

---

**Resumen:** Este volumen reúne trabajos de investigación, prácticas reflexivas y propuestas metodológicas relacionadas con el diseño de modelos pedagógicos, secuencias didácticas y enfoques epistemológicos que hemos organizado en tres núcleos temáticos: a) Diseño, metodologías y enfoques epistemológicos; b) Innovación educativa, tecnologías e IA; c) Género, inteligencia emocional y representaciones sociales.

**Palabras clave:** diseño - epistemología - inteligencia artificial - inteligencia emocional - evaluación - aprendizaje - género

El presente número (279) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. [Edición N° 12]. Volumen 2”, se inscribe en la Línea de Investigación (6) Diálogos, Convergencias e Intersecciones. Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias, dirigida por el Instituto de Investigación y contiene los resultados del Proyecto de Investigación (6.11)

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15]

---

<sup>(\*)</sup> Lic. en Gestión de la Educación (CAECE). Posgrado en Gestión Educativa FLACSO. Coordinadora Congreso Interfaces: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa. Coordinadora del área Negocios y Gestión del Diseño en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Docente universitaria.

## Introducción

El núcleo Diseño, metodologías y enfoques epistemológicos reúne los trabajos que tienen como objeto de estudio la exploración, el análisis y la reflexión sobre el impacto de las tecnologías específicas y las herramientas digitales en distintos contextos educativos. Los autores enfatizan los desafíos asociados a la implementación de los resultados en campos disciplinares específicos. El núcleo Innovación educativa, tecnologías e IA, examina la in-

tegración de las TIC, la Realidad Aumentada y la Inteligencia Artificial en secuencias de aprendizaje del ámbito universitario, estrategias de diseño de aulas virtuales y el uso de simuladores como instrumento de optimización de resultados. El núcleo Género, inteligencia emocional y representaciones sociales, aborda la deconstrucción de estereotipos de género en la formación docente y la relevancia de la gestión de las emociones y la inteligencia emocional en los procesos de aprendizaje y evaluación educativa.

En el núcleo **Diseño, metodologías y enfoques epistemológicos**, **Covadonga Lorenzo-Cueva** autora de “Representación gráfica arquitectónica y fabricación digital inclusiva: hacia el diseño participativo y la accesibilidad universal” explora y describe desde su actividad en Fab Lab Madrid CEU, el laboratorio de Fabricación digital de la Universidad de San Pablo-CEU, cuál es el aporte de valor social de las instituciones universitarias para la verdadera integración y accesibilidad cognitiva de personas con discapacidad intelectual. Entre otros recursos, el trabajo emplea herramientas de representación arquitectónica y tecnologías de fabricación inclusivas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Por otro lado, **Alonso Peñaherrera, Gladys García y Andrea Medina Enríquez** en su trabajo “Procesos sistémicos y sistemáticos en trabajos de titulación de Diseño Industrial. Enfoques, beneficios y desafíos para la innovación tecnológica”, examinan la aplicación de procesos sistémicos y sistemáticos en trabajos de titulación de Diseño Industrial en la Universidad Técnica de Ambato, en Ecuador. El trabajo incluye el abordaje de metodologías como *Design Thinking* y Diseño centrado en el usuario. A través de una revisión de literatura, estudios de caso y métodos comparativos, se examinan las metodologías de diseño aplicadas identificando sus beneficios en términos de creatividad y madurez tecnológica. Por otro lado, se explicitan las barreras y desafíos en la implementación de estas metodologías contemplando el proceso desde la etapa de ideación hasta el resultado en el producto terminado. En este mismo eje que nuclea metodologías de análisis y aplicación disciplinar, **María Paula Gago, María Begoña Aguirre, Juan Ignacio Mallada** comparten en su artículo “Recursos para el análisis de las portadas de medios gráficos” una guía metodológica que integra categorías operativas de la sociosemiótica y la semiología para explorar tres ejes discursivos estratégicos: temático, retórico y enunciativo, considerando las condiciones de producción. El recorrido del trabajo concluye en que el diseño gráfico configura el contrato de lectura y construye sentidos sociales en los contextos en los que cobra vida. **John Alexander García Camargo, Jhon Prieto Arias y Mariam Daniela Vivas Calderón**, en su artículo “Tecnologías para la paz: perspectivas de innovación desde el diseño”, analizan el papel del pensamiento de diseño “*Design Thinking*” como metodología clave para el proceso de construcción de la paz en Colombia. El trabajo destaca su enfoque centrado en la detección del problema desde la consideración del otro, su naturaleza iterativa y su capacidad para impulsar la creatividad, la innovación y la interdisciplinariedad en la generación de soluciones efectivas. **María Isabel Savazzini** en su trabajo “El aula como plataforma de transmisión: El impacto del sonido como elemento contextual en la presentación oral de proyectos”, problematiza las condiciones contextuales del espacio áulico, en particular las relacionadas con el impacto del sonido durante la presentación de proyectos. Lo hace desde una perspectiva teórica que enlaza autores específicos del campo de la antropología de la escucha y la educación con miradas de campos disciplinares

periféricos. La autora argumenta sobre la desnaturalización de elementos contextuales y enfatiza sobre el diseño del espacio físico del aula como actor central en la interacción de la escena pedagógica.

El núcleo **Innovación educativa, tecnología e IA** reúne los estudios que abordan la incorporación, los efectos y las metodologías de uso de tecnologías y herramientas digitales en todos los espacios de la escena educativa. **Juan Manuel Rudi, María Silvina Reyes y Silvia Porro**, en “Percepciones de estudiantes y docentes en relación al uso de TIC en el ámbito universitario. El caso de la aplicación informática Nomenclatura orgánica”, analiza las percepciones de una muestra de docentes y estudiantes de carreras de grado relacionadas a las Ciencias Experimentales de la Universidad Nacional del Litoral, en relación al empleo de TIC y al uso particular de una la aplicación “Nomenclatura orgánica” para el adquirir el dominio de la nomenclatura orgánica. La investigación adopta una metodología de tipo cualitativa basada en la realización de entrevistas y concluye en que las TIC facilitan el aprendizaje autónomo y dinámico. **Marina Falasca** en “Diseño de Materiales y Actividades con Realidad Aumentada” explora los beneficios de integrar la Realidad Aumentada en el proceso de aprendizaje de idiomas, especificando recomendaciones para el diseño de materiales y actividades interactivas para la estimulación de la interacción, el compromiso y la comprensión. **Pedro Saturnino Peña Huapaya, Carmen del Pilar Fuentes Pizarro, Camila Rosaly Cusimayta Morocco, Cynthia Virginia Soto Hidalgo**, en “Análisis de la competencia digital docente y su relación con los saberes previos de la generación net universitaria de Lima. Una revisión sistémica”, exploran la competencia digital docente y su relación con los saberes previos de la Generación Net universitaria de Lima. El trabajo enfatiza la necesidad de captación continua y la integración de TIC en la dinámica del aprendizaje y destaca la capacidad de adaptación y la preferencia colaborativa y multitareas de la Generación Net. **Luis Rodolfo Lara y Claudio Alejandro Ariza** en “La oscilación controlada de la entropía en el diseño del aula virtual” propone un enfoque sistémico para el diseño de aulas virtuales, introduciendo el concepto de Escenario Interactivo de Aprendizaje (EIA) y la Oscilación Controlada de Entropía (OCE) para gestionar el equilibrio entre el orden y el caos en entornos de aprendizaje en línea. El trabajo describe los tipos de interacciones y recursos estáticos, dinámicos y generativos que configuran un Escenario Interactivo de Aprendizaje. **Paola Dellepiane**, en su artículo “Inteligencia Artificial Generativa en Educación Superior. Un estudio de caso en carreras de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCA”, analiza el uso de la Inteligencia Artificial Generativa en aulas virtuales de educación superior y evalúa su impacto en el *engagement* académico, el grado de satisfacción, la adquisición de conocimiento nuevo y la transferencia. La investigación analiza los efectos del uso de herramientas de IA en base al modelo de Kirckpatrick, en una muestra de estudiantes de educación superior. Para ello se planteó un diseño cuasi experimental pre-post sin grupo control. El trabajo destaca el potencial de la utilización de la IA para un aprendizaje personalizado y adaptado a las necesidades individuales. **María Lucía Lopetegui** en “El cielo que no miramos: uso de simuladores para la enseñanza de astronomía en la formación docente inicial”, examina el uso de simuladores para el proceso de aprendizaje de astronomía en la formación inicial de docentes de nivel primario. Desde su enfoque, el simulador se presenta como un recur-

so potente para revisar y repensar concepciones alternativas y explorar fenómenos complejos difíciles de observar directamente. **Ibar Federico Anderson**, en su artículo “Teoría, práctica e innovación pedagógica, un estudio de caso multidisciplinarios en la E.E.T. N° 2 “Independencia” (E.R., R.A.): Integrando STEM, ciencias sociales y publicaciones internacionales a través del Proyecto B374, SCyT-FBA-UNLP”, examina la evolución de la educación técnica en Argentina y su adaptación a las revoluciones digitales 3.0 y 4.0, destacando la estrategia de innovación pedagógica desarrollada en la institución mencionada promoviendo las competencias STEM y la digitalización. **Silvana Alicia Zoloaga** en “Co-construcción de Conocimiento: inclusión genuina de Tecnologías en Investigación, Práctica Profesional y Educación en prácticas de cuidado y atención de la salud”, aborda la relevancia de la utilización de TIC en la formación y práctica profesional de actividades profesionales relacionadas con el cuidado y la atención de la salud para la construcción de conocimiento. La autora destaca el desarrollo de competencias prácticas, conceptuales y éticas de los estudiantes en contextos de alta complejidad social, tecnológica y cultural. **Ana Laura Ardiles, Valeria Natalia Morón** en su artículo “Garantizando la continuidad pedagógica: Experiencia de articulación entre niveles de Educación Primaria y Secundaria” exploran la articulación entre los niveles de educación primaria y secundaria para garantizar la continuidad pedagógica y democratizar las trayectorias escolares. El equipo utiliza la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y planes de alfabetización como recursos y estrategias para reducir brechas y promover la inclusión educativa. El núcleo **Género, inteligencia emocional y representaciones sociales**, reúne los estudios enfocados en la exploración de las dinámicas de género, el impacto de la gestión de las emociones y analiza cómo impacta la construcción de representaciones sociales, como los estereotipos y el sentido común, en los procesos de aprendizaje.

**Lucía Marioni, Sacha Victoria Lione, Luisina Logiodice y María Fernanda Pagura**, en “Reflexividad y posicionamientos en la comunicación pública de la ciencia feminista: narrativa sobre la producción de una caja de herramientas”, socializan reflexiones sobre parte de la labor de comunicación pública de la ciencia del Grupo Interdisciplinario de Estudios de Género y Feminismos (GIGEF) de la Universidad Nacional del Litoral. El trabajo explora y analiza desde la reflexividad feminista el proceso de producción de una serie de audiovisuales, que integra una estrategia educomunicacional representada en una caja de herramientas de género para organizaciones laborales y de formación de formadores. El objetivo es presentar una narrativa que recupere las tensiones constitutivas y la espiral de las decisiones que éstas motorizaron en términos metodológicos, epistemológicos, estilísticos y políticos. **Carina Pérez Dib y José Luis Modon**, en “Generación de espacios para la reflexión y la deconstrucción de estereotipos, roles y funciones en la formación inicial”, proponen la creación de espacios para la reflexión y deconstrucción de estereotipos de género en los núcleos de formación docente. El estudio enfatiza la perspectiva de género como anclaje para la formación profesional y la práctica reflexiva. El caso se desarrolla en el marco del espacio curricular de Práctica I, Profesorados para la Educación Secundaria en Historia y Geografía (Instituto de Formación Docente San Luis). **Mónica Valenzuela**, en su trabajo “Evaluación Integral del Aprendizaje: Conexiones entre Emoción e Inteligencia Emocional en la Escuela”, propone una evaluación integral del aprendizaje que con-

sidere las conexiones entre la emoción e inteligencia emocional en el ámbito educativo. La autora sostiene que una evaluación formativa debe atender al desarrollo emocional de los estudiantes y promover un clima positivo para los contextos de evaluación. El modelo revisa el impacto de las emociones académicas en el rendimiento y la relevancia de la gestión de las emociones en estudiantes y docentes.

---

**Abstract:** This volumen brings together research papers, reflective practices and methodological proposals related to the design of pedagogical models, teaching sequences and epistemological approaches which we have organized into three thematic cores: a) Design, methods and epistemological approaches; b) Educational innovation, technologies, and AI; c) Gender, emotional intelligence, and social representations.

**Keywords:** design, - epistemology - artificial intelligence - emotional intelligence - assessment - learning - gender

**Resumo:** Este volume reúne artigos de pesquisa, práticas reflexivas e propostas metodológicas relacionadas ao design de modelos pedagógicos, sequências de ensino e abordagens epistemológicas, que organizamos em três núcleos temáticos: a) Design, metodologias e abordagens epistemológicas; b) Inovação educacional, tecnologias e IA; c) Gênero, inteligência emocional e representações sociais.

**Palavras-chave:** design - epistemologia - inteligência artificial - inteligência emocional - avaliação - aprendizagem - gênero

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---