

## La Trilogía Femenina de Todd Haynes

Mónica García <sup>(\*)</sup>, María Infante <sup>(\*\*)</sup>,  
Adriana Libonati <sup>(\*\*\*)</sup> y Diana Murad <sup>(\*\*\*\*)</sup>

---

**Resumen:** El presente trabajo abordará los conflictos de género, las estructuras familiares y sociales en tres de los filmes del cineasta estadounidense Todd Haynes, cuya filmografía indaga y refleja los distintos conflictos en las relaciones interpersonales y su repercusión en ciertos ámbitos sociales: *Lejos del Paraíso* (2002), *Carol* (2015) y *Secretos de un escándalo* (2023).

De este modo, analizando dichos *films*, se profundizará en los aspectos normativos, costumbristas y estéticos, y la forma en que son expuestos y trabajados en marcas autorales del director.

También se considerarán los años transcurridos entre un film y otro, de cómo los prejuicios, de profundo arraigo, se ven reflejados en los cambios sociales. Cómo algunos persisten y otros fueron superados mediante los cambios de paradigmas sociales, la educación y la actualización legislativa.

**Palabras clave:** sociedad, feminismo, matrimonio, prejuicios, estereotipos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 116]

---

<sup>(\*)</sup> Actriz Nacional Escuela Nacional de Arte Dramático; Licenciada en Artes Combinadas (FFyL – UBA). Exdirectora ejecutiva del Taller Escuela Guillermo Roux. Investigadora independiente con publicaciones sobre artes visuales.

<sup>(\*\*)</sup> Licenciada en Artes Combinadas (FFyL – UBA). Integrante del GETEA. Ex asistente técnica de Franca Beer. Investigadora independiente especializada en cine.

<sup>(\*\*\*)</sup> Lic. y Prof. en Artes Combinadas (FFyL – UBA). Miembro del GETEA y GESAC. Integrante durante 20 años en la Cátedra de Sociología y Antropología del Arte (FFyL -UBA). Docente e investigadora con numerosas publicaciones sobre teatro, cine y educación.

<sup>(\*\*\*\*)</sup> Prof. de Historia (USAL). Lic. en Artes Visuales (FFyL – UBA). Secretaria Académica del Departamento de Artes (2007-2009) (FFyL – UBA)- Integrante de varios proyectos UBACyT. Docente universitaria.

## Introducción

Observando la evolución actual de los estudios de género, nos adentramos en parte de la filmografía del realizador estadounidense Todd Haynes. El análisis de tres de sus películas *Lejos del Paraíso* (2002), *Carol* (2015) y *Secretos de un escándalo* (2023), nos permite descubrir indicios que revelan las modificaciones ocurridas en distintos tiempos y en diferentes grupos de la sociedad norteamericana. Asimismo, se verifican los conflictos que reafirman los prejuicios y cómo estos afectan las relaciones humanas, sobre todo a las figuras femeninas que son las víctimas de esta situación. Estas manifestaciones artísticas permiten indagar, a la manera de un estudio sociológico, la profundidad y envergadura de los cambios de los roles de las mujeres en el ámbito hogareño y social.

## Biografía

Todd Haynes (Los Ángeles, California, 2 de enero de 1961) es un director de cine, guionista y productor estadounidense y es considerado uno de los representantes destacados del New Queer Cinema. A lo largo de su trayectoria cinematográfica ha recibido numerosos galardones en festivales internacionales como Berlín, Cannes, Sundance o Venecia.

En 1985 se graduó en Arte y semiótica en la Universidad de Brown de Rhode Island, tras lo cual se mudó a Nueva York para continuar sus estudios de arte en el Bard College, al mismo tiempo que dirigía sus primeros cortometrajes. Es muy relevante el hecho de que Hynes haya estudiado semiótica, pues dicho conocimiento es notorio, en los sistemas de signos que despliega, los modelos actanciales que están marcados con mucha precisión, y el aspecto conceptual, en cuanto a la semántica.

Su primer largometraje, *Poison* (1991), basado en escritos de Jean Genet lo convertiría en una de las promesas del New Queer Cinema, una corriente cinematográfica independiente que nace en los Estados Unidos en los años 90. Es una respuesta al cine edulcorado sobre la homosexualidad, consagrado por el medio filmico comercial. En ese sentido, cabe señalar que el término “queer” aparece en papeles académicos que tratan sobre las diversas formas de la sexualidad y el rechazo a la heteronormatividad.

Con su segundo film *Safe* (1995), comienza su relación artística con Julianne Moore que se prolongara en otras películas como por ejemplo las que analizamos en este trabajo.

## Tres dramas domésticos.

Para iniciar este análisis nos remitimos a *Safe*, donde nos introduce en parte de la problemática que desarrollará posteriormente en su filmografía: la incomodidad de pertenecer a un mundo que no satisface las necesidades de las personas, en particular de las mujeres. Este malestar produce enfermedades, fobias, segregación y el consecuente aislamiento. Asimismo, el sentimiento de infelicidad también involucra a los varones que experimen-

tan frustración al no poder desprenderse de los mandatos sociales y familiares. Este nivel de exigencia al que son sometidos los hace responder con el control sobre las mujeres no sólo sobre los cuerpos, también sobre las emociones. Esta férrea estructura patriarcal sólo produce sufrimiento, aunque los varones estén entrenados para ocultar las fisuras entre el deseo y el deber. Es un ejercicio de disimulo atávico.

En este caso proponemos una tesis que vamos a ir desarrollando a lo largo de los tres films elegidos, *Lejos del Paraíso* (2002) con guion propio, *Carol* (2015) transposición de la novela de Patricia Highsmith y *Secretos de un escándalo* (2023) basado en un hecho real: el choque entre el deseo individual y la aceptación social en un medio particularmente conservador y rígido.

No debemos dejar de tomar en cuenta los contextos en los cuales se desarrollan los films. Los dos primeros ubicados en los años 50 obedecen a un momento de crecimiento socio económico exponencial de los EE. UU., donde se imponen las ideas del progreso indefinido y del optimismo, producto de la euforia de la post guerra.

El tercer film está ambientado en el año 2015, donde comienza el apogeo de la nueva derecha que se consolidará con la presidencia de Trump. El país se encuentra en un estado de polarización que produce fragmentación social. Además, sobrevuela el fantasma permanente del terrorismo, iniciado con la caída de las Torres Gemelas, a partir de lo cual se normaliza lo disruptivo.

Durante mucho tiempo la burguesía mantuvo las pautas del “parecer” como norma de conducta. La clave era la apariencia de una forma de comportamiento normativizada, en donde era más importante la forma que el fondo; aunque los sistemas educativos y comunicativos contribuyeron a los cambios de estas nociones.

En el esquema actancial <sup>(1)</sup> de Jakobson <sup>(2)</sup>, siempre hay un oponente en el sistema, que estorba, obstruye, representando, en este caso al patriarcado. En esta trilogía los maridos degradan a sus mujeres como forma de marcar su falsa superioridad en una reafirmación del machismo.

## ***Lejos del Paraíso***

Sinopsis: Ambientada en los suburbios de Connecticut de los años 50 el *film* narra la historia de Cathy Whitaker una devota ama de casa y madre de familia. Su casa extremadamente prolija y hasta las cortinas de su cocina con flores estampadas se relacionan con las flores del exterior.

Su mundo se desmorona cuando descubre accidentalmente que su esposo Frank la engaña con un hombre. Su vida experimenta cambios radicales sobre todo cuando entabla una relación con Raymond su jardinero negro.

En el nivel de la narración del *film* los títulos de apertura y el *leitmotiv* musical nos sitúan en la estética de los melodramas de Douglas Sirk de los años 50. Temporalmente estamos en el otoño de 1958 en Hartford, un suburbio de Connecticut.

En la película son varios los mundos que entran en colisión: la homosexualidad de Frank y la impotencia que le genera sostener la imagen del matrimonio perfecto frente a la mansa

incondicionalidad de Cathy. El recurso que utilizan para resolver este conflicto es la consulta a un psicoanalista, que de acuerdo con los parámetros de la época considera a Frank un enfermo que debe ser curado. En el medio en que se mueven los personajes es algo que produce vergüenza y es un tema del que no se habla abiertamente.

Otro problema que plantea el film es el tema del racismo: de los blancos hacia los negros y de negros hacia los blancos, tanto en la comunidad de Cathy y Frank, como en la de Raymond. Esto se ve claramente en las interacciones de Raymond y Sybil, la mucama negra de la familia, que es una referencia directa al personaje de Tilly de *¿Sabes quién viene a cenar?* (Stanley Kramer, 1967).

## ***Carol***

Sinopsis: Therese Belivet es una joven aspirante a fotógrafa que trabaja como empleada temporal en una tienda departamental en Manhattan donde conoce a Carol Aird, sofisticada cliente de la tienda. Comienzan una relación que se convierte en un amor complejo debido a la situación de Carol, que está transitando un divorcio complicado con Harge que le disputa la tenencia de su hija. El *film* está estructurado a través de un largo *flashback* que narra la historia de Carol y Therese.

Es 1951 en la víspera de Navidad. Therese es independiente y vive sola aunque está en una relación ambivalente con un “novio” que la presiona para casarse y viajar a Francia mientras ella aspira a ser reportera gráfica. Carol debe alejarse de su hija debido a una “Cláusula de moralidad” que dice es incapaz de ser madre porque es lesbiana, sin embargo su marido es apto aunque sea alcohólico y pusilánime.

La película se transforma en una *road-movie* cuando Carol y Therese emprenden un viaje desde Nueva York hasta Iowa. Carol la abandona para resolver el tema de la custodia. Luego de un tiempo se produce el reencuentro, las dos han cambiado. Carol ha defendido su elección de vida, Therese ha madurado, se dedica a la fotografía y trabaja en un diario. En la mirada final, hay ternura entre ellas.

## ***Secretos de un escándalo***

Sinopsis: La actriz Elizabeth Berry, viaja a Savannah, Georgia, para conocer a Gracie Atherton-Yoo, a quien interpretará en una película independiente. La trama del *film* indagará la polémica relación entre Gracie y su marido Joe, que se concretó cuando ella tenía 36 años y él solamente 13. Este delito fue expiado con la cárcel, una vez cumplida la condena se casan. Esto desencadenó múltiples conflictos y revelaciones que afectaron la vida de todos, esta prehistoria está mostrada a través de recortes de diarios y revistas. La llegada de Elizabeth conmociona a la familia que le demuestra una hospitalidad forzada. Las dos mujeres, deben compartir tiempo a pesar de que no establecen ninguna complici-

dad entre ellas. Hablan, se maquillan, cocinan, arman ramos, comen juntas, pero no hay empatía. Los roles se establecen y se cambian permanentemente. ¿Quién observa a quién? ¿Cuál de las dos tiene una vida más satisfactoria?

La graduación de los hijos de Grace cierra el film. Elizabeth queda desconcertada ante la manipulación de Grace.

## Las mujeres protagonistas

Cathy, la protagonista de *Lejos del paraíso*, representa el prototipo de estas nociones: esposa devota de Frank, exitoso ejecutivo que intenta reprimir su homosexualidad sin conseguirlo, lo que desatará el conflicto. Es también buena vecina, con ciertas inclinaciones culturales y modales impecables. Su apariencia tanto en su ropa como en su maquillaje y peinado son de extrema prolijidad. Sus hijos son niños y están apenas mencionados porque no tienen una incidencia de la peso en la vida del matrimonio. Para Cathy, la maternidad sólo representa un eslabón más en el modelo social aceptado. Por lo tanto, antepone su condición de esposa al de madre. La otra figura masculina es el jardinero Raymond, a quien Haynes saca del cliché de la categorización del hombre negro: es educado, sensible, emprendedor, atractivo.

La vida de Cathy transcurre en un chalet californiano suburbano típico de los años 50, rodeada de un gran jardín. En el afuera, la naturaleza otoñal estalla en rojos, ocre y verdes, filmados con colores saturados y artificiales. Son estos los espacios de intercambio entre Cathy y Raymond, su jardinero, y donde se establece la conexión emocional entre ellos.

Carol pertenece a un ambiente más sofisticado. Vive con su familia en una casa de un falso estilo Tudor, arquitectura americana que imita las casas de campo inglesas. En el interior se percibe una perfección excesiva. El afuera está marcado por el invierno con su frialdad y su blancura. Es una mujer de clase privilegiada, responde a los cánones de estéticos y de comportamiento de la década. Este refinamiento lo vemos plasmado en su vestuario y su arreglo personal. Ella también habita en un mundo de apariencias y a pesar de pertenecer a él, sus preferencias la distancian. Su esposo Harge es un alcohólico dominado por su familia, que a su vez pretende dominar a su esposa. Carol lucha contra la familia de su marido, los mandatos sociales, intentando mantener la custodia de su hija Randy que forma parte del conflicto matrimonial y es prenda del litigio. Es una mujer que elige que batallas pelear y, a pesar de todo, seguir el mandato de su deseo, consideramos que Carol es el alter ego de Todd Haynes.

Esta conducta del cuidado la imagen social se mantiene en los dos primeros *films* *Lejos del Paraíso* y *Carol*, en cambio, las particulares características de *Secretos de un escándalo* hacen que esta apariencia se quiebre, pero es un quiebre falso, porque se mantienen otros tipos de apariencias. Grace, que estuvo presa por abusar de un menor que luego se convertiría en su marido; aunque participa de la vida comunitaria, recibe agresiones anónimas con frecuencia. Los hijos son jóvenes a punto de entrar en la Universidad, tienen voz y conflictos propios. A pesar de su aparente fragilidad Grace es quien maneja los hilos de las

relaciones intrafamiliares, que no solo manipula a los suyos, sino que también lo hace con su entorno. Según una amiga “*Grace sabe lo que quiere, lo toma y no pide disculpas*” toda una definición del personaje.

Gracie y su familia viven en un suburbio de Savannah, en una casa con un gran jardín, flores, cerca del agua. Hay luz de primavera y allí luego aparecerán la vida silvestre y la ecología con la cría de mariposas. En este tercer *film* Haynes presenta otro modelo de varón. Joe tiene una conducta complaciente ante los reclamos de Grace, que se muestra pasiva-agresiva. Todos sus actos y argumentaciones son las de un adolescente, pese a que es esposo y padre de familia. El llanto en el final de la película muestra su dolor ante su juventud perdida, donde observamos otro tipo de sensibilidad propia de una masculinidad que evoluciona.

## Otras mujeres

Tomando el sistema actancial de Jakobson en *Lejos del Paraíso*, Cathy tiene una amiga que la juzga y se transforma en enemigo. Está realmente sola. Por el contrario, Carol cuenta con Abby, una mujer que vive bajo sus propios términos. Eso la convierte en una paria en el mundo que representa la suegra y el marido de Carol. Es una amiga solidaria y empática, fuerte e independiente. Su ayuda es una constante en la vida de Carol.

Therese, el objeto de deseo de Carol, es una vendedora temporaria en el departamento de juguetes de una gran tienda, y es allí, en tiempo de Navidad, donde conoce a Carol. Es una joven independiente, vive sola y su aspiración es convertirse en reportera gráfica. Therese tiene una relación con el mundo mucho más descontracturada que Carol. Tiene una relación con un joven que pretende un mayor compromiso, pero su actitud es distante y poco entusiasta. Su relación con Carol pasa por lo afectivo, la seguridad que esta le aporta y la admiración.

La cámara de fotos que Carol le regala a Therese también es un medio, no sólo de una expresión estética que está luchando por aparecer, también su mirada enamorada sobre ella. Carol corresponde a ese amor otorgándole a Therese la posibilidad de elegir qué rumbo tomará la relación.

En *Secretos de un escándalo*, Elizabeth claramente es el oponente de Grace y a la vez Grace es su objeto de deseo. Es una actriz que llega a su casa para estudiarla, para interpretarla en el cine, necesita encarnarla para poder interpretarla. En el comienzo del *film* tiene una aproximación lejana, como una antropóloga que estudia al entorno de Grace. Su mirada está llena de preconceptos. Progresivamente se inserta, interviene e interfiere en la vida familiar de Grace. Sus diversas acciones, la intrusión en la vida de los hijos de Grace, el sexo con Joe son maniobras para desestabilizar y apropiarse de la vida de Grace.

A través de los tres *films* se va potenciando el estatuto de personaje mujer: de la impotencia de Cathy, que la convierte en una víctima; pasando por Carol que toma decisiones con las pérdidas, que eso conlleva; terminando con Grace que domina todas las situaciones.

## Las mujeres y su rol social

Haynes retrata a mujeres que viven en los suburbios donde se sienten integradas con su entorno. En *Lejos del paraíso*, Cathy es la representante de la mujer modélica, por eso es protagonista de una campaña publicitaria de artículos del hogar. Se viste y se peina como una muñeca. Su ostensible artificialidad contrasta con la vacuidad de su matrimonio. La conversación que mantiene con los demás es trivial y nada se sale de las pautas convencionales. Sin embargo, cuando llega el punto álgido de la revelación de la homosexualidad de Frank, se rompe toda la aparente armonía, porque se cae el andamiaje del matrimonio perfecto. Frank se vuelve violento y agresivo verbalmente mientras Cathy conserva la calma. Finalmente ella será la que pague el precio de vivir en esa época y en ese entorno: Frank se divorcia y vive con su joven amante. Raymond se va para proteger a su hija. Cathy se queda sola, en la misma casa, en la misma ciudad.

Carol tiene un mundo personal, no le interesa la pérdida del grupo social, porque ese es el mundo de su marido. A los ojos de su esposo es la esposa trofeo. Carol es más equilibrada en su matrimonio, el desestabilizado es su esposo Harge. Cuando, ante la posibilidad de ir a juicio, le dice al marido que “se pondrá feo”, es porque se revelaría la trama oculta del matrimonio.

## Poética y marcas autorales

Para Todd Haynes, el cuidado de la imagen es fundamental, ya que desde la semiótica sabe perfectamente como componer su sintagma filmico.

Hay elementos que se interponen entre la mirada del espectador y los personajes, entre los personajes entre sí, entre los personajes y el entorno: espejos, ventanillas, ventanas, vidrios con gotas de lluvia, humedad, vapor, luces, telas; que producen reflejos, transparencias o veladuras y operan como inhibidores obturando la nitidez de la imagen, además de otorgar textura.

A ello se suman fondos compartimentados: espejos, ventanas, mamparas, estantes, alacenas, que representan cosas que se ocultan, se esconden y se guardan. Tal es el caso de *Secretos de un escándalo* y la tienda de mascotas con sus luces, estantes, cajas y peceras. Allí se consumó la relación de Grace y Joe y es el lugar de la fantasía erótica de Elizabeth. En las tres películas una paleta de colores cálidos inunda la imagen, predominan los amarillos, rojos, y fundamentalmente los verdes tanto en el vestuario de los personajes como en los interiores de las casas y el paisaje exterior.

En *Lejos del paraíso*, hay un espesor signico marcado por el pañuelo de Cathy que vuela en el viento y opera como una carta de amor romántica y que es atrapado y devuelto por Raymond. Este es un signo anticipatorio de la relación entre ellos.

En *Carol*, el primer plano de los guantes olvidados intencionalmente funciona como índice. Este signo es subrayado por el sonido del timbre que marca el fin de la jornada de trabajo, es como una alerta de lo que va a acontecer.

En *Secretos un escándalo* Haynes se detiene en la naturaleza. A lo largo del *film* vemos *insert* <sup>(3)</sup> en primerísimo plano de plantas y gusanos, crisálidas y mariposas que aluden a la transformación, la metamorfosis y eventualmente la descomposición de los distintos vínculos.

Tanto en *Lejos del Paraíso* como en *Carol*, hay una relación entre las madres y sus hijas por medio del espejo. Cathy se maquilla y a través del espejo habla con su hija en un proceso de modelización e identificación. En el otro *film* vemos una imagen en espejo: Carol le cepilla el cabello a su hija Randy, siguiendo un mandato de belleza y de cariño.

En *Carol* el cuadro filmico se compartimenta en varios espacios, donde los personajes se enfrentan, mediados por un recorte, que puede ser de una ventana o una pared. Hay una fragmentación permanente de la imagen y de los mensajes, es una mirada actualizada del director. Sólo Therese y Carol comparten el mismo sector en el cuadro. A veces las escenas transcurren detrás de ventanas mediadas por persianas americanas. O por el reflejo de ventanas o de espejos.

En *Secretos de un escándalo* hay dos escenas paralelas una en el tocador de la casa de Grace y otra en el restaurant. Las dos mujeres están frente al espejo mientras Grace se mira y es observada por Elizabeth. Mientras conversan se maquillan, se observan. Aquí encontramos una relación de apropiación y de competencia.

Otro momento revelador es la escena en el probador cuando la hija de Grace elige su vestido de graduación. Allí se pone en evidencia la manipulación de Grace hacia su hija. Hay un plano recortado por espejos y vidrios donde vemos múltiples acciones, como si fuera un panóptico. Comienza la mimetización de Elizabeth con Grace que va más allá de lo actoral

En estos tres *films* se hace evidente la trayectoria de lucha de las mujeres por su emancipación, en *Lejos del Paraíso*, Cathy queda presa de su situación familiar. No hay emancipación posible, porque el sistema social es inamovible.

En *Carol*, no casualmente el *film* lleva el nombre de su protagonista, el deseo se consume y la estructura social se moviliza.

En *Secreto de un escándalo* el modelo globalizador está vencido y degradado. Grace aparentemente está sometida, pero en realidad está corrompida.

Este trabajo tuvo como premisa la necesidad de analizar la filmografía del director que muestra, en forma gradual, el crecimiento y posteriormente el agotamiento de un sistema que permitió la consolidación de los feminismos y que actualmente es víctima de cuestionamientos y ataques virulentos.

## Notas

1. Esquema actancial: Es una herramienta de análisis narrativo que permite comprender las funciones y roles de los personajes (actantes) en una historia. Se basa en la idea de que los personajes no se definen por sus características personales, sino por su papel en la acción y cómo se relacionan con otros actantes.

2. Roman Jakobson (1896- 1982) lingüista, fonólogo y teórico literario ruso. Su Teoría del Lenguaje, es una herramienta fundamental para el análisis y la comprensión de la comunicación.

3. *Insert*: En cine es una toma que se utiliza para resaltar un detalle específico de una escena, o para añadir información visual adicional que refuerza la narrativa. Se diferencia del plano maestro al mostrar la acción desde un ángulo o distancia focal diferente, o centrándose en un detalle que no se enfatiza en el plano principal.

## Fichas técnicas

*Lejos del Paraíso* (Far from heaven), 2002, Estados Unidos – 107 minutos

Director: Todd Haynes

Guion: Todd Haynes

Protagonistas: Julianne Moore, Dennis Quaid, Dennis Hayberst, Patricia Clarkson

Música: Elmer Berenstein

*Carol*, 2015 – Estados Unidos -119 minutos

Director: Todd Haynes

Guion: Phyllis Nagy, basada en El precio de la sal, de Patricia Highsmith

Protagonistas: Cate Blanchet, Rooney Mara, Sarah Paulson, Jake Lacy

Música: Carter Burwell

*Secretos de un escándalo* (May december) 2023 -Estados Unidos – 117 minutos

Director: Todd Haynes

Guion: Samy Burch y Alex Mechanik

Protagonistas: Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Cory Michael Smith

Música: Marcelo Zarvos

## Referencias Bibliográficas

AlbánAumont, J. (1990). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.

Padilla del Valle, B. (s/f) *Las rompehogares de Todd Haynes* <https://www.jotdown.es/2024/05/las-rompehogares-de-todd-haynes/>

Palencia Galar, L. (2017). *Todd Haynes Manierismo 'queer' en «Lejos del cielo»*. Valencia: Universidad de Valencia.

Paris, Y. (2019) *Carol*, de Todd Haynes Mirada y deseo femeninos <https://cinedivergente.com/carol-de-todd-haynes/>

**Abstract:** This paper will deal with gender conflicts, family and social structures in three of the films of the American filmmaker Todd Haynes, whose filmography explores and reflects the different conflicts in interpersonal relationships and their repercussions in certain social spheres: *Far From Paradise* (2002), *Carol* (2015) and *Secrets of a Scandal* (2023).

In this way, by analyzing these films, the normative, genre and aesthetic aspects, and the way in which they are exposed and worked into the director's authorial marks, will be explored in depth.

It will also consider the years between one film and the next, how deep-rooted prejudices are reflected in social changes. How some persist and others have been overcome through social paradigm shifts, education and legislative updating.

**Keywords:** society – feminism – marriage – prejudice - stereotypes

**Resumo:** O presente trabalho abordará os conflitos de gênero, família e estruturas sociais em três filmes do cineasta norte-americano Todd Haynes, cuja filmografia explora e reflete os diversos conflitos nas relações interpessoais e suas repercussões em determinadas esferas sociais: *Longe do Paraíso* (2002), *Carol* (2015) e *Segredos de um Escândalo* (2023).

Desta forma, através da análise destes filmes, iremos aprofundar os aspectos normativos, de gênero e estéticos, e a forma como são expostos e trabalhados nas marcas autorais do realizador. Considerará também os anos entre um filme e outro, a forma como os preconceitos enraizados se refletem nas mudanças sociais. Como alguns persistem e outros foram superados através de mudanças de paradigma social, educação e atualização legislativa.

**Palavras-chave:** sociedade – feminismo – casamento – preconceitos - estereótipos

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---