

# Athena: conciencia, genealogía, sororidad

Noelia Gómez González <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Esta carta relata la experiencia de la comunidad Athena, como lugar donde las situaciones personales, incluyendo las laborales, se convierten en espacio de reflexión en torno a, por un lado, los mitos que dirigen procesos de creación artística, y por otro, los criterios y valores que rigen acciones de gestión cultural. Así, describo una transición personal impulsada por esta comunidad, donde la puesta en común de experiencias artísticas, cotidianeidad, emociones y pensamiento, han sido fuente de inspiración para la dirección de proyectos artísticos y de gestión cultural centrados en la igualdad, la empatía y la diversidad.

**Palabras clave:** Pertinencia - Conexión - Diversidad - Cobijo - Sororidad - Igualdad

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 108-109]

---

<sup>(1)</sup> **Noelia Gómez González** es Violista integrante del Dúo Ditirambo, del Ensemble María de Pablos y del Quartetto Da Vinci, Gestora cultural como Directora de la Fundación don Juan de Borbón (Institución española dedicada a la creación y difusión del arte).

[Carta de Noelia Gómez González a las Integrantes del grupo Athena. Comunicación personal durante la pandemia]

Escribo esta carta desde México, mi segunda casa, en unos días de cierto descanso, esa supuesta pausa que aparece marcada en el calendario laboral. Un momento de calma que, en mi caso, generalmente termina siendo una anacrusa impetuosa hacia nuevos proyectos, primer instante en el que abro el nuevo libro en blanco donde empiezo a plasmar todas las ideas de futuras temporadas de conciertos y festivales.

Hace ya siete años que tomé la decisión de hacer de la gestión cultural mi segunda pasión y medio de vida. Mi viola, eterna compañera, ha sido muy paciente en este tiempo, y poco a poco hemos ido compaginando juntas los compromisos musicales<sup>1</sup> con la dirección de la Fundación Don Juan de Borbón, institución que se encarga de organizar en Segovia

(España) varios festivales y concursos de música y coordinar un coro de niños (Escolanía de Segovia) y un área de investigación musical<sup>2</sup>.

Una de las líneas transversales sobre las que comencé a trazar la gestión de esta institución fue la igualdad de género. No solo era una convicción personal, sino que, además, la agenda a nivel local, nacional e internacional así lo demandaba, o al menos, yo veía esas señales a finales de 2017, cuando estaba ideando el proyecto cultural para la institución.

Señales... siempre han sido señales las que han guiado mi intuición. Mi personalidad, bastante acuosa y siempre dispuesta al cambio, a explorar los rumbos que parece que me va marcando la vida, me ha llevado a vivir en varios países, acometer proyectos muy diversos, y sobre todo, a aprender de tantos retos inesperados que surgen desde esta actitud. Así han aparecido en mi vida algunas personas que se han convertido en hadas madrinas y “hados” padrinos. Así llegó la oportunidad de descubrir a la compositora segoviana María de Pablos en 2018, de asumir este compromiso necesario, rodeada de un grupo de artistas enamoradas como yo de la misma causa: dar un “nombre” a quien le fue borrado, poner en valor ... hacer justicia poética, como dice sabiamente Marifé, una de mis amigas atenienses.

### **Agenda María de Pablos**

Arrancaba mi trabajo en la Fundación en 2018. Enseguida fui informada de la existencia de una compositora que apenas había sido mencionada en algunas ocasiones durante los últimos años. Era María de Pablos (1904-1990), compositora y pianista segoviana. Hasta 2015 se había conocido muy poco sobre ella, y de hecho su familia más cercana pensaba que apenas quedaba de ella alguna fotografía<sup>3</sup>, pero acababan de aparecer hacía dos años ocho partituras que parecían ser de su autoría en una librería de viejo de Madrid. Con estos datos ya era pertinente un trabajo exhaustivo sobre ella desde la Fundación. Pronto pude comprobar que fue una mujer pionera en la historia de la música española. Y las partituras desde luego que merecían el interés del mundo de la cultura.

María de Pablos fue una alumna rillante en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo premios extraordinarios en armonía, piano y composición. En 1927, ganó el primer premio de composición con su poema sinfónico “Castilla” y el motete “Ave Verum” para coro, orquesta de cuerdas y órgano. Al año siguiente, se convirtió en la primera mujer en obtener una beca por oposición en la Real Academia de España en Roma, donde compuso su “Sonata Romántica” para cuarteto de cuerda, estrenada en 1929. Posteriormente, amplió su formación en París con Nadia Boulanger y Paul Dukas<sup>4</sup>.

Sin embargo, su prometedor carrera se vio truncada por una supuesta enfermedad mental que la llevó a permanecer en el Sanatorio Esquerdo de Carabanchel desde los años 40 hasta su fallecimiento.

Había mucho que hacer. Arrancamos la agenda “María de Pablos”, vertiginosa y emocionante. En el equipo me acompañaban tres músicas, Puerto González, Cristina del Barrio y Blanca Gómez y la poeta y entonces concejala de cultura en Segovia, Marifé Santiago. Era sin duda una oportunidad única para esta gran mujer, esta compositora de vida abrumadoramente trágica.

Pusimos en marcha el Concurso Internacional de Composición María de Pablos, para mujeres compositoras<sup>5</sup>, y el Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos en el que se inserta este concurso<sup>6</sup>. A la par, comenzó la redacción de la segunda biografía de María de Pablos por Pilar Serrano Betored<sup>7</sup> y la transcripción de toda su obra por Paula García Álvarez, con ilustraciones de Andrea Angelina.

Mientras en el ámbito de la gestión avanzábamos con todos estos proyectos, algunas de las músicas del equipo fundamos también el Ensamble María de Pablos. Voz, piano y viola, con la mezzosoprano Cristina del Barrio y la pianista Puerto González. Junto a obras históricas para esta formación, fuimos dando forma a un programa de mujeres compositoras que incluía música de María de Pablos y el 4 de marzo de 2020 hicimos nuestro debut en el Teatro Juan Bravo de Segovia<sup>8</sup>. Esa misma semana, Pilar Serrano presentó su libro “María de Pablos: El sueño truncado”, en la Casa de la Lectura de Segovia<sup>9</sup> y en el marco del Festival Ellas Crean en Madrid<sup>10</sup>.

En este tiempo comenzaban conexiones con otras instituciones: conversaciones con la Academia de España en Roma, donde María de Pablos estudió, otras ciudades españolas, intentos en París...

### **Tiempos de Pandemia**

15 de marzo de 2020, cinco días después de la presentación del libro en Madrid llegó el confinamiento en España. Pandemia mundial. Vértigo, vacío, desolación. La actividad cultural, esa que se alimenta del contacto directo entre personas, se frenó en seco. Sentí cómo la vida que conocía, ordenada en torno a partituras, calendarios y ensayos, se desmoronaba ante un enemigo invisible. La gestión cultural se convirtió en una incertidumbre constante.

Pronto, la agenda política dio un giro inevitable. Era comprensible que las autoridades se volcaran en atender lo urgente, en contener la emergencia sanitaria y sus devastadoras consecuencias. Evidentemente debía ser así. Sin embargo, con el tiempo, algo comenzó a inquietarme: se instaló un discurso que, bajo el amparo de la crisis, parecía poner en duda proyectos culturales sobradamente probados y pertinentes. Lo que inicialmente fue un repliegue lógico ante la urgencia, empezó a mutar en cuestionamientos injustificados, en criterios improvisados que menospreciaban años de trabajo, visión y compromiso. La cultura quedó expuesta a la fragilidad, a la arbitrariedad de quienes no terminan de entender su papel esencial en el tejido de una comunidad. Y así, todo lo construido, con tanto cuidado y esfuerzo, comenzó a tambalearse.

El miedo se instaló en mis entrañas. Convivió más de un año conmigo y tuve que aprender a despertar y dormir en su compañía. Era un huésped incómodo: un miedo real a la destrucción de tantos proyectos culturales que habían sido fraguados durante décadas con mucho acierto, visión y compromiso para una pequeña gran ciudad. Aterrador y frustrante, por las noches me provocaba calambres en las piernas y por el día pesaba más que yo misma y lo cargaba por la casa, sobre mi espalda.

Fue entonces, en ese momento de fragilidad y desconcierto, cuando apareció Athena. Un destello de luz inexplicable y mágico que llegó como regalo en medio del caos. Era una dulce ventana al mundo desde el minúsculo estudio del apartamento que habito. Se instaló así ante mis ojos una dicotomía que era la llave de la esperanza, pues mientras todo parecía desmoronarse a mi alrededor más tangible, este espacio inesperado me resultaba de lo más pintoresco, innovador y casi irreal. Athena era una red de mujeres que, a través de la distancia y las pantallas, tejían con paciencia y en común un espacio de creación, de escucha, de empatía. Compartíamos experiencias artísticas, hablando de nuestros miedos y esperanzas, mostrando aquello que éramos capaces de crear, aún en la soledad y el aislamiento.

Athena resultó ser un gran ventanal a la inspiración artística, a la diversidad en las artes y sobre todo, un espacio auténtico de concienciación responsable sobre la igualdad de género. Esas jugosas conversaciones con cinco artistas de tal trayectoria vital y profesional llegaron a mi vida en uno de los momentos más estresantes y desconcertantes que he vivido. Cada encuentro era un refugio, y la confianza que brotó con tanta espontaneidad me resultaba sorprendente, ya que la única persona que conocía previamente era Marifé Santiago. A través de las pantallas no solo nos reconocíamos, sino que nos cuidábamos. Y toda la energía primigenia del grupo, traducida en apoyo, intercambio, empatía e inspiración, se convirtieron en caricias entre las espinas, miradas esperanzadoras entre las amenazas. Durante nuestras videoconferencias, diez manos me sujetaban frente al miedo. El arte, en sus formas más diversas y desde distintos rincones del mundo, me recordara que la belleza y la verdad no podían ser anuladas ni por una pandemia global. Cuando todo lo tangible parecía desmoronarse a mi alrededor, Athena me ofrecía un tiempo y un espacio en los que todavía era posible soñar.

Recuerdo días en que, después de nuestros encuentros, me quedaba mirando la pantalla apagada, aun sintiendo la vibración de aquellas voces. El peso del miedo, que parecía inamovible, se disipaba por unos minutos, reemplazado por una especie de paz. Athena era en aquel entonces, un acto de resistencia. Un espacio de sororidad que germinó en medio de la adversidad, casi como un milagro. Porque, en efecto, una comunidad así no podría haber nacido de otro modo: fue la paradoja perfecta, el regalo inesperado que surgió en medio de aquella adversidad. Athena me reveló entonces que el arte, cuando se ofrece y se comparte en tiempos convulsos, se convierte en un cobijo para el alma y una promesa para el futuro.

## Renacer

El espacio Athena me impulsó a continuar el proyecto de gestión cultural que tenía entre manos, cuando estuve a punto de renunciar a ello. Reafirmó mis convicciones éticas sobre la pertinencia de la diversidad y la educación ciudadana en cultura y me empujó a asumir responsabilidades y compromisos sociales y culturales con la profundidad que estos merecen. “Hay que luchar”, he oído muchas veces. No me gusta esa palabra bélica. Me incomoda y prefiero pensar en construir, hilar, promover desde la tranquilidad que ofrece la convicción de poseer argumentos sólidos y pertinentes para sostener un proyecto cultural como el de la Fundación Don Juan de Borbón. Y en esa constelación léxica se mueve Athena.

Con cautela, pero con confianza en estar haciendo lo correcto, con mucha resignación, encontré fuerzas para alzar la voz y defender el proyecto de la Fundación. Athena estaba ahí, ya no solo como grupo de amigas. Se había gestado entre nosotras el “espíritu Athena”, fuerza creadora proveniente de mujeres que me habían enseñado que la vulnerabilidad es un valor que tiene toda la humanidad, y que puede y debe vencer a la arbitrariedad y la soberbia.

Así, en medio de la pandemia y pasados los primeros meses de confinamiento, comenzaron a surgir nuevos proyectos. Athena aparecía una y otra vez para inspirar, empujar, felicitar, sonreír. Compartíamos de manera muy intensa vídeos, fotografías, ideas de todo tipo, lecturas, experiencias en conciertos y actuaciones de teatro o danza, presentaciones de libros, inauguraciones de exposiciones, conferencias, charlas... De la forma más natural, cada acción artística “personal” dejaba de serlo porque inspiraba a la de otra ateniense y de alguna manera, se proyectaba allí. La necesidad colectiva de resurgir, de “sanar” desde la experiencia artística nos llenaba de energía. El chat grupal se convirtió en un innovador espacio de comunicación sobre arte, política y filosofía donde la energía fluía de un cuerpo a otro.

Desde Athena surgían reflexiones y preguntas que me obligaban a mirar hacia atrás y hacia adelante: ¿Qué significa construir genealogía? ¿Qué hilos invisibles nos conectan a nosotras con quienes nos precedieron? ¿Qué acciones debemos sostener para quienes nos sucedan?

Fue entonces cuando la figura de María de Pablos volvió a ocupar el centro de mi vida profesional y artística. Porque María de Pablos no es solo un nombre rescatado del olvido, sino el símbolo de una genealogía que debemos reconstruir. La música que una vez fue silenciada, como tantas voces de mujeres, ahora nos interpelaba con fuerza y pertinencia.

## Ensemble María de Pablos

El Ensemble María de Pablos había dado su primer paso a principios de marzo de 2020 en el debut en Segovia, apenas unos días antes de que el mundo se paralizara. No podía imaginar entonces que ese estreno, casi imperceptible entre las grandes fechas del calendario, marcaría un camino tan profundo y necesario en mi vida. **Resistir** fue la clave durante

los siguientes meses y años. La pandemia nos obligó a reinventarnos: conciertos en línea, transcripciones que seguían avanzando en silencio, la grabación de piezas que quedaban como testimonio.

El Ensemble se convirtió en una extensión natural del compromiso que nos movía: Puerto González, Cristina del Barrio y yo sabíamos que estábamos dando voz a algo más grande que nosotras. Cada concierto, cada ensayo, era un acto de amor y de justicia (*Ver Figuras 1 y 2*).



**Figuras 1 y 2.** El Ensemble se convirtió en una extensión natural del compromiso. VI Día de las Escritoras en la Biblioteca Nacional de España (Fotos: propiedad de la autora).

Las fechas comenzaron a acumularse. En 2021 actuamos en la Residencia de Estudiantes de Madrid de nuevo, la Casa de América<sup>11</sup>, la Biblioteca Nacional de España con motivo del VI Día de las Escritoras<sup>12</sup>, el Paraninfo de Filosofía de la Complutense, donde se desarrollaron las Jornadas dedicadas a María Zambrano<sup>13</sup>... Y en 2022 la música de María de Pablos sonó por primera vez en México. Allí realizamos el estreno de *Apuntes N°1* y de las *Canciones* de María de Pablos en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes y en el Ateneo Español de México, en el marco del XXVI Encuentro Internacional XXI Encuentro Iberoamericano de Mujeres en el Arte (*Ver Figura 3*).

Ya en 2023, presentamos el caso de María de Pablos junto a su música en la “Jornada de Construcción y Recuperación de la Memoria Colectiva” organizada por SEDIC (Sociedad española de Documentación e Información Científica) en la Biblioteca Nacional<sup>14</sup> (*Ver Figura 4*).



**Figura 3.** Ensemble María de Pablos en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes de México. Estreno de la obra de María de Pablos en Latinoamérica (Foto: propiedad de la autora).



**Figura 4.** Presentación en la Jornada de Construcción y Recuperación de la Memoria Colectiva, SEDIC, Biblioteca Nacional (Foto: propiedad de la autora).

Durante todo este proceso fui tomando conciencia de que la labor del *Ensemble María de Pablos* no se limitaba a la interpretación de su obra musical: estábamos desvelando un lenguaje olvidado. En cada uno de nuestros conciertos resonaba la voz de María, pero también la de tantas otras compositoras, artistas, poetas... A menudo pienso que, si pudieran verse a sí mismas desde el presente, aquellas mujeres calladas y censuradas no se reconocerían en la dimensión que les estamos devolviendo. Tal vez María se sorprendería al saber que hoy sus obras están grabadas<sup>15</sup> y editadas<sup>16</sup>, que se han estrenado todas sus piezas, que grandes orquestas y directores se han interesado por ella, que un magnífico y galardonado divulgador cultural como Martín Llade ha acercado su figura a la infancia con el cuento “La música interrumpida de María de Pablos”<sup>17</sup>, ilustrado por Ángela Salinero, que la Fundación Don Juan de Borbón se hacen envíos de sus partituras frecuentemente a otros lugares de España, pero también a Francia, a Estados Unidos, a México... (Ver Figura 5).



**Figura 5.** Ensemble María de Pablos en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía de la Complutense (Foto: propiedad de la autora).

### La historia de Waheda

Una de las experiencias más intensas que he vivido a través del espacio Athena tiene que ver con la huida de miles de ciudadanos que aconteció en Afganistán en agosto de 2021, tras la toma del poder y el regreso de los talibanes al gobierno. Vivimos juntas, muy de cerca, esa tragedia indescriptible, puesto que la familia de Waheda Ahmadi, una joven afgana

de 18 años que tenía cierta conexión a través de otras personas, con Marifé Santiago, logró huir y llegar a España. Desde el momento en que Waheda tomó la decisión de intentar huir con su familia, Marifé compartió los detalles en nuestro espacio. Las seis vivimos de manera colectiva la angustia que nos producían las imágenes y relatos sobre aquel tránsito de miles de personas a las afueras del aeropuerto de Kabul, así como la admiración por la joven y determinada Waheda. Afortunadamente, junto su familia logró subir a un avión y volar a España. La historia de Waheda y su familia, desde entonces, nos acompaña. Hemos compartido la dificultad de sus primeros meses en España y nos hemos alegrado juntas del precioso camino profesional que Waheda ha comenzado a recorrer, comprometida con la justicia y la equidad de género, dando voz a las mujeres afganas en Europa. Waheda ha sabido transformar la oportunidad que la vida le ha brindado en una plataforma para defender los derechos de sus iguales afganas. Con una determinación admirable y un dominio sorprendente de la lengua castellana, la hemos visto participar en eventos de gran relevancia, como el Día de las Escritoras en 2021, celebrado en la Biblioteca Nacional de España.

Waheda Ahmadi, junto a Marifé Santiago, Susana de Andrés, Bernardino León y María Cabrera en el Alcázar de Segovia. “La educación nos salva”, en el marco del 47ºMUSEG–Festival de Música de Segovia (2023) (Ver Figura 6).



**Figura 6.** Waheda Ahmadi, junto a Marifé Santiago, Susana de Andrés, Bernardino León y María Cabrera en el Alcázar de Segovia “La educación nos salva”, en el marco del 47ºMUSEG–Festival de Música de Segovia (2023). (Foto: propiedad de la autora).

También la hemos escuchado en una mesa redonda con el título “La educación nos salva”, hablar sobre el derecho a la educación para las niñas afganas, organizada en el marco del MUSEG - Festival de Música de Segovia, donde su discurso fue un poderoso llamado a la acción.

Ese episodio vergonzoso e inhumano que arrancaba una vez más en Afganistán nos obligaba también a las demás mujeres a alzar la voz. Septiembre de 2021. Con un sentimiento frustrante de pequeñez ante lo magnánimo del horror, pero con la indignación propia de cualquier ciudadana del mundo, hablé con Marifé para “hacer algo”. Enseguida concluí con ella en invitar a Nadia Ghulam a participar en el Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos en Segovia<sup>18</sup>. La voz de las mujeres afganas había de oírse en todos los confines de la tierra. No puedo llegar a casi ninguno, pero sí priorizar acciones en esa dirección, tanto en el ámbito de la gestión como en el ámbito artístico (*Ver Figura 7*).



**Figura 7.** Nadia Ghulam: la primera estrella del anochecer. Conferencia en el Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos 2021. (Foto: propiedad de la autora).

Meses antes había arrancado otra colaboración artística con Marifé Santiago. Un proyecto de poesía y música que hacíamos en ocasiones con Dúo Ditirambo, ensamble de viola y guitarra con Alfonso Aguirre Dergal, y otras, solas ella y yo, con su palabra y mi viola. “La violencia es una veta miserable que cubrimos con canciones”, de su autoría, es el texto principal sobre el que creamos un recital poético-musical, que habíamos presentado en

marzo de 2021 en el Paraninfo de Filosofía de la Universidad Complutense<sup>19</sup>. El horror que llegaba desde Afganistán nos impulsó a alzar con mayor fuerza, o desesperación, la voz contra la violencia. Y así realizamos este recital en otros espacios con una mirada hacia Afganistán en el Teatro Tribueña de Madrid, el campus María Zambrano de la Universidad de Valladolid en Segovia o en el ciclo “Bajo la sombra del árbol baniano” de la Casa de la India en Valladolid. En cada proyecto, Marifé me ha enseñado a lo largo de estos años que la justicia poética no es un concepto abstracto, sino una responsabilidad cotidiana (*Ver Figuras 8 y 9*).

Otra dimensión artística surgió con **Agustina** y **Andrea**, transformando la música en movimiento. La danza, en manos de Agustina, se convirtió en un eco de la música, al tiempo que Andrea aportó su mirada interdisciplinar, conectando cuerpo, espacio y pieles. Juntas trabajamos frente al río Eresma en Segovia (España) en un proyecto experimental que inspiró el sentido de esta carta (*Ver Figura 10*).

Hoy, mientras escribo estas líneas, siento que todas las experiencias que he relatado forman un único tapiz: el Ensemble María de Pablos, las colaboraciones con otras athenienses, los proyectos de divulgación e investigación sobre María de Pablos, los vídeos que son testimonio de todo lo vivido... **Un tejido de memoria, resistencia y belleza**, donde las mujeres artistas del presente dialogan con las del pasado, donde cada fecha y cada nombre tiene un lugar en esta genealogía que estamos construyendo juntas.

Athena, desde su aparición, ha sido refugio, manantial de ideas y oportunidades y espacio de retos, como éste de realizar un epistolario en común. De manera natural se ha convertido en un lugar donde las ideas florecen y las vulnerabilidades se transforman en fuerza. Al tiempo, es espacio de aprendizaje. En los momentos de mayor incertidumbre, aprendí que el arte, cuando se crea y se comparte con generosidad, es un cobijo y un faro. Desde allí hemos alzado voces silenciadas y creado una comunidad que, como una red, nos sostiene y nos proyecta hacia el futuro.



**Figura 8.**  
En cada proyecto, Marifé me ha enseñado a lo largo de estos años que la justicia poética no es un concepto abstracto, sino una responsabilidad cotidiana. (Foto: propiedad de la autora).



**Figura 9.** Con Marifé Santiago-Bolaños, en el Teatro Tribueña abajo (Izq.) en "Tribu de Poetas" a cargo de Marifé Santiago-Bolaños a los versos y Noelia Gómez González a la viola; y (Der) "La violencia es una veta miserable que cubrimos con canciones" a cargo del Marifé Santiago-Bolaños y el Dúo Dítirambo en la Universidad Complutense de Madrid (España) (Fotos: propiedad de la autora).





**Figura 10.** Con Agustina y Andrea transformando la música en movimiento frente al río Eresma en Segovia (España). (Foto: propiedad de la autora).

## Notas

1. En este compaginar, he ido impulsando proyectos musicales con artistas con los y las que he ido coincidiendo en la gestión, como el caso de la compositora Marisa Manchado, que nos escribió “Los mares del sur” al Dúo Ditirambo en 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=VCDMBAoCJlc>
2. [www.fundaciondonjuandeborbon.org](http://www.fundaciondonjuandeborbon.org)
3. Conversación en entrevista con María Jesús Arimany, sobrina de María de Pablos, hija de su hermana Trinidad.
4. Serrano Betored, P. (2020). *María de Pablos: El sueño truncado*. Fundación Don Juan de Borbón.
5. Concurso Internacional de composición María de Pablos (Disponible en: <https://fundaciondonjuandeborbon.org/bases-vii-encuentro-mujeres-musicas-y-concurso-de-composicion-maria-de-pablos/>).
6. Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos (Disponible en: <https://fundaciondonjuandeborbon.org/historico-encuentro-de-mujeres-musicas-maria-de-pablos/>).
7. La primera biografía había sido realizada por Mariano Gómez de Caso en 2016: Gómez de Caso Estrada, M. (2016). *María de Pablos Cerezo: compositora musical segoviana: un genio malogrado*. Ayuntamiento de Segovia.
8. Debut del Ensemble María de Pablos el 4 de marzo de 2020 en el Teatro Juan Bravo de Segovia (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=53MaZiUguOI>).

9. Presentan en Segovia y Madrid el libro *María de Pablos: el sueño truncado* (Disponible en: [https://www.codalario.com/maria-de-pablos-el-sueno-truncado/noticias-2020/presentan-en-segovia-y-madrid-el-libro-maria-de-pablos-el-sueno-truncado\\_8913\\_98\\_27634\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalario.com/maria-de-pablos-el-sueno-truncado/noticias-2020/presentan-en-segovia-y-madrid-el-libro-maria-de-pablos-el-sueno-truncado_8913_98_27634_0_1_in.html)).
10. Presentación del libro de Pilar Serrano Betored “*María de Pablos: un sueño truncado*” (Disponible en: <https://ellascrean.com/maria-de-pablos/>).
11. Casa de América. Homenaje y recuerdo del exilio español (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=moh6HSrq7dI&t=1266s>; [Minuto 19:19])
12. VI Día de las Escritoras en la biblioteca Nacional de España (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OZb5tjLowrg>; [minutos 7:50, 35:00, 1:13:30, 1:42:45])
13. María Zambrano, discípula y maestra. Clausuda Musical Las músicas de María Zambrano (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AdO7qG8sjfQ&t=457s>; [minuto 9:50]).
14. XXIV Jornadas de gestión de la información de SEDIC. Biblioteca Nacional de España (Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=WFeLe40myzE>; [Minuto 2:15:33]).
15. Grabación de la música de cámara de María de Pablos. Fundación Don Juan de Borbón, 2021 (Disponible en: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/03FDBdz2HTRE5IeQVPOCl?si=Cjjm2gzsQqi5YOV5qSwzRw>).
16. Publicaciones de las partituras de María de Pablos (Disponible en: <https://fundacion-donjuandeborbon.org/publicaciones/>).
17. Llade, M. y Martín Salinero, Á. (2023). *La música interrumpida de María de Pablos*. Fundación Don Juan de Borbón.
18. Nadia Ghulam: la primera estrella del anochecer. Conferencia en el Encuentro Mujeres Músicas María de Pablos 2021 (Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=hk7mx6Er\\_d0&t=89s](https://www.youtube.com/watch?v=hk7mx6Er_d0&t=89s)).
19. Primera presentación de la lectura poético-musical del libro de Marifé Santiago “La violencia es una veta miserable que cubrimos con canciones”. Con Dúo Ditirambo (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=r4jwrNWEOrI>).

---

**Abstract:** This letter relates the experience of the Athena community as a place where personal situations, including work situations, become a space for reflection on the myths that guide artistic creation processes, on the one hand, and the criteria and values that govern cultural management actions, on the other. Thus, I describe a personal transition driven by this community, where the sharing of artistic experiences, everyday life, emotions and thoughts have been a source of inspiration for the direction of artistic and cultural management projects focused on equality, empathy and diversity.

**Keywords:** Relevance - Connection - Diversity - Shelter - Sorority - Equality

**Resumo:** Esta carta relata a experiência da comunidade Athena como um lugar onde situações pessoais, incluindo situações de trabalho, tornam-se um espaço de reflexão sobre os mitos que orientam os processos de criação artística, por um lado, e os critérios e

valores que regem as ações de gestão cultural, por outro. Assim, descrevo uma transição pessoal impulsionada por essa comunidade, em que o compartilhamento de experiências artísticas, vida cotidiana, emoções e pensamentos tem sido uma fonte de inspiração para a direção de projetos de gestão artística e cultural focados em igualdade, empatia e diversidade.

**Palavras-chave:** Relevância - Conexão - Diversidade - Abrigo - Sororidade - Igualdade

---