

# Representaciones sociales, apropiación y configuración del territorio

Jaime Alzérreca Pérez <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** La investigación propone desarrollar claves conceptuales y metodológicas para mirar los procesos de configuración y transformación del espacio periurbano a partir de la mirada a las significaciones sociales, donde, en un **primer momento**, se analizará teoría referente a las representaciones sociales y su significación en ámbitos territoriales, así como teoría referida a lo socio espacial y la imagen urbana.

En un **segundo momento**, se determina el contexto de estudio, considerando para su diseño, la interacción de varios elementos componentes de un entorno urbano que propician apropiaciones a partir de las representaciones de las personas que lo hábitat, para en un **tercer momento** mirar los instrumentos metodológicos para determinar las percepciones territoriales y las apropiaciones territoriales a partir de la mirada de las representaciones sociales. En un **cuarto momento** se propone analizar un contexto de estudio para determinar su imagen y percepción social que denoten rasgos de apropiación.

**Palabras clave:** Representaciones sociales - Percepción - Imagen urbana - Apropiación territorial

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 235-236]

---

<sup>(1)</sup> **Jaime Alzérreca Pérez** es Docente Investigador IIACH / FAyCH / UMSS. Universidad Mayor de San Simón. Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat. Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Cochabamba (Bolivia). Arquitecto, Magister en Ciencias, Especialista en Diseño Gráfico, Diplomado en educación superior y NTIC's. Investigador (2003), UMSS Cochabamba Bolivia, del Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Docente del Taller de Diseño III en la Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, y Gestión de Proyectos en la Carrera de Arquitectura. Miembro de la red de investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina). Ponente en el Congreso de Enseñanza del Diseño desde el año 2018 con varias publicaciones en Actas de Diseño (UP, Argentina). Autor de varios libros y ponente sobre identidad territorial en congresos de Latinoamérica y Europa.

## 1. Introducción

La investigación propone desarrollar claves conceptuales y metodológicas para mirar los procesos de configuración y transformación del espacio periurbano a partir de la mirada a las significaciones sociales, donde, en un **primer momento**, se analizará teoría referente a las representaciones sociales y su significación en ámbitos territoriales, así como teoría referida a lo socio espacial y la imagen urbana.

En un **segundo momento**, se determina el contexto de estudio, considerando para su diseño, la interacción de varios elementos componentes de un entorno urbano que propician apropiaciones a partir de las representaciones de las personas que lo hábitat, para en un **tercer momento** mirar los instrumentos metodológicos para determinar las percepciones territoriales y las apropiaciones territoriales a partir de la mirada de las representaciones sociales. En un **cuarto momento** se propone analizar un contexto de estudio para determinar su imagen y percepción social que denoten rasgos de apropiación.

## 2. Justificación de la investigación

Los espacios urbanos y rurales se encuentran en constante oposición a partir de inevitables referencias independientes para cada uno y que se condicionan en el tiempo con inclusiones, exclusiones o yuxtaposiciones. Esta forma de análisis por separado, dificulta el reconocimiento de espacios diferenciales tal es el caso de los espacios periurbanos.

Las representaciones sociales se constituyen en la materia prima de las identidades, afirmación clave para mirar el espacio. Las identidades son representaciones individuales y colectivas, cada una con cargas vivenciales mostradas en historias de vida diferentes, no precisamente vivencias configuradas por rasgos específicos e inalterables, contienen más bien rasgos y elementos cambiantes en base a una pluralidad resultado de interacciones diversas forjadas por una variedad de interacciones.

Por lo expuesto se hace necesaria la generación de reflexiones teóricas en el campo de los espacios periurbanos y sus peculiares dinámicas sociales ya que no son ni espacios rurales ni urbanos, son espacios cargados de representaciones únicas otorgadas por significaciones en el contexto de la producción agropecuaria amenazada por el avance de la mancha urbana con una consecuente contaminación producto de ello.

Diferentes visiones convergen en este contexto, con actores que contextualizan acciones en los espacios interface, entre ellos, pobladores de distintas edades con aspiraciones diferentes, actores inmobiliarios con una visión meramente comercial y nada ecológica ni social, la institucionalidad con visiones políticas, etc. y sus consecuentes impactos en la dinámica social del entorno.

### 3. El problema y los objetivos del estudio

Las apropiaciones no duraderas del territorio, generadas por diversos tipos de polarizaciones entre ellas, socioeconómicas, políticas, religiosas, culturales, etc., se reflejan en segregación espacial por otorgar soluciones individuales a problemas sociales, el territorio se privatiza, convirtiendo lo rural en urbano, en desmedro del medio ambiente y la calidad de vida. Los asentamientos no planificados que movilizan personas de diferentes lugares, no precisamente generan sentimientos claros de pertenencia, sus habitantes no desarrollan arraigo por su lugar de vida que se marcan en contextos sin significaciones ni dinámicas claras. Y la ausencia de empoderamientos con un lugar derivará en faltas de compromisos reflejados en peligrosos individualismos carentes de conciencia social en un contexto que paulatinamente pierde su identidad.

El espacio territorial contiene atributos complejos y más aún cuando se interceptan lo rural y lo urbano, marcados como espacios periurbanos, generando representaciones muy diferentes a solo lo rural o solo lo urbano. Las reflexiones sobre estos espacios son únicas ya que se configuran en relación a las dinámicas territoriales con variadas representaciones, haciéndose necesario generar reflexiones que permitan generar metodologías para estudiar este dinámico contexto. La ciudad se muestra desconcentrada y segregada tanto en términos espaciales como sociales con muchas formas de exclusión social generada a partir de una tipología de ciudad amurallada cada vez más frecuente, que se edifica en sectores rurales cuyos dueños de terrenos son seducidos por agente inmobiliarios y donde antes era un fértil terreno, se erigen barrios con altos muros y exagerada seguridad.

Los impactos que se dan en el suelo a partir del consumo de agua y el generado de desechos, serán los evidentes sin no dejar de mirar a una ciudad fragmentada que se muestra insegura mientras dentro el condominio la seguridad es un eslogan frecuente para comercializar los terrenos y así las nuevas edificaciones y construcción de ciudad abandona paulatinamente la planificación para buscar estrategias basadas en producir una imagen de ciudad dentro los barrios cerrados (da Cunha, 2013).

El problema detectado, a partir del recorrido por el sector de estudio, bajo la premisa de capturar relevancias en el contexto de la ciudad que habitamos, conduce al planteo de los objetivos de la investigación.

#### Objetivo general

Determinar las representaciones sociales de los habitantes de las Organizaciones Territoriales de Base OTB's y sindicatos agrarios, que actúan en el territorio de estudio y como configuran su espacio de vida para apropiarlo

#### Objetivos específicos

1. Revisar teoría en el contexto de las representaciones sociales y apropiaciones territoriales.
2. Configurar un instrumento metodológico en base a la reflexión teórica y a experiencias previas.
3. Caracterizar la imagen del contexto de estudio
4. Detectar las percepciones territoriales del contexto de estudio.

## 4. Primer momento: abordaje teórico bibliográfico

### 4.1. Reflexiones en el contexto de las representaciones sociales y las apropiaciones del territorio

El territorio es un espacio que se construye socialmente, donde la dinámica de las personas permiten configurar lugares de vida apropiados de manera placentera como también lugares que propician rechazo. En este marco la teoría de las Representaciones sociales (Moscovici, 1979; Jodelet, 1986, 2005)<sup>1</sup>, se constituyen en una herramienta que permite relacionar dinámicas individuales con grupos sociales y sus respectivas apropiaciones de espacios territoriales en diversas escalas, desde barriales, distritales, municipales, etc. La teoría muestra que las personas en sociedad, desarrollan representaciones construidas en sociedad a lo largo de su historia, como estructuras de pensamiento que se estudian como productos de un proceso o como procesos también, ambos construidos socialmente a partir de realidades, en base a los siguientes niveles:

- Personas individuales, que construyen su propia teoría de manera intuitiva, basada en su sentido común, tomando como referencia su propia historia, sus rasgos culturales y el entorno donde viven.
- Los conjuntos de personas, que se concentra en base a intereses comunes en cuanto a creencias, religión, política, etc., compartiendo detalles de la realidad donde viven.
- Sociedades que conviven en un territorio, donde generaron su propia cultura a lo largo de una historia, con rasgos materializados en instituciones y simbolismos, denominadas como sociedades con representaciones colectivas, que tienen su propia estructura de pensamiento y que condicionan las dinámicas de vida en un contexto social, territorial y en su propio marco histórico.

Son muy significativas las visiones sobre las dinámicas sociales entre Durkheim<sup>2</sup> y Moscovici, lo que para Durkheim las representaciones colectivas eran construidos a partir de pensamientos impuestos por creencias, para Moscovici el pensamiento del ser humano era determinado por un contexto moderno y altamente tecnológico. Serge Moscovici, termina por indicar que ambas visiones pueden generar sinergias entre conocimiento tradicional antiguo y conocimiento actual. El rol de la educación de grupos sociales y el acercamiento a la ciencia, se constituyen en importantes dimensiones para estructurar el pensamiento social, en paralelo a creencias, mitos y tradiciones. Así las representaciones sociales se tornan en un instrumento que da forma al pensamiento, que se construye ya sea de manera individual como también colectiva. En este sentido es muy importante identificar cual es el objeto que se quiere representar, es de ahí que nace el objeto de estudio como insumo básico de una investigación.

Las representaciones sociales son organizadas bajo estudiar a las personas en dos cuerpos, la **objetivación** y el **anclaje**, instancias que permiten materializarlas en un determinado contexto, sea cultural, histórico y por supuesto geográfico de localización.

**La objetivación**, permiten representar lo abstracto en algo concreto, donde las personas expresan sus imágenes mentales a partir del lenguaje y prácticas que pueden ser comunicadas a partir de la descripción. Por ejemplo la expresión de la espiritualidad que guía acciones a partir de una divinidad, contiene signos que las diferentes religiones las construyen a partir de un contexto cultural. Otro ejemplo, referido al sistema de gobierno, donde la política y sus respectivas representaciones son materializadas por partidos políticos y se materializa para hacerlas concretas a partir de las elecciones para elegir representantes. **El anclaje**, permite asociaciones entre lo nuevo y lo conocido a partir de representaciones que posibilitan la incorporación a las dinámicas cotidianas, es así que lo desconocido se convierte en parte de imágenes previas, enriquecidas a partir de las transformaciones que se hacen para que sean comprendidas. Las imágenes de un pasado con sus códigos culturales preexistentes, que son parte de una memoria colectiva, son asociados a la realidad nueva para crear representaciones únicas, mezcla de lo nuevo y lo pasado y así lo extraño se convierte en algo familiar. Por ejemplo al psicoanálisis clásico se anclan las creencias, generando imágenes que se expresan como: “fue traicionado por su histeria” o como también “el subconsciente le jugo sucio”, etc.

Teóricos importantes como Berger y Luckmann<sup>3</sup> y su teoría de la construcción social de la realidad, Pierre Bourdieu<sup>4</sup>, con el hábitus, los imaginarios sociales de Gilbert Durand<sup>5</sup> y Castoriadis<sup>6</sup>; ofertaron instrumentos de reflexión para comprender las significaciones con sus respectivos códigos de vida de personas individuales y también de colectivos sociales, que se relacionaron con las representaciones sociales para construir imágenes a medida de grupos y sus respectivos contextos, sean culturales, reoligiosos, políticos y por supuesto geográficos.

Las representaciones sociales, como teoría permitió interacciones importantes con la psicología social, la sociología y la antropología, donde su aporte conceptual y metodológico permitió desarrollar varias visiones, donde la **estructural** y la **antropológica** se constituyen en las más relevantes.

**La visión estructural**, permite analizar elementos por su grado de protagonismo, donde los importantes serán los centrales de una investigación y los menos importantes, los periféricos. Esta acción permite mirar la estructura misma de una representación de un contexto, la captura de datos para construir información que pueda develar rasgos, se realiza por metodologías cuantitativas (Abric, 1994).

La visión antropológica, recurre a contextos socioculturales como también históricos, para analizar dinámicas sociales a partir de técnicas tanto cuantitativas como cualitativas (Jodelet, 1986).

#### **4.2. De lo social a lo territorial en el contexto de las representaciones**

Los lugares en el territorio, contienen significaciones que pueden ser comprendidas a partir de las representaciones sociales, presentan características diferentes en función de la identidad de las personas que lo habitan, quienes presentan características diferentes en función de la posición que ocupan en la sociedad. Las representaciones son diferentes para cada actor social, como los grupos de religiosos, políticos, los que no cuentan con vivienda,

los grupos vulnerables por temas económicos, etc. Todos ellos tienen una mirada diferente de su territorio, es por ello que se debe elegir con precisión a los grupos que determinan la apropiación de un territorio, con el objeto de determinar y delimitar la representación de los actores que generan dinámicas vivenciales en un lugar, observando siempre el sentido de pertenencia para determinar con pertinencia las representaciones que estos ejercen sobre el territorio. La memoria colectiva de los grupos sociales se relacionan íntimamente con las representaciones que estos tienen sobre un territorio, para determinar los lugares significativos, configurados en el tiempo por sucesos que marcaron una historia, por ejemplo catástrofes naturales, movimientos insurgentes en base a luchas por reivindicaciones, ejercicios de poder de ciertos grupos, etc. Las dinámicas sociales marcadas en el territorio, presentan incidencias en las dinámicas sociales en el territorio que se espacializan por algún motivo, por ejemplo asentamientos humanos en sectores no planificados, movimientos comerciales informales, sistemas de movilidad social en función de las necesidades, o también riesgos como factor de representaciones, como falta de infraestructura en dotación de agua, alcantarillado, dotación de servicios eléctricos u otros.

La búsqueda de soluciones a problemas mediante métodos no convencionales o rigurosos, se hacen necesarios para lograr separar el objeto del sujeto de estudio, esta acción se hace necesaria para mirar con mayor claridad y precisión el estudio a encarar. Resulta complejo lograr este cometido ya que en las representaciones, cobra sentido el objeto y su materialidad a partir de las imágenes que representan los sujetos para representar su vida y pensamiento con sus acciones de sentido común, no siempre se puede lograr separar el objeto del sujeto porque puede en algunas ocasiones ser muy difusa o inexistente, pero si se la encuentra se constituye en un insumo importante para estudiar dinámicas sociales en determinados lugares. Para comprender de mejor manera esta separación, se puede generar incidencia en observar el objeto que existe intrínsecamente, solo sería significativa cuando se lo comunica, evalúa y comprende a partir de la representación común, expresada mediante la explicación de las emociones, miedo, inseguridad, complacencia, etc. mostradas y socializadas a partir del lenguaje u otra forma de expresión, por ejemplo gráfica, dibujada o reconocida por asociaciones a objetos; es así que en las representaciones socio espaciales, la separación entre objeto y sujeto, presenta características distintas en relación a como las personas que habitan lugares conciben su lugar de vida.

Resulta intrínseca la relación entre el ser humano y el medio ambiente, que podría ser significativa para adoptar una postura teórica para la aplicación de la teoría de las representaciones sociales en el territorio. Esta relación es estudiada por la psicología ambiental (Altman y Rogoff, 1987; Jodelet, 1982, 2005), que plantea cuatro factores para su comprensión y utilización:

**Factor 1. El espacio es determinado por los comportamientos de quien lo ocupa.** Las modificaciones espaciales en el territorio, tienen un efecto importante en las actitudes y emociones de los usuarios, por ejemplo la iluminación escasa en un espacio público, hace que muchas personas no los visiten, haciendo que la inseguridad crezca, Las calles estrechas y muy transitadas, generan embotellamientos, generando percepciones de inseguridad no solo en una sola vía, sino en todo un contexto aunque no resulte peligroso e inseguro, pero la percepción ya esta presente, espacios con mucha vegetación y poco

concurridos, generan sensaciones de inseguridad. Así existe una relación de causa y efecto entre las personas con su territorio.

**Factor 2. Inversión perceptual de la causa y efecto del espacio sobre el individuo.** La memoria cobra un sentido importante, ya que las personas cuando usan un espacio determinado que en un tiempo les resultaba agradable, retienen en su memoria esa sensación y que cuando se constituye en un espacio no muy agradable, prima más lo que era a lo que es. Es así que personas especialmente mayores, recorren espacios inseguros en el presente que alguna vez fueron de su agrado y considerados seguros, no tanto así como nuevos usuarios que forman imágenes diferentes en función de la percepción actual.

**Factor 3. Significado social del espacio en función de la identidad y cultura de sus habitantes.** La significación que otorgan las personas al territorio, determinadas por expresiones culturales, se constituyen en reflejo de sus habitantes, ya que las dinámicas de vida que se imprimen en un territorio, son definitivamente la característica de las personas, es así que los habitantes son reconocidos por alguna característica que les otorga su lugar de vida<sup>7</sup>, por ejemplo territorios donde se práctica algún tipo de artesanía, imprime el sello de alfarero a la persona que vive en él. Lamentablemente espacios y territorios inseguros, otorgan también un sello no confiable a sus habitantes; en este sentido el espacio otorga estigmatizaciones positivas o negativas a las personas que lo habitan, presenta estudios muy ilustrativos para este factor de análisis.

**Factor 4. La realidad es un todo y no una suma de partes.** El ser humano y su medio se transforman en dependencia de las coyunturas, sean culturales, económicas, políticas, etc. Las personas que habitan espacios, generan pertenencias en el tiempo configuradas por diversos factores y no solo por uno, así generan relaciones intrapersonales únicas con su contexto de vida, representando sus imaginarios en base a lo que un tiempo fue y no reconociendo los cambios que se dieron con el transcurrir del tiempo, este factor es representado especialmente por personas mayores que configuran su espacio como apropiado, aún en adversidades, por ejemplo, agricultores de siempre, se niegan a reconocer que la mancha urbana los avasalla y siguen mirando su contexto como era antes, situación que no es compartida por los hijos que esperan vender su espacio de vida para migrar a otro que les represente mayor agrado.

Los cuatro factores son fundamentales para analizar el territorio bajo la relación entre sujeto y objeto, que supone un modelo multidimensional representado bajo un contexto social, cultural con una historia, que configura primero a las personas, segundo a su entorno y finalmente a la relación entre ambos. Los actores presentan roles diferentes entre gobernantes y gobernados bajo políticas planteadas para convivencias conjuntas, en ese sentido, ambos presentan representaciones diferentes en cuanto a su participación y sus respectivas significancias en el territorio, es ahí donde las imágenes de confianza o desconfianza se espacializan en diferentes lugares a partir de la eficacia o ineficiencia de los que ejercen el poder. Las transiciones entre los cuatro factores, son complejas ya que pasan de la consideración individual de una persona, hasta lo socio histórico de un colectivo

social, transita entre lo material de un escenario natural a uno construido que se dinamiza y cambia con el tiempo, pasa de relaciones que causan efectos por múltiples condiciones y es en este sentido que las personas que representan imágenes en el territorio se hacen efectivas en cuanto los comportamientos sociales formen parte de la definición del objeto de representación y como está en interacción con el sujeto, se representa en el espacio.

La identificación del sujeto de estudio y del objeto territorial, permiten la configuración de un tema de estudio a partir de las representaciones sociales aplicadas al territorio, de esta manera en lo referido a la objetivación y el anclaje, intervienen imágenes generadas a partir de las representaciones socio espaciales como construcciones significativas del espacio que propician simbolismos y pueden materializarse a partir de discursos con el lenguaje como medio, pero también a partir de ilustraciones y fotografías como medio gráfico, donde la ilustración puede representar lo intangible, lo que no se ve ya sea por sucesos en historias y tradiciones, así como mitos que muestran representaciones; mientras que lo tangible, lo que se puede ver, se puede representar con el apoyo de fotografías. De esta manera se generan tanto discursos orales capturados en textos, como discursos gráficos capturados en gráficos ilustrados o fotográficos, esta acción permite analizar discursos de diferentes actores sociales, identificando a partir de recurrencias imágenes que permitan generar esquemas que materialicen representaciones socio espaciales.

Roland Barthes<sup>8</sup> sostiene que un texto no tiene sentido sino es socialmente creado y compartido, en este sentido el análisis de un texto no debe recaer en su mera comprensión, sino en la comprensión de los sujetos que quieren comunicar algo a partir de un texto. También sostiene que ese texto puede ser corroborado por dibujos, fotografías y también imágenes en movimiento como el cine, a las cuales denomina como “artes imitativas”, que son representaciones sociales que se materializan gráficamente, más que en discursos, en imágenes. En este sentido un político expresara diferentes imágenes que un actor de base, o un religioso, o un comerciante, donde sus representaciones de un espacio determinado serán diferentes y que fusionadas las imágenes de diferentes visiones de actores, materializaran representaciones de un territorio con una característica única, así las imágenes representadas por las artes imitativas, no se remitirán solamente a expresar representaciones socio territoriales, sino que además otorgaran valor a representaciones ya existentes, toda vez que sean comunicadas y socializadas en diferentes espacios sociales.

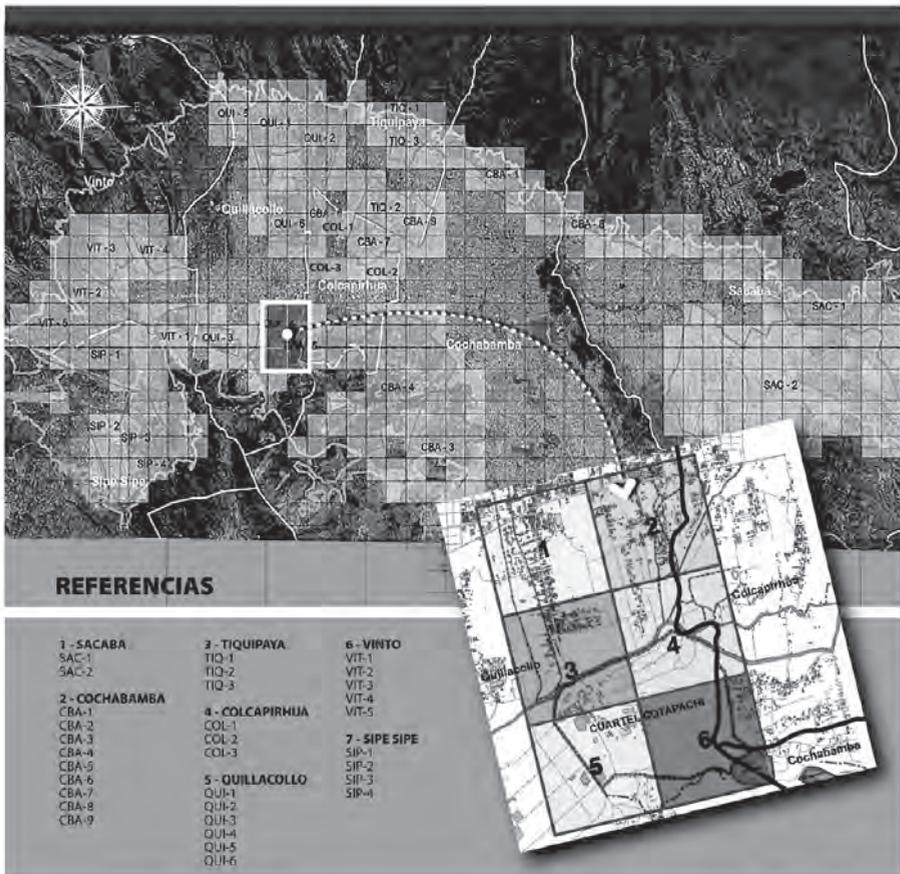
Las preferencias o rechazos de lugares en un territorio, son representaciones sociales materializadas en base a la práctica de uso del espacio, las diferentes personas que frecuentan un territorio lo hacen por diferentes motivos, sean comerciales, reivindicativos a manera de protesta, ritualistas, culturales, o para habitarlo en una vivienda; materializando representaciones en los diferentes espacios donde su dinámica tiene presencia y acción, en el entendido de que no solo es una actividad que realiza, sino múltiples, de esta manera es que se generan circuitos de recorrido, de acuerdo a la característica socio cultural, como socio económica de las personas.

El entramado dimensional, histórico, social, cultural, económico, político, ritual, religioso, etc. que las personas y los grupos sociales tienen de su contexto de vida; es un fuerte insumo para construir el proceso del anclaje de las representaciones sociales, donde la memoria juega un rol importante para construir significaciones importantes que le otorgan un sello único a los lugares, uno diferente a otro, diferencia otorgada precisamente por el anclaje.

En este marco el sentido que cobra el territorio es dado por las significaciones que las personas le otorgan con la valoración de lugares y estas son construidas a partir de las identidades que tienen un rol fundamental, es por este motivo que las representaciones de los visitantes turistas a un determinado lugar, son muy diferentes de los que viven o trabajan en él, o más aún de un individuo que represente tradiciones culturales propias del lugar, sea con danza, teatro o artes visuales, es así que las lecturas del espacio son diferentes de acuerdo al nivel de arraigo y sentido de pertenencia socio cultural de los diferentes actores que confluyen en un territorio, donde las representaciones socio espaciales se insertan en un anclaje distinto de acuerdo a las diferentes imágenes que los colectivos sociales o personas individuales tienen de su contexto de vida, trabajo o simplemente de paso por motivos de paseo.

## 5. Segundo momento. Contexto de estudio

El contexto de estudio es definido en base a una lectura de espacios periurbanos, interfaces, en el contexto del área metropolitana, donde la zona de Cotapachi, en el marco del sitio arqueológico de las Collcas de Cotapachi, el relleno sanitario de Quillacollo. Botadero municipal, la presencia del fortín militar de Cotapachi y las instalaciones de la policía militar, la villa militar de Cotapachi con 80 viviendas, dos importantes acuíferos muy contaminados como la laguna Cotapachi y el río Rocha; permite indicar que el sector escogido, contiene los suficientes elementos de análisis y reflexión que generan impactos sociales y espaciales a escala metropolitana considerando la cercanía a los municipios de Quillacollo, Colcapirhua, Vinto, Tiquipaya y Quillacollo (*Ver Mapa 1*).



Mapa 1. Criterios para la elección del sitio de estudio en espacios periurbanos (Fuente: Equipo IIACH).

## 6. Tercer momento. Instrumentos metodológicos Metodologías inspiradoras

### 6a. Kevin Lynch y la imagen de la ciudad

Kevin Lynch<sup>9</sup> con su obra la imagen de la ciudad, proporciona insumos teóricos y metodológicos para mirar los procesos urbanos y ambientales desde diferentes miradas en el contexto de las ciencias sociales y ambientales. El instrumento de análisis con los mapas mentales para estudiar imágenes urbanas en paralelo con un conjunto de variadas téc-

nicas de observación, son significativos para analizar el territorio y sus representaciones sociales, considerando que el espacio territorial es socialmente construido, donde el ser humano tiene la capacidad de retención suficiente como para conservar imágenes de los lugares que se recorre, a manera de mapas para localizaciones de hitos importantes, pero además con la capacidad de generar imágenes que representen percepciones del espacio, sean estas buenas o malas (Kitchin, 1998).

El instrumento para materializar las representaciones sociales, son los mapas mentales, mientras que las imágenes del espacio ocupado, donde interactúan la carga socio cultural del sujeto y sus respectivas apropiaciones de lugares, pueden ser representadas con mapas cartográficos, que aproximan la espacialización de actividades, pero no como una copia de recorridos, sino más bien como un instrumento que ayude a apuntar percepciones, sean buenas, malas, espirituales, conflictivas, etc., donde el objeto de la representación es el espacio como contexto donde los colectivos sociales realizan sus acciones y dinámicas de interacción social (Jodelet, 1982).

Los mapas mentales, instrumento propuesto por la psicología, fueron retomados por Kevin Lynch, para asociarlos al territorio, en el sentido de observar como las personas transitan su entorno y la manera en que configuran imágenes espaciales, rescatando como es que reconocen su territorio de manera fácil e intuitiva, es de ahí que sostiene que un espacio fácilmente legible, puede ser mejor transitado y por tanto ofertar una percepción de mayor seguridad por la orientación funcional, motivo que destaca la importancia de que las personas sepan mirar y comprender su territorio; en este marco todos los objetos que se observan en un territorio son posibles de generar imágenes mentales y que pueden ser comprendidos a partir de un análisis de calidad perceptual en tres criterios:

**Identidad.** Los elementos componentes del espacio territorial, deber ser perfectamente reconocidos de manera aislada y diferente a la de otros objetos.

**Estructura.** Los objetos deben conformar estructuras, para generar circuitos de recorrido.

**Significado.** Los objetos del espacio deben generar sensaciones perceptuales agradables que evoquen algo y no ser simplemente objetos sin ningún significado.

Las personas que recorren un territorio a lo largo de su vida, generan experiencias que son guardadas en su memoria a manera de recuerdos, esta acción se convierte en información de un medio, que guía la dinámica de los colectivos sociales que recorren el territorio, la memoria se constituye en un insumo clave para generar adaptación y orientación en el espacio transitado.

Existe una relación intrínseca entre las personas con sus entornos de vida, donde el **sujeto** genera experiencias de construir imágenes que tengan la posibilidad de ser comunicadas, que permita transitar con una orientación clara que oferte seguridad, por otro lado el territorio contenedor de objetos, debe ofertar una estructura clara, perfectamente identificable y con significaciones profundas, para así facilitar la construcción de imágenes espaciales importantes en todas las personas que habitan un contexto. Bajo estas reflexiones, Kevin Lynch, propone tres objetivos para analizar una ciudad:

- Un espacio hipotéticamente es imaginable en cuanto los elementos que componen el paisaje, influyen en diferentes grados en la generación de imágenes espaciales en las personas que habitan un territorio.
- Determinar cuáles son los objetos de un contexto, que permiten la generación de imágenes fuertes y duraderas en los habitantes, objetos significantes en el espacio.
- Generación de métodos e instrumentos diferentes para cada lugar de análisis, ya que ninguno es igual.

Bajo este enfoque Kevin Lynch, utilizo una innovadora y participativa metodología para estudiar la imagen de la ciudad, bajo el enfoque principal, de cómo los habitantes perciben y organizan mentalmente su entorno, esta metodología se basó en cuatro tareas, descritas a continuación:

**Entrevistas.** Se entrevistó a los residentes de distintas ciudades para recopilar experiencias y percepciones de su entorno, con preguntas sobre las rutas que seguían, las percepciones buenas y malas de los lugares, cuales eran importantes y como se orientaban en su territorio.

**Recorridos guiados.** Lynch acompañaba a los residentes de determinados lugares, observando como transitaban la ciudad, permitiendo con esta dinámica apuntar como se orientaban y que elementos utilizaban para hacerlo.

**Mapas Mentales.** Los habitantes de las ciudades estudiadas dibujaban mapas de su entorno y como lo percibían, permitiendo a partir de la ubicación categorizar elementos importantes.

**Análisis de elementos clave.** Con la información obtenida en las tareas previas, Lynch identifica cinco elementos clave que componen la imagen de la ciudad, estos son, sendas, hitos, nodos, bordes y distritos (*Ver Infografía 1*).



**Infografía 1.** Sendas, Bordes, Nodos, Distritos e Hitos (Fuente: Elaboración propia).

La metodología recurre a insumos de la arquitectura, urbanismo, psicología y antropología, ya que se evidencian elementos transdisciplinares, ya que el procedimiento usado para el análisis de los mapas mentales se da directamente en el terreno, a partir de un observador que conocía su ciudad que hacía recorridos por el lapso de varios días con el objeto de clasificar elementos del entorno de acuerdo a su nivel protagónico e importancia, que luego era plasmado en un mapa de la zona clasificados en sendas, hitos, nodos, bordes y distritos, para explicar grados de importancia de cada uno en fuertes o débiles, según su importancia.

	<p><b>Sendas:</b> Vías de recorrido, comprenden avenidas, pasajes peatonales, ciclistas, etc. que permiten desplazamientos, rápidos, etc.</p>
	<p><b>Bordes:</b> Límites físicos, pueden ser naturales entre ríos, montañas, lagunas, etc. o contruidos, como muros por ejemplo</p>
	<p><b>Distritos:</b> Conjuntos de construcciones de diferente índole, como barrios residenciales de diferentes categorías socio económicas, centros comerciales, de producción, etc.</p>
	<p><b>Nodos:</b> Intersecciones donde convergen transporte público o privado, puntos estratégicos donde se marcan inicios y finales en el transcurso de viajes donde se alterna con paradas marcadas por espacio público, generalmente esta constiuido por plazas en las que se puede acceder y que concentran múltiples actividades.</p>
	<p><b>Hitos:</b> Objetos físicos ampliamente visibles por sus características, pueden ser naturales como ríos, montañas, etc. o contruidos como monumentos, edificios, etc. con alta carga de valor simbólico y significación.</p>

**Cuadro 1.** Objetos de la imagen urbana propuestos por Kevin Lynch en la imagen de la ciudad (Fuente: Equipo IIACH).

Es importante destacar el aporte de observadores entrenados como de observadores no entrenados, esta es una base significativa para la construcción de mapas mentales para generar comparaciones que permitan encontrar conclusiones importantes por contraste perceptual entre quienes conocen muy bien un territorio y otros que no lo conocen tanto o nada, donde si se combinan ambos discursos, la imagen de la ciudad se hace más precisa. Las representaciones son diferentes entre colectivos sociales que habitan un territorio con un acervo cultural propio y grupos sociales con distintas raíces, el espacio territorial, contiene expresiones culturales a partir de símbolos generados por imágenes colectivas materializadas en objetos físicos y que causan efecto en la construcción de imágenes mentales, obviando la historia y el pasado por el efecto perceptual del presente, esta característica es más común en habitantes más jóvenes. En este sentido algunas corrientes teóricas pro-

ponen que más bien más allá de los elementos simbólicos los objetos significantes son simplemente señales, que no ofertan ninguna significación sino solamente indicativa. Las representaciones sociales destacan las significaciones vivenciales e históricas que configuran lugares, unos diferentes a otros, de acuerdo al sentido común de las personas en relación a las imágenes que construyen a partir de vivencias en un entorno cultural determinado, que propicia la construcción de simbolismos que se reflejan en objetos tangibles e intangibles en el marco de la memoria, los mitos y las tradiciones. Es en este sentido que la obra de Kevin Lynch cobra fuerza ya que las significaciones de las representaciones sociales se evidencian en lo protagónico del territorio y su imagen generada a partir de construcciones mentales de sus habitantes, sean estas fuertes o débiles.

## 6b. Denise Jodelet, las representaciones sociales y el territorio

Denise Jodelet, trabajo extensamente en el campo de las representaciones sociales, especialmente en cómo estas influyen en la percepción y organización del territorio. En su enfoque, Jodelet considera las representaciones sociales como formas de conocimiento cotidiano que los actores sociales utilizan para interpretar y dar sentido a su entorno.

Jodelet propone que las representaciones sociales son **sistemas de signos y símbolos** que permiten a las personas codificar y categorizar su realidad. Estas representaciones pueden tomar la forma de imágenes, categorías y teorías que ayudan a interpretar lo inesperado y a dar sentido a las circunstancias.

Además, Jodelet destaca la importancia de **integrar lo psicológico dentro del conjunto de la vida social**, lo que significa considerar cómo los procesos cognitivos y emocionales de los individuos se entrelazan con las estructuras sociales y culturales.

Denise Jodelet, realiza estudios sobre cómo las representaciones sociales influyen en la percepción y organización del territorio urbano. En su trabajo, Jodelet explora cómo los habitantes de una ciudad interpretan y dan sentido a su entorno a través de sistemas de signos y símbolos.

Uno de sus estudios más destacados es sobre **la memoria de los lugares urbanos**. En este estudio, Jodelet investiga cómo los espacios urbanos se cargan de significados y recuerdos que son compartidos por la comunidad. Ella argumenta que estos lugares urbanos actúan como marcos de memoria, conectando el pasado y el presente de los habitantes.

Jodelet también se enfoca en cómo la **identidad social** de los individuos está ligada a la organización espacial de la ciudad. Según su perspectiva, la manera en que se estructura el espacio urbano define las oportunidades y restricciones para los ciudadanos, lo que a su vez influye en su identidad y relaciones sociales.

Recurre a la **metodología cualitativa** para estudiar las representaciones sociales en el territorio urbano. Su enfoque se basa en la **investigación-acción** y la etnografía, que le permite profundizar en las experiencias y percepciones de los habitantes de la ciudad.

### Algunos métodos específicos utilizados:

**Entrevistas en profundidad:** Jodelet realiza entrevistas detalladas con los residentes para entender cómo perciben y se relacionan con su entorno urbano.

**Observación participante:** Se involucra directamente en la vida cotidiana de los habitantes, observando sus interacciones y comportamientos en el espacio urbano.

**Mapas mentales:** Similar a la metodología de Kevin Lynch, Jodelet pide a los participantes que dibujen mapas de la ciudad tal como la perciben, lo que ayuda a identificar los elementos más significativos para ellos.

**Análisis de contenido:** Examina documentos, fotografías y otros materiales visuales que reflejan las representaciones sociales del territorio.

Estos métodos le permiten obtener una comprensión rica y detallada de cómo las personas interpretan y dan sentido a su entorno urbano, en especial con los mapas cognitivos, que son una herramienta fundamental en el estudio de las representaciones sociales del territorio, y Denise Jodelet ha empleado este método para explorar cómo las personas perciben y organizan mentalmente su entorno urbano, recurriendo a lo siguiente para crearlos:

**Técnica de dibujo libre:** Jodelet pide a los participantes que dibujen un mapa de la ciudad o del entorno que conocen sin ninguna restricción. El objetivo es que los participantes plasmen de manera libre y espontánea cómo perciben y organizan mentalmente su espacio.

**Entrevistas:** Después de crear los mapas, Jodelet lleva a cabo entrevistas en profundidad para que los participantes expliquen sus dibujos. Esto ayuda a entender por qué ciertos elementos fueron incluidos o destacados en los mapas y qué significan para los participantes.

**Análisis de patrones:** Jodelet analiza los mapas para identificar patrones comunes y diferencias en las representaciones de los participantes. Esto puede incluir la frecuencia y ubicación de ciertos elementos, como hitos, rutas y barrios.

### **Análisis de la propuesta de Denise Jodelet**

Estos ejercicios de captura de la realidad, permite **analizar a la Identidad y Memoria**, que revelan cómo los individuos y las comunidades construyen su identidad y memoria en relación con el espacio urbano. También ayuda a identificar áreas donde ciertos **grupos pueden sentirse excluidos o desconectados**, permitiendo la implementación de políticas más inclusivas.

Los mapas cognitivos ofrecen una ventana poderosa a cómo las personas interactúan con su entorno, y su análisis puede llevar a una mejor comprensión y mejora de los espacios urbanos.

## **6c. Comparaciones necesarias. Entre paralelos y analogías**

Denise Jodelet y Kevin Lynch son dos figuras destacadas en el estudio de cómo las personas perciben y organizan mentalmente sus entornos urbanos, pero sus enfoques y métodos tienen diferencias clave:

### **Kevin Lynch**

**Enfoque:** Lynch se centra en la legibilidad urbana y cómo los habitantes pueden navegar y dar sentido a su entorno a través de elementos visuales y espaciales.

**Elementos Clave:** Identifica cinco elementos esenciales: sendas, nodos, hitos, bordes y distritos.

**Metodología:** Utiliza entrevistas y mapas cognitivos para recopilar datos sobre cómo los residentes perciben la ciudad.

**Objetivo:** Crear ciudades más legibles y orientables, mejorando la experiencia de los habitantes.

### ***Denise Jodelet***

**Enfoque:** Jodelet se enfoca en las representaciones sociales y cómo estas influyen en la percepción y organización del territorio.

**Elementos Clave:** Considera las representaciones sociales como sistemas de signos y símbolos que ayudan a interpretar y dar sentido al entorno.

**Metodología:** Utiliza entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de contenido para estudiar cómo los habitantes interpretan su entorno.

**Objetivo:** Comprender cómo las representaciones sociales afectan la identidad y las relaciones sociales de los individuos en el espacio urbano.

### ***Comparación entre Kevin Lynch y Denise Jodelet***

**Enfoque Visual Vs. Social:** Lynch se enfoca más en los aspectos visuales y físicos de la ciudad, mientras que Jodelet se centra en los aspectos sociales y culturales.

**Metodología:** Ambos utilizan entrevistas y mapas cognitivos, pero Jodelet también incorpora la observación participante y el análisis de contenido.

**Objetivo Final:** Lynch busca mejorar la legibilidad urbana, mientras que Jodelet busca entender cómo las representaciones sociales influyen en la percepción y organización del territorio.

Ambos enfoques son valiosos y complementarios, proporcionando una visión más completa de cómo las personas interactúan con su entorno urbano.

## **6d. Casos de estudio con las metodologías inspiradoras**

Se analizan tres casos de estudio que recurren a metodologías basadas en las representaciones sociales y la interacción con la percepción social de espacio urbano, el primer caso analizado es en la ciudad de México y el otro es en un caso en Cochabamba, Bolivia.

### **Caso 1. Representaciones sociales de espacios urbanos de la Ciudad de México.**

#### **Martha de Alba<sup>10</sup>**

Inspirándonos en los estudios sobre imágenes de la ciudad que se han presentado anteriormente, realizamos un estudio sobre la forma en que los residentes del Distrito Federal lograban representarse la ciudad de México (2002b, 2004<sup>a</sup>, 2004b). La pregunta central fue: **¿Cómo viven e imaginan su ciudad los residentes de una de las ciudades más grandes del mundo?**

Para responder a este cuestionamiento realizamos un estudio cualitativo a partir de 60 entrevistas a residentes de diversos puntos del Distrito Federal, hombres y mujeres con distintos niveles educativos. Se trató de entrevistas a profundidad, con una duración promedio de 2 horas, en las que se solicitaba a los informantes una serie de tareas:

**Asociación de palabras:** diga las 10 primeras palabras que le vienen a la mente ante la palabra “ciudad de México”.

**Dibujo de mapa:** dibuje en esta hoja (doble carta) un mapa de la ciudad de México tal y como usted la imagina. Se anotaban comentarios, el nombre y orden de los elementos dibujados.

**Trazo sobre un mapa de la ciudad:** sobre este mapa (copia adaptada de un mapa de la ciudad de la Guía Roji) señale con un marcador (de un color diferente para cada pregunta) las zonas de la ciudad que más le gustan y por qué razones, las que menos prefiere, las que conoce mejor y las que conoce menos, trace su itinerario favorito en la ciudad.

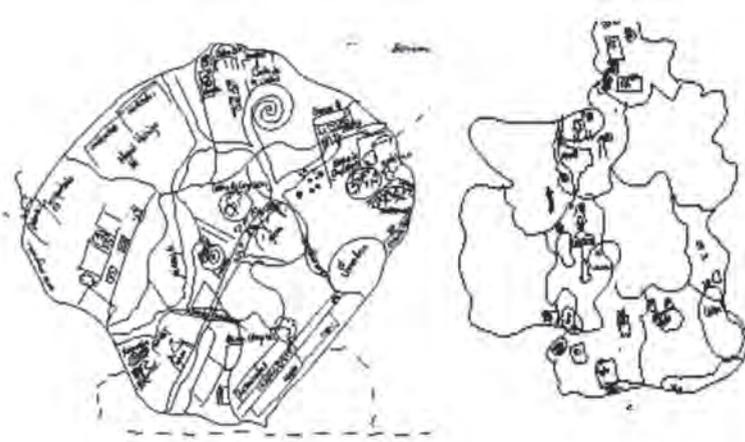
**Preguntas abiertas sobre los significados de la ciudad y la experiencia de la misma como lugar de vida cotidiana.**

**Fotografías:** evocaciones abiertas ante una serie de 10 fotografías de lugares emblemáticos de la ciudad.

La combinación de discursos abiertos sobre la ciudad y la cartografía mental reflejada en los dibujos y mapas, muestra que las representaciones sociales de la ciudad de México se encuentran objetivadas en una imagen sintética concentrada en el Centro Histórico como espacio simbólico y en una experiencia cotidiana ligada a los grandes problemas de una gran urbe (tráfico, contaminación, inseguridad, sobrepoblación, etc.), pero al mismo tiempo compensada por un sentimiento de arraigo identitario. La memoria histórica y social constituye el anclaje que da sentido a la vivencia compleja de la ciudad.

Por otro lado, es importante señalar que en los mapas mentales, la ciudad de México es identificada tanto al territorio del Distrito Federal como la de la mancha urbana.

Los mapas fueron realizados por estudiantes de la Escuela Nacional de Música ubicada en el barrio de Coyoacán. Ambos intentan reproducir la división del territorio de la ciudad por delegaciones (*Ver Mapa 2*). El Centro Histórico y Coyoacán son referentes comunes en los dos mapas, además de una serie de lugares culturales y de esparcimiento del gusto de jóvenes universitarios. El *mapa 9*, realizado por una estudiante de etnomusicología, refleja una experiencia intensiva de la ciudad, en la que se integran tanto lugares, como vías de circulación, medios de transporte y la vegetación del paisaje urbano. En el *mapa 10*, el estudiante de música de 28 años realiza un corredor de norte a sur que conecta los lugares que para él representan la ciudad. Se refleja un desconocimiento de una gran parte de la ciudad, pues constituyen territorios delegacionales sin contenido.



**Mapa 2.** La ciudad de México (Fuente: Martha de Alba).

### El centro histórico de la ciudad de México

Utilizando la metodología anterior, realizamos un estudio sobre las representaciones sociales del Centro Histórico en el contexto de la política de recuperación de este espacio iniciada en el año 2000. El trabajo de campo fue realizado en 2005. Los mapas mentales de los nuevos y antiguos residentes muestran que la experiencia del Centro Histórico es altamente diferenciada en función de los perfiles sociodemográficos de los distintos tipos de residentes entrevistados. Los antiguos residentes, particularmente los adultos mayores de 60 años, lo han vivido como un lugar de oportunidades de trabajo y vivienda accesible económicamente, básicamente popular, con el que se sienten identificados por ser el contexto donde se ha desarrollado su vida. Los nuevos residentes viven este espacio desde sus expectativas e imaginarios marcados por sus niveles educativos y socioeconómicos, para quienes es un privilegio poder residir en un lugar que simboliza el patrimonio histórico de la ciudad. Los análisis de las respuestas verbales de los mapas mentales que arroja el programa Alceste1, muestran una representación socioespacial del Centro Histórico altamente diferenciada geográficamente: las zonas de Tepito, Lagunilla y Merced son catalogadas como lugares de inseguridad, corrupción y prostitución; el conjunto arquitectónico de la Plaza de la Constitución es un escenario político, al que se agregan la Alameda, Bellas Artes, Garibaldi y el mercado de La Lagunilla como parte de un itinerario turístico. Las actividades comerciales se realizan principalmente en las calles del sur del Zócalo, mientras que las de esparcimiento cultural se llevan a cabo en las calles ubicadas al norte de la plaza, a partir de la calle de Madero (*Ver Mapa 3*).



**Mapa 3.**  
 Mapas mentales del centro histórico de la ciudad de México, que muestran el resultado del programa informatizado de análisis de datos textuales: Análisis lexical de co-ocurrencias en enunciados simples de un texto (Fuente: Martha de Alba).

## **Caso 2. El impacto de los barrios cerrados en Cotapachi, Municipio de Quillacollo. Una mirada a los impactos de la segregación social, y fragmentación urbana en sus municipios colindantes**

**Jaime Alzérrecá Pérez<sup>1</sup>**

El instrumento metodológico surge de considerar la dinámica vivencial entre los de adentro de un barrio cerrado y los de afuera, considerando las siguientes preguntas:

*¿Cuál es el grado de segregación de las personas que viven dentro un barrio cerrado, al no tener vinculaciones con las áreas circundantes?, en este marco, ¿Hasta qué nivel los barrios cerrados pueden aislarse completamente del contexto externo?, en este sentido, ¿En qué medida los barrios cerrados pueden ser autosuficientes?*

Por otra parte, en ocasiones se les hace difícil entender otras realidades sociales diferentes a las propias, ya que tienen escaso contacto con ellas. Además, los niños que pasan mucho tiempo dentro de los límites del barrio llegan a desarrollar una suerte de agorafobia, resultándoles imposible transitar por la ciudad abierta (Svampa, 2012).

En relación a estas preguntas, surgen las siguientes reflexiones metodológicas, las personas que viven dentro con su respectiva familia e hijos, desarrollan una percepción diferente de los de afuera que por los de adentro, marcándose de manera muy evidente las diferencias sociales (Lang y Danielsen, 1997). Los niños que pasan mucho tiempo dentro un barrio cerrado, desarrollan rechazo al espacio público externo de una ciudad abierta, resultando con el tiempo imposible transitar tranquilamente por un espacio público que no sea el de su barrio cerrado (Svampa, 2012).

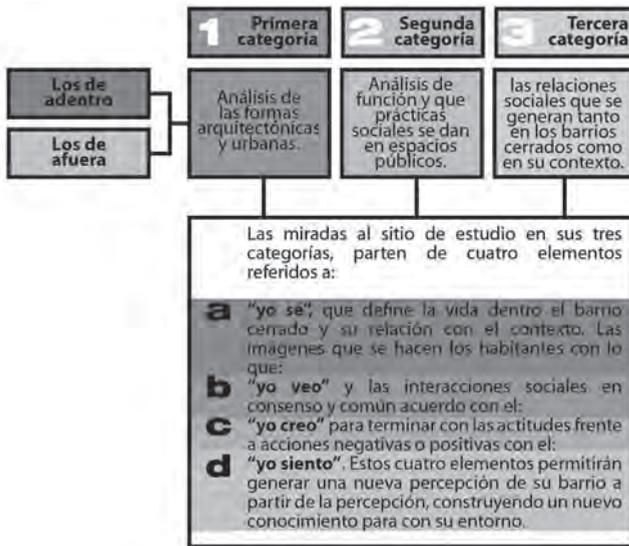
Bajo el objetivo de entender los impactos socio territoriales de los barrios cerrados en el área de estudio en la localidad de Cotapachi, siguiendo la premisa de observación de los “de adentro” y “los de afuera”, en un marco de tiempo, el cómo se crearon, su consolida-

ción en el tiempo, que influencia tiene en el presente y que implicaciones se suponen que traerán en el futuro. Esta mutación histórica se analizará en **tres categorías** considerando los seis polígonos de estudio, **la primera**, las formas arquitectónicas y urbanas, **la segunda**, analizará que tipo de función y que prácticas sociales se dan en espacios públicos. **La tercera**, las relaciones sociales que se generan tanto en los barrios cerrados como en su contexto. Para las tres categorías se analizarán bajo dos elementos de reflexión, lo que sucede dentro el barrio cerrado y por otro lado se observaran los cambios que los barrios ocasionaron en su contexto inmediato, los municipios colindantes de Quillacollo, Colca-pirhua y Cochabamba.

Las miradas al sitio de estudio en sus tres categorías, parten de cuatro elementos referidos al “yo sé”, que define la vida dentro el barrio cerrado y su relación con el contexto. Las imágenes que se hacen los habitantes con lo que “yo veo” y las interacciones sociales en consenso y común acuerdo con el “yo creo” para terminar con las actitudes frente a acciones negativas o positivas con el “yo siento”. Estos cuatro elementos permitirán generar una nueva percepción de su barrio a partir de la percepción, construyendo un nuevo conocimiento para con su entorno.

En este sentido, la metodología es una interpretación de acciones de las Representaciones Sociales y conceptualización de barrios cerrados en contraste con los abiertos y sus consecuentes impactos, para generar las siguientes acciones:

- Reflexión teórica (*Ver Cuadros 1 y 2*). Derivan en la propuesta de 6 dimensiones clave.
- Definición de variables e indicadores para las dimensiones clave, a partir de la mirada cuantitativa (*Ver Cuadro 3*).
- Definición de variables e indicadores para las dimensiones clave, a partir de la mirada cualitativa (*Ver Esquema 5*).
- Definición de variables de segregación social y fragmentación urbana (*Ver Esquema 1*).
- Instrumentos previstos (*Ver Figura 1*).

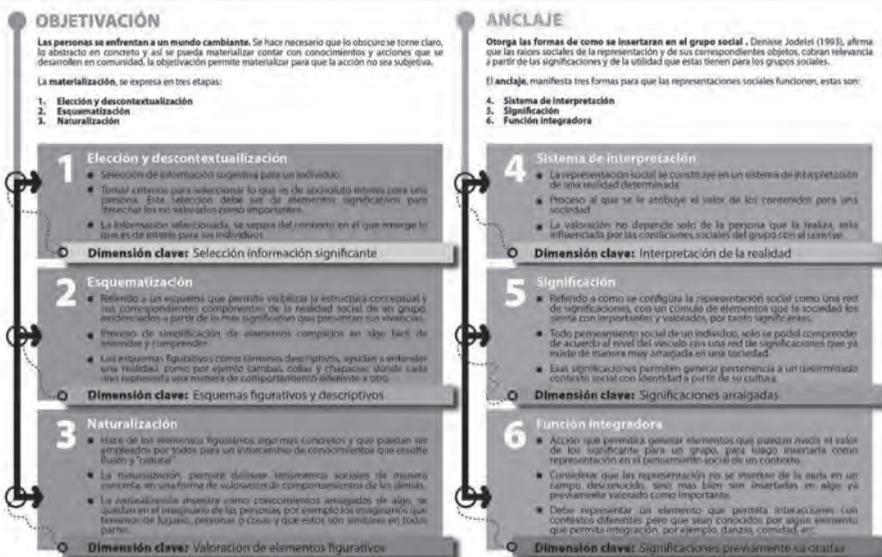


**Esquema 1.**  
Esquema metodológico  
(Fuente: Elaboración propia).

Reflexión teórica, Derivan en la propuesta de 6 dimensiones clave (Ver Esquemas 2 y 3)



**Esquema 2.** Representaciones sociales / Reflexión teórica (Fuente: Elaboración propia).



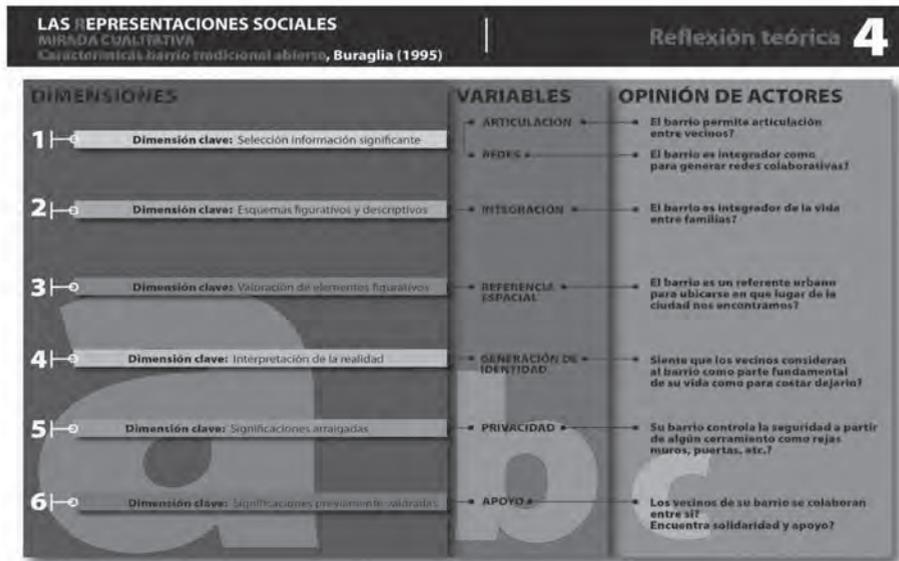
Esquema 3. Representaciones sociales / Objetivación y anclaje (Fuente: Elaboración propia).

Definición de variables e indicadores para las dimensiones clave (Ver Esquema 4)

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES		Reflexión teórica <b>3</b>	
Método cualitativo			
Dimensiones Variables Indicadores			
DIMENSIONES	VARIABLES	INDICADORES	
<b>1</b> - <b>Dimensión clave:</b> Selección información significativa	<b>PROCEDENCIA</b>	Lugar de procedencia	
	<b>TIPOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipología de condominio</li> <li>Razones de complacencia con el condominio</li> </ul>	
<b>2</b> - <b>Dimensión clave:</b> Esquemas figurativos y descriptivos	<b>ESPACIO PÚBLICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de áreas verdes y espacios públicos dentro del condominio</li> <li>Usabilidad de espacios públicos fuera del condominio</li> <li>Espacios para ejercicio físico dentro el condominio</li> </ul>	
<b>3</b> - <b>Dimensión clave:</b> Valoración de elementos figurativos	<b>RESIDUOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de residuos (basura)</li> <li>Existencia de basurales cerca al condominio</li> </ul>	
<b>4</b> - <b>Dimensión clave:</b> Interpretación de la realidad	<b>SERVICIOS Y AGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de servicios dentro el condominio</li> <li>Fuentes de agua</li> <li>Existencia de pozos de agua</li> </ul>	
<b>5</b> - <b>Dimensión clave:</b> Significaciones arraigadas	<b>ESPIRITUALIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a centros espirituales de culto dentro el condominio</li> <li>Asistencia a centros espirituales de culto fuera del condominio</li> </ul>	
<b>6</b> - <b>Dimensión clave:</b> Significaciones previamente arraigadas	<b>SEGURIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguridad dentro el condominio</li> <li>Seguridad de la llegada al condominio de día</li> <li>Seguridad de la llegada al condominio de noche</li> </ul>	
	<b>DISCONFORMIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de bares, discotecas cerca al condominio</li> <li>Molestia por la presencia de bares y discoteca cerca al condominio</li> </ul>	

Esquema 4. Definición de variables e indicadores para las dimensiones clave (Fuente: Elaboración propia).

## Definición de variables e indicaciones a partir de la mirada cualitativa (Ver Esquema 5)



Esquema 5. Definición de variables e indicadores con la mirada cualitativa (Fuente: Elaboración propia).

## Fases

Tomando el carácter cualitativo que propone mirar el espacio a partir de sus significaciones en cuanto a las representaciones sociales, donde con un carácter retroalimentativo, se construirá un sistema para mirar el espacio tomando como contexto de validación de la propuesta en la región metropolitana Kanata y sus espacios periurbanos, para proponer un método de análisis que parta de un sistema que se elaboró en cuanto al análisis de sus actores, mapeados de acuerdo a sus características de acción en el espacio y la territorialización de sus dinámicas sociales, por tanto las fases conllevan instrumentos de análisis que son usados tanto para la construcción del método como para su correspondiente validación, en este contexto los objetivos específicos que propone la investigación generan fases y estas son abordadas por diferentes instrumentos.

## Instrumentos

En relación a las fases previstas por objetivos específicos, se propone una serie de instrumentos que posibilitarán acercamientos a la teoría, al método y a su correspondiente validación, en el *Esquema 6* se los describe.



Esquema 6. Instrumentos previstos (Fuente: Elaboración propia).

Con la metodología propuesta, se analizó la Villa Militar de Cotapachi, como el caso de un barrio cerrado que produce fragmentación social en diversas escalas para los colectivos sociales que no viven en él (Ver Mapa 4).



**Mapa 4.** Ubicación y cuantificación de las viviendas en el barrio cerrado militar de (Cotapachi Fuente: Elaboración propia).

Los resultados del análisis fueron los siguientes:

Efecto	Positivo	Negativo
<b>Seguridad</b>	Mayor sensación de seguridad para los residentes	Generación de una sensación de inseguridad en el exterior del barrio
<b>Servicios</b>	Mayor oferta de servicios para los residentes	Mayor costo de los servicios para los residentes
<b>Costo</b>	Mayor valor de las propiedades	Mayor costo de vida para los residentes
<b>Privacidad</b>	Mayor privacidad para los residentes	Menor interacción social con los vecinos que provoca fragmentación del espacio urbano
<b>Inclusión</b>	Mayor homogeneidad de la población	Menor inclusión de personas de diferentes estratos socioeconómicos, generando segregación social, residencial y urbana
<b>Sostenibilidad</b>	Menor impacto ambiental	Mayor consumo de recursos naturales y privatización del espacio público.

**Cuadro 2.** Impacto del barrio cerrado en el contexto (Fuente: Elaboración propia).

Considerando una base de datos cartográfica en el tiempo, muestra que en Cochabamba se materializan con mayor frecuencia los barrios cerrados, que se constituyen en espacios que influyen presión sobre el medio ambiente, conteniendo masas de personas que desarrollan su dinámica vivencial de forma aislada y protegida por altos muros que impiden contacto físico como también visual con el mundo externo. Lo que no resulta tan ventajoso es el impacto que los condominios generan en la estructura de un territorio, ya que la presión inmobiliaria tiene que recurrir con mayor frecuencia a sectores rurales porque los urbanos se encuentran consolidados. Así terminan seduciendo a grupos sociales

como agricultores que deciden vender su espacio de producción y el medio ambiente natural, que se convierte en modificado con marcados problemas ambientales, como presión sobre los acuíferos, descontrol en el manejo de desechos, vialidad insuficiente y lo seguro de adentro se convierte en inseguro hacia afuera, ya que la falta de continuidad espacial genera peligrosos vacíos en su perímetro. En este contexto emergen polarizaciones socioeconómicas, reflejadas en segregación espacial por otorgar soluciones individuales a problemas sociales, el espacio público se privatiza y a todo esto se añade que este modo de urbanizar no genera sentimientos claros de pertenencia, sus habitantes no desarrollan arraigo por su lugar de vida que se marcan en contextos sin significaciones ni dinámicas claras y la ausencia de empoderamientos con un lugar derivará en faltas de compromisos reflejados en peligrosos individualismos carentes de conciencia social en un contexto que paulatinamente pierde su identidad.

Al comenzar el análisis con un estudio previo de barrios cerrados, en base a la mirada de las representaciones sociales en espacios periurbanos, se desarrolló una lectura con levantamiento de datos en toda la metrópoli Kanata, la metodología empleada pudo determinar comportamientos internos dentro de ellos, así como una relación de su implante con un contexto definido por las interfaces urbanas (espacios periurbanos), este documento muestra las razones por la cual se escogió un área de estudio, considerando un criterio multidimensional y en ese sentido es que se propone una metodología de lectura del sitio para mirar los impactos socio espaciales que ocasionan los barrios cerrados en el sector del Esquilan de Cotapachi, considerando la segregación social y su consecuente fragmentación espacial. En este sentido se define un problema y los objetivos de acción para determinar estos impactos y analizar su influencia en Municipios colindantes.

## 7. Cuarto momento: análisis del contexto de estudio

A partir del recorrido por el sector de estudio, bajo la premisa de capturar lo más relevante de los nueve cuadrantes planteados y en el contexto del objetivo general de “**Determinar las representaciones sociales de los habitantes de las OTB’s que actúan en el territorio de estudio y como configuran su espacio de vida para apropiarlo**”, se diseñó cuatro objetivos específicos:

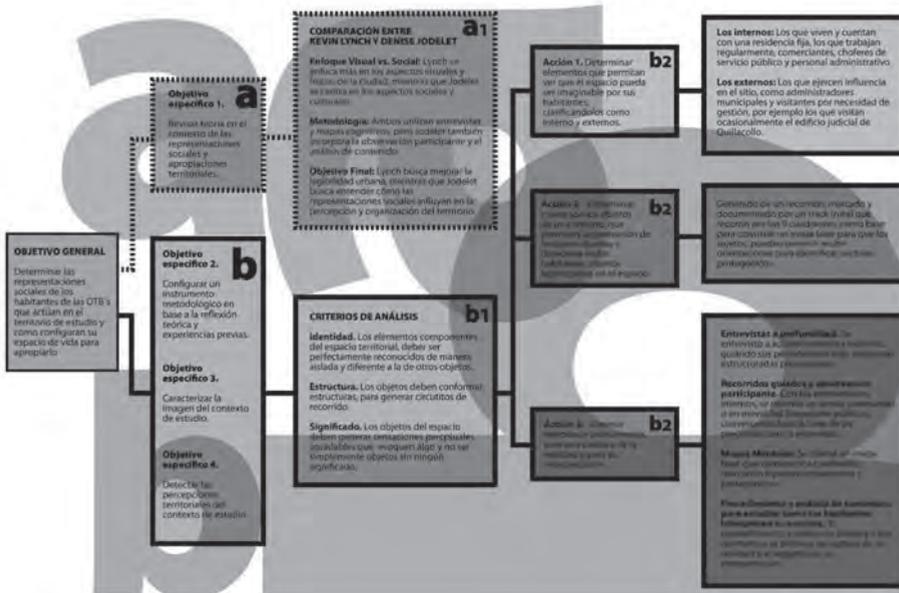
**Objetivo específico 1.** Revisar teoría en el contexto de las representaciones sociales y apropiaciones territoriales.

**Objetivo específico 2.** Configurar un instrumento metodológico en base a la reflexión teórica y experiencias previas.

**Objetivo específico 3.** Caracterizar la imagen del contexto de estudio.

**Objetivo específico 4.** Detectar las percepciones territoriales del contexto de estudio.

El *esquema 7* sistematiza los criterios de análisis y las acciones a partir de los objetivos, como insumo para configurar la metodología de inmersión y análisis del sitio.



Esquema 7. Sistematización de criterios y acciones de análisis para configuración metodológica (Fuente: Elaboración propia).

Con el propósito de utilizar de la manera más funcional los aportes de Kevin Lynch y Denise Jodelet, a partir de sus teorías, se genera una comparación entre las propuestas de ambos, para encontrar coincidencias y contrastes por teoría, para esbozar tareas que produzcan productos en el contexto de la imagen urbana y sus significaciones:

**Comparación entre Kevin Lynch y Denise Jodelet**

**Enfoque Visual Vs. Social:** Lynch se enfoca más en los aspectos visuales y físicos de la ciudad, mientras que Jodelet se centra en los aspectos sociales y culturales.

**Metodología:** Ambos utilizan entrevistas y mapas cognitivos, pero Jodelet también incorpora la observación participante y el análisis de contenido.

**Objetivo Final:** Lynch busca mejorar la legibilidad urbana, mientras que Jodelet busca entender cómo las representaciones sociales influyen en la percepción y organización del territorio.

En base a estas comparaciones, los objetivos 2, 3 y 4, fueron para analizar el sitio de estudio, bajo tres criterios:

**Identidad.** Los elementos componentes del espacio territorial, deber ser perfectamente reconocidos de manera aislada y diferente a la de otros objetos.

**Estructura.** Los objetos deben conformar estructuras, para generar circuitos de recorrido.

**Significado.** Los objetos del espacio deben generar sensaciones perceptuales agradables que evoquen algo y no ser simplemente objetos sin ningún significado.

Kevin Lynch sostiene que existe una relación intrínseca entre las personas, a los que denomina como **sujetos**, con sus entornos de vida conformado por elementos destacables a los que denomina **objetos**. Los **sujetos** generan experiencias de construir imágenes que tengan la posibilidad de ser comunicadas, que permita transitar con una orientación clara que oferte seguridad, siempre que el entorno presente una estructura clara, identificable y que evoque significaciones.

En este marco Lynch, propone tres acciones para determinar la imagen del entorno de estudio.

**Acción 1.** Determinar elementos que permitan ver que el espacio pueda ser imaginable por sus habitantes, sean estos que vivan, trabajen o lo visiten, en cuanto los elementos que compongan su paisaje y que sean influyentes para poder permitir generar imágenes espaciales en los sujetos que lo recorren. Esta acción, propicio la configuración de los actores, sujetos, que influyen en el territorio, clasificándolos como interno y externos.

**Los internos:** Los que viven y cuentan con una residencia fija, los que trabajan regularmente, comerciantes, choferes de servicio público y personal administrativo

**Los externos:** Los que ejercen influencia en el sitio, como administradores municipales y visitantes por necesidad de gestión, por ejemplo los que visitan ocasionalmente el edificio judicial de Quillacollo.

**Acción 2.** Determinar cuáles son los objetos de un contexto, que permiten la generación de imágenes fuertes y duraderas en los habitantes, objetos significantes en el espacio.

Como insumo fundamental para esta acción se generó un recorrido, marcado y documentado por un track (ruta) que recorrió por los 9 cuadrantes, como base para construir un mapa base para que los sujetos, puedan permitir recibir orientaciones para identificar sectores protagónicos, mostrando parcelas agrícolas y edificaciones, que muestran el contraste del uso de suelo entre lo construido y lo todavía agrícola, evidenciando con este producto el avance de la mancha urbana con los asentamientos marcados.

**Acción 3.** Generar métodos e instrumentos para una captura de la realidad y para su interpretación.

Bajo este enfoque Kevin Lynch y Denise Jodelet, proponen acciones a desarrollar con una participativa metodología que estudie la imagen y procesos significativos de la ciudad, bajo el enfoque principal, de cómo los habitantes perciben y organizan mentalmente su entorno, esta metodología se basó en cuatro tareas, descritas a continuación:

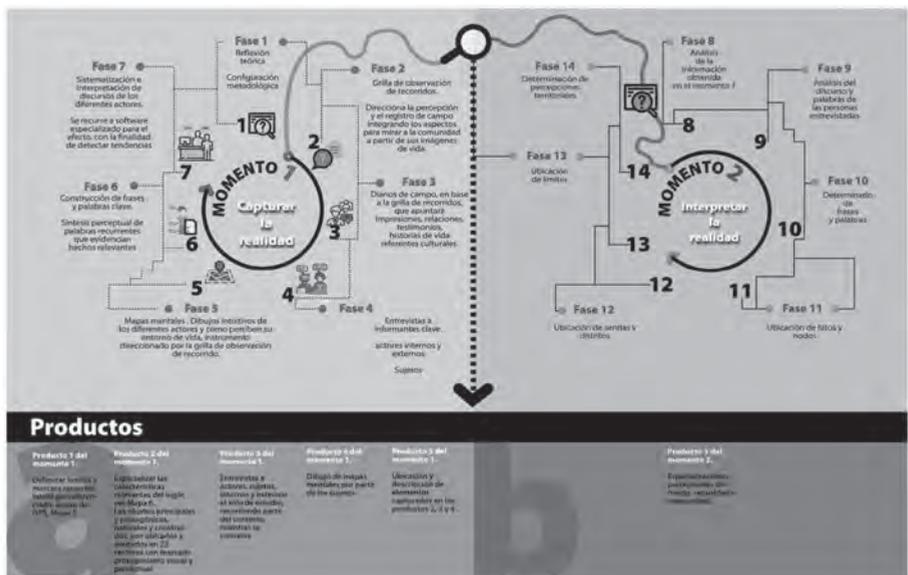
**Entrevistas a profundidad.** Se entrevisto a actores internos y externos, guiando sus percepciones bajo preguntas estructuradas previamente:

**Recorridos guiados y observación participante.** Con los entrevistados, internos, se recorrió un sector, caminando o en movilidad (transporte público), conversando bajo la base de las preguntas para la entrevista.

**Mapas Mentales.** Se diseña un mapa base que contiene los cuadrantes, marcando 6 puntos importantes y protagónicos:

1. Los espacios públicos de los nueve cuadrantes
2. La villa Militar Cotapachi
3. El fortín Militar de Copachi y su policía militar
4. El puente sobre el río Rocha
5. El botadero municipal de Quillacollo

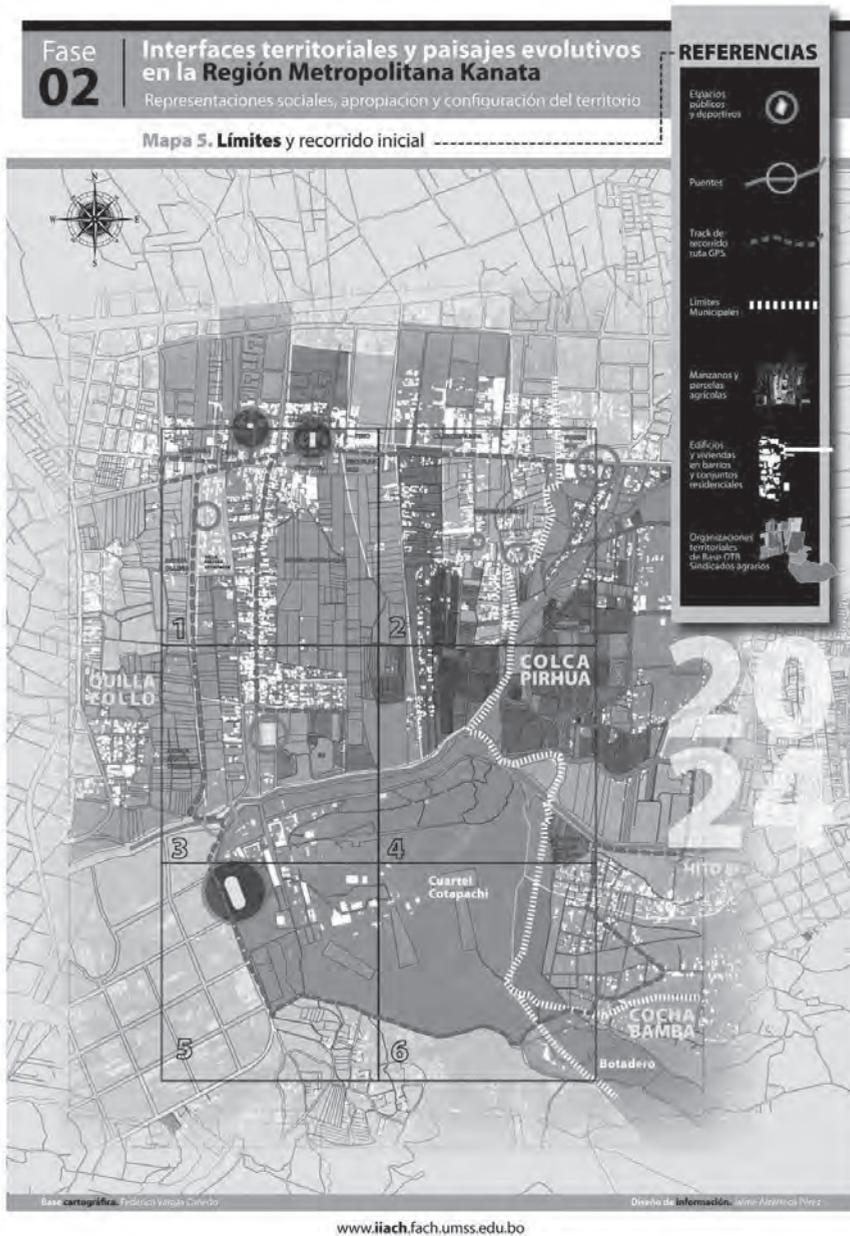
**Procedimiento y análisis de contenido, para estudiar como los habitantes interpretan su entorno.** El procedimiento y análisis se divide en dos momentos, el primero de **captura de la realidad** y el segundo de su interpretación, el *esquema 8* muestra los momentos, fase y productos.



Esquema 8. Momentos, fases y productos (Fuente: Elaboración propia).

**Momento 1. Captura de la realidad.** Para el primer momento, referido a la captura de la realidad, se propician el desarrollo de tres productos:

**Producto 1 del momento 1.** Delimitar límites y marcar recorrido inicial georreferenciado, apoyo de GPS (Ver Mapa 5).



**Mapa 5.** Límites y recorrido inicial (Fuente: Elaboración propia).

Se realiza un recorrido por los nueve cuadrantes de estudio, marcando una ruta, track GPS, por todas las vías que lo componen, en áreas delimitadas por las Organizaciones Territoriales de Base OTB's y sindicatos agrarios, encontrando los siguientes:

MUNICIPIO DE COLCAPIRHUA.	MUNICIPIO DE QUILLACOLLO.
<b>Cuadrante 2</b> OTB – Piñami Sud OTB – Esquilan Chijllawiri <b>Cuadrante 4</b> OTB – Esquilan Chijllawiri SINDICATO AGRARIO - Esquilan	<b>Cuadrante 1</b> OTB – Fino OTB – Esquilan sud OTB – Saavedra sud OTB – Tukuyupaj OTB – Morro iquircollo OTB – Ceibo OTB – Urkupiña OTB – Patata ollena <b>Cuadrante 2</b> OTB – Carachipampa OTB – Esquilan chico OTB – Iquircollo esquilan OTB – Esquilan sud <b>Cuadrante 3</b> OTB – S2 OTB – Morro iquircollo OTB – Santo Domingo <b>Cuadrante 4</b> OTB – Morro iquircollo OTB – Iquircollo esquilan

**Cuadro 3.** Organizaciones Territoriales de Base OTB's y Sindicatos agrarios por Municipio (Fuente: Elaboración propia).

Se demarcan los límites municipales, los espacios públicos, los sectores protagónicos naturales como los cursos de agua, y los construidos como la infraestructura militar y el sector para desechos de basura. Se demarcan las parcelas agrícolas y manzanos urbanizados con la presencia de edificaciones, denotando el contraste entre lo natural y lo construido.

**Producto 2 del momento 1.** Espacializar las características relevantes del lugar (*Ver Mapa 6*). Los objetos principales y protagónicos, naturales y construidos, son ubicados y anotados en 22 sectores con marcado protagonismo visual y perceptual.



Mapa 6. Recorrido visual (Fuente: Elaboración propia).

A continuación el recorrido visual del Mapa 6 (Ver Figuras 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13)

**11. Estación PIÑAMI / Tren metropolitano.**

La estación Piñami, se encuentra en el cuadrante 2, Municipio de Colcapirhua, OTB Piñami Sud. Es parte de la línea Verde que parte de la Estación Central San Antonio, ubicada en la avenida 6 de Agosto y Barrientos. Recorre en dos horarios: 09:30 y 14:30. La ruta de 16 kilómetros atraviesa puntos de masiva concurrencia, entre ellos, el parque Mariscal Santa Cruz, Aeropuerto, el hospital Elizabeth Seton, la Caja Nacional de Salud (CNS), la Universidad Privada Boliviana (UPB) y la Terminal de Buses de Quillacollo.



**12. Intersección entre avenida y vía tren metropolitano.**

Avenida circunvalación en intersección con la Av. Oquendo, en el cuadrante 2 del contexto de investigación, correspondiente al Municipio de Quillacollo, OTB Carachipampa



**13. Intersección entre avenida y vía tren metropolitano.**

En los cuadrantes 1 y 2 de los Municipios de Colcapirhua y Quillacollo, en la Av. Circunvalación, se evidencia gran cantidad de edificios y comercios, con la dotación de infraestructura necesaria para consolidarse como una zona urbana. Presenta un marcado contraste de uso de suelo entre lo agrícola y residencial.



**e4. Campo deportivo.**

Campo deportivo situado en la avenida circunvalación, en intersección con dos vías secundarias, en el cuadrante 1 del contexto de investigación, correspondiente al Municipio de Quillacollo, OTB Saavedra sud



**e5. Espacio público.**

Espacio público situado en la avenida Bolivia, en el cuadrante 1 del contexto de investigación, correspondiente al Municipio de Quillacollo, OTB Ceibo



**16. Intersección entre Av. Circunvalación y vía tren metropolitano.**

Intersección de las Avenidas Circunvalación y 14 de septiembre, con una vía secundaria, encuentro de vías del tren metropolitano con vías pavimentadas conductoras de automóviles. La zona concentra infinidad de servicios y comercios.



**17. Edificio judicial de Quillacollo.**

Edificio situado en la intersección de las avenidas circunvalación y German Bush, primer cuadrantes de la zona de estudio. Edificio con una superficie construida de 8.874 m<sup>2</sup>, desde los parques, planta baja, las cuatro plantas y terraza. Contiene a Juzgados y tribunales y conciliadores que actualmente se encuentran dispersos en diferentes ambientes de la ciudad de Quillacollo, en la OTB Urkupita



**18. Villa militar Cotapachi.**

Viviendas Militares Villa Cotapachi es un área residencial en Municipio de Quillacollo, Departamento de Cochabamba. El acceso está restringido y requiere permiso. Viviendas Militares Villa Cotapachi se encuentra cerca de la pista de juego de Frontón. Viviendas Cotapachi, así como de Cancha Viviendas Cotapachi.



**i9. Av. Bernardino Bilbao Rioja**

Avenida situada en el cuadrante 1, en la OTB, Morro Iquircollo. Vía pavimentada con todos los servicios en su contexto



**i10. Calle perpendicular a la Av. Bernardino Bilbao Rioja**

Calles inominada sin presencia de infraestructura y poca iluminación, situada en el cuadrante 1 y OTB S2, comunica con un sector de la villa militar de Cotapachi, se evidencia poca iluminación.



**i11. Fortín militar Cotapachi**

Instalación militar considera como zona restringida, con acceso de la Av. Bernardino Bilbao Rioja, situada en el cuadrante 1 y OTB S2, ocupa un importante área del sector.



**i12. Contexto agrícola y agropecuario**

En varios sectores del sector se evidencia una gran cantidad de territorio agrícola y con fuerte negativa a que este lugar cambie de rol



**i13. Policía militar Cotapachi**

Infraestructura militar de importancia en área, ocupando los cuadrantes 3, 4 5 y 6 del área de estudio, considera como zona restringida, ocasiona una marcada fragmentación espacial al no poder ingresar por sus instalaciones para transitar entre los lugares del contexto de estudio.



**i14. Puente sobre el río Rocha, de camino al botadero municipal de Quillacollo**

El puente se encuentra en el cuadrante 3, urbanización Santo Domingo. Se constituye en una infraestructura muy funcional a efectos de comunicar la zona agrícola y residencial con el botadero Municipal de Cotapachi, por este puente, pasan todos los carros basureros, además de personal militar que usa el fortín militar, como también pobladores en un escaso número que viven por el sector.



**i15. Campo deportivo**

La policía Militar de Cotapachi, cuenta con infraestructura deportiva dentro sus predios, de uso exclusivo militar, ya que al ser zona militar, el acceso general es restringido.



**i16. Área degradada**

El área contigua a la infraestructura militar de Cotapachi, se encuentra muy degradada en términos ambientales, ya que en muchos sectores se evidencia depósitos de basura, además de la presencia de terreno muy salitroso y con visibles signos de contaminación ambiental.



**117. Camino al botadero**

El camino que conduce al botadero municipal de Quillacollo, es un sector con poca presencia de personas, con algunas alternancias territoriales entre viviendas aisladas y áreas agrícolas, que usan el agua del río Rocha para regar sus cultivos.



**118. Serranía contenedora del botadero de basura Municipal**

En la serranía contenedora del botadero municipal de Cotapachi, se evidencia la presencia de algunos asentamientos, ilegales y propiciados por loteadores. En esta área se dieron enfrentamientos entre pobladores y loteadores, considerada como una zona muy peligrosa.



**119. Botadero Municipal**

La serranía contenedora del botadero municipal de Quillacollo, que se constituye en un relleno sanitario, genera mucha polémica con su presencia, ya que la mayoría de los habitantes del sector no lo aceptan. Se propician frecuentes protestas sociales con bloqueos especialmente, como una manera de presionar para que se lo cambie a otro sector, no se avizora una pronta solución a este problema.



**120. Camino de salida del Botadero Municipal**

Las rutas de salida del botadero, se conectan con avenidas de tierra con cierto mantenimiento e infraestructura eléctrica, en alternancia con vía pavimentadas con mayor presencia de infraestructura y que se constituyen en límites entre municipios. Un área importante sigue siendo agrícola, pero ya comienzan a emerger asentamientos que en un mediano tiempo terminarán por consolidarse.



**121. Avenida de conexión con Av. Circunvalación**

Esta avenida se constituye en un límite municipal, cuenta con infraestructura eléctrica, evidenciándose la presencia de dos puentes sobre el río Rocha.



**122. Calles cercanas a Av. Circunvalación**

Las calles perpendiculares a las avenidas pavimentadas, se muestran casi consolidadas por la presencia de infraestructura que evidencian, haciendo suponer que en un mediano plazo, esta zona cambiará de rol de lo agrícola productora a urbana, con los consiguientes problemas medioambientales que esta situación conlleva.



**Producto 3 del momento 1.** Entrevistas a actores, sujetos, internos y externos al sitio de estudio, recorriendo parte del contexto, mientras se conversa, bajo la siguiente guía de conversación estructurada previamente:

*¿Desde donde vive a donde trabaja o estudia, como se moviliza?*

*¿Cuál es el rol principal de este sector, económico productivo, venta de servicios, residencial, religioso, cultural, etc.?*

*¿Cuáles considera que son elementos de ubicación para explicar a alguien que no conoce este lugar pueda llegar a él?*

*¿Por qué sectores prefiere ir para llegar a su casa o lugar de trabajo?*

*¿Qué sector considera que tiene lo suficiente como para proveerse de insumos para su consumo?*

*¿Qué lugares le gustan?*

*¿Qué lugares le producen miedo o inseguridad y los considera peligrosos?*

*¿Qué lugares considera que son propicios para accidentes automovilísticos?*

*¿Qué lugares le producen confianza?*

*¿Qué lugares le parecen que están contaminados, o le producen una sensación de rechazo?*

*¿Cómo era este sector en otros tiempos, lo recuerda?*

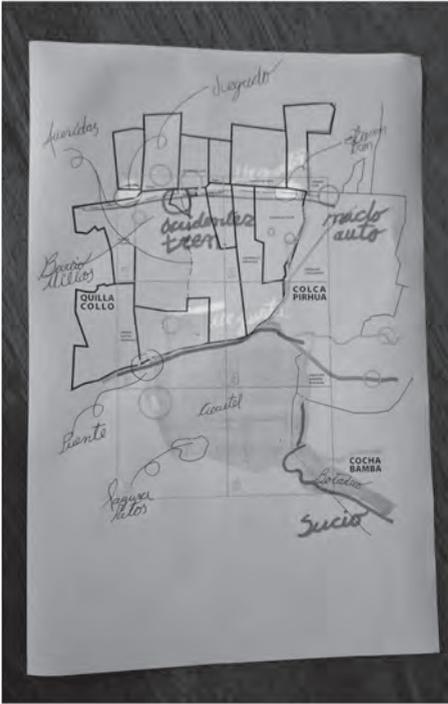
*¿Le gusta más cómo es, cómo era?*

*¿Cómo cree que será a futuro esta zona?*

Se realiza entrevistas a actores internos y externos de acuerdo a lo siguiente:

- Una familia como actor interno, en promedio con 5 personas que la componen y que habiten un cuadrante, haciendo 9 en total, un registro por familia.
- Tres choferes de servicio público que recorren el área de estudio
- Tres comerciantes ambulantes
- Tres personas que usan el Tren metropolitano
- Tres personas que realizan trámites en el edificio judicial de Quillacollo
- Tres personas que trabajan en el edificio judicial de Quillacollo
- Un dirigente de OTB

**Producto 4 del momento 1.** Dibujo de mapas mentales por parte de los sujetos (Ver Figura 1).



**Figura 1.**  
Mapas mentales  
elaborados por  
las personas  
entrevistadas (Fuente:  
Elaboración propia).

Las personas entrevistadas fueron provistas por unos mapas base que sectorizaba los municipios de Colcapirhua, Quillacollo y Cochabamba, además de las Organizaciones Territoriales de Base OTB's, Sindicatos agrarios, además de áreas sugeridas con hitos importantes para permitir la ubicación espacial de los entrevistados.

Con color azul marcaron los hitos que les parecen relevantes, así como con línea punteada las avenidas importantes para su desplazamiento. Con color verde, marcaron lo que les parece agradable y de su agrado, mientras que color rojo lo que les produce sensaciones de rechazo como contaminación, accidentes, inseguridad, etc. En la *figura 1*, se muestra con un ejemplo de mapa conceptual generado por los entrevistados.

**Producto 5 del momento 1.** Ubicación y descripción de elementos capturados en los productos 2, 3 y 4 (*Ver Mapa 7*).

El determinado de las percepciones territoriales del sector de estudio, se realiza en base a las metodologías de Kevin Lynch con la teoría de la imagen de la ciudad y de Denise Jodellet que retoma la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici, para aportar con las significaciones que se generan en colectivos sociales que dinamizan sus vivencias en el territorio. El enfoque de Lynch es más relevante en los aspectos visuales y físicos de la

ciudad, mientras que Jodelet se centra en los aspectos sociales y culturales. Ambos utilizan como metodología realizan entrevistas y mapas cognitivos, pero Jodelet también incorpora la observación participante y el análisis de contenido, como objetivo final Lynch busca mejorar la legibilidad urbana, mientras que Jodelet busca entender cómo las representaciones sociales influyen en la percepción y organización del territorio. Ambos enfoques son valiosos y complementarios, proporcionando una visión más completa de cómo las personas interactúan con su entorno urbano.

Las respuestas y su percepción de los entrevistados, fueron analizadas por un software de análisis hermenéutico, encontrando recurrencias por repetición en el discurso que ayudaron a determinar resúmenes de opinión por pregunta, este instrumento informático tiene la capacidad de generar burbujas de palabras clave que por tamaño tipográfico denota jerarquía, así mismo estructura oraciones parecidas por la repetición sistemática de frases como también de palabras, la *figura 2* muestra el resultado a manera de reporte:

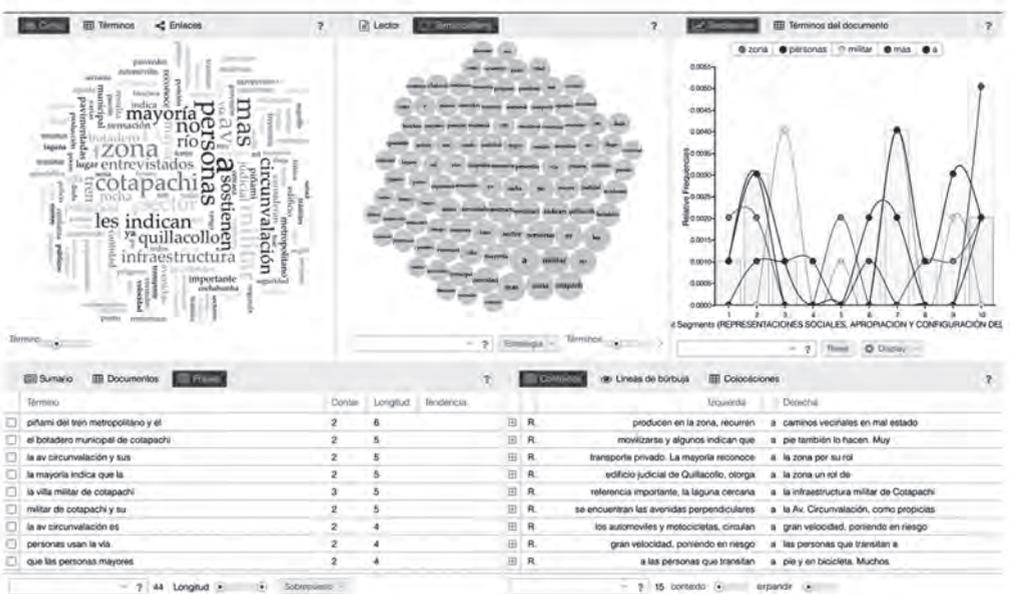


Figura 2. Reporte informático de software de análisis hermenéutico de discurso (Fuente: Elaboración propia).

A continuación se transcribe lo más relevante de las respuestas a las preguntas generadas, sistematizadas con el software de análisis hermenéutico del discurso, para capturar la percepción de los habitantes internos y externos al sitio de estudio:

***¿Desde donde vive a donde trabaja o estudia, como se moviliza?***

Las personas entrevistadas se movilizan en vehículos de servicio público, que recorren la zona por la Av. Circunvalación y sus principales avenidas perpendiculares, todas pavimentadas, entre ellas la Av. Bernardino Bilbao Rioja, la Av. Oquendo. Los productos agrícolas que se producen en la zona, recurren a caminos vecinales en mal estado para movilizarlos, el tren metropolitano con la parada Piñami, es un recurso medianamente usado, sostienen que sería muy útil si contara con dos carriles de ida y vuelta y mayor frecuencia de viajes. Un grupo importante de entrevistados, indicó que la bicicleta es un medio usado con frecuencia para movilizarse y algunos indican que a pie también lo hacen. Muy poca cantidad de personas recurren al transporte privado.

***¿Cuál es el rol principal de este sector, económico productivo, venta de servicios, residencial, religioso, cultural, etc.?***

La mayoría reconoce a la zona por su rol agrícola productiva, un buen sector de la población reconoce que el edificio judicial de Quillacollo, otorga a la zona un rol de gestión de trámites e institucional, mientras que un relativo número de personas lo reconoce como proveedor de servicios, económico en la Av. Circunvalación y residencial.

***¿Cuáles considera que son elementos de ubicación para explicar a alguien que no conoce este lugar pueda llegar a él?***

La Av. Circunvalación es una de los sectores más relevantes para ubicar personas en el espacio, esta es contenedora de tres de los hitos más importantes, la parada Piñami del tren metropolitano y el Edificio Judicial de Quillacollo y la Villa militar de Cotapachi. Lo relevante del sector es sin duda para todos los entrevistados el Fortín militar de Cotapachi y su infraestructura contigua de la policía militar. Los cursos de agua como el río Rocha y el puente para cruzarlo, es un punto de referencia importante, la laguna cercana a la infraestructura militar de Cotapachi, que es hábitat de varias especies entre flora y fauna, también es referencia y la presencia del botadero Municipal de Quillacollo, también se constituye en una referencia bien marcada.

***¿Por qué sectores prefiere ir para llegar a su casa o lugar de trabajo?***

La mayoría indica que las avenidas y calles pavimentadas son las preferidas para conectar con la Av. Circunvalación que estructura su movimiento con los Municipios contiguos de Colcapirhua, Quillacollo y Cochabamba. Consideran que el pavimento en las vías, trae mayor cantidad de automotores y se evidencia iluminación, por lo que hace más seguro su tránsito.

***¿Qué sector considera que tiene lo suficiente como para proveerse de insumos para su consumo?***

La Av. Circunvalación es la mayor indicada para provisión de insumos, aunque internamente al sitio de estudio, donde existe mayor concentración de viviendas, el comercio informal es evidente y muy útil para provisión. Así mismo el sector residencial denota una gran cantidad de tiendas de barrio.

***¿Qué lugares le gustan?***

No denotan un marcado gusto como para compartir actividad de estancia placentera y lúdica, muy pocos indican que la zona tiene muy pocos espacios públicos y deportivos y los que existen, se encuentran descuidados, pero también indican que la infraestructura de la estación Piñami del tren metropolitano y el edificio judicial de Quillacollo, les llama la atención y les resultan agradables por su infraestructura. Sostienen que la presencia de la villa militar de Cotapachi es algo importante en su zona y les resulta muy agradable tenerla.

***¿Qué lugares le producen miedo o inseguridad y los considera peligrosos?***

El sector menos valorado para la mayoría de las personas entrevistadas, es el botadero municipal de Cotapachi, seguido por el río Rocha, la vía que conecta el puente sobre el río Rocha con el botadero, les resulta desagradable, así mismo la serranía que lo contiene también no es de su agrado. También sostienen que las vías no pavimentadas y carentes de infraestructura también son peligrosas. La serranía que contiene el botadero municipal, es considerado muy inseguro por la presencia de loteadores con un marcado nivel de agresividad, que en algún tiempo provocaron violentos enfrentamientos con pobladores del lugar.

***¿Qué lugares considera que son propicios para accidentes automovilísticos?***

Sin duda alguna, los entrevistados indicaron que el sector más propicio para accidentes automovilísticos es la Av. Circunvalación y sus intersecciones con el tren metropolitano, indican que muchas personas usan la vía del tren para transitar velozmente en motocicletas, bicicletas e incluso en automóviles pequeños. En una segunda escala de opinión se encuentran las avenidas perpendiculares a la Av. Circunvalación, como propicias para accidentes, sosteniendo que por estas los automóviles y motocicletas, circulan a gran velocidad, poniendo en riesgo a las personas que transitan a pie y en bicicleta. Muchos indican que las personas usan la vía para caminar y no así las aceras, lo que consideran como un riesgo inminente para accidentes.

***¿Que lugares le producen confianza?***

La mayoría indica que la presencia de la infraestructura militar como la Villa militar de Cotapachi, así como el fortín militar de Cotapachi y su policía militar, les genera una sensación de mucha confianza, también sostienen que la presencia del edificio judicial de Quillacollo, otorga a sector un sensación de confianza.

***¿Qué lugares le parecen que están contaminados, o le producen una sensación de rechazo?***

El botadero municipal de Cotapachi, se considera como el sector más contaminado de la zona, indicando la mayoría su posición de relocalizar este lugar ya que lo consideran como muy peligroso para la salud. La posición sobre el río Rocha, es dividida, ya que los que tienen su residencia en el sector con viviendas con una mediana y notable inversión económica, sostienen que es peligroso, mientras que los que trabajan en producción agropecuaria, callan o no tienen una sensación negativa del río. El área contigua al fortín militar cotapachi, cercana a la laguna, indican que les resulta contaminada ya que el personal militar desecha su basura en ese lugar.

### *¿Cómo era este sector en otros tiempos, lo recuerda?*

La memoria colectiva de los entrevistados con un rango de edad avanzado, recuerdan con nostalgia a la zona, como un lugar “verde”, sosteniendo que la naturaleza y el río eran lugares muy agradables, no se sentía contaminación de ningún tipo y se percibía un ambiente de seguridad, el problema que recuerdan lo refieren a la carencia de transporte para llegar al municipio de Cochabamba.

### *¿Le gusta más cómo es, cómo era?*

La opinión se divide según el rango de edad de los entrevistados, los más jóvenes indican que al llegar la urbanización a la zona, la hace más comercial y por tanto sus terrenos se valoran para poder venderlos alguna vez con un costo más elevado. Mientras que las personas mayores sostienen sin dudar que les gustaba más como era antiguamente

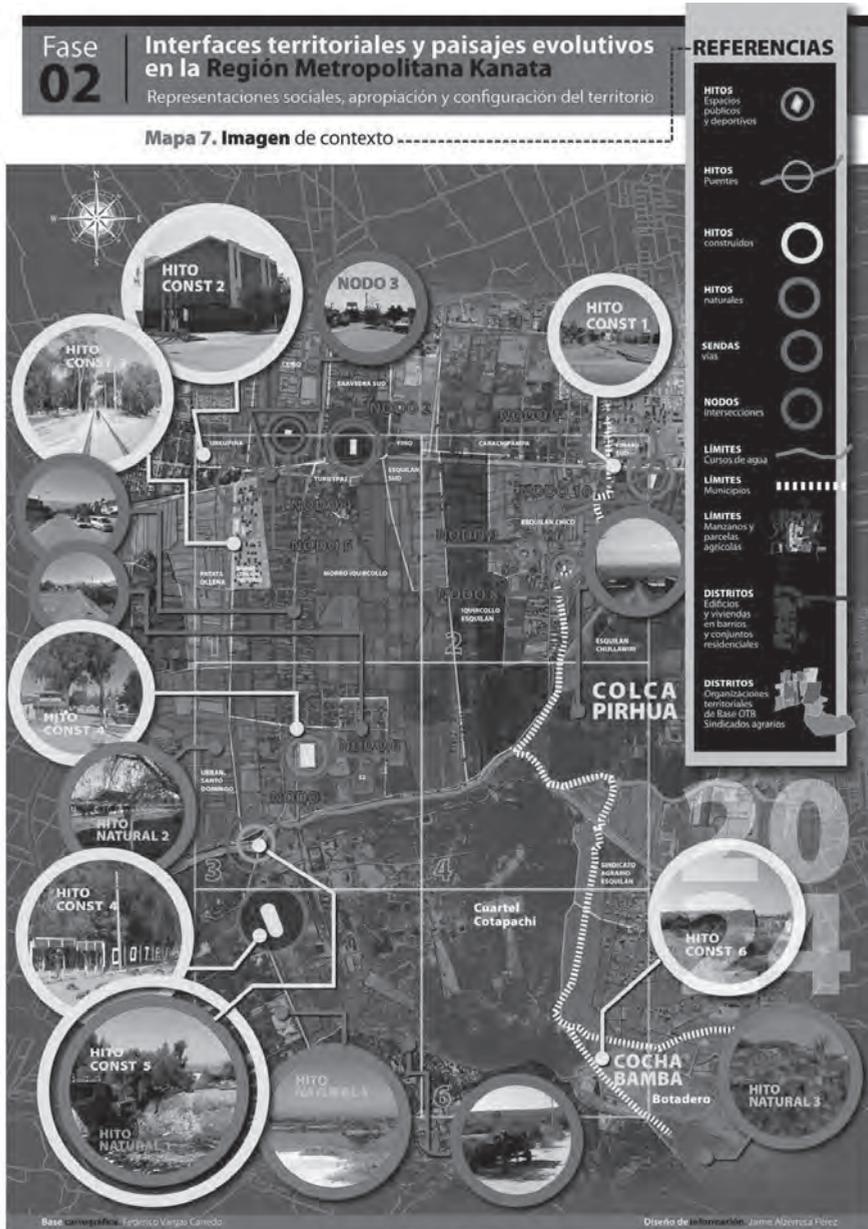
### *¿Cómo cree que será a futuro esta zona?*

La mayoría indica que la zona adquirirá un carácter residencial a futuro no tan lejano y que la producción agropecuaria desaparecerá definitivamente, por lo que las personas mayores sienten tristeza de aceptarlo, mientras que los más jóvenes miran con agrado este futuro.

## **Análisis**

Los mapas 7 y 8, muestran la imagen que las personas tienen de su entorno, así como también muestran la espacialización perceptual del grupo de personas entrevistadas que tienen sobre su contexto de vida.

Las 13 preguntas descritas en el punto anterior, fueron también marcadas en el mapa base proporcionado por el investigador, donde con cuatro colores marcaron sus sensaciones perceptuales de seguridad, como también de inseguridad, miedo y riesgo. Marcando también, los hitos, nodos, sendas o vías, lo que se considera como límite y su reconocimiento administrativo geográfico político como Organizaciones Territoriales de Base y Sindicatos Agrarios.



Mapa 7. Imagen de contexto (Fuente: Elaboración propia).

### Imagen de contexto

Se toma como insumo fundamental a las entrevistas y sus consecuentes mapas mentales, sistematizadas en el análisis del punto anterior, para determinar la imagen del contexto, en base a la metodología de Kevin Lynch, en su obra *La Imagen de la ciudad*, a los entrevistados, se les indicó que marquen, las sendas o vías, bordes, distritos, nodos e hitos, explicando de que se trataba cada uno, tomando como base un resumen de lo que Lynch sostiene (*Ver Cuadro 4*). El resultado de las entrevistas y consecuente espacialización de respuestas en los mapas mentales, se sistematiza a continuación:

	<p><b>Sendas:</b> Vías de recorrido, comprenden avenidas, pasajes peatonales, ciclistas, etc. que permiten desplazamientos, rápidos, etc.</p>
	<p><b>Bordes:</b> Límites físicos, pueden ser naturales entre ríos, montañas, lagunas, etc. o contruidos, como muros por ejemplo</p>
	<p><b>Distritos:</b> Conjuntos de construcciones de diferente índole, como barrios residenciales de diferentes categorías socio económicas, centros comerciales, de producción, etc.</p>
	<p><b>Nodos:</b> Intersecciones donde convergen transporte público o privado, puntos estratégicos donde se marcan inicios y finales en el transcurso de viajes donde se alterna con paradas marcadas por espacio público, generalmente esta constiuido por plazas en las que se puede acceder y que concentran múltiples actividades.</p>
	<p><b>Hitos:</b> Objetos físicos ampliamente visibles por sus características, pueden ser naturales como ríos, montañas, etc. o contruidos como monumentos, edificios, etc. con alta carga de valor simbólico y significación.</p>

Cuadro 4

**Sendas o Vías** (Ver Figuras 14, 15 y 16)

En el contexto de estudio se evidencian 4 tipos de sendas o vías:

**Tipo de vía 1.** La avenida circunvalación, vía pavimentada, que recorre los cuadrantes 1 y 2. Entre las OTB's Pitágoras Sud del Municipio de Colcapirhua; las OTB's Carachipambá, Esquián Sud, Fimo, Tukuyojj, Urkapiña y Patata Ollena del Municipio de Quillacollo. Esta avenida contiene negocios y servicios importantes, así como la presencia de edificios residenciales de varios pisos y el equipamiento del edificio judicial de Quillacollo. Su recorrido es en paralelo a la vía del tren metropolitano. Perpendicular a esta se encuentran calles donde la mayoría de estas están pavimentadas, conectando viviendas servicios y comercios. Su imagen denota una vía importante y estructurante y de carácter urbano consolidado. Cuenta con buena y funcional iluminación y por su entorno recorren varias líneas de transporte público, conectando los Municipios de Quillacollo, Colcapirhua y Cochabamba.



**Tipo de vía 2.** Avenidas que recorren entre áreas agrícolas y urbanas residenciales, pavimentadas y con calles perpendiculares entre pavimentadas y de tierra sin servicios, se evidencia escasa iluminación.



**Tipo de vía 3.** Avenidas de tierra que circundan al fortín militar de Cotapachi, y conectan el botadero de basura de Quillacollo, con muy escasa iluminación y servicios.



**Tipo de vía 4.** Sendas de circulación entre parcelas agrícolas, con muy escasa iluminación y servicios.



## Bordes o Límites (Ver Figuras 17 y 18)

### Bordes o límites

La zona de estudio, presenta 4 tipos de delimitaciones

**Borde tipo 1.** Naturales con la presencia del río Rocha y las serranía que contienen el Botadero de basura municipal de Quillacollo.



**Borde tipo 2.** Límites entre Municipios de Quillacollo, Colcapirhua y Cochabamba, marcado por avenidas del tipo 2



**Borde tipo 3.** La vía del tren metropolitanos, que se constituye en un límite que divide claramente al área de estudio.

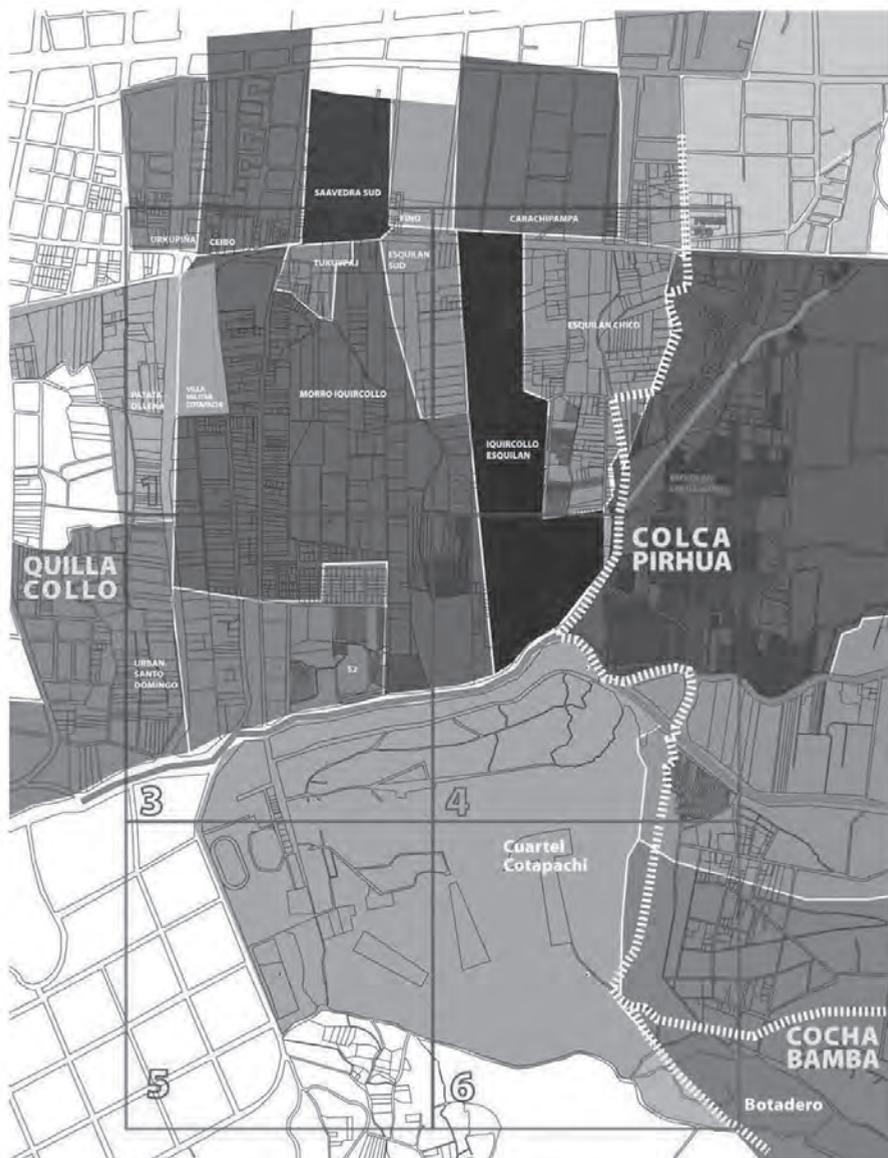


**Borde tipo 4.** Los manzanos que contienen conjuntos residenciales, se encuentra claramente delimitados por muros, como el de la barrio cerrado militar de Cotapachi y en el caso de las parcelas agrícolas, se encuentran demarcadas por cursos de agua y bardas con alambres de pías.



### Distritos

Los distritos, se encuentra definidos por Organizaciones Territoriales de Base OTB's y Sindicatos agrarios, en los Municipios de Quillacollo y Colcapirhua de acuerdo al *Mapa 8*.



**Mapa 8.** Distritos-Organizaciones Territoriales de Base OTB's y Sindicatos agrarios en los Municipios de Colcapirhua, Quillacollo y Cochabamba (Fuente: Elaboración propia).

## Nodos (Ver Figura 19)

### Nodos

Los nodos presentan 3 características que a continuación se los tipifica:

**Nodo tipo 1.** Intersecciones entre vías importantes y protagónicas, por ejemplo la intersección de la vía del tren metropolitano con la Av. Circunvalación.



**Nodo tipo 2.** Intersecciones entre vías y espacios públicos.



**Nodo tipo 3.** Intersecciones entre cursos de agua y avenidas con la presencia de puentes.



## Hitos naturales (Ver Figuras 20 y 21)

### Hitos

Se distinguen tres tipos de hitos: los naturales como cursos de agua, los terrenos agrícolas y las serranías, no invadidos por la mancha urbana y por último los hitos construidos:

### Hitos Naturales

**Hito natural 1.** Río Rocha, que transcorre por los cuadrantes 3 y 4 de la zona de estudio, OTB's Iquicollo esgullan, Morro Iquicollas, Esqullas Chijllawiri y Urbanización Santo Domingo. Se evidencia avenidas paralelas a su curso, así como un puente para cruzarlo, en el cuadrante de estudio 3, Urbanización Santo Domingo.



**Hito natural 2.** Los terrenos agrícolas, que no fueron invadidos por la mancha urbana, son reconocidos como lugares de referencia, dada su característica de producción agrícola y agropecuaria que en muchos casos provee de insumos al sector de estudio



**Hito natural 3.** Las serranías de Cotapachi, se constituye en un hito natural, lamentablemente es pretendida para acoger asentamientos humanos ilegales por loteadores.



**Hito natural 4.** La laguna contigua al fortín militar Cotapachi, es reconocida por los pobladores por la gran cantidad de flora y fauna que acoge, sostiene que es un lugar a preservar y que se genere acciones para evitar su contaminación, degradación y consecuente desaparición.



## Hitos construidos (Ver Figuras 22 y 23)

### Hitos Construidos

**Hito construido 1.** La parada Pihami del tren metropolitano, es reconocida como un hito importante, permite orientaciones para ubicación del sector, utilizado como referencia, llamando la atención su construcción con materiales industriales, innovadores para el sitio.



**Hito construido 2.** El edificio judicial de Quilacollo, es reconocido como un hito relevante, marcado principalmente por el poder que ejerce y por su imponente arquitectura con signos institucionales que infunde tanto respeto como admiración



**Hito construido 3.** La villa militar de Cotapachi, muestra relevancia en el sector por su nivel de seguridad y confianza que impone su presencia ya que se encuentra constantemente resguardada, pero se reconoce que su presencia genera segregación del espacio, dada su escala y presencia en el sitio.



**Hito construido 4.** El fortín militar de Cotapachi, es reconocido por su presencia y seguridad que oferta, pero además como una infraestructura que no permite ingresos en su interior por considerarse zona militar con prohibición de circulación por todos los habitantes y en este sentido propicia una fuerte segregación espacial en el sector.



**Hito construido 5.** El puente sobre el río Rocha, es reconocido como un elemento referencial, ya que permite circulaciones expeditas entre los sectores del lugar.



**Hito construido 6.** El botadero Municipal de Quilacollo, se constituye en un lugar referencial, pero no agradable precisamente, ya que muchas personas prefieren evitarlo, pero si es reconocido como un hito que permite orientaciones en territorio como un lugar de marcada referencia.



**Momento 2. Análisis de la realidad.** En relación al objetivo específico 4, referido a detectar las percepciones territoriales del contexto de estudio, a continuación se describe el proceso, espacializando las impresiones de imagen de contexto, por parte de los actores, sujetos, entrevistados, que permitió ubicar en el contexto de estudio su percepción, buena o mala, espacializando estos sentimientos y emociones, para generar el Mapa 9 que lo evidencia, recurriendo a los cuatro factores, generados en base a la reflexión teórica de las representaciones sociales:

**Factor 1. El espacio es determinado por los comportamientos de quien lo ocupa.** Los recorridos de los sujetos por su entorno de vida o trabajo, permiten capturar sus percepciones sean estas buenas o malas

**Factor 2. Inversión perceptual de la causa y efecto del espacio sobre el individuo.** Las sensaciones de seguridad o inseguridad otorgadas por siempre, dependen de los sectores que tradicionalmente estaban presentes o son de reciente creación.

**Factor 3. Significado social del espacio en función de la identidad y cultura de sus habitantes.** Las actividades religiosas, culturales, o económicas, u otro, otorgan un sello distintivo a sus habitantes.

**Factor 4. La realidad es un todo y no una suma de partes.** El ser humano y su medio se transforman en dependencia de las coyunturas, sean culturales, económicas, políticas, etc. Las personas que habitan espacios, generan pertenencias en el tiempo configuradas por diversos factores y no solo por uno, así generan relaciones intrapersonales únicas con su contexto de vida, representando sus imaginarios en base a lo que un tiempo fue y no reconociendo los cambios que se dieron con el transcurrir del tiempo, este factor es representado especialmente por personas mayores que configuran su espacio como apropiado, aún en adversidades, por ejemplo, agricultores de siempre, se niegan a reconocer que la mancha urbana los avasalla y siguen mirando su contexto como era antes, situación que no es compartida por los hijos que esperan vender su espacio de vida para migrar a otro que les represente mayor agrado.

**Producto 1 del momento 2.** Especializaciones perceptuales del miedo, seguridad e inseguridad.



Mapa 9. Percepciones territoriales (Fuente: Elaboración propia).

Los entrevistados reconocen claramente los límites administrativos de sus Organizaciones Territoriales de Base OTB's y Sindicatos Agrarios, denotando un marcado interés de participación en estas, ya que consideran que hacerlo supone unión para conseguir ante la institucionalidad reivindicaciones justas en temas de dotación de servicios principalmente. La percepción comercial, es sin duda para todos los entrevistados el contexto de la Av. Circunvalación, ya que esta concentra una gran cantidad de negocios y servicios, los círculos amarillos de diferente tamaño, muestran lugares con mayor protagonismo perceptual.

La sensación de seguridad que oferta la infraestructura militar es significativa, considerando que la Villa militar de Cotapachi, así como el fortín militar de Cotapachi, lo ofertan, los círculos de mayor tamaño muestran los sectores con presencia de personal militar constante.

La mayor sensación perceptual de inseguridad se da en el contexto del botadero municipal, ocasionado por la poca presencia de personas y la incursión de loteadores que provocan inseguridad por su nivel de agresividad mostrado, la falta de infraestructura por esta zona, incrementa la sensación de inseguridad.

La percepción sobre la contaminación es muy marcada por el sector contiguo al botadero municipal, como también por el río Rocha.

## Conclusiones

La comparación entre las aproximaciones de Denise Jodelet y Kevin Lynch a la percepción y organización del entorno urbano resalta la importancia de considerar tanto los aspectos visuales como las representaciones sociales en la planificación urbana. Las percepciones de los habitantes sobre su entorno, como se evidencia en el análisis de la Av. Circunvalación, indican que la legibilidad y los elementos sociales desempeñan un papel crucial en cómo se vive y se interpreta el espacio urbano, siendo fundamental para el desarrollo de políticas urbanas efectivas.

El análisis de las percepciones de los habitantes sobre su entorno urbano revela una marcada dicotomía entre la nostalgia por el pasado agrícola y la expectativa de una transformación hacia un futuro residencial. Esta dualidad subraya la importancia de considerar tanto los elementos físicos como las representaciones sociales en la planificación urbana, lo que puede facilitar un desarrollo que respete la identidad y la historia del lugar.

Las visiones de los habitantes sobre su entorno urbano en la zona de Quillacollo revelan un marcado sentimiento de añoranza de un pasado agrícola y la aceptación del inevitable proceso de urbanización, donde los jóvenes miran de forma optimista el futuro residencial, mientras que los mayores lamentan la pérdida de la naturaleza. Estos sentimientos contrastantes reflejan una compleja relación con el espacio urbano, influenciada por factores socioeconómicos y culturales. La investigación sobre la percepción del entorno urbano en la zona de Quillacollo revela una clara división generacional en las opiniones sobre el desarrollo y la transformación del área, con los jóvenes apreciando el potencial comercial y residencial futuro, mientras que los adultos mayores añoran un pasado más verde y menos contaminado. Este contraste subraya la complejidad de las dinámicas sociales y la necesi-

dad de un enfoque equilibrado en la planificación urbana que respete tanto la historia del lugar como las aspiraciones de sus habitantes.

El análisis de la percepción de los habitantes sobre su entorno urbano revela la coexistencia de elementos que influyen en su experiencia, como la Av. Circunvalación y la infraestructura militar. Se avizora un inevitable futuro residencial y comercial en ausencia de un pasado agrícola y productivo, reflejando esta comparación en tiempo, la complejidad de las dinámicas sociales y territoriales en la región y subrayando la necesidad de abordar tanto las representaciones sociales como los aspectos espaciales en la planificación urbana. Por último, El análisis de las percepciones de los habitantes sobre su entorno urbano revela una clara división generacional en la valoración de la transformación de la zona, donde los jóvenes ven oportunidades en la urbanización y el aumento del valor de los terrenos, mientras que los mayores añoran un pasado más natural y menos contaminado. Esta dualidad resalta la necesidad de un enfoque equilibrado que contemple tanto el desarrollo urbano como la preservación de la identidad y el bienestar de la comunidad, y es aquí que radica la importancia del aporte perceptual y las significaciones vivenciales en el territorio de Kevin Lynch y Denisse Jodelet.

Este estudio permite abrir espacios de discusión, para incorporar en la planificación urbana elementos que muestren al territorio no solo como una localización sino más bien como un contexto de lugares donde cada uno presentan significaciones diferentes generadas a partir de identidades en constante transformación y construcción en interacción de múltiples dimensiones.

## Notas

1. Serge Moscovici sostiene que las representaciones sociales, son corpus organizados de vivencias sociales y que a partir de actividades conjuntas e intercambios se constituyen en conocimiento adquirido.

Denise Jodelet, indica que las representaciones sociales presentan tres funciones, la novedad, la interpretación de la realidad que orienta las conductas.

2. Durkheim, sostiene que la sociedad necesita organizar sus pensamientos, en este sentido las representaciones colectivas ayudan a resumir criterios para luego ordenarlos y transmitir a todos los integrantes

3. Berger y Thomas Luckmann, bajo el pensamiento de la construcción social de la realidad, indican que esta se da como consecuencia de un proceso dialéctico entre las relaciones sociales y los hábitos de colectivos sociales y sus correspondientes estructuras.

4. Pierre Bourdieu, permite aproximaciones para comprender el cómo los procesos de reproducción y diferenciación social se dan en grupos determinados, unos diferentes de otros.

5. Gilbert Durand, indica que la razón e imaginación son complementarias, donde las personas generan imágenes, a los que denomina imaginarios y que pueden ser interpretadas desde diversas disciplinas.

6. Cornelius Castoradis, sostiene que los imaginarios sociales son fenómenos tanto individuales como colectivos, donde los individuos generan conjuntos de imágenes que se acumulan y se socializan constantemente con el grupo a donde pertenecen.
7. Hidalgo Fernández, define a la identidad de lugar como un vínculo afectivo que las personas construyen con un lugar, si les permite este, permanecer en el cómodamente y con la seguridad necesaria y requerida.
8. Para Roland Barthes, un discurso no es un texto construido sin sentido, sino que este se le otorga cuando es socialmente creado y compartido, en este sentido un análisis de texto no debe ser solo comprensivo como narrativa, debe comunicar lo que los sujetos que lo construyeron, expresan a partir de él.
9. Kevin Lynch, genero influencia en la planificación urbana a partir de su teoría sobre la forma de la ciudad a partir de la percepción del contexto.
10. Replicado de las páginas 24 y 25, del documento Representaciones sociales y el estudio del territorio: aportaciones desde el campo de la Psicología Social, de la Profesora-investigadora Martha de Alba, en la Licenciatura y Posgrado de Psicología Social del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
11. Artículo presentado en el primer semestre de la gestión 2024, en el Instituto de Investigaciones de Arquitectura y Ciencias del Hábitat de la UMSS, como parte del proyecto “Interfaces territoriales y paisajes evolutivos en la Región Metropolitana Kanata /Fase 2, por el docente investigador, categoría B, Jaime Alzérreca Pérez.

## Referencias bibliográficas

- Abric, J. C. (2001). A structural approach to social representations.
- Alba, M. D. (2010). Representaciones sociales y el estudio del territorio: aportaciones desde el campo de la Psicología Social. *La integración de la dimensión espacial en las ciencias sociales y humanidades: Un proyecto docente interdisciplinario*, 5-32.
- Altman, I. (1992). A transactional perspective on transitions to new environments. *Environment and behavior*, 24(2), 268-280.
- Altman, I. and Rogoff, B. (1987), World views in psychology : trait, interactional, organismic and transactional perspectives, *Handbook of environmental psychology*.
- Barthes, R. (1986). Retórica de la imagen. *Lo obvio y lo obtuso*, 29-47.
- Berger, P. L., Luckmann, T., & Zuleta, S. (1968). *La construcción social de la realidad* (Vol. 975). Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, P. (2002). *Pierre Bourdieu*. Editorial Aún Creemos en los Sueños.
- Castoriadis, C. (1997). El imaginario social instituyente. *Zona erógena*, 35(9), 1-9.
- Codato, D. (2015). Estudio de la percepción social del territorio y de los servicios ecosistémicos en Alto Mayo, Región San Martín, Perú. *Espacio y Desarrollo*, (27), 1.
- da Cunha, V. (2013). *Segregación y diferencia en la ciudad*. Quito, Ecuador: FLACSO Ecuador: CLACSO.
- Durand, G., & Prat, M. (2000). *Lo imaginario* (p. 165). Barcelona: Ediciones del bronce.

- Durkheim, É. (2022). *Pragmatismo y Sociología: Traducción y estudio introductorio por Daniel Szabón* (Vol. 6). Miño y Dávila.
- Hernández, A. J. M., Alonso, C. C., & González, X. M. S. (2013). Percepción del mundo: mapas mentales y problemas socioambientales. *Didáctica geográfica*, (14), 91-108.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. *Moscovici, Serge (comp.), Psicología Social II, Barcelona, Paidós*, 469-494.
- Kitchin, R. M. (1994). Cognitive maps: What are they and why study them?. *Journal of environmental psychology*, 14(1), 1-19.
- Lynch, K. (2013). La imagen de la ciudad.
- Moscovici, S. (1979). La representación social: un concepto perdido. *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, 2, 27-44.
- Nieto, Y. G., & Rodríguez, C. M. R. (2019). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 188-205.
- Pérez, J. A. (2023). Propuesta metodológica para determinar la identidad gráfica territorial en las representaciones sociales del contexto del río Rocha. *Actas de Diseño*, (43).
- Pérez, J. A. (2022). Territorialización de imaginarios y memoria colectiva: Corredores culturales para el municipio de Cochabamba. *Revista LOCUS*, (03), 109-122.
- Ramírez, S. L. P. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual. *CPU-e, Revista de investigación Educativa*, (7), 1-19.
- Rogoff, B. (2016). Culture and participation: A paradigm shift. *Current Opinion in Psychology*, 8, 182-189.
- Ruiz, C., Hernández, B., & Hidalgo, M. C. (2011). Confirmación de la estructura factorial de una escala de apego e identidad con el barrio. *Psycology*, 2(2), 157-165.
- Svampa, M. (2012). Consenso de los commodities, giro ecoterritorial y pensamiento crítico en América Latina, 13(32), 15-38. Lang y Danielsen.

---

**Abstract:** The research proposes to develop conceptual and methodological keys to look at the processes of configuration and transformation of peri-urban space from the perspective of social meanings, where, in a first stage, theory referring to social representations and their significance in territorial environments will be analysed, as well as theory referring to the socio-spatial and the urban image.

In a second moment, the context of study is determined, considering for its design, the interaction of several component elements of an urban environment that propitiate appropriations from the representations of the people who inhabit it, for a third moment to look at the methodological instruments to determine the territorial perceptions and the territorial appropriations from the look of the social representations. In a fourth moment it is proposed to analyse a context of study to determine its image and social perception that denote appropriation features.

**Keywords:** Social representations - Perception - Urban image - Territorial appropriation

**Resumo:** A pesquisa se propõe a desenvolver chaves conceituais e metodológicas para olhar os processos de configuração e transformação do espaço periurbano a partir da perspectiva dos significados sociais, onde, em uma primeira etapa, será analisada a teoria referente às representações sociais e seu significado em ambientes territoriais, bem como a teoria referente à imagem socioespacial e urbana.

Em um segundo momento, determina-se o contexto de estudo, considerando, para o seu desenho, a interação de vários elementos componentes de um ambiente urbano que propiciam apropriações a partir das representações das pessoas que o habitam, para, em um terceiro momento, analisar os instrumentos metodológicos para determinar as percepções territoriais e as apropriações territoriais a partir do olhar das representações sociais. Em um quarto momento, propõe-se analisar um contexto de estudo para determinar sua imagem e percepção social que denotam características de apropriação.

**Palavras-chave:** Representações sociais - Percepção - Imagem urbana - Apropriação territorial

---