

# Desandando el desarrollo de experiencias en el campo de la Fotografía Participativa con Personas con Discapacidad Visual

Fredy Yesid Higuera Diaz <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** La fotografía participativa va más allá de los aspectos técnicos de la fotografía, permitiendo que comunidades vulnerables hagan visibles sus problemáticas desde sus propias perspectivas. Sin embargo, a pesar de los avances y las buenas intenciones que se puedan tener al trabajar con personas con discapacidad, para este caso puntual, discapacidad visual, existen interrogantes éticos y metodológicos que no pueden pasarse por alto a medida que se desarrollan los procesos, se indaga en otras experiencias y se abordan distintas comunidades con sus propias necesidades, problemáticas y realidades. La siguiente propuesta es un repaso por el trabajo personal hecho en los últimos hechos junto a estudiantes de semillero, docentes y especialistas en otras áreas, partiendo de la fotografía participativa, la fotografía sensorial, la Rehabilitación Basada en Comunidad y el teatro, hasta la Biodanza y las narrativas de tipo simbólicas, semióticas y compositivas.

**Palabras clave:** Discapacidad visual - Fotografía participativa, - Fotografía sensorial - Inclusión - Narrativas

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 381-382]

---

<sup>(1)</sup> **Fredy Yesid Higuera Diaz** es Diseñador Gráfico, Magister y Fotógrafo. Grupo temático al que apunta el trabajo: GT12 Comunicación Para El Cambio Social. Facultad de Comunicación y Periodismo, Universidad de Santander- UDES, Bucaramanga, Santander-Colombia [fr.higuera@mail.udes.edu.co](mailto:fr.higuera@mail.udes.edu.co)

**La fotografía participativa**<sup>1</sup> con personas con discapacidad visual es una práctica artística orientada al cambio social que tiene como característica su condición ético-política, dado que lo que se busca es el fortalecimiento y desarrollo comunitario de las poblaciones con las que se trabaja, desde la expresión personal y la reivindicación de derechos. Vivimos en un mundo enfocado en los recursos visuales, donde las barreras físicas y sociales a menudo excluyen a las personas con discapacidad visual y este enfoque ofrece una plataforma única para empoderar a este colectivo y visibilizar realidades tales como que el que generalmente tienden a tener menos años de educación formal, que tienen ingresos más bajos y una mayor dependencia de los programas de asistencia pública o programas de extensión

o de trabajo con comunidad de entidades privadas tales como los de las universidades<sup>2</sup>. Desde un punto de vista crítico podríamos decir –que si bien la fotografía participativa puede ser una herramienta transformadora– también plantea desafíos éticos, metodológicos y epistemológicos que no se pueden pasar por alto.

**Como docente universitario en Bucaramanga, Santander (Colombia)**, que es uno de los territorios del país con mayor número de personas en situación de discapacidad;

“tras el censo que se realizó en 2018 por el Dane, se calcula que en el departamento hay, al menos, 84 mil 62 ciudadanos en tal condición” (Vanguardia, 2020),

quien escribe ha tenido la posibilidad de trabajar desde lo académico con proyectos de investigación, centrando su trabajo –de los últimos ocho años– en la fotografía participativa y el trabajo con comunidad con discapacidad visual, adaptando los enfoques metodológicos en la enseñanza de la fotografía a este grupo específico, reconociendo la necesidad de superar las limitaciones físicas mediante el uso de tecnologías accesibles y la promoción de una pedagogía inclusiva que respete los diferentes niveles de habilidad sensorial. Por esta razón el uso de fotografía participativa se destaca como una práctica de una dimensión emocional y social muy alta ya que no solo permite a las personas con discapacidad visual expresar sus experiencias sensoriales y emocionales, sino también fomentar un diálogo inclusivo y la conciencia pública sobre las barreras que enfrentan y la importancia de la adaptación del entorno y las metodologías convencionales de enseñanza para garantizar la participación activa y significativa de los participantes en este tipo de talleres y experiencias de fotografía sensorial.

**Con frecuencia, al trabajar con discapacidad desde las áreas de la investigación y la creación**, se han utilizado las artes para contrastar de manera desafiante, las representaciones ordinarias que se hacen sobre esta condición, lo cual se puede evidenciar en el desarrollo de iniciativas como las realizadas con la Escuela Taller para Ciegos ETACI<sup>3</sup> o la que se desarrolló con la Escuela Taller Ángel de Luz en Bucaramanga, Santander-Colombia<sup>4</sup>, por lo cual se considera que la fotografía puede ser un medio para que las personas con discapacidad visual presenten una manera más inclusiva de interpretar el mundo (World Health Organization, 2012: 30). Según Ribeiro, la discapacidad visual no debe ser considerada un obstáculo a la creación de imágenes fotográficas, pues las personas con esta condición perciben la realidad a través de otros sentidos y a partir de la asociación de ellos, crear imágenes mentales de sus percepciones de la realidad y representarlas a través de una fotografía (Ribeiro Fairas A, 2013: 330). Pero, no hay que olvidar que en su momento el fotógrafo estadounidense Ansel Adams, hablaba de la “visualización” como ese momento en que el fotógrafo *ve la imagen con el ojo de su mente* antes de dispararla para tratar de transmitir esa emoción que sintió al decidir fotografiar algo. Y es que esa definición de Adams, fue la base de este viaje que empezó en el 2016 cuando se me ofreció trabajar en investigación con comunidad acompañado de un semillero de estudiantes universitarios.

**El aprendizaje de este trabajo es basto y se dio de manera gradual**, empezando por la elección de trabajos con estudiantes de semillero –que según la experiencia de quien escribe– siempre tendrá más posibilidades de éxito si se involucra como base a estudiantes comprometidos con el saber, gustosos de la fotografía. En el caso puntual de esta experiencia, y de los primeros semestres, ya que al contrario de los estudiantes que van finalizando su proceso, los estudiantes que inician quieren hacerlo todo. En este caso, el docente debe ser además de formador y motivador, un canalizador de esa energía, emparentando los perfiles de su grupo con las tareas por hacer. Esta base de estudiantes llevará a estudiantes en semestres más avanzados a participar de actividades que requieran más pericia técnica, como la edición o la realización de recursos web por ejemplo.

Cuando se me propuso el trabajo con comunidad, ya venía leyendo hace un tiempo sobre la fotografía participativa y sus posibilidades, luego de trabajar en la fotografía para una convocatoria sobre discapacidad visual. Luego de preguntar con profesionales conocidos que se dedicaban a la optometría, se pudo decidir que se podía hacer fotografía participativa con personas con discapacidad visual o baja visión y luego se encontró que *Organizaciones* como la ONCE en España, ya había trabajado con el asunto. La metodología –como tal– se pudo ver que dependía de la comunidad con la que se trabajaba y también se encontró que nadie iba a decir cómo hacer cada ejercicio, pues el reto consistía en hablar y explicar conceptos a personas que no podían disfrutar de las ayudas de tipo visual.

### ***¿Cómo le hablas de color o de distancia focal a alguien sin un esquema?***

El hallazgo de la fotografía sensorial lo conectó todo:

- La visualización y lo de ver con el ojo de la mente de Adams y el trabajar con los demás sentidos obviando la vista y de esta manera se desarrollaron ejercicios basados en el gusto, el tacto, el oído y el olfato;
- Cada cosa se asoció a una experiencia, cada explicación a un ejercicio práctico y cada experiencia desarrollo otras posibilidades que permitieron hablar de ángulos de visión; haciendo los ángulos de cobertura de los lentes con los brazos, velocidad;
- Acudiendo a la memoria y momentos en los que sentías algo pasar muy rápido o lento frente a ti, foco con el tacto y desenfoco poniendo algo entre la textura y los dedos, dirección; percibiendo la voz de quien fotografías y así se fue desarrollando todo, hasta llegar a avances que se dieron por los mismos estudiantes como un juego de marcos de cartón con formas iguales de varios tamaños para hablar de composición;
- Todo con la idea de poder hacer llegar nuestro saber y gusto por la fotografía; a otros que en su mayoría sienten o han escuchado que no pueden hacerlo, entendiendo que la fotografía es una herramienta poderosa para visibilizar problemáticas propias desde la perspectiva de una comunidad.

**Sin embargo, a pesar de los avances y las buenas intenciones**, la fotografía participativa con personas con discapacidad visual plantea interrogantes éticos y metodológicos que no pueden pasarse por alto. Por ejemplo, *¿cómo se equilibra la necesidad de empoderar a los participantes con discapacidad visual con el riesgo de explotación o infantilización? ¿Cómo se aborda la representación de la discapacidad visual sin caer en estereotipos o simplifica-*

*ciones?* Muchos de los procesos que se podrían utilizar para una exposición de trabajos de personas con discapacidad son muy costosos, no tanto los procesos de formación que deben disponerse en talleres planeados en un principio con el semillero y los profesionales de otras áreas que trabajen en el desarrollo del proyecto para luego ser contrastados con la realidad de la comunidad. En el caso de nuestro trabajo siempre hemos tenido la colaboración de gente especialista en optometría, no solo por la pertinencia en el tema, sino por la experiencia de trabajo con personas con comunidad y todo lo que nos ayudan en cuanto al cambio de chip con respecto a las personas con capacidades diversas y las problemáticas que viven. Se han hecho siempre en un inicio talleres que ayudan a resignificar la discapacidad y a entender las mismas enfermedades visuales o problemas de visión para entender que todos podríamos tenerlos.

**El trabajo multidisciplinar es muy importante para el desarrollo de este tipo de iniciativas** para lograr que cada individuo ponga al servicio de las metas el equipo y proyecto sus experiencias, conocimientos, puntos de vista, personalidad y habilidades para que esta concatenación de fuerzas produzca mejores resultados. Así fue que trabajamos con gente de teatro en un principio; para conectar a las personas con discapacidad con sus demás sentidos empoderándolos y fortaleciendo su confianza, logrando luego ese mismo resultado desde la perspectiva de una especialista en biodanza que fue muy pertinente al trabajar con grupos donde hubieran niños. También el trabajo con diseñadores industriales o las charlas con artistas plásticos, nos llevaron al trabajo desde la percepción personal, la conexión con experiencias, la interpretación y los significados de tipo semiótico.

**A modo de conclusión** de este resumen ampliado podríamos decir que la fotografía participativa con personas con discapacidad visual representa un potente instrumento de inclusión y empoderamiento. Sin embargo, su práctica debe estar acompañada de una reflexión ética y metodológica constante, que garantice el respeto a la dignidad y la autonomía de los participantes, así como una representación justa y fiel de sus experiencias y perspectivas. Todo trabajo que realicemos como docentes o investigadores con comunidad vulnerable se debe afrontar con profundo respeto y empatía hacia la comunidad participante, dándole peso a la palabra, asumiendo este compromiso por encima de la institucionalidad y la inestabilidad laboral a la que está sometido el docente universitario. *Y por otro lado, la inclusión tiene que ver con un cambio profundo de actitud, eso comienza en nuestras cabezas como investigadores cuando escuchamos a la comunidad y empatizamos con sus problemáticas llevándonos a entender que los procesos de inclusión, participación y rehabilitación son bastante largos, pensando en que estas personas logren un desenvolvimiento autónomo y una inclusión social que vaya más allá del cemento para las rampas, el braille en las señales, anuncios o etiquetas. Solo así podremos construir un espacio visual más inclusivo y equitativo para todos.*

## Referencias bibliográficas

- Bietti, M. F. (2023). Personas con discapacidad e inclusión laboral en América Latina y el Caribe: Principales desafíos de los sistemas de protección social. Documentos de Proyectos, 7.
- Caroline Wang, M. A. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment: Health Education & Behavior. *Health Education & Behavior*, 269-275.
- Fairas, A. R. (20 de Mayo de 2013). Mirar sin ver: Una mirada de cerca a las relaciones entre la fotografía y la ceguera. Mirar sin ver: Una mirada de cerca a las relaciones entre la fotografía y la ceguera. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Fredy Yesid Higuera, G. B. (2024). Talleres de Fotografía Para Personas Con Discapacidad Visual, Experiencia en el Hogar Taller Para Ciegos Ángel de Luz. *Humanidades e Ciências Sociais*, 429-437.
- Higuera, F. Y., & Oviedo, M. d. (2021). Fotografía participativa con personas con discapacidad visual: Una apuesta sensorial, reivindicativa y dialógica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1413-1428.
- Organización Mundial de la Salud. (2012). Guías para la RBC. Componente Social.
- Vanguardia. (3 de Diciembre de 2020). Santander tiene la quinta tasa más alta en discapacidad. Obtenido de Vanguardia.com. (Disponible en: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/santander-tiene-la-quinta-tasa-mas-alta-en-discapacidad-LB3175580/>).

---

**Abstract:** Participatory photography goes beyond the technical aspects of photography, allowing vulnerable communities to make their problems visible from their own perspectives. However, despite the advances and good intentions that may be made when working with people with disabilities, in this specific case, visual impairment, there are ethical and methodological questions that cannot be overlooked as the process develops, as other experiences are investigated and different communities with their own needs, problems and realities are approached. The following proposal is a review of the personal work done in recent years together with students, teachers and specialists in other areas, starting from participatory photography, sensory photography, Community Based Rehabilitation and theatre, to Biodanza and symbolic, semiotic and compositional narratives.

**Keywords:** Visual impairment - Participative photography - Sensory photography - Inclusion - Narratives

**Resumo:** A fotografia participativa vai além dos aspectos técnicos da fotografia, permitindo que comunidades vulneráveis tornem seus problemas visíveis a partir de suas próprias perspectivas. No entanto, apesar dos avanços e das boas intenções que podem ser feitas quando se trabalha com pessoas com deficiência, neste caso específico, deficiência visual, há questões éticas e metodológicas que não podem ser negligenciadas à medida que o processo se desenvolve, à medida que outras experiências são investigadas e diferentes comu-

nidades com suas próprias necessidades, problemas e realidades são abordadas. A proposta a seguir é uma revisão do trabalho pessoal realizado nos últimos anos em conjunto com estudantes, professores e especialistas em outras áreas, desde a fotografia participativa, a fotografia sensorial, a reabilitação baseada na comunidade e o teatro, até a biodança e as narrativas de tipo simbólico, semiótico e composicional.

**Palavras-chave:** Deficiência visual - Fotografia participativa - Fotografia sensorial - Inclusão - Narrativas

---