

Athena Un viaje creador

Prólogo Cuaderno 263

Proyecto de Investigación –incubado durante el período 2023-2025– en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina)

Daniela V. Di Bella ⁽¹⁾

Resumen: Se presenta una experiencia colectiva desarrollada por el grupo *Athena* a partir del intercambio cruzado de una serie de textos epistolares. Se erige como un espacio de pensamiento innovador y reflexión creativa, al margen de los formatos académicos tradicionales, donde confluyen las artes visuales, la danza, la música, la literatura, la filosofía y el diseño. El presente proyecto **Athena. Un viaje creador** (Cuaderno 263) utiliza la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa. Retoma lazos iniciados en el artículo *Museo, tramas, cuerpo y experiencia* (Saltzman, Santiago-Bolaños y Sario, 2022: 79 a 99), perteneciente al proyecto *Museografía: El arte de la puesta en escena* (Cuaderno 177).

Palabras clave: Experiencia colectiva - Textos epistolares - Proceso creativo - Feminidad creadora - Creación sin fronteras - Sororidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 18]

La presente Edición (263) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Athena. Un viaje creador” dirigida por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina), se inscribe en la Línea de Investigación (15) Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 15.7.

⁽¹⁾ **Daniela V. Di Bella** Arquitecta con una Especialización en Diseño Arquitectónico (Universidad de Morón, Argentina), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Candidata a Doctora (en Tesis) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales, Cátedra Unesco (UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, transición y sostenibilidad. Coordinadora de la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto

de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Profesora Titular de Diseño 4, Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al Programa *Transition Design* (PhD, CMU, EEUU). Asociada al grupo internacional de colaboradores del *Transition Design Institute* (CMU, EEUU). Fue Directora del Departamento de Producción DC y Co-Coordinadora del Departamento de Multimedia, ambos en Universidad de Palermo. Profesora Titular en otras Universidades. Con experiencia de más de 30 años en puestos de dirección, gestión y producción editorial, gestión de contenidos y de la información, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria, para Empresas y Editoriales del ámbito corporativo, mercado nacional y extranjero. ORCID ID 0000-0003-0923-8755.

La presente publicación es el resultado del Proyecto de Investigación colaborativo –desarrollado durante el período 2023-2025– en el marco de la Incubadora de Proyectos del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).

El Proyecto “**Athena. Un viaje creador**” presenta una experiencia colectiva desarrollada por el *grupo Athena* a partir del intercambio cruzado de una serie de textos epistolares. Se erige como un espacio de pensamiento innovador y reflexión creativa, al margen de los formatos académicos tradicionales, donde confluyen las artes visuales, la danza, la música, la literatura, la filosofía y el diseño, a través de la utilización de la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa. Retoma lazos iniciados en el artículo *Museo, tramas, cuerpo y experiencia* (Saltzman, Santiago-Bolaños y Sario, 2022: 79 a 99), perteneciente al proyecto *Museografía: El arte de la puesta en escena* (Cuaderno 177).

El Proyecto (Cuaderno 263) se inscribe dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño, iniciadas por la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño¹.

Una tipología desafiante

En su desarrollo el **Instituto de Investigación en Diseño** de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, expande, complementa y desarticula los espacios de la investigación tradicional, con la incorporación de nuevas categorías de producciones académicas.

Estas nuevas categorías se basan en corrientes de pensamiento provenientes de las disciplinas de las artes y los diseños –en sentido amplio– que son parte de enfoques contemporáneos y críticos alejados de los paradigmas clásicos. Utilizan distintas metodologías como (a) investigación-creación (Bourdieu, 1994, 1979 y 1972), (b) investigación perfor-

mativa (Butler, 2001), (c) investigación auto-etnográfica (Ellis, 2004; Bochner, 2001; Ellis y Bochner, 2000), (d) investigación epistolar y de correspondencia creativa (Bajtin, 1982), (e) escritura híbrida (Anzaldúa, 1987; Cixous, 1975), (f) práctica decolonial y feminista (Haraway, 1988; Rivera Cusicanqui, 2010), entre muchos otros enfoques, perspectivas y autores/as que sustentan y enriquecen estos renovados aportes.

Todos estos proponen una desarticulación de las conocidas y canónicas reglas académicas, y por lo tanto llevan procesos abiertos y no lineales, donde el objeto de estudio suele ser *método y resultado* a la vez, el/la investigador/a es *simultáneamente autor y sujeto*, se fusiona *la teoría con la práctica*, en tanto se valen de formatos no convencionales, como el registro y documentación en diarios de proceso, la reflexión a través de textos epistolares y memorias, la elaboración de mapas visuales de pensamiento y collages, la creación de acciones y obras de instalación y performances, entre otras, donde interviene la subjetividad situada, la narrativa personal y reflexiva, el diálogo personal y colectivo, y los lenguajes híbridos de cruce académico, artístico, literario, digital, etc.

Exponen una experiencia como *formas de investigación en sí mismas*, y que son *generadoras de conocimiento específico* (Borgdorff, 2012: 46) de los campos del arte y del diseño; incorporan –el *no saber*– como motor de la investigación, el *thinking-feeling*, donde *pensar es parte de un proceso sensorial* (Manning y Massumi, 2014; Merleau Ponty, 2000) y *de pensamiento sinótico* (Root Bernstein *et al.* en Di Bella, 2005 y 2017).

Este nuevo espacio ingresa a la publicación internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación excediendo y enriqueciendo los marcos académicos tradicionales al incorporar en sus páginas el surgimiento de renovados desafíos e interrogantes, en los múltiples campos que hacen a la construcción del conocimiento en las áreas donde actúa el Instituto de Investigación en Diseño.

Athena. Un viaje creador

En esta oportunidad se presenta la experiencia colectiva desarrollada por **Esther Bendahan Cohen, Noelia Gómez González, Andrea Saltzman, Marifé Santiago-Bolaños, Agustina Sario y Analía Segal**, integrantes del grupo **Athena**. Se denomina “**Athena. Un viaje creador**”, utiliza la metodología de investigación epistolar y de correspondencia creativa, donde las integrantes del grupo Athena, a través de una serie de textos epistolares o escritos en forma de carta, reflexionan, narran, argumentan y/o expresan contenidos exploratorios, emocionales y filosóficos de carácter intimista y personal sobre la creación, la memoria, la diversidad, la femineidad y el cuerpo.

Las cartas cruzadas entre las amigas y colegas –que integran este grupo– se erige como un espacio de pensamiento disruptivo y creativo, por fuera de los márgenes tradicionales del ensayo y/o del texto académico clásico.

Recurrir a esta modalidad, ya que según Friedman esta constituye *formas periféricas o “marginales” de conocimiento y expresión*, que muchas mujeres a lo largo de la historia han utilizado para expresar y articular pensamientos muchas veces por fuera de los cánones dominantes.

“(…) Las cartas y diarios fueron durante siglos un refugio y un espacio de autonomía para las escritoras, quienes construyeron desde allí formas alternativas de pensamiento que desbordaban las lógicas patriarcales del conocimiento” (Friedman, 1998).

El formato permite en palabras de Culler, *subvertir la clausura del texto*, donde se nos invita *no solo a recibir sino también a imaginar su respuesta* (Culler, 1982: 152).

El tono de las cartas es de índole más bien personal, meditativo y/o introspectivo, tanto como de libertad formal y temática, donde las integrantes de Athena se ven hermanadas en el proceso creativo, el sueño creador y la imaginación, que se aparecen como ejes recurrentes, junto al valor de la palabra en su sentido dialógico, inclusivo y polifónico “*La palabra vive en el diálogo, y solo en el diálogo encuentra su sentido pleno*” (Bajtín, 1982: 147) y el conocimiento se crea de manera colaborativa, recíproca e interpelante en el cuerpo y la corporalidad *como posibilidad para toda experiencia* (Merleau-Ponty, 2000: 147).

El Cuaderno **Athena. Un viaje creador** se compone una **introducción al grupo Athena y su Proyecto** desarrollado por Analia Segal, y 13 artículos: **Cartas en círculos, una red de palabras** y **Un todo a la vez, la eternidad del instante** de Esther Bendahan Cohen; **Cavilaciones desde la planta de los pies** y **A cuatro manos** de Analia Segal; **Venas y senderos** de Esther Bendahan Cohen y Analia Segal; **Trayectorias (1° y 2° parte)** de Agustina Sario; **Piel cuerpo danza y desborde transdisciplinar** y **Transitando la incertidumbre** de Andrea Saltzman; **Tejer pensamiento de vida** y **Guardar las palabras, guardar el tiempo** de Marifé Santiago-Bolaños; y **Athena: conciencia, genealogía, sororidad** de Noelia Gómez González. Completa la publicación un prefacio al Cuaderno, una Cronología y Vocabulario del grupo Athena, y una bibliografía de consulta general.

Para finalizar quiero agradecer muy especialmente –en nombre del Instituto de Investigación en Diseño– a cada una de las integrantes del grupo Athena que han participado en el presente Proyecto de Investigación.

Notas

1. Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto e Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Disponible en: https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/incubadora.html)

Referencias bibliográficas

Anzaldúa, Gloria (1987) *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
Bajtín, Mijail M. (1982) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

- Borgdorff, Henk (2012) *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden: University Press.
- Bourdieu, Pierre (1994) *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre (1979) *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, Pierre (1972) *Esbozo de una teoría de la práctica*. Madrid: Labor.
- Bochner, A. P. (2001) Narrative's virtues. En: J. A. Holstein y J. F. Gubrium (Eds.), *Varieties of Narrative Analysis* (Pp.133-156). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Butler, Judith (2001) *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (2ªed.). Barcelona: Paidós.
- Cixous, Hélène (1975) La risa de la Medusa: Ensayo sobre la escritura. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 1(4) (Pp. 875-893).
- Culler, Jonathan (1982) *Teoría literaria: una introducción*. Barcelona: Crítica.
- Ellis, Carolyn (2004). *The Ethnographic I: A Methodological Novel about Autoethnography*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Di Bella, Daniela V. (2005). Apuntes sobre la creatividad y la enseñanza del Diseño. En: *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* N°6 (Pp.74-76). Facultad de Diseño y Comunicación. Argentina: Universidad de Palermo. (Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/reflexion_academica/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=652).
- Di Bella, Daniela V. (2017). El cuerpo como territorio. En: *Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño*. (Coordinadora: Marcia Veneziani). Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°64, (Pp.131-140) (DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi64.1210>).
- Ellis, Carolyn y Bochner, A. P. (2000). Autoethnography, personal narrative, reflexivity: Researcher as subject. En: Denzin y Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (2ªed, Pp.733-768). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Friedman, Susan Stanford (1998) *Mappings: Feminism and the Cultural Geographies of Encounter*. Princeton University Press.
- Haraway, Donna (1988) Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3) (Pp.575-599).
- Manning E. y Massumi B. (2014) *Thought in the Act: Passages in the Ecology of Experience*. University of Minnesota Press.
- Merleau-Ponty, M. (2000) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010) *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Root-Bernstein, R y Root-Bernstein, M (2002) *El secreto de la creatividad*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Saltzman A., Santiago-Bolaños M. y Sario A. (2022) Museo, tramas, cuerpo y experiencia. En: *Museografía: El arte de la puesta en escena* (Coordinadores, C. Coccia y D. V. Di Bella), Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°177, (Pp.79-99) (DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi177>)

Abstract: This is a collective experience developed by the Athena group based on the cross-exchange of a series of epistolary texts. It stands as a space for innovative thinking and creative reflection, outside traditional academic formats, where visual arts, dance, music, literature, philosophy and design converge. The present project Athena, a creative journey (Cuaderno 263) uses the methodology of epistolary research and creative correspondence. It takes up the links initiated in the article Museo, tramas, cuerpo y experiencia (Saltzman, Santiago-Bolaños and Sario, 2022: 79 to 99), belonging to the project Museografía: El arte de la puesta en escena (Cuaderno 177).

Keywords: Collective experience - Epistolary texts - Creative process - Creative femininity - Creation without borders - Sisterhood

Resumo: Esta é uma experiência coletiva desenvolvida pelo grupo Athena com base na troca cruzada de uma série de textos epistolares. É um espaço de pensamento inovador e reflexão criativa, fora dos formatos acadêmicos tradicionais, onde convergem artes visuais, dança, música, literatura, filosofia e design. O presente projeto Athena, uma jornada criativa (Cuaderno 263) utiliza a metodologia de pesquisa epistolar e correspondência criativa. Ele retoma os vínculos iniciados no artigo Museo, tramas, cuerpo y experiencia (Saltzman, Santiago-Bolaños e Sario, 2022: 79 a 99), pertencente ao projeto Museografía: El arte de la puesta en escena (Cuaderno 177).

Palavras-chave: Experiência coletiva - Textos epistolares - Processo criativo - Feminilidade criativa - Criação sem fronteiras - Irmandade
