

Tramas: hibridación cultural, diseño de transición y rescate de la tejeduría en bejuco

Karolay Garavito García ⁽¹⁾, Ana María Campo De la Hoz ⁽²⁾,
María Alejandra Fruto Polo ⁽³⁾ y Valentina Andrea Suárez Gómez ⁽⁴⁾

Resumen: La Constitución del '91 permitió el reconocimiento de las comunidades étnicas en Colombia y la reivindicación de los derechos que les permiten auto-reconocerse y construir su identidad propia. A partir del concepto de transformación de las artesanías, el diseño participativo o co-diseño y la metodología de *design thinking*, se analizan los modos en el hacer de los objetos artesanales en tejeduría en bejuco de la *etnia mokaaná* con el propósito de determinar los efectos de una propuesta de diseño de hibridación de artesanías con otras epistemes de producción manual, como estrategia de conservación, revitalización y adaptación de sus objetos artesanales en mercados contemporáneos.

Palabras claves: Mokaaná - Hibridación - Artesanías - Identidad - Tejeduría - Bejuco - Co-diseño - Diseño participativo e industrial

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 162]

⁽¹⁾ **Karolay Garavito García** Profesional en Diseño Industrial y Magister en Comunicación. Docente investigadora del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar, Colombia. Tutora del semillero *Codiseño, cultura, identidad y artesanías*.

⁽²⁾ **Ana María Campo De la Hoz** Estudiante de 6º semestre del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar. Joven investigadora *amateur* del semillero *Codiseño, cultura, identidad y artesanías*.

⁽³⁾ **María Alejandra Fruto Polo** Estudiante de 6º semestre del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar. Joven investigadora *amateur* del semillero *Codiseño, cultura, identidad y artesanías*.

⁽⁴⁾ **Valentina Andrea Suárez Gómez** Estudiante de 7º semestre del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar. Joven investigadora *amateur* del semillero *Co-diseño, cultura, identidad y artesanías*.

Los Mokaná: una parte de la historia

La llegada de los españoles a las costas del caribe colombiano produjo un encuentro cultural de dos mundos que generó violencia asociada al saqueo y avasallamiento del único pueblo indígena asentado en esta geografía (Departamento del Atlántico), por tanto, la pérdida de algunos rasgos distintivos que trastocaron la manera de interpretarse a sí mismos. Los Mokaná son el resultado de un proceso histórico discontinuo que ha evidenciado transformaciones culturales, modificaciones en la organización social y mixturas en la materialización y proyección de su pensamiento cosmogónico. Pese a esto, este pueblo ha llevado a cabo acciones encaminadas al resurgir de sus valores tradicionalmente indígenas, lo que dio inicio a la construcción de la identidad global de los actuales mokaná y al surgimiento de las parcialidades que fusionaron elementos etno-culturales prehispánicos con aquellos venidos del viejo continente. Esto es evidente en el ejercicio práctico de su cotidianidad, donde se destacan acciones manifestadas –en algunos casos– en forma de sincretismo y supervivencia de creencias, símbolos, tradiciones, valores y costumbres que mantienen su reconocimiento como etnia indígena y permiten su visibilización.

La creación artesanal del Departamento del Atlántico es rica en tradiciones asociadas a oficios artesanales heredados del pueblo Mokaná prehispánico (cestería en tejeduría de bejuco de los corregimientos de Guaimaral y Paluato, tejeduría en palma de iraca del municipio de Usiacurí), y de la influencia postcolonial africana que se expresa en prácticas artesanales como la talla de máscaras en madera y el moldeo papel maché, elaboración de tambores, flautas y gaitas del Carnaval de Barranquilla. (Gobernación del Atlántico, 2014). Según Artesanías de Colombia (2017), el Atlántico representa el 6,52% de la población artesanal nacional, ocupando el 6° lugar entre los departamentos que se dedican de forma exclusiva a la actividad artesanal en el país. Por tanto, en este departamento, “la creación artesanal hace parte del catálogo de producción cultural del país y se expone en eventos locales, regionales, nacionales e internacionales” (Garavito, 2022, p. 16).

Paradójicamente algunos productos de artesanías del Atlántico están tendiendo a desaparecer pese a representar un elemento vinculante a la cultura propia ancestral de la única étnica indígena perteneciente a este territorio, tal es el caso del oficio artesanal de cestería tejida en fibras de bejuco. Estas artesanías representan una expresión material asociada a la cultura de la comunidad mokaná; por tanto, su producción de bienes útiles se enfocó en satisfacer las necesidades sociales propias de su pueblo, integrando conceptos estéticos y funcionales que materializan el conocimiento ancestral del artesano y potencializa los recursos de su territorio para la elaboración del objeto artesanal (Artesanías de Colombia, s.f).

Por tanto, la desaparición del legado artesanal de tejeduría en bejuco manifiesta una nueva forma de discontinuidad de la historia de todos los atlanticenses. Estas artesanías son el reflejo de maneras de conocimiento transmitido de generación en generación, donde se esbozan la historia, las costumbres, creencias y significados propios del pueblo mokaná en relación con el territorio y los modos de expresión simbólica que construyen su identidad. En ese sentido, la disolución de estas prácticas tradicionales limita los procesos de construcción de la memoria colectiva de esta comunidad; lo que deja un vacío en la comprensión de sus raíces étnicas, culturales e históricas en la región, por ende, en la diversidad y riqueza cultural del país.

Además, esta tradición artesanal no solo tiene un valor cultural, sino también económico, ya que estas prácticas objetuales representan la fuente de ingresos directa de algunos miembros de la comunidad; por tanto, la pérdida de la artesanía en bejuco contribuiría al empobrecimiento local. Asimismo, esta artesanía se basa en principios de economía circular y sostenibilidad, lo que la hace más resiliente frente a las dinámicas de consumo masivo y globalización.

Frente a esto, la Constitución colombiana del 91 permitió el reconocimiento de la “riqueza cultural con base en las múltiples expresiones y memorias que evocan la historia de tradiciones que preservan la identidad de la Nación” (Garavito, 2022: 14). La apropiación de algunos derechos por parte de comunidades étnicas promueve prácticas encaminadas a procesos de redefinición, reafirmación y auto-reconocimiento para la pervivencia de la identidad cultural y sus distintas manifestaciones.

Según el Artículo 8 de la Carta Magna, es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. (Constitución Política de Colombia, 1991; Artículo 8). De esta manera, es responsabilidad de todos los colombianos preservar la identidad de la nación a través de prácticas socioculturales reflejadas en: ritmos musicales, preparaciones culinarias, elaboración de artesanías, expresiones orales o técnicas agrícolas. En Colombia, el diseño, creación y producción objetual relacionan distintas disciplinas, saberes, pensamientos y modos en el hacer basados no solo en un pasado industrial, sino también en aquellas epistemes relacionadas con la riqueza cultural y de identidad que caracterizan algunas etnias en el país. Estos objetos describen el nivel de interpretación y apropiación de la identidad como un fenómeno que resignifica, re-vitaliza y permite la pervivencia de la cultura, sus adaptaciones o transformaciones formal-estéticas y otros usos en contextos o mercados contemporáneos.

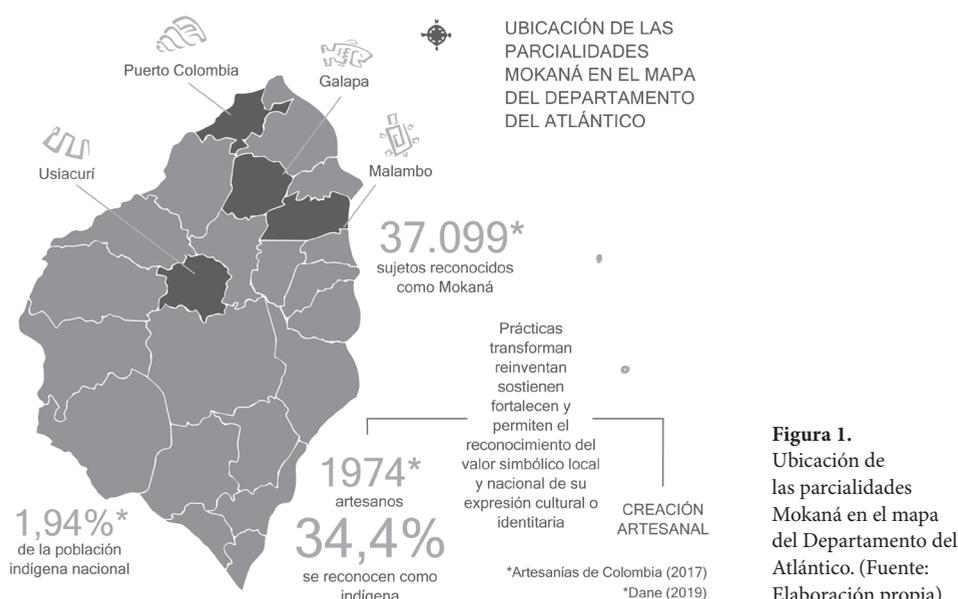
Hasta el momento se han descrito algunos puntos de dolor sobre una comunidad indígena ávida de acciones necesarias para mantener su legado identitario y cultural. Atendiendo a esto, en el año 2023 se llevó a cabo una experiencia de aula en la asignatura Diseño de Objetos del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar, que permitió a los estudiantes tener un acercamiento a la comunidad mokaná desde la empatía y el estudio de las prácticas materiales y sus posibles transformaciones bajo un ejercicio de concepción de la forma que considerara la posibilidad de crear con las artesanas (desde el factor humano, constructivos, técnico-productivos, culturales, antropológicos y semióticos) propuestas objetuales inspiradas en su universo identitario.

La etapa de ideación de los objetos incluyó la integración de narrativas portadoras de significados traducidos en formas tangibles que cuentan el pasado étnico del pueblo y cómo establecieron prácticas de transición de su materialidad a través de la hibridación de sus artesanías como medio para su pervivencia en el tiempo.

Como resultado, los elementos identitarios de las parcialidades mokaná trascendieron a un plano material para realizar la conceptualización de utensilios para la cocina con base en las características de los animales totémicos que representa cada una de sus parcialidades (cabildos). Sin embargo, las conclusiones preliminares de este proyecto de aula condujeron a identificar otra serie de situaciones que enfrenta su producción objetual; lo que permitió dar continuidad a la indagación en un nivel de profundización dentro del *Semillero de investigación codiseño, cultura, identidad y artesanías*.

Tejeduría en bejuco: tradición artesanal indígena

Los Mokaná representan la única etnia indígena del departamento del Atlántico. Se encuentra dividida en parcialidades, cuyos nombres se asocian al municipio de asentamiento, Baranoa, Galapa, Malambo, Piojó, Pital de Megua, Puerto Colombia, Tubará y Usiacurí. Su historia se remonta al proceso de conquista y asimilación europeo, lo que propició la pérdida de elementos propios de su acervo indígena como también la aparición de nuevos matices identitarios.



En el municipio de Galapa existen dos corregimientos (Paluato y Guaimaral) marcados por una producción objetual se ha resistido a desaparecer a través de la lucha constante de sus artesanos por mantener su tradición artesanal e identidad indígena a través de la puesta en marcha de prácticas socioculturales que propenden por el fortalecimiento y dignificación de la calidad vida de los miembros de su comunidad.

La tejeduría en bejuco es una expresión material étnica asociada a la elaboración de cestas en fibras de una planta trepadora; estos artefactos se empleaban para el almacenamiento de frutos y el transporte de agua. A través de diversas técnicas y formas, los artesanos

mokaná entrecruzan las fibras extraídas de varias clases de bejuco para tejer (manualmente) canastos, aplicando en su extracción conocimientos ancestrales según su cosmogonía o el calendario lunar (Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta [CLENNA], s.f). Este tipo de artesanías materializa el conocimiento ancestral de la comunidad; potencializa los recursos de su territorio para la elaboración del objeto artesanal donde se integran conceptos de arte (simbología) y funcionalidad (Artesanías de Colombia, s.f).



Figura 2.
Tallos de bejuco
cortado (Fuente:
Elaboración propia).

Los artesanos dedicados a la tejeduría en bejuco se destacan por desarrollar una producción objetual basada en dos universos que atienden a distintas formas de configuración de sus artefactos. Se distingue una producción artesanal cargada de elementos tradicionales que materializan el pensamiento ancestral arraigado a la historia y los valores identitarios de los mokaná como: canastos, anchetas (para rituales de pago), bolsas de mercado y cangureras para transportar maíz y plátanos (en Comunicación personal, 30 de septiembre, 2023).

Por otro lado, existen nuevos productos en bejuco que devienen de procesos de hibridación cultural o que hacen parte de una transición hacia la modernidad por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal (Artesanías de Colombia, s.f). Estos productos nacen de las necesidades de los mercados contemporáneos donde se pueden identificar elementos decorativos como: individuales, lámparas, asas para bolsos y cestos para la ropa (en Comunicación personal, 14 de abril, 2024). Sin embargo, la práctica de esta artesanía se ha visto afectada por la apropiación de los territorios ancestrales de los mokaná. Personas ajenas a su parentela están planteando nuevos usos de la tierra distintos a la siembra de

la materia prima -bejuco- propia que caracteriza su producción artesanal; razón por la cual el inicio del proceso de tejeduría presenta una variación importante que deteriora la relación de raigambre (costumbres, familia, historia e identidad cultural) del indígena con su territorio.

Algunos artesanos tienen el “privilegio” de cosechar el bejuco en parcelas o fincas que les pertenecen a terratenientes; estos otorgan a los indígenas la posibilidad de “buscar en el monte el bejuco silvestre para cortarlo y poder hacer nuestras artesanías” V. González (en Comunicación personal, 14 de abril, 2024). Al llegar a sus viviendas/talleres, los artesanos preparan el material para tejer; este proceso inicia con el “rajado” que consiste en cortar o dividir ortogonalmente los troncos de bejuco en cuatro secciones o “madres”; estas se perciben con claridad al cortar la rama de manera transversal. Seguido, se elimina la corteza y el duramen o ‘corazón’ que se extiende de forma longitudinal sobre el vástago. “A partir de una rama se pueden obtener hasta sesenta y cuatro fibras para tejer un modelo mediano de cesta” V. González (en Comunicación personal, 16 de marzo, 2024).



Figura 3.
Árbol de bejuco
sembrado en el
patio de la artesana
(Fuente: Elaboración
propia).

Una vez rajada la fibra, el artesano clasifica su uso en función de su dureza (resistencia), flexibilidad, densidad y color (según las diferentes clases de bejuco: ajillo, salsa de espina, real, calabacillo, esquinero, cuchareto). De esta manera, los filamentos gruesos se ubican en sentido vertical para ofrecen soporte a la estructura del objeto, estos reciben el nombre de “pares”. Por otro lado, en una posición contraria o perpendicular se entretejen las fibras finas de relleno (entre los pares) aptas para definir la forma de la pieza debido a su gran flexibilidad. Las formas del tejido varían según la creatividad del artesano; estas van desde el entrenzado sencillo, picado y escalonado (mayor complejidad).



Figura 4.
Rajado del bejuco
(Fuente: Elaboración propia).

Para empezar una canasta básica, el artesano genera una estructura base del cesto separando con sus manos y pies los paralelos de forma proporcionada; luego realiza el entramado de la fibra flexible de forma radial a través de las principales estructuras de soporte para construir el fondo y paredes de la cesta. Al conseguir la altura deseada del objeto, el artesano corta el excedente de fibra de bejuco incrustando cualquier pequeño sobrante por los espacios entretejidos sin afectar la forma del producto final.



Figura 5.
Base de cesto – tejido radial (Fuente: Elaboración propia).

En efecto, los mokaná artesanos tejedores de bejuco han encaminado sus esfuerzos hacia la conservación de su legado material; sin embargo, las pocas familias de los corregimientos de Guaimaral y Paluato que se dedican a esta práctica cada vez cuentan con menos miembros dispuestos a mantener viva su tradición de tejeduría. Factores como la escases de materia prima, la complejidad de la técnica –relación con el tiempo invertido para su trabajo–, la baja compensación (remuneración) de su artesanías y el arraigo por una identidad centrada en un pasado estrictamente indígena representan una visión insostenible de la tejeduría en bejuco en el tiempo; lo que manifiesta la pérdida de un rasgo cultural del Departamento del Atlántico que contribuye a la fractura de la memoria histórica del proyecto constitucional de Nación multiétnica y pluriétnica del país.

Atendiendo a esta situación, los artesanos de la comunidad han buscado nuevas formas de materialización de sus artesanías a través de la inclusión de estéticas y formas procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles económicos. Este fenómeno se describe como una práctica comunicativa encaminada a la construcción de un discurso de resistencia a la desaparición de las artesanías mokaná en bejuco; lo que propicia la creación de estrategias de supervivencia lideradas por el sentir propio de los artesanos dentro de la transformación de su creación objetual (Garavito, 2022). Por tanto, estas nuevas dinámicas permiten que las artesanías en bejuco se destaquen y refuercen como un símbolo que lucha por la materialización, visibilización y pervivencia de la cultura y el legado histórico de su etnia.

Trocha (2021) manifiesta lo anterior como una evidente influencia del mercado contemporáneo en los productos artesanales de los mokaná. Su deseo de continuar activos en mercados locales, nacionales e internacionales los impulsa a encaminar esfuerzos que les permitan innovar sobre la forma y la función de sus artesanías; lo que genera no solo cambios socioculturales, sino también transformaciones en el ámbito proyectual, abarcando la concepción, desarrollo, comercialización y consumo de estas. Frente a esto, *¿De qué manera se puede fortalecer la técnica mokaná de tejeduría de objetos en bejuco mediante la inclusión del diseño de transición y la hibridación cultural de las artesanías?*

Objetivos de la investigación

Determinar los efectos de una propuesta de diseño de transición e hibridación cultural para el fortalecimiento (conservación y revitalización) de la técnica artesanal mokaná de tejeduría en bejuco.

- Comprender el ritual de elaboración de las artesanías en bejuco.
- Analizar los factores que han afectado los modos de producción objetual de las artesanías de bejuco.
- Proponer una alternativa de diseño que revitalice la tradición artesanal de la tejeduría en bejuco del pueblo mokaná considerando el diseño de transición y la hibridación cultural con otras producciones objetuales.

Metodología

El trabajo propuesto se basa en la pertinencia y articulación de algunas competencias específicas del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar en coherencia con el ideario del Rector fundador cuyos principios institucionales se cimentan en *la educación integral, incluyente, crítica; la investigación científica, pertinente y comprometida con el pensamiento propio desde el enfoque social y cultural; el cultivo y la valoración de la identidad, la cultura y el respeto por el ancestro* (Universidad Simón Bolívar, s.f.).

Asimismo, se describe la competencia profesional planteada para el ejercicio investigativo:

C9. Interacción del Diseño Industrial con factores Humanos, Culturales y Sostenibles: concebir e implementar soluciones, que, desde el Diseño Industrial, impacten y articulen de manera positiva la relación persona-objeto-entorno a partir de la integración de conocimientos, investigación y tecnología en el cumplimiento de los requerimientos humanos, culturales y sostenibles, teniendo en cuenta el ciclo de vida del producto.

Con base en lo anterior, el semillero de investigación *Co-diseño, cultura, identidad y artesanías* se articula a la práctica de aula de las asignaturas Diseño de Objetos y Taller de Materiales III: Marroquinería como herramienta estratégica para la ejecución del ejercicio científico, social y proyectual del diseño. También es de considerar que el trabajo se enmarca en la línea de investigación institucional *Interacción con el entorno social y medio ambiente;* con el propósito de crear espacios de divulgación de nuevos conocimientos, extensión, innovación y emprendimiento que impacten y mejoren la calidad de vida de las comunidades locales, específicamente al pueblo mokaná y sus artesanas tejedoras de bejuco.

El diseño investigativo

Con base en las motivaciones venidas de las historias de vida de las artesanas tejedoras de bejuco y el diseño y sus contribuciones desde el enfoque social centrado en el usuario, se aplicaron métodos que permitieron la construcción de relaciones, interacciones y experiencias dialógicas horizontales entre diseñadoras (estudiantes y docentes), artesanas, el contexto y los artefactos que se diseñaron. Norman y Verbeek (como se citó en Irwin, Tonkinwise y Kossoff, 2020) describen estas interacciones como espacios de análisis dentro de la investigación a través de los cuales se aprecia la influencia del diseño en dar forma a las expectativas, el comportamiento y las prácticas humanas.

En ese sentido, el proyecto se orientó bajo metodologías de investigación enfocadas en la reflexión e innovación dentro de la acción participante, donde las estudiantes pudieran explorar la manera en que las artesanas de los corregimientos de Guaimaral y Paluato perciben su entorno y el futuro de sus artesanías. A partir de lo anterior, imaginar, co-crear (diseñar) e implementar nuevos modos de materialización de objetos artesanales en bejuco en diálogo con los elementos propios del contexto sociocultural, identitario e histórico de los mokaná.

Diseño de Transición: Establece una serie de discursos e iniciativas (prácticas) contemporáneas relacionadas con cómo el cambio se manifiesta y puede ser encaminado en sistemas complejos para lograr futuros sustentables y nuevas formas de diseño basadas en la vida cotidiana y los estilos de vida presentes en el contexto principal. Este enfoque aporta en la construcción de un futuro sostenible desde y para la propia comunidad en el que se debe diseñar para mejorar la calidad de vida de los miembros que la conforman (Irwin *et al.*, 2020).

Co-diseño o diseño participativo: Este abordaje describe el eje central de la investigación; donde el conocimiento y la destreza de las artesanas mokaaná se integró con la creatividad y visión de diseñadoras industriales para desarrollar una nueva generación de productos artesanales en bejuco. Desde la concepción formal hasta la selección de materiales y técnicas de fabricación formaron parte de un proceso colaborativo garante de una producción objetual que conservaran la identidad y aspectos socioculturales e históricos de los Mokaaná adaptado a las demandas de los mercados contemporáneos.

Este enfoque permite la creación de productos únicos que fortalecen los lazos entre la comunidad de artesanas y la industria del diseño; también genera oportunidades económicas que promueven la visibilización y valoración de la herencia ancestral mokaaná.

Design Thinking: Enfoque metodológico iterativo centrado en el ser humano. Se orienta a la resolución de problemas mediante la generación de soluciones a partir de un reto. Se divide en cinco fases: empatía, definición, ideación, prototipado y validación. Los productos y servicios generados de forma adecuada a través del *Design Thinking* aportan valor a la calidad de vida de las personas. (*Design Thinking* España, s.f.).

Hibridación de las artesanías: Proceso a través del cual la creación artesanal de distintas culturas se fusiona o adaptan para dar lugar a nuevas formas y técnicas que incorporen elementos o características de diversas influencias estilísticas. Este fenómeno puede ser el resultado de adaptaciones de tradiciones artesanales locales en función de las demandas de mercados contemporáneos teniendo en cuenta la incorporación de otras materias primas, los métodos de producción, formas, simbolismos y la resignificación de los usos propios de las artesanías.

Abordaje de la investigación

En primer lugar, las experiencias llevadas a cabo junto a la comunidad de artesanas mokaaná proponen la construcción de una relación cercana con sus historias de vida y el trabajo que desarrollan en referencia a la transformación del bejuco para la configuración de sus propuestas artesanales. Esto permite comprender las dimensiones del problema de investigación de la mano de sus protagonistas, las artesanas.

El trabajo se desarrolla de forma local a través de visitas de campo que permitan la interacción de estudiantes y docentes con las artesanas. Esta etapa implica la elaboración de talleres de intercambio de saberes a través del diálogo sensible y respetuoso con las creadoras, donde se construyan tejidos con base en la historia, creencias, cultura y materialidad de los mokaaná, siendo el bejuco el hilo conductual de la narrativa (entrevistas semiestructuradas de carácter individual y grupos focales). En este ámbito, se reconoce la manera en la que

las artesanas preparan el material. Asimismo, se aprende la base técnica del tejido en bejuco, sus usos, formas básicas de objetos y las limitaciones del proceso de creación (puntos de dolor) y pervivencia de esta artesanía.



Figura 6.
Ejercicio de
cocreación (Fuente:
Elaboración propia).

Seguido, se reconoce el proceso de siembra y cultivo del bejuco, su recolección, preparación y transformación en desarrollos objetuales. Se determinan las formas tradicionales y usos que tienen sus artesanías (cestería) y su representación desde el enfoque histórico y sociocultural para los mokaná.

En cooperación con las artesanas, se determinan estrategias que unan al diseño industrial con la lógica operativa del trabajo artesanal de tejeduría en bejuco que permitan su rescate y revitalización. Se proponen nuevas maneras de transformación de sus artesanías originalmente indígenas para dar paso a una narrativa visual relacionada con la incorporación de otras materialidades y formas que dialoguen con el bejuco y conserven su uso principal (cesta de almacenamiento). Establecer requerimientos de diseño desde: la forma, función, uso, estructura, ergonomía, materiales, etc.

Se desarrollan modelos y prototipos de comprobación de una o más ideas conceptualizadas donde existan dinámicas de valoración y retroalimentación por parte de las maestras artesanas, docente/tutora del semillero de investigación y las estudiantes del programa de Diseño Industrial. Esta experiencia tiene su correlato en torno a las raíces que entrelazan la identidad y simbología histórica de la tejeduría en bejuco y las posibles transiciones que impliquen continuidades entre la cultura prehispánica de los mokaná y la cultura popular contemporánea.



Figura 7.
Aprendizaje de la
técnica (Fuente:
Elaboración propia).

De esta manera, bajo el concepto de hibridación cultural, el ejercicio proyectual de la investigación se basa en el co-diseño con las artesanas de una propuesta de familia de objetos artesanales que transforman, adaptan y colocan en diálogo a la técnica de tejeduría en bejuco con otros modos de producción manual que respeten y visibilicen los valores identitarios heredados del pueblo mokaaná.

Grisales (2017) afirma que tener identidad no traduce que los objetos artesanales retengan la memoria de un pasado estático o fijo; igualmente referirse a la identidad o a la cultura de un pueblo no es apenas mencionar una tradición de la que dicho pueblo se niega a transformar, por el contrario, es referirse a su vitalidad, a su vigencia y actualidad, entendiendo que dicha tradición todavía “está viva”. Esto conjuga el pasado y el presente para reconocer en el objeto el carácter tradicional, otorgándole hoy una profundidad histórica. (p.262,263). Este camino dialógico entre dos técnicas artesanales refleja la necesidad de preservar de una manera otra la producción objetual de un pueblo entendida como una estrategia creativa y exploratoria de pervivencia de la función simbólica de sus artesanías y sus vínculos con el pasado y la tradición que se revitaliza a través de una simbiosis de técnicas y materiales para la construcción de nuevos referentes simbólicos de la cultura mokaaná.

Tramas, una apuesta por la innovación y el rescate de la tejeduría en bejuco

A continuación, se describe como resultado de la investigación la propuesta de co-creación con las artesanas mokaaná de una línea de bolsos artesanales que narran la historia, cultura e identidad de la única etnia indígena del Departamento del Atlántico.

El reconocimiento de las características morfológicas, estructurales y funcionales de los objetos elaborados en bejuco, así como su aplicabilidad en el diseño industrial, permitió

la experimentación con el material en talleres de tejeduría con artesanas de los corregimientos de Guaimaral y Paluato pertenecientes al municipio de Galapa del Departamento del Atlántico.

Para el desarrollo de los bolsos se empleó de fondo la forma base de la cesta tejida por una maestra artesana tradicional de la técnica de cestería en bejuco, caracterizada por paralelos estructurales entretejidos de perpendicularmente con un tejido flexible, fino de variación escalonada. En la práctica de la asignatura de Taller de Materiales III: Marroquinería liderada por la profesora Paola Trocha, se integró el componente de innovación e hibridación del cesto de bejuco con patrones en cuero.



Figura 8.
Estructuras de cesta tejidas (Fuente: Elaboración propia).

En Colombia, el sector marroquinerío tuvo un crecimiento del 1,2% en la primera parte del año 2019, destacándose la fabricación de bolsos de mano y accesorios similares como artículos con mejor comportamiento dentro de mercados internacionales y el valor agregado en el sector marroquinerío que destaca nuevas tendencias en materiales reciclables y reutilizables que perduren en el tiempo (Gil, V., García, J., Rodríguez, V., Velázquez, D., y Villarraga, J, 2020). Esto permitió estudiar las miradas otras de coexistencia de los saberes artesanales de tejeduría en bejuco en complemento con las necesidades de un mercado para establecer nuevos modos de revitalización y pervivencia en el tiempo de esta práctica artesanal.

El abordaje teórico-práctico sobre el tratamiento de ambas materias primas permitió integrar la fibra de bejuco con el cuero en un ejercicio de hibridación de artesanías que decantó con el desarrollo de la propuesta de marca *Tramas*. Esta nace de conceptos que honran el legado de las artesanías mokaná en bejuco mediante la creación de objetos que

fusionan la creatividad e innovación, exaltando el valor de un producto hecho a mano bajo la promesa de un pasado resignificado y adaptado a nuevos mercados.

Se propone una línea de bolsos nombrada: *Entrelazos de tradición* que integra un modelo de silueta *bucket* que resignifica el uso de la cesta tradicional de bejuco (empleada originalmente para transportar y proteger alimentos), ahora como elemento de protección y transporte de objetos dentro de un bolso tipo balde. Se esbozó la forma en la que el cuero coexistiría con el bejuco, descrita como una pieza de piel que rodea el perímetro de la cesta. Posee sutiles sustracciones de elementos triangulares propios de la simbología mokaná que descubren el tejido escalonado de la cesta. En el interior del bolso se destaca una tula de lona que protege de manera segura las pertenencias del usuario. Finalmente, dos asas de cuero graduables se unen a través de herrajes metálicos que permiten el ajuste y portabilidad del bolso.

Un segundo objeto se planteó para usarse a la altura de la cadera anclado a un cinturón; está elaborado con una cesta de base rectangular y esquinas redondeadas. El cuero se adapta a la forma de la cesta al igual que el primer bolso describiendo una apertura que deja ver el tejido picado con el que fue elaborado –coherencia formal entre los componentes de la colección–.



Figura 9.
Colección: Entrelazos
de tradición (Fuente:
Elaboración propia).

Desarrollar junto a las artesanas mokaná una familia de objetos que fusionan la tejeduría en bejuco –compuesta por cestas– con cuero representa un símbolo de la resistencia y la renovación de su identidad étnica, demostrando que la tradición y la innovación pueden

coexistir en armonía para impulsar el desarrollo sostenible de la comunidad y su presencia en mercados locales, nacionales e internacionales. La adopción de influencias externas permite que las artesanas puedan construir nuevas formas de mantener sus prácticas vivas y relevantes en un contexto global cada vez más interconectado, donde se negocia la herencia cultural e histórica dentro de la contemporaneidad sin perder el vínculo de las artesanías con la tradición.

En ese sentido, esta investigación de cohorte exploratoria y proyectual estima el poder de conjugación del pasado ancestral de la tejeduría en bejuco en apropiación y diálogo con otras técnicas artesanales. Se incluyen aportes culturales desde el concepto de hibridación de las artesanías para dar paso a la transformación y adaptación de ambos universos epistemológicos dentro de una estrategia que involucra el diseño participativo y el co-diseño entre artesanas y diseñadoras industriales cuya imaginación compartida lucha por el rescate, revitalización y pervivencia de la identidad cultural de la parcialidad mokaná del municipio de Galapa.

Conclusiones

Esta investigación comprendió el ritual de elaboración de las artesanías en bejuco de la parcialidad mokaná del municipio de Galapa.

De acuerdo con las entrevistas y grupos focales llevados a cabo en los talleres artesanales de co-diseño con artesanas de los corregimientos de Guaimaral y Paluato, se observó una serie de acciones encaminadas a esfuerzo por preservar la tradición indígena de tejeduría de bejuco por parte de artesanas. Estas prácticas de resistencia se gestan en proceso que abarcan desde la siembra, cultivo, corte y recolección de los tallos de bejuco hasta su transformación en fibras de distintos tamaños y densidades para la configuración formal y funcional de canasto o cestas. Pese a la escasez de bejuco para la producción de artesanías, las artesanas han logrado innovar en la técnica, incorporando elementos como la coloración de la fibra, el uso de diferentes patrones de tejido y ligeras modificaciones en la forma de las cestas que tejen, sin comprometer su funcionalidad original y los valores tradicionalmente indígenas.

El proceso de tejeduría en bejuco inicia con su recolección, seguido del rajado y finalmente su descortezado para transformar el tronco en finas tiras; esto no solo evidencia el conocimiento técnico de la artesana, sino también el valor cultural que ella infunde en cada paso. En cada fase de la creación, las artesanas imprimen sus pensamientos (imaginación expresada en forma) y emociones (sentir), contribuyendo a la conservación de unos símbolos que se resisten a desaparecer.

La forma tradicional del canasto de bejuco se ha mantenido en el tiempo, sin embargo, las artesanas buscan nuevas formas de expresión introduciendo variaciones de color que tiñen la fibra o mezclando especies de bejuco vírgenes cuyas tonalidades son distintas. Asimismo, las artesanas juegan con patrones de tejido de la fibra, lo que permite modificar la estructura del canasto sin alterar su funcionalidad, mostrando así que la tradición puede adaptarse a nuevos mercados sin perder su conexión con el pasado.



Figura 10.
Colección: Maestra
artesana Vilma
González (Fuente:
Elaboración propia).

Lo anterior propició el abordaje de un ejercicio de investigación-creación que permitiera reconocer los métodos prácticos de siembra y cultivo del bejuco, su recolección, preparación y transformación en tipologías de artesanías tejidas por mujeres mokaná. Se participó de un ejercicio de diseño cooperativo que integrara los saberes de las maestras artesanas, docentes y estudiantes del programa de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar para determinar las formas (configuración formal-estética) y usos del bejuco en la caracterización de una familia de objetos artesanales que integraran sus fibras con elementos en cuero.

Bajo el enfoque de hibridación de las artesanías en bejuco se buscó darle continuidad a este modo de producción objetual y simbólico como una muestra de la interacción e intercambio cultural y adaptación de sus artesanías a mercados contemporáneos. Sus transformaciones y evoluciones seguirán representando la expresión cultural de la identidad y la memoria histórica de los mokaná en la medida que sus desarrollos objetuales lo comunican -a través de sus formas, materiales, modos en el hacer, el pensamiento y la creatividad del artesano- los valores simbólicos que configuran la historia vivida y continua de cada parcialidad mokaná que representan (Garavito, 2022).

Referencias bibliográficas

Artesanías de Colombia. (2014). *Referencia Nacional de Cestería. Capítulo Fique, Comunidad de Guacamayas (Boyacá)* (Recuperado de <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/3337/1/INST-D%202014.%20117.pdf>).

- Artesanías de Colombia. (2017). *Diagnóstico del Sector Artesanal en Colombia*. Bogotá, Colombia. (Recuperado de <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/4102/1/INST-D%202017.%2041.pdf>).
- Artesanías de Colombia. (s.f). *Artesanías de Colombia*. Bogotá, Colombia (Recuperado de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82).
- Baquero Montoya, Á., & de la Hoz Siegler, A. (2010). La historia de los Mokaaná. Un capítulo de la historia en la región Caribe Colombiana. (Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/memor/n14/n14a10.pdf>).
- Colombia, C. I. (2020). Documento web. (Obtenido de https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/fortalecimiento-etnico/Documents/banco-2019/5.%20Ley_propia_version%202.2%20Mokan%C3%A1.pdf).
- Constitución Política de Colombia [Const.]. (1991). *Artículo N°8*. (Recuperado de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-1/capitulo-0/articulo-8>).
- Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta [CLEN A]. (s.f). *Artesanos del Atlántico. Bejuco-Paluated*. (Recuperado de <https://clena.org/artesanos-del-atlantico>).
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas-DANE. (2019). *Población Indígena de Colombia. Resultados del censo Nacional de población y vivienda 2018* (Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>).
- Design Thinking España. (s.f). Design Thinking. *Descubre la metodología más potente de innovación* (Recuperado de <https://xn--designthinkingespaa-d4b.com/>).
- Garavito, K. (2022). *La tortuga, el caracol, el pez y la serpiente: Prácticas comunicativas presentes en la creación artesanal mokaaná del Departamento del Atlántico* (Tesis de maestría). (Recuperado de <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/10945/1140831707.pdf?sequence=1&isAllowed=y>).
- Gil, V., García, J., Rodríguez, V., Velázquez, D., y Villarraga, J. (2020). *Exportación de bolsos en cuero desde Colombia a los Estados Unidos* (tesis de pregrado). Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano, Bogotá, Colombia.
- Gobernación del Atlántico. (2014). *El Atlántico le apuesta al laboratorio de innovación y diseño de Artesanías de Colombia*. (Recuperado de <https://www.atlantico.gov.co/index.php/eventos-97408/3273-el-atlantico-le-apuesta-al-laboratorio-de-innovacion-y-diseno-de-artesanias-de-colombia>).
- Grisales, A. (2017). *El olvido de la cotidianidad. Artesanía, arte y territorio*. Manizales, Colombia: Editorial Universidad de Caldas.
- Irwin, T, Tonkinwise, C, y Kossoff, G (2020) *Diseño para la Transición: Educational Framework for Advancing the Study and Design of Sustainable Transitions*. En: Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. Coordinadoras: Terry Irwin (CMU, EEUU) y Daniela V. Di Bella (UP, Argentina). Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°105 (Pp.31-65). Buenos Aires: Universidad de Palermo. (DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi105>).
- Peralta Miranda, P., Cervantes Atía, V. y Olivares Leal, A. (Septiembre de 2019). Educación propia de la etnia Mokaaná: Experiencia organizacional contemporánea. Universidad del Zulia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, 14. (Obtenido de <https://>

hdl.handle.net/20.500.12442/4082).

Trocha, Paola (2021). Las artesanías Zenú: transformaciones y continuidades como parte de diversas estrategias artesanales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 90. (Recuperado de https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232021000100107&lng=es&tlng=es).

Universidad Simón Bolívar. (s.f.). La Universidad. *Identidad Institucional*. (Recuperado de <https://www.unisimon.edu.co/launiversidad>).

Abstract: The '91 Constitution allowed the recognition of ethnic communities in Colombia and the vindication of the rights that allow them to Colombia and the vindication of the rights that allow them to recognise themselves and build their own identity and build their own identity. Based on the concept of transformation of handicrafts, participatory the concept of transformation of handicrafts, participatory design or co-design and the design thinking methodology, we analyse the ways in which the Mokaná ethnic group's handicraft objects in bejuco weaving are made of the Mokaná ethnic group, with the aim of determining the effects of a design proposal for the hybridisation of handicrafts with other epistemes of manual epistemes of manual production, as a strategy of conservation, revitalisation and adaptation of their handcrafted and adaptation of their craft objects in contemporary markets.

Keywords: Mokaná- Hybridisation - Crafts - Identity - Weaving - Bejuco - Co-design - Design participatory and industrial design

Resumo: A Constituição de 1991 permitiu o reconhecimento das comunidades étnicas na Colômbia e a reivindicação dos direitos que lhes permitem Colômbia e a reivindicação dos direitos que lhes permitem se reconhecer e construir sua própria identidade e construir sua própria identidade. Com base no conceito de transformação do artesanato, a o conceito de transformação do artesanato, o design participativo ou co-design e a metodologia de design thinking, analisamos as formas como são feitos os objetos de artesanato da etnia Mokaná na tecelagem de bejuco. O objetivo da análise é determinar os efeitos de uma proposta de design para o grupo étnico Mokaná com o objetivo de determinar os efeitos de uma proposta de design para a hibridização do artesanato com outras epistemes de produção manual de produção manual, como estratégia de conservação, revitalização e adaptação de seus objetos artesanais no contexto contemporâneo e adaptação de seus objetos artesanais nos mercados contemporâneos.

Palavras-chave: Mokaná- Hibridização - Artesanato - Identidade - Tecelagem - Bejuco - Codesign - Design design participativo e industrial
