

---

**Resumen:** El objetivo de este artículo es presentar las diversas voces que interpelan las expresiones materiales de la arquitectura y el diseño

**Palabras clave:** tecnología - materialidad - expresión - verosimilitud - verdad

El presente número (268) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud” se inscribe en la Línea de Investigación (3) Forma y Materialidad, dirigida por Ana Cravino, del Instituto de Investigación y contiene los resultados del proyecto 3.12.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15]

---

<sup>(\*)</sup> Doctora FADU-UBA. Magister en Gestión de Proyectos educativos, CAECE. Profesora Superior Universitaria, UM. Arquitecta UM. Profesora de los doctorados de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional del Litoral, de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad de Palermo, Argentina y del Doctorado de la Universidad Mayor San Andrés de Bolivia. Profesora de las Maestrías en Investigación Proyectual y en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, de la Maestría en Diseño y Marketing de la Universidad Nacional de la Plata, de la Maestría en Arquitectura Sustentable de la Universidad del Congreso, Argentina y de la Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay, Ecuador. Investigadora categorizada del Programa de Incentivos. Evaluadora PRINUAR. Referato de innumerables publicaciones. Evaluadora de investigaciones, tesis de Maestría y Doctorado

Este nuevo número de *Cuadernos de Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* de la Universidad de Palermo perteneciente a la línea “Forma y Materialidad, Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos”, que se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación, se ocupa

esta vez de las tensiones que se dan en el ámbito de la arquitectura y el diseño respecto a la expresión de la tecnología y el valor de la materialidad. El devenir de las ciencias aplicadas y los recursos técnicos afecta los procesos proyectuales y las concreciones materiales con resultados diversos y a veces ambiguos. Esto último nos lleva a reflexionar sobre la “verdad” material y la verosimilitud de sus expresiones.

Es así como **Ana Cravino** afirma que las ideas de verdad, racionalidad y verosimilitud, permiten dar cuenta cómo la apariencia y el simulacro en la contemporaneidad constituyen las formas de expresión que hacen de todo artefacto arquitectónico una ficción.

**Guillermo Bengoa** analiza las diferentes respuestas, relacionadas con la estética de los objetos y las improntas sensoriales, que se dan frente a la producción masiva de objetos que se desarrollaron a partir de la Revolución Industrial, invitando, frente a la crisis ambiental a cultivar una “ética de la austeridad, que seguramente irá de la mano de una estética contraria a la ostentación y la búsqueda de brillo del consumismo actual”.

Desde Ecuador, **Giovanny Delgado** propone una mirada teórica sobre la experiencia de usuario a partir de variables contemporáneas en el campo del diseño de interiores y la arquitectura, considerando entonces que la *verdad* material se refiere a la autenticidad del material en términos de su composición, durabilidad y desempeño, mientras que la *verosimilitud* alude a su capacidad para generar una percepción convincente, independientemente de su autenticidad.

**Jorge Pokropek** revisa el pensamiento de Jorge Silvetti para profundizar el actual debate sobre la incidencia de los recursos técnicos y la expresión de los materiales en la configuración de los lenguajes arquitectónicos contemporáneos.

Estudiando la cultura material boliviana, **Ximena Romero**, analiza la escalera en la arquitectura doméstica premoderna de Sucre, como un dispositivo funcional, pero a la vez estético y simbólico. Su presencia, ubicación y morfología nos permite interpretar las prácticas sociales que le dieron origen.

**Diego Fiscarelli** y **Lucas Rodríguez** indagan respecto a la noción de adaptabilidad como requisito del proyecto que no sólo habilita múltiples posibilidades en términos de confort y optimización, sino que además interpela desde el par verosimilitud-verdad la condición material de los espacios habitables, en el marco del proceso de construcción de conocimiento proyectual.

Asimismo, **Damián Sanmiguel** se enfoca en visibilizar las políticas habitacionales de los últimos veinte años en Argentina y sus respectivas expresiones materiales, determinando el papel que desempeña la dimensión burocrática de los organismos estatales para concretar los planes y programas que ejecutan, constituyendo así la dimensión material de la obra pública.

Por otro lado, **Carolina Magaña Fajardo** examina cómo durante el periodo posrevolucionario mexicano las campañas publicitarias sobre los productos de higiene cotidianos convergieron en una narrativa sobre el bienestar y el progreso, que osciló entre la verdad científica y la verosimilitud construida por una retórica persuasiva.

Desde un enfoque patrimonial **Martin Carranza** toma como material de su investigación histórica un objeto singular, la casa del pintor platense César Paternosto, realizada por el arquitecto Vicente C. Krause para dar cuenta de su peculiar expresividad formal e innovación tecnológica.

Por último, **Norberto Feal** reflexiona, entre otras cosas, sobre rol del material como elemento clave de la construcción de la Historia de la Arquitectura y la voz del historiador en el vínculo Historia-material histórico, así como la posibilidad del desplazamiento desde la teoría al proyecto arquitectónico vinculado a las formas históricas.

---

**Abstract:** The objective of this article is to present the diverse voices that challenge the material expressions of architecture and design.

**Keywords:** technology - materiality - expression - verisimilitude - truth.

**Resumo:** O objetivo deste artigo é apresentar as diversas vozes que questionam as expressões materiais da arquitetura e do design.

**Palavras-chave:** tecnologia - materialidade - expressão - verossimilhança - verdade

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---