasifica los objetos tejidos en dos grandes grupos: el petate, considerado como *tradicional* y *las artesanías*, categoría que engloba todos los demás (lámparas, bolsas, cestos, animales, tapetes, etc.) | No hay una clasificación de los objetos. La mayoría son *artesanías* elaboradas con fines comerciales que se adaptan a los gustos y solicitudes de los compradores (cestos para ropa, bolsas con figuras de frutas y animales, porta planos, fundas para laptops, etc.) |
| Los objetos tejidos con tule de uso cotidiano en la comunidad son petates y sopladores. | Los objetos tejidos con palma de uso cotidiano en la comunidad son petates, sopladores y tortilleros. |
| El tejido de petate es una actividad que realizan mujeres y hombres de la comunidad. | El tejido en palma es la principal actividad económica de la comunidad.<br>En los procesos de elaboración participan todos los integrantes de la familia, pero son las mujeres quienes se dedican principalmente a ello. |
| El tejido de *artesanías* (otros objetos de tule) lo realizan principalmente mujeres. | Las mujeres son quienes principalmente se dedican a la elaboración de artesanías tejidas con palma como medio de vida. |

**Tabla 1.** Primer acercamiento al proceso de elaboración de objetos de fibras duras vegetales de San Agustín del Pulque, Michoacán y Tlamacazapa, Guerrero. Elaboración propia

## Reflexiones finales

Como puede verse en estos dos estudios de caso, el tejido de fibras duras en México contempla una serie de factores que parecen comunes a las dos comunidades tejedoras con las que colaboramos:

- El petate y los sopladores se consideran *objetos tradicionales* y forman parte de un circuito de comercialización interno, pues se consumen en la comunidad o se venden a pobladores de comunidades aledañas.
- El tejido de fibras duras se ha transformado en las últimas décadas con la elaboración de objetos diversos, como son bolsas, lámparas, sillas, manteles, figuras humanas o animales, etc., lo cual ha implicado la introducción de técnicas y materiales nuevos, ajenos a la comunidad, como los tintes –en el caso de Tlamacazapa– o la estructura metálica –en San Agustín del Pulque–. Estos objetos se crean principalmente con fines comerciales para personas externas a la población.
- El tejido de fibras duras es una actividad predominantemente femenina.

Existen ciertas similitudes en las técnicas de tejido, como es la necesidad de mojar la fibra antes de tejer para reblandecer el material o el que la herramienta principal sea el cuerpo. También hay variaciones importantes derivadas de las características específicas del material, de la técnica o del contexto en que se desarrolla esta actividad.

En lo que se refiere a las prácticas que conjugan la etnografía y el diseño en los procesos creativos, consideramos que esta experiencia ha implicado una reflexión en torno al tipo de colaboraciones que se establecen entre las tejedoras y las personas participantes de la universidad. En este sentido, las charlas y la visita al museo han sido referentes importantes para plantearnos lo que buscamos y para cuestionarnos acerca del tipo de relaciones que se han establecido en el pasado.

El hecho de desarrollar proyectos de manera paralela entre dos grupos de estudiantes y profesores de entidades geográficamente distantes, pero que compartimos un mismo programa, ha significado resolver las necesidades particulares planteadas a partir del diálogo y del hacer compartido. En este sentido hemos encontrado intereses comunes, como la implementación de talleres como espacio de diálogo y creación colectiva; o la puesta en escena de una exposición en la que la comunidad elija el modo en que quiere mostrarse, que finalmente también fungió como espacio de diálogo y reflexión.

A futuro vemos como oportunidad establecer un intercambio mucho más cercano, de modo que las personas participantes de Michoacán conozcan el contexto en el que se lleva a cabo el programa de estudios en Guerrero y viceversa. Además, vislumbramos la oportunidad de generar un intercambio entre tejedoras, de abrir espacios a través de los cuales las personas participantes compartan experiencias relativas a su actividad, a los retos que enfrentan y posiblemente, también de construir puentes que las fortalezcan.

## Agradecimientos

Muchas gracias a todas las personas que participaron en este proyecto, especialmente a la comunidad de San Agustín del Pulque, Cuitzeo, en Michoacán y a Tlamacazapa, en Guerrero. Agradecemos también a las alumnas, los alumnos y a los académicos de la licenciatura en Arte y Diseño de la ENES Morelia y de la FAD Taxco participantes.

Especialmente agradecemos la Dra. Angélica Ascencio y a la Asociación de Artesanas por el Rescate del Lago de San Agustín del Pulque, A.C. por su apoyo, enseñanzas y acompañamiento; al Lic. Juan Carlos León y a la Profa. Ania García por las facilidades otorgadas en San Agustín del Pulque; y al Lic. Leonardo Ramos, quien nos recibió en Cuitzeo. También damos las gracias a la familia Flores Marcelino de Tlamacazapa, Guerrero, las facilidades brindadas para la realización de entrevistas y enseñanza de las técnicas de tejido en palma.

Trabajo realizado con el apoyo del Programa UNAM-DGAPA-PAPIME, clave PE401922.

## Nota

**1.** Hirose, et.al. (2015:132), en referencia al plan de estudios de la licenciatura en Arte y Diseño, dicen lo siguiente: "se cursa una asignatura integradora, en la que se establecen los fundamentos teóricos y prácticos para la iniciación temprana en el diseño y desarrollo de proyectos. El enfoque de la etapa se basa en el aprendizaje situado, en la experimentación

y en el desarrollo de proyectos de investigación". Sobre el aprendizaje situado, Hirose, et.al (2015) se refieren al trabajo en escenarios reales, indispensable para responder a las problemáticas del contexto en el que se ubican la ENES Morelia y la FAD Taxco, respectivamente.

## Referencias bibliográficas

Censo de Población y Vivienda (2020). *Panorama sociodemográfico de México. Guerrero. Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. https://en.www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197858.pdf

Censo de Población y Vivienda (2020). *Panorama sociodemográfico de México. Michoacán de Ocampo, Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197902.pdf

Consejo Nacional de Población (2020). *Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos. Secretaría de Gobernación*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/789092/IIMMexEEUU2020.pdf

Hirose López, M., et.al. (2015). *La Escuela Nacional de Estudios Superiores. Un proyecto educativo para el siglo XXI*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Laboratorio de la Imagen de la ENES, Unidad Morelia, UNAM (2024). *La etnografía en el proceso de co-creación de Arte y Diseño.* http://www.lab-img.com/Etnografia.html

López, E., Mendoza, M. y Acosta, A. (2002). Cambio de cobertura vegetal y uso de la tierra. El caso de la cuenca endorreica del lago de Cuitzeo, Michoacán. En *Gaceta Ecológica, 64, 19–34*.

Ocampo, V. A. (2017). *La vivienda indígena de Tlamacazapa* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Guerrero]. http://ri.uagro.mx/handle/uagro/661

Ortíz, P. C., Trueba, R. R. y Martínez, P. J. (2019). Externalidades y desafíos de las políticas de desarrollo regional sustentable en la rivera del lago de Cuitzeo. En E. P. Campuzano, J. F. Sarmiento Franco y E. M. Flores (Coords.), *Regiones, desplazamientos y geopolítica. Agenda pública para el desarrollo territorial, (*pp. 58–74). Universidad Nacional Autónoma de México y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C.

Saligan-Rojas, I., Salinas-García, V. y Del Carpio-Ovando, P. (2017). *Dificultades en torno a la producción artesanal. Jóvenes en la Ciencia. V*erano de la Investigación Científica, 3(2), 1200–1204. https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/1959

Williams, E. (2010). Etnoarqueología del modo de vida lacustre en la Cuenca de Cuitzeo, Michoacán. En *Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos*. http://www.famsi.org/spanish/research/williams/EthnoArch/Ethnoarchaeology.pdf

Williams, E. (2014). *La gente del agua. Etnoarqueología del modo de vida lacustre en Michoacán*. El Colegio de Michoacán.

**Abstract:** Based on two geographically distant case studies –one in the state of Guerrero and the other in Michoacán, both in Mexico– this paper describes, through Ethnography and Design, the process of making objects woven with hard plant fibers. Results come from a project made between 2022 and 2023, whose purpose was to describe this activity, the people involved and the objects produced with palm or tule. Our purpose is to find out, as well, ways to introduce Ethnography into the process of teaching Arts and Design in the context of our University. The project was made by a group of students and lecturers from two different schools of Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM): Facultad de Arte y Diseño (FAD) at Taxco campus, in Guerrero, and Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Morelia, in Michoacan. As a result, we have two different products: a comparative study of weaving with hard plant fibers in two distant places and the route we followed in this process.

**Keywords:** weaving - hard fibers - Ethnography - Design - Art.

**Resumo:** Partindo de dois estudos de caso geograficamente distantes –um no estado de Guerrero e outro em Michoacán, ambos no México–, o que apresentamos aqui é um artigo de pesquisa derivado de um projeto que tem como foco conhecer, através da etnografia e do design, os processos de fabricação de objetos tecidos com fibras vegetais duras. Estamos interessados em explorar a forma como esta atividade é desenvolvida, as pessoas que participam e comparar as dinâmicas que são geradas nas diferentes etapas do processo; bem como conhecer as possibilidades que surgem ao incorporar a etnografia no processo de ensino de artes e design. Um grupo de acadêmicos e estudantes de duas escolas diferentes da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM) no México participaram deste projeto: a Faculdade de Artes e Design da sede de Taxco (Guerrero) e a Escola Nacional de Estudos Superiores, Unidade Morelia. (Michoacán). Como resultado obtivemos dois produtos: um estudo comparativo desta atividade em duas comunidades distantes dedicadas à tecelagem com fibras vegetais duras e a análise do percurso que seguimos neste processo.

**Palavras-chave:** tecelagem - fibras duras - etnografia - design - arte.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]