
Resumen: La relación entre la humanidad y la naturaleza, resulta ser un tema multifacético y complejo, que ha evolucionado a lo largo de la historia. Según Latour, entre los siglos XVII y XIX, el orden natural era considerado en un segundo plano –casi como un decorado estático– donde en primer lugar estaba el dinamismo de las historias de la especie humana. Más tarde con el surgimiento del Antropoceno, *el decorado* ingresó en escena –con la inclusión del acontecer de la tierra y del clima– dejando desdibujadas las teorías sobre la relación histórica entre la humanidad y la historia natural (Latour, 2017). En consecuencia, se ha comenzado a examinar con mayor detenimiento las relaciones entre el hombre y su ambiente a lo largo del tiempo, sobre todo aquellas que se vienen sucediendo en los últimos 200 años. Estas acciones de relación son mucho más agresivas e intensivas por la economía fósil y extractivista, el crecimiento demográfico y las migraciones, de ahí la preocupación global que asumen las consecuencias de considerar *inagotables* los recursos naturales del planeta, y la urgencia que supone la agenda ecológica.

Palabras clave: Alfabetización ecológica - Cambio sistémico - Mensajes culturales - Intervenciones del Diseño y del Arte - Transiciones hacia futuros sostenibles

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 246-247]

⁽¹⁾ **Teté Barachini** es Artista, Investigadora y Profesora del Programa de Postgrado en Artes Visuales y de la Carrera de Graduación del Departamento de Artes Visuales del Instituto de Artes de la UFRGS. Doctora en Poéticas Visuales por el Programa de Postgrado en Artes Visuales (PPGAVUFRGS). Maestra en Artes con énfasis en Poéticas Visuales por ECAUSP (Brasil). Fue jefe del Departamento de Artes Visuales de la IA-UFRGS (2016-2018). Actualmente es Coordinadora del Programa de Posgrado en Artes Visuales (PPGAVUFRGS) (2021-2025). Presidente del Foro de Coordinadores de Posgrado de la UFRGS (2023-2024). Representante de la Cámara de Posgrado de la UFRGS y Miembro del CEPE-UFRGS(2022-2026). Ha participado como curadora, organizadora y artista visual en exposiciones individuales y colectivas en Brasil y en el exterior desde 1987. Entre sus producciones nacionales e internacionales más recientes se destacan su participación en las exposiciones *Coacatu Por Supuesto* (2024), *Incertezas em Gaia* (2023), *Techné* (2019); *táMONDu.À* (2019); *Meio Caminho Ocupação* (2019); *Pro Posições* (2017); *Imesura* (2017); *Espiação* (2016); *Portáveis* (2014). Además de su producción poética, publicó en el área de Artes en revistas nacionales e internacionales y se desempeñó como Editora de la Revis-

ta PORTO ARTE (2017-2021). Coordina el Grupo de Investigación *Objeto e Multimídia* (OMLAB). Desarrolla un proyecto de investigación que involucra abordajes poéticos y sensibles a los objetos tridimensionales, considerando sus presentaciones materiales e in-materiales y sus posibles interacciones con el otro (sujeto) y con el espacio urbano y utiliza medios locativos en sus procesos creativos con el fin de generar mapas de geolocalización.  ORCID 0000-0002-7249-1641. Sitio web: <https://www.tb.art.br/> tete.barachini@gmail.com, barachini@ufrgs.br.

⁽²⁾ **Daniela V. Di Bella**, Nacida en Buenos Aires (Argentina), es Arquitecta (Universidad de Morón, Argentina) con una Especialización en Diseño Arquitectónico (misma casa de estudios), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Candidata a Doctora (en Tesis) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales (Cátedra Unesco UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, sus vínculos con la transición y la sostenibilidad. Se desempeña como Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige desde 2014 la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Es parte del Cuerpo Académico del Posgrado en Diseño, Profesora Titular de Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al Programa Transition Design (TD) del PhD en TD y Transition Design Institute CMU (EEUU). Fue Directora del Departamento de Producción CPDyC y Co-Coordinadora del Departamento de Multimedia de la Universidad de Palermo. Profesora Titular en otras Universidades. Con experiencia de más de 30 años en gestión y producción editorial, gestión de contenidos, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria, para empresas del ámbito corporativo y mercado editorial nacional y extranjero. Coordinadora editorial y académica de libros de investigación, arte y diseño, autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias y publicaciones nacionales e internacionales, creadora de productos editoriales y multimediales, curadora de muestras de arte y de diseño, jurado en eventos científicos y culturales.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755. daniela.dibella@gmail.com, dbella@palermo.edu.

Introducción

El presente artículo revisa una serie de ideas exploratorias -conscientes que no siempre hace “*buen tiempo y seguro para nuestro planeta*”- surgidas del análisis de acciones poéticas realizadas en espacios urbanos, a través de distintas estrategias de activación que reposicionan lo sensible y perciben el entorno como un medio intencionado.

Estas acciones fueron desplegadas por el Grupo de Investigación *Objeto e Multimídia* (OMLAB) –dirigido por **Tete Barachini**– del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Brasil).

Frente a las contranarrativas menos humanistas que encontramos a diario, los artistas de este colectivo se propusieron realizar desplazamientos físicos y mentales entre el sur de Porto Alegre y el norte de Manaus en el Amazonas de Brasil, y “*posicionados desde Sirio o cerca del suelo, en el espacio urbano o inmersos en la selva*” (Barachini et al., 2024), compartieron la intención común de reflexionar sobre el cambio climático. Las obras surgidas de la investigación, fueron exhibidas en la exposición colectiva de arte denominada “*Coacatu, por supuesto*” (*Coacatu significa en guaraní “buen tiempo, día claro”*) durante los meses de Abril, Mayo y Junio de 2024 en la Galería Manoel Santiago, Palacete Provincial de Manaus, en Brasil.

De acuerdo a la curaduría y texto curatorial realizado por Daniela V. Di Bella, las obras conceptuales exhibidas en la exposición recorrieron varias ideas en asociación con esta vasta y compleja realidad contemporánea, y específicamente en relación con las severas inundaciones que azotaron el Sur de Brasil en abril de 2024 considerada la peor inundación del país en más de 80 años¹. Sus objetivos apuntaron a explorar y reinterpretar la agencia con el medio ambiente, donde reflexionaron e investigaron movilizados por una lente crítica esperando suscitar nuevas y renovadas imágenes de futuro, según en estas cuatro palabras: *Artificio, Desequilibrio, Efímero y Resiliencia*.

El presente artículo se desarrolla en base al texto curatorial publicado en el Catálogo *Coacatu por supuesto* (Barachini T. et al., 2024), y reproduce algunas de las obras exhibidas con la cortesía de sus respectivos/as artistas-investigadores/as del Grupo de Investigación *Objeto e Multimídia* (OMLAB) y de su Directora Teté Barachini.

Las nuevas y no tan nuevas realidades

Recientemente surgido, y vastamente nombrado y discutido, el término Antropoceno indica un cambio profundo e irreversible en los sistemas de la tierra constatable en una huella geológica alarmante, determinada por nuestras prácticas y actividades de los últimos 200 años. Creado por el biólogo estadounidense Eugene F. Stoermer, esta palabra se popularizó a principios de 2000 con el Premio Nóbel de Química Paul Crutzen, para designar la época en la que las actividades del hombre empezaron a provocar cambios biológicos y geofísicos a escala mundial. Ambos científicos comprobaron que esas mutaciones alteraron el relativo equilibrio en que se mantenía el sistema terrestre desde los comienzos de la época holocena, es decir desde 11.700 años atrás (Rejane Issberner y Lena, 2018: 7).

Si bien no hay un consenso que fije de modo deliberado si es el “hombre (Antropos)” el que nos ha situado en este momento preciso de tiempo y lugar,

(...) la entrada humana en el metabolismo global está mediada e impulsada por el empleo ingenioso de las tecnologías. Dado el papel aparentemente sistémico de las tecnologías planetarias en la modificación de la faz de la Tierra, algunos han comenzado, de hecho, a hablar de un sistema completamente nuevo del cual emergen los impulsores del Antropoceno (...) los procesos de cambio global denominados Antropoceno nos incitan a comprender al *antropos* como un sujeto tecnológico (Rosol et al., 2017).

La visualización de los efectos del Antropoceno son procesos que suelen ser persistentes en el tiempo, producto de muchos años de contaminación del aire, la tierra y las aguas, de deforestación, de destrucción de los ecosistemas, de especies en peligro de extinción, de agresión y degradación medioambiental relacionadas con nuestros estilos de vida (Di Bella, 2024: 117-160) que por su lentitud parecen ser menos visibles. Estas se visibilizan al momento en que los medios de comunicación –actualmente hiper-potenciados por las redes de internet– ponen la mirada en una distribución *ad infinitum* de imágenes sobre las catástrofes donde los seres humanos se han convertido a la vez en espectadores y víctimas de su propia infraestructura (Bourriaud, 2014).

Conforme la comodificación de los recursos naturales y del medioambiente como un producto del mercado, el cambio climático y los daños medioambientales, van suscitando inevitables consecuencias que van empeorando –con su avance– el padecimiento gradual e innegable de personas, comunidades y pueblos, que se ven sometidos a efectos de larga duración, en un proceso denominado “violencia lenta” (Nixon, 2011) (Ver Figura 1).

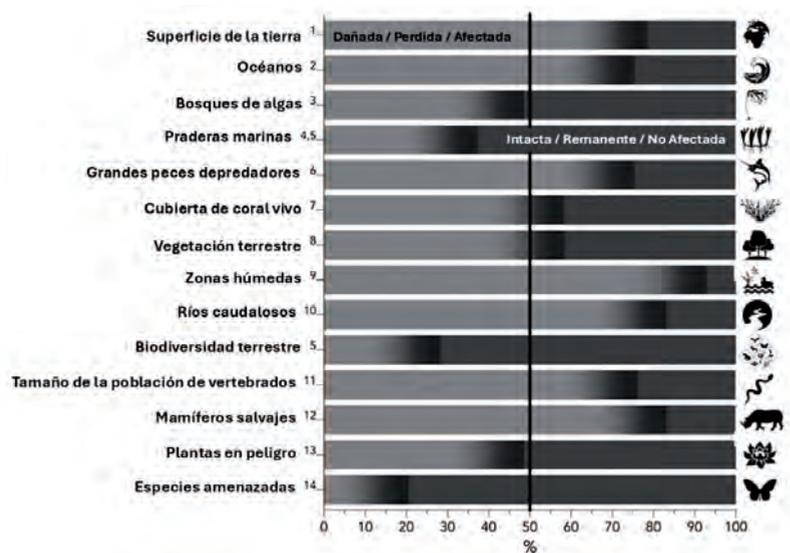


Figura 1. Resumen de las principales categorías de cambios medioambientales expresados como porcentaje de cambio en relación con la línea de base indicada. A la izquierda de las barras se indica el porcentaje de la categoría que está dañada, perdida o afectada, mientras que a la derecha se indica el porcentaje que está intacta, que permanece o que no está afectada. Los números indican las siguientes referencias del documento: (1)IPBES, 2019; (2)Halpern *et al.*, 2015; (3)Krumhansl *et al.*, 2016; (4)Waycott *et al.*, 2009; (5)Díaz *et al.*, 2019; (6)Christensen *et al.*, 2014; (7)Frieler *et al.*, 2013; (8)Erb *et al.*, 2018; (9)Davidson, 2014; (10)Grill *et al.*, 2019; (11)WWF, 2020; (12)Bar-On *et al.*, 2018; (13)Antonelli *et al.*, 2020; (14)Mora *et al.*, 2011 (Fuente: Appropedia, the sustainability wiki!; Imagen de Dominio Público).

Según Latour, entre los siglos XVII y XIX, el orden natural era considerado en un segundo plano casi como un decorado estático donde en primer lugar estaba el dinamismo de las historias de la especie humana. En cambio con el surgimiento del Antropoceno, el decorado ingresó en escena con la inclusión del acontecer de la tierra y del clima dejando desdibujadas las teorías sobre la relación histórica entre la humanidad y la historia natural (Oey, 2017). En consecuencia, se ha comenzado a examinar con mayor detenimiento las relaciones entre el hombre y su ambiente a lo largo del tiempo, sobre todo aquellas que se vienen sucediendo en los últimos 200 años. Estas acciones de relación son mucho más agresivas e intensivas por la economía fósil y extractivista, el crecimiento demográfico y las migraciones, de ahí la preocupación global que asumen las consecuencias de considerar inagotables los recursos naturales del planeta, y la urgencia que supone la agenda ecológica:

Es importante que seamos conscientes de las contradicciones que se dan entre nuestros deseos inmediatos y lo que sabemos del cambio climático. Necesitamos otro tipo de sociedad. No podemos mantener la forma actual del capitalismo durante 100 o 200 años más. Sería acertado deslegitimar el consumismo y reeducar nuestros deseos. Tenemos que asumir la responsabilidad de transmitir este mensaje en las escuelas y universidades (Entrevista al historiador de la Universidad de Chicago Dipesh Chakrabarty realizada por Shiraz Sidhva. En El Correo de la UNESCO, 2018: 14).

La red de redes

Las nuevas realidades globales acentúan cada vez más la idea de que todos los seres humanos junto con la naturaleza y sus seres animados e inanimados, somos y hemos sido siempre parte de una red de redes, una gran simbiosis a escala planetaria que nos resitúa conceptualmente como una comunidad de entidades interdependientes.

Alexander Von Humboldt (1769-1859) en su obra *“Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Mundo”* instaura una imagen de impresión totalizadora del mundo natural (Aguirre Negrete P., 2022: 34-35). Fue uno de los primeros en introducir en el pensamiento occidental, la idea de la *Tierra como un organismo vivo donde todo está interconectado*.

La impronta de este cuadro es la síntesis de los hábitats del mundo natural, donde cada elemento encuentra su lugar en medio de los demás, sean químicos, físicos o geográficos, al igual que naturales. Esta composición genera una impresión de armonía en su perfecta interrelación y distribución (Aguirre Negrete P., 2022:20-21; Ver Figura 2).

En tanto Humboldt también advirtió los *vínculos entre la deforestación y sus impactos negativos en el medio ambiente*, razón por la que se convirtió en la base del movimiento ambiental (Von Humboldt, 1991; Cuesta Domingo y Rebok *Coord.*, 2008; Morton, 2011; Oey, 2017).

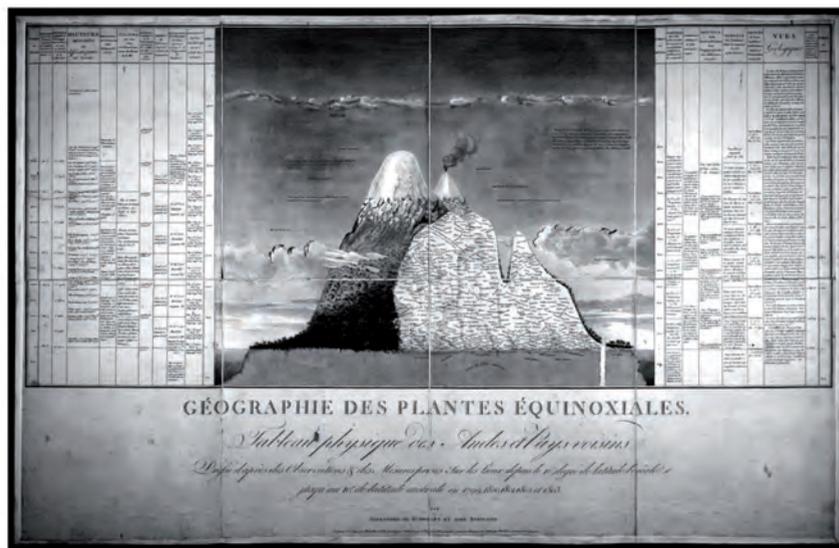


Figura 2. Alexander Von Humboldt -considerado una figura clave de la ciencia de siglo XIX- realizó un viaje a la América hispana (1799-1804) que fue fundamental para el conocimiento de la naturaleza del continente y que recopiló en su trabajo de 30 volúmenes *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Mundo*. En la ascensión al Chimborazo (perteneciente a la cordillera de los Andes septentrionales en Ecuador) advirtió la “*correlación que se da entre ecosistemas de iguales altitudes en todo el planeta. Comprobó que en la naturaleza no había nada aislado, sino que las múltiples correlaciones naturales formaban un todo orgánico*”. Esta idea fue plasmada en el grabado “Geografía de las plantas equinocciales” –*que es mucho más que el mapa del volcán*- donde describe una nueva forma de entender el orden natural, es una manera renovada de conectar los datos recopilados donde sitúa los nombres de las plantas según la altitud de la montaña (Fuente: Alexander Von Humboldt y Aimé Bonpland, *Essai sur la Géographie des Plantes; Accompagné d'un Tableau Physique des Régions Équinoxiales*. París: Chez Levrault, Schoell et Compagnie Libraires, 1805. En: Aguirre Negrete P. 2022:21).

Resulta revelador el significado que asumen hoy los hallazgos de Von Humboldt en momentos donde el hombre ha modelado y sigue modelando el planeta en un tipo de obra o artificio (Ammons y Modhumita, 2015) cuyos impactos se van reproduciendo en las formas del calentamiento global, la pérdida de biodiversidad, la destrucción de los ecosistemas, la extinción de las especies, la posibilidad de aparición de enfermedades zoonóticas (como la reciente pandemia), la degradación e infertilidad de los suelos, las sequías prolongadas, la inseguridad alimentaria, el impacto negativo sobre las comunidades rurales, su sustento y su cultura, entre otras:

“Quedan solamente ocho años para alcanzar las metas globales de detener y revertir la deforestación antes de 2030. A pesar de las claras señales, ninguno de los indicadores globales va por buen camino para alcanzar las metas para 2030 de detener la pérdida y degradación de bosques y restaurar 350 millones de hectáreas de paisajes forestales» avisaba en octubre de 2022 *Forest Declaration Assessment*² (...) A fin de estar en curso para detener la deforestación completamente antes de 2030, se necesita una reducción del 10% anual. No obstante, las tasas de deforestación en todo el mundo se redujeron solo de manera modesta en 2021, en un 6,3%, en comparación con la línea base de 2018-20 (National Geographic, 2024).

Como parte de estos escenarios, Latour reflexiona sobre una humanidad que no ha escuchado las alarmas que se vienen anunciando desde el siglo XIX, y se pregunta cómo desde la década del 50, se pretende abordar las crisis ambientales, acudiendo al desconocimiento de la realidad, la desinformación, la repetición de los comportamientos, la negación de las evidencias (Oey, 2017), donde prima la incapacidad de poder articular caminos de solución. Recientemente se ha incorporado a las discusiones sobre el Antropoceno, el concepto *tecnósfera* acuñado por el geocientífico Peter K. Haff que describe un macrosistema tecnológico que

tiene una extensión global, exhibe una apropiación a gran escala de recursos de masa y energía, muestra una tendencia a cooptar para su propio uso la información producida por el medio ambiente y es autónomo (...) y sugiere que es la intervención de la tecnología a escala planetaria la que está dando lugar a una época nueva y distinta (...) que hoy se ha convertido en una fuerza por derecho propio, que determina cada vez más las condiciones de la biósfera (Haff 2014 y Rapp 1981, en Rosol *et al.*, 2017).

(...) la tecnósfera no la componen solamente nuestras máquinas, sino también nosotros mismos, los seres humanos, y todos los sistemas sociales y profesionales que permiten interactuar con la tecnología: fábricas, escuelas, universidades, bancos, sindicatos, partidos políticos e Internet. También la componen: los animales domésticos que criamos en cantidades enormes para alimentarnos; las plantas que cultivamos para nuestro sustento y el de nuestros animales; y los suelos agrícolas cuyo estado natural hemos modificado en gran parte para el cultivo de esas plantas.

La tecnósfera engloba también las carreteras, redes ferroviarias, aeropuertos, minas y canteras, campos de petróleo y gas, ciudades y obras hidráulicas (Zalasiewicz, 2018, actualizado en 2023).

La tecnósfera genera colosales cantidades de desechos que se acumulan en vertederos y contaminan el aire, el suelo y el agua -que desde el artificio- nos involucra a todos de una u otra manera en distintos focos del cambio climático, la agresión medioambiental y sus consecuencias. De este modo el mundo de lo artificial o todo lo fabricado por el ser huma-

no –denominado masa antropogénica– por primera vez en 2020, supero a la biomasa o la masa conjunta de los seres vivos (*y este dato excluye la masa de plásticos y basura que atesta los mares y el planeta, la que duplica la masa de todos los animales terrestres y acuáticos*) (Elhacham *et al.*, 2020).

Acciones poéticas para reposicionar lo sensible

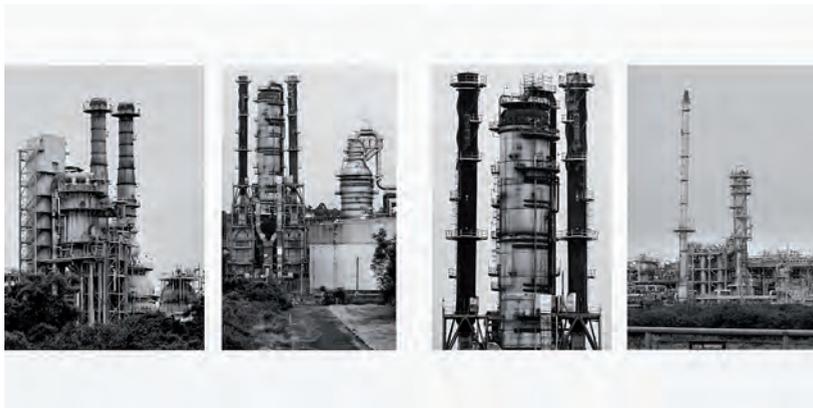
Como parte de este artículo se mencionan las obras y los artistas del Grupo de Investigación *Objeto e Multimídia* (OMLAB) dirigido por *Tete Barachini* del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Brasil), que participaron en la exposición “*Coacatu por supuesto*” - organizados de acuerdo a las palabras orientadoras. En algunos casos se incorporan imágenes que reproducen algunas de las obras exhibidas con la cortesía de sus respectivos/as artistas-investigadores/as del Grupo de Investigación *Objeto e Multimídia* (OMLAB) y de su Directora Teté Barachini (UFRGS)³.

Artificio: Se expusieron en este eje las obras denominadas “*Vivo cerca de la refinería*” de Pedro Ferraz (*Ver Figura 3*); “*Sputnik*” de Irán Jorge da Silva; “*Una línea límite para cruzar el borde de los cambios de tiempo, imagen y sonido*” de Rafael de Oliveira y “*Graffiti Digital*” de Alberto Semeler (Artista invitado).

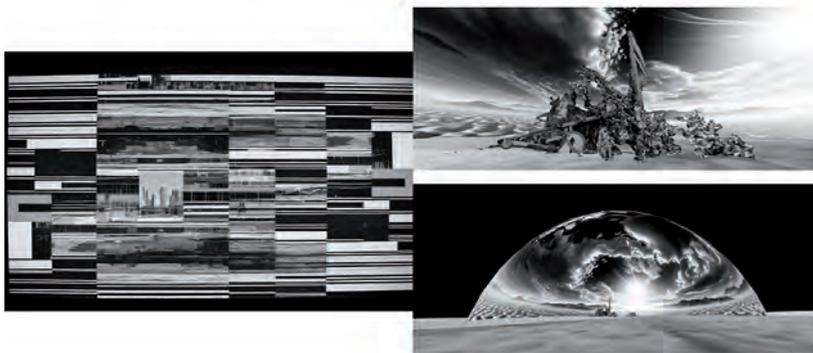
Desequilibrio: Se expusieron en este eje las obras denominadas “*¿Qué desborda y qué se agota además de los ríos?*” de Catiúscia Dotto; “*Memorias del mañana*” de Will Figueiredo (*Ver Figura 4*), “*Avenida Amazonas*” de Alexandre De Nadal (*Ver Figura 5*), “*Ausencia silenciosa*” de Ana Janaína Perufe (*Ver Figura 6*) y “*£os monzones n3Olib3ral3\$*” de Thiago Trindade (*Ver Figura 7*).

Efímero: Se expusieron en este eje las obras denominadas “*Tiempos (en fragmentos)*” de Gabriela Paludo Sulczinski, y “*14 días y 3.135Km*” de Manoela FurtadoCaroene Neves (artista invitada) (*Ver Figura 8*).

Resiliencia: Se expusieron en este eje las obras denominadas “*Pequeños planetas de la amazonia*” de Maximilian Rodrigues (*Ver Figura 9*), Priscila Pinto (Artista invitada), Sebastián de Oliveira Filho (Artista invitado), “*Ala, un manto rojo*” de Elaine Stankiwich y “*Buen tiempo*” de Nina Eick, y “*Junto Coisa Junto à Coisa*” de Teté Barachini (*Ver Figura 10*).



3



4



5



6

Figura 3. *Pedro Ferraz* desarrolla “*Vivo cerca de la refinería*” basado en sus experiencias personales durante un largo período de convivencia, cerca de la refinería de petróleo Alberto Pasqualini de Canoas fundada en 1968. Reflexiona a través de un texto al que acompaña una secuencia monocroma de imágenes minuciosamente documentadas. Representa sus emociones, sensaciones y percepciones sobre el paisaje particular que imprimen estas construcciones sobre el espacio urbano desarrollando narrativas sobre la vida interna y externa de este monumental complejo:

“Durante años pude ver la llama seductora de la refinería cuya chimenea corta verticalmente el paisaje y se puede ver a kilómetros de distancia. Por la noche su fuego se enciende como un faro dantesco, como un cíclope cuyo ojo incandescente observa desde lo alto su dominio sobre todo lo que ilumina”⁴. (Fuente: Imágenes cortesía ©Pedro Ferraz).

Figura 4. La obra de instalación de *Will Figueiredo* “*Memorias del mañana*”, trasciende la materialidad y se expande a través de un portal de realidad aumentada. Un código QR inserto en una plataforma de arena, transporta al espectador a un mundo construido a partir de objetos tridimensionales escaneados. Un viaje que trabaja el par fugacidad/permanencia, recorre las calles de la ciudad, apelando a la memoria colectiva, entre restos de automóviles, troncos de árboles caídos y una verja metálica que bloquea un mejor futuro. Detrás se abre un fondo desierto generado por IA como reflexión de la inmensidad no explorada del futuro aun por recorrer. La obra es una invitación a como las acciones humanas del presente van resonando en el futuro, tanto como a la herencia que dejaremos a las futuras generaciones (Fuente: Imágenes cortesía ©William Figueiredo).

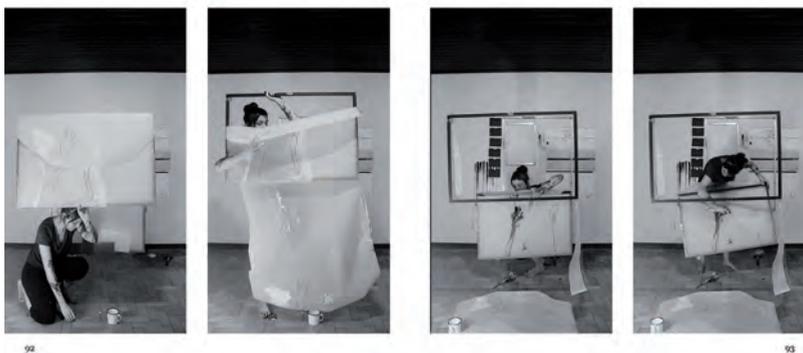
Figura 5. *Alexandre De Nadal* incluye en su obra “*Avenida Amazonas*” una secuencia de video con fotografías manipuladas con IA (inteligencia artificial) de un trayecto de 1.5km de una inundación en la Avenida Amazonas, ubicada en el barrio de São Geraldo (Porto Alegre). Busca establecer una conexión simbólica con el río Amazonas, en un diálogo entre espacios distantes que comparten la misma crisis revelando la acción y reacción dentro de un mismo sistema. Siguiendo las ideas de Latour, interrumpe las imágenes que representan la realidad de barrios invadidos por las aguas, con múltiples anuncios publicitarios desde irónicos hasta hilarantes, que prometen soluciones a través de productos comerciales imposibles: *Tapeteseco* una alfombra donde caminar seguro sobre las aguas; *Desagua* un aerosol repelente de agua; *Construcción ágil* un sistema de drenaje de la NASA para ciudades resilientes, una *cerca anti inundación*, *pildoras* que dejan una barrera invisible contra el agua, etc. que repiten los comportamientos históricos sobre la desinformación y los flujos de información de medios (Fuente: Imágenes cortesía ©Alexandre De Nadal).

Figura 6. Todos los seres son irremplazables, el magnífico equilibrio natural otorga un lugar protagónico a cada uno de sus actores. En ese concierto ecosistémico que fluye omnipresente, la humanidad no repara en los pequeños seres que sostienen los ciclos de la vida. *Ana Janaína Peruffo* presenta su obra que advierte sobre el papel esencial y silencioso de las abejas, y cita: “*Si la abeja desapareciera del planeta, al hombre solo le quedarían 4 años de vida*”⁵. Da visibilidad a este pequeño y delicado ser, a través de una obra de instalación compuesta por una abeja híbrida y sin vida, una simulación congelada dentro de un cubo de acrílico y al lado una serie de dibujos delicadamente bordados que simbolizan las huellas del desprecio por la vida. El hecho que la artista haya trabajado la acción del bordar, recuerda la laboriosidad y dedicación de la acción de las manos artesanas, tanto como de las abejas en sus acciones cotidianas de polinización (Fuente: Imágenes cortesía ©Ana Janaína Peruffo).

Figura 7. El resurgimiento de las ideas ambientales y que ponen el foco en una mirada crítica sobre las actividades humanas desplegadas desde los tiempos de industrialización, son parte también de comprender cuales son nuestras guerras actuales. Estas tienen por objetivo proteger el agua y la tierra, en este sentido la obra de *Thiago Trindade* extiende su mirada hacia Manaus y a través de fotografías intervenidas hace emerger dos elementos: la materia conectiva de las aguas y la naturaleza colonial de la palmera. Su obra



7

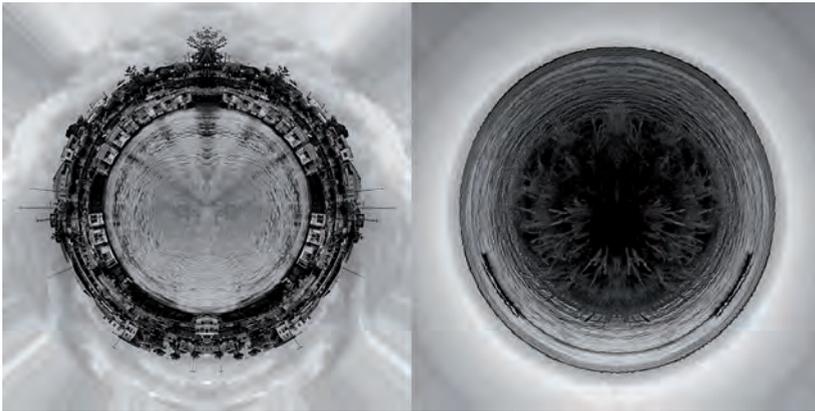


8

reflexiona sobre las dos caras de una misma realidad por un lado sobre el abandono de los recursos del agua y el desmesurado peso de la tecnósfera que invade el hábitat natural y destruye los ecosistemas, el desborde de las aguas, las inundaciones y la contaminación, y por el otro sobre las transformaciones y los estigmas oficiados por el avance de las ideas de la colonización sobre los territorios (Barachini, 2023)⁶ (Fuente: Imágenes cortesía ©Thiago Trindade).

Figura 8. La obra “14 días y 3.135km” de **Manoela Furtado** creada y producida con **Caroene Neves** (artista invitada) es una video performance, que hace referencia a los desplazamientos y encuentros entre dos amigas, utilizando como medio simbólico, una carta enviada por correo por Caroene a Manoela desde Manaus hacia Porto Alegre. La carta llevaba notas, cuadros, collages, papeles garabateados, billetes de avión viejos y otros sobres más pequeños con trozos de recuerdos afectivos para Manoela. En la performance Manoela presenta una secuencia de movimientos que pueden ser leídos como un tejido de interacciones físicas y mentales entre las amigas. La artista manipula con cuidado y afecto cada uno de estos elementos, despliega su cuerpo, sus gestos y su respiración, revelando un interés metafórico que alude al sentido de la interdependencia que nos incluye y relaciona de manera permanente. Se expresa a partir de la corporeidad, que conceptualmente es espacial y temporal, donde el cuerpo se comporta como un contenedor, como un lugar en el que se crean, se conocen y se reconocen imágenes ligadas a la experiencia de vida (Belting, en Di Bella 2007: 7276). Revela una instalación visual al final del acto performático, que instala la necesidad del cuidado de todo lo que nos rodea, y especialmente los seres del mundo, haciendo particular foco en la preservación de las relaciones humanas (Fuente: Imágenes cortesía ©Manoela Furtado y Caroene Neves).

9



10



Figura 9. A pesar de los daños recibidos Gea⁷ parece inmortal y emerge desde las aguas amazónicas donde cada uno de los ríos tiene una memoria contenida en la diversidad de sus recorridos y sus márgenes, en sus itinerancias selváticas, en sus lazos biológicos con las comunidades ribereñas. “Pequeños Planetas da Amazônia 2021” de **Maximilian Rodrigues**, es como si se tratara de muchos nacimientos, el artista busca capturar las capas de significados y sacarlos a la luz desde las aguas que rodean y penetran la ciudad de Manaus y sus cercanías, y se hacen visibles como paisajes digitalmente modificados (Fuente: Imágenes cortesía ©Maximiliano Rodrigues).

Figura 10. La obra *Junto Coisa Junto à Coisa* de **Tetê Barachini**, es una instalación emotiva y personal, repleta de subjetividad y pertenencia identitaria, dispuesta sobre la superficie naranja de una pared del Palacete de Manaus y expresa: «El naranja solía ser un espacio para hablar de recuerdos y de repente se convirtió en un espacio para hablar de un presente inimaginable» (Barachini et al., 2024). Así describe el espacio físico, pero también espiritual donde anidar “una pequeña maleta” y “transportar objetos que provoquen proximidad entre el sur y el norte de Brasil” con la debida atención “al desborde de las aguas de las inundaciones o a las prolongadas sequías”. Un espacio recordado desde la añoranza, que ha sufrido una transformación inimaginable por el cambio climático “naranja solía ser el color de la arena y del suelo limoso”, sin embargo “se convirtió en el color del barro que invadió Porto Alegre durante la inundación (mayo, 2024)”⁹⁸. Su obra configura una cartografía de objetos que reviven las significaciones del pasado y que sobreviven signando las historias del presente: “un mapa de la calle Voluntários da Pátria, en Porto Alegre”, que rememora “el uso indebido de las tierras junto al río y los miles de afrobrasileños que encontraron la muerte en las luchas de la Guerra del Paraguay”⁹⁹; una secuencia de video “de las aguas del Guaíba con el sonido del Candombe” que dialoga con el mapa, destacando la herencia africana de América del Sur¹⁰⁰; “dos hamacas superpuestas que

sostienen cuerpos curvilíneos” cuyas telas con rayas remiten “a una foto de la inundación de Porto Alegre de 1941 donde dos personas llevaban pijamas a rayas”; la palabra “Ríos” señal del sistema circulatorio que nutre y da vida a la cuenca amazónica y dos piezas de madera pertenecientes a los ferrys *Parintins del Amazonas*, indicativo de sus viajes reales pero sobre todo de los imaginarios. Destaca la presencia de las hamacas: “este maravilloso objeto de convivencia y acogimiento, un lugar móvil de pertenencia temporal, un objeto que cuelga y se reafirma como cosa practicando diferentes territorialidades para nosotros los nómadas brasileños” (Barachini et al, 2024). Tetê Barachini reúne y asocia con afecto, estos objetos en un *work in progress*, que se asume como un espacio de pertenencia y de sentido, de sus obsesiones, aspiraciones y deseos, desde las intensidades y contradicciones de los espacios y los territorios de la realidad, hasta la posibilidad de crear aquellos que surgen con sus propias lógicas, basados en las relaciones de se cuelan por las fracturas del sistema, diferentes al orden y a las continuidades de los relatos de la historia, aquellos que huyen de la homogeneidad, y construyen “las historias de los espacios otros” los que se crean desde la heterotopía¹¹ (Fuente: Imágenes cortesía ©Tetê Barachini).

Conclusiones

Es sabido que a pesar de los avances en todos los campos del conocimiento aún no estamos respondiendo eficazmente a los imperativos ambientales y ecológicos, cuyos riesgos relativos al cambio climático y sus problemas asociados siguen su camino de aceleración (Haraway, 2015 y Crutzen, 2002). La humanidad ha ingresado en una nueva condición histórica de la que no hay antecedentes conocidos, donde el mundo construido avanza sin medida sobre el natural.

Ingold (2011) expresa “Como todas las demás criaturas, los seres humanos no existen en el ‘otro lado’ de la materialidad” sino que debemos reconocer nuestra inmersión, ya que no somos simples espectadores, sino que somos participantes. En este sentido el arte no es ajeno a la vida, sino que incorpora y pone de relieve el potencial de una obra como mensaje que puede concientizar sobre el alcance de las crisis, conducir reflexiones, crear nuevos diálogos y narrativas, descubrir las interrelaciones, inducir cambios positivos e inspirar mejores contextos. Afirma Bourriaud:

Desde principios del siglo XXI, los artistas contemporáneos tienden a renegociar sus relaciones con la *tecnósfera* y la *biósfera*, explorando los nudos que unen *lo vivo* y *el objeto*, *la máquina* y *el cuerpo*, *lo tecnológico* y *lo social*, y experimentando su interdependencia (Bourriaud, 2014).

El arte en este escenario se convierte en un medio de visualización y acción importante para el desarrollo de una sensibilidad particular que permite comprender y reflexionar acerca de la *violencia lenta* como un proceso de destrucción que encubre otros tipos de violencia (Di Bella, 2024: 28-42). Estos últimos de índole geopolíticos y socioeconómicos de características globales, que crea “refugiados climáticos”, aniquila aquellos espacios geográficos que ostentan “la maldición de los recursos” (Nixon, 2011), e informa a través de los medios y de manera selectiva y muchas veces controversial sobre ellos.

Resulta relevante advertir –que como expresa Rita Süveges (2020)– el concepto de paisaje se ve transformado, y se manifiesta como un *dominio sintomático* donde todas estas realidades se cruzan y las preocupaciones medioambientales se materializan en *paisajes alterados*¹² donde el sujeto se vuelve culturalmente pasivo a las acciones de la humanidad. Quizás esta indolencia no sea solo a causa del efecto anestésico que produce la hiperdifusión de imágenes que consumen la realidad (Sontag, 2006) y a las que estamos sometidos desde la irrupción de las tecnologías digitales, o de la falta de suficiente reflexión, o de un escaso pensamiento crítico... quizás en realidad sea por la

dificultad de desarrollar una visión del futuro convincente y aceptable para todas las comunidades que promueva un cambio social real (...) Enfrentar socialmente los desafíos locales de la crisis climática solo es posible si somos capaces de responder preguntas tan básicas como qué consideramos naturaleza, de dónde provienen nuestras narrativas relacionadas con la crisis climática y cómo imaginamos que la sociedad que nos rodea se reorganizaría según las circunstancias cambiantes (Zilahi, 2020).

O por el desarrollo paulatino y seguro de una gran paradoja (*que vuelve a la imaginación insuficiente?*)

cuanto más poderoso y real es el impacto colectivo de la especie, menos capaces se sienten los individuos contemporáneos de influir en la realidad que los rodea (Bourriaud, 2014).

En este sentido, los artistas y extensivamente los diseñadores se convierten en intérpretes y traductores de estas realidades, se anuncian como los *nuevos exploradores y antropólogos de la Gran Aceleración*¹³ enfocándose

en la “convivencia” entre humanos, animales, vegetales, máquinas y materia en general (...) Se encuentran con objetos, con moléculas, seres y lenguajes y expanden la antropología hacia nuevos campos en los que se incluye lo no humano (...) manipulan las formas sociales, las reorganizan e incorporan a escenarios originales que superan al guión en el que se inspiran. Nos muestran otras posibilidades, herramientas y espacios (...) yendo más allá, diría que el Antropoceno es el nombre que damos al nacimiento de una conciencia colectiva (Entrevista a Nicolás Bourriaud. Espino, 2019).

Finalmente,

(...) el arte contemporáneo oscila constantemente entre la cosificación (la transformación de lo vivo en una cosa) y la prosopopeya (una figura retórica que representa una cosa como si tuviera voz). La relación entre lo vivo y lo inerte parece ser ahora la principal tensión de la cultura contemporánea, y la inteligencia artificial ocupa el terreno intermedio como árbitro (...) los artistas

de nuestro tiempo exhiben máquinas poéticas, humanos robóticos o vegetativos, plantas conectadas a sensores, animales trabajando... Lo que se puede ver en las obras de arte de principios del siglo XXI es un circuito de lo vivo, pero en términos políticos: todas las cosas y todos los seres se presentan como convertidores de energía, catalizadores o mensajeros (Bourriaud, 2014).

Notas

1. En este sentido –como parte de los signos del desequilibrio– recientemente durante 2023, debido a la quema de combustibles fósiles, las emisiones globales de gases de efecto invernadero y la sucesiva deforestación de la selva amazónica, el río Amazonas y varios de sus afluentes alcanzaron los niveles más bajos de los últimos 120 años. Esta situación provocó una sequía histórica, incendios forestales, enrareció el aire, muchas comunidades remotas quedaron aisladas, el suministro de electricidad sufrió interrupciones afectando también a países limítrofes y amenazó la provisión de alimentos de millones de personas (Andreoni, 2024), entre otras circunstancias extremas. Contrariamente hacia abril de 2024, el Sur de Brasil fue azotado por severas inundaciones consideradas las peores que sufrió el país en más de 80 años: “*Alrededor de 144 muertos, 806 heridos y 144 desaparecidos, además de las 115 mil personas que perdieron sus casas y pertenencias, toda la ciudad está sin agua, electricidad ni suministros, resultado de las inundaciones históricas en Rio Grande do Sul. La crecida de los ríos, provocada por fuertes precipitaciones se ha salido completamente de cauce por los fuertes vientos que obturan el drenaje natural hacia el mar*” (Fuente: Infobae y Diario La Nación, sobre las graves inundaciones que han devastado la región sur de Brasil en Mayo de 2024).

2. *Forest Declaration Assessment* es una organización civil para evaluar la consecución de los objetivos forestales globales, en su informe Evaluación de la Declaración sobre los Bosques.

3. Pueden apreciarse todas las obras expuestas en el Catálogo Coacatu Por Supuesto. Porto Alegre: UFRGS/IA/PPGAV y Manaus: Pinacoteca do Estado do Amazonas, de Barachini T. *et al.* 2024) (Disponible en: https://issuu.com/ttbarachini/docs/catalogo_coacatu_pdf).

4. *Eu moro perto da refinaria*. Ferraz, Catálogo *Coacatu por supuesto*, 2024.

5. La frase esta extraída del documental *The Happening* (El Incidente/El fin de los tiempos) de M. Night Shyamalan, y pertenece a un panfleto de la Unión de apicultores belgas cuyas manifestaciones activistas de 1994 reclamaban en defensa de su actividad (Fuente: www.ecocolmena.org).

6. Sobre el tema de las amenazas y tragedias del avance colonial, y la noción de limite, el trabajo “*Margen Negado*” de Teresinha Barachini, analiza el Muro de la Av. Mauá, ubicado en el borde del área portuaria de la ciudad de Porto Alegre (Brasil). Desde el lugar del no monumento se constituye en una línea, un dibujo, un objeto tridimensional planar y longitudinal, cuya pertinencia de su construcción en la década del 70 (del siglo pasado) y de su actual permanencia en el 2021, está conectada al imaginario colectivo de historias, las cuales se sobreponen hace más de dos siglos y a las decisiones políticas específicas que

redimensionan de qué forma ocupamos y practicamos en el día a día nuestra pertenencia a las áreas citadinas.

7. Gea, Madre tierra diosa primigenia de la mitología griega: <https://es.wikipedia.org/wiki/Gea>

8. Inundaciones históricas en Rio Grande do Sul (Fuente: Infobae y Diario La Nación. Mayo, 2024).

9. La guerra de la Triple Alianza, conocida como la Guerra del Paraguay enfrentó a los ejércitos aliados de Argentina, Brasil y Uruguay contra Paraguay en los años de 1865 a 1870. La guerra terminó el 1 de marzo de 1870 con la derrota de Paraguay en la Batalla de Cerro Corá, cuando el ejército brasileño se impuso sobre el paraguayo (Fuente: www.museodelacuervo.cultura.gov.ar).

10. “Uno de cada cuatro latinoamericanos se identifica como afrodescendiente, conformando la minoría más invisibilizada de América Latina. Con alrededor de 133 millones de personas, la mayoría de esta población se concentra en Brasil, Venezuela, Colombia, Cuba, México y Ecuador” (Fuente: Banco Mundial, 2024).

11. El concepto de Heterotopía pertenece a Michel Foucault (1999).

12. La denominación *Paisajes alterados* hace referencia a una colección de fotografías de paisaje alterados por la acción humana, exhibida en *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape*, una innovadora exposición de fotografía de paisajes contemporáneos realizada en el Museo Internacional de Fotografía de George Eastman House (Rochester, Nueva York Oct-1975 a Feb-1976), que fue comisariada por William Jenkins, con un impacto sustancial en los enfoques estéticos y conceptuales de la fotografía de paisajes en Estados Unidos, cuyas ideas se extienden al presente.

13. Así lo anunció Nicolás Bourriaud en la Bienal de Taipei en 2014.

Referencias bibliográficas

Aguirre Negrete, Patricio (2022) El Chimborazo entre las aproximaciones científicas y culturales de Alexander Von Humboldt (1802-1805) y Edward Whymper (1880-1892). Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador Quito, Ecuador.

Andreoni Manuela (2024) El cambio climático provocó una sequía ‘excepcional’ en el Amazonas. En: New York Times (Disponible: <https://www.nytimes.com/es/2024/01/25/espanol/sequiaamazonascambioclimatico>).

Ammons, E y Modhumita R, eds. (2015) Compartir la Tierra: un lector internacional sobre justicia ambiental. Atenas: University of Georgia Press.

Banco Mundial (Recuperado en 2024) Afrodescendientes en América Latina (Disponible en: <https://www.bancomundial.org/es/region/lac/publication/afrodescendantsinLAC>).

Barachini T, Di Bella DV, De Nadal A, Semeler A (2024) Catálogo Coacatu Por Supuesto. Porto Alegre: UFRGS/IA/PPGAV y Manaus: Pinacoteca do Estado do Amazonas. (Disponible en: https://issuu.com/ttbarachini/docs/catalogo_coacatu_pdf).

Barachini, Teresinha (2023) Margen Negado. En: Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno:

- Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos (Coordinación Terry Irwin y Daniela V. Di Bella) Cuaderno N°158. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo (Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/6956>).
- Bincaz, Virginia (Recuperado en 2024) La guerra de la Triple Alianza. Buenos Aires: San Nicolás de los Arroyos. Museo y Biblioteca Casa del acuerdo (Disponible en: <https://museodelacuerdo.cultura.gob.ar/noticia/laguerradelatriplealianza/>)
- Bourriaud, Nicolás (2014) La Gran Aceleración. Arte en el Antropoceno. Coactividad: Notas para la Gran Aceleración. Comisario de la Bienal de Taipei, 2014 (Disponible en: <https://www.taipeiennial.org/2014/en/tb20142c65.html>).
- Cuesta Domingo M y Rebok *Coord.* (2008) Alexander Von Humboldt. Estancia en España y viaje americano. Madrid: Real Sociedad Geográfica: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Di Bella, Daniela V. (2025) El paisaje como medio y como síntoma. En: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo
- Di Bella, Daniela V. (2024) Intervenciones del Diseño II: Alfabetización ecológica y transiciones sostenibles. Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026. En: Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles. Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°222 (Coordinación Terry Irwin y Daniela V. Di Bella). Buenos Aires: Universidad de Palermo (2024: 117-160). (DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi222>).
- Di Bella, Daniela V. (2024) La dramaturgia del paisaje: Una reflexión sobre «*The Russian Ending*» de Tacita Dean. En: VAD Veredes, Arquitectura y divulgación, (N°12, 2024: 28-42) (Disponible en: <https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/dramaturgia-paisaje-the-russian-ending-tacita-dean-di-bella>).
- Di Bella, Daniela V. (2017) El cuerpo como un territorio. En: Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°64. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo (2017: 137 a 152) (DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi64.1210>)
- Derrida, Jacques. (2004) Morada. Maurice Blanchot. São Paulo: Edições Vendaval.
- Elhacham, BenUri, Grozovski, BarOn y Milo (2020) Global humanmade mass exceeds all living biomass. En: Revista Nature (Disponible en <https://www.nature.com/articles/s4158602030105.pdf>).
- Espino, Luisa (2019) Nicolas Bourriaud: “Los artistas son los antropólogos del séptimo continente”. España: Revista El Cultural. Sección Arte Internacional (Disponible en: https://www.elespanol.com/el-cultural/arte/arte_internacional/20190913/nicolas-bourriaud-artistas-antropologos-septimo-continente/428958126_0.html)
- Foucault, Michel (1999) Foucault por sí mismo. Obras esenciales, Vol3. Barcelona: Editorial Paidós.
- Haraway, D. (2015). Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Makingkin. *Environmental Humanities*, 6, 159-165.
- Ingold, Timothy (2011) *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*. London: Routledge.

- Morton, Timothy (2011) *The Mesh*. En: LeMenager, Shewry, Hiltner, eds. *Environmental Criticism for the TwentyFirst Century*. New York: Routledge.
- National Geographic (2024) Deforestación, todavía se puede frenar esta crisis climática. Sección Medioambiente (Disponible en: <https://www.nationalgeographic.es/medioambiente/deforestacion>)
- Nixon, Rob (2011) *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. London: Harvard: University Press.
- Oey, Alexander (Director) (2017) *El Antropoceno*. VPRO documental. Holanda (2017). (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AW138ZTKioM>).
- Rejane Issberner y Lena (2018) Bienvenidos al antropoceno. *El Correo de la UNESCO* Abril-Junio. EEUU: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018: 7).
- Rosol C, Nelson S, Renn J (2017) En la sala de máquinas del Antropoceno. En: *La revisión del Antropoceno 2017*, Vol. 4(1) 2–8. Número especial: Perspectivas sobre la tecnosfera EEUU: Sage Journals (Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/2053019617701165>).
- Sontag, Susan (2006) *Sobre la Fotografía*. Editorial Alfaguara.
- Süveges, Rita (2020) Más allá de la postal: una investigación ecocrítica sobre imágenes de la naturaleza. (Disponible en <http://mezosfera.org/beyondthepostcardanecriticalinquiryonimagesofnature/>).
- Von Humboldt, Alexander (1991) *Viaje a las regiones equinociales del Nuevo Mundo* (5 Tomos) Caracas: Monte Ávila Editores.
- Zalasiewicz, Jan (2018, actualizado en 2023) El peso insostenible de la tecnosfera. *El Correo de la UNESCO* Abri-Junio. EEUU: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018). (Disponible en: <https://courier.unesco.org/es/articulos/el-peso-insostenible-de-la-tecnosfera>).
- Zilahi, Anna (2020) La imaginación climática y el mundo como espacio sorpresa. Hungría: *Tranzitblog.hu Magazine*. (Disponible en: <http://tranzitblog.hu/klimakepzelet-es-a-vilag-mint-meglepetester/>)

Abstract: The relationship between humanity and nature turns out to be a multifaceted and complex issue, which has evolved throughout history. According to Latour, between the seventeenth and nineteenth centuries, the natural order was considered in the background - almost like a static set - where the dynamism of the stories of the human species came first. Later, with the emergence of the Anthropocene, the set entered the scene - with the inclusion of earth and climate events - blurring theories about the historical relationship between humanity and natural history (Latour, 2017). As a result, a closer examination of the relationships between humans and their environment over time has begun, especially those that have been taking place over the last 200 years. These relationships have become much more aggressive and intensive due to the fossil and extractivist economy, population growth and migration, hence the global concern about the consequences of

considering the planet's natural resources as inexhaustible, and the urgency of the ecological agenda.

Keywords: Ecological Literacy - Systemic Change - Cultural Messages - Design and Art Interventions - Transitions towards sustainable futures

Resumo: A relação entre a humanidade e a natureza acaba sendo uma questão multifacetada e complexa, que evoluiu ao longo da história. De acordo com Latour, entre os séculos XVII e XIX, a ordem natural era considerada em segundo plano - quase como um cenário estático - em que o dinamismo das histórias da espécie humana vinha em primeiro lugar. Posteriormente, com o surgimento do Antropoceno, o cenário entrou em cena - com a inclusão de eventos terrestres e climáticos - obscurecendo as teorias sobre a relação histórica entre a humanidade e a história natural (Latour, 2017). Como resultado, iniciou-se um exame mais detalhado das relações entre os seres humanos e seu ambiente ao longo do tempo, especialmente aquelas que vêm ocorrendo nos últimos 200 anos. Essas relações se tornaram muito mais agressivas e intensas devido à economia fóssil e extrativista, ao crescimento populacional e à migração, daí a preocupação global com as consequências de considerar os recursos naturais do planeta como inesgotáveis e a urgência da agenda ecológica.

Palavras-chave: Alfabetização ecológica - Mudança sistêmica - Mensagens culturais - Intervenções de design e arte - Transições para futuros sustentáveis
