

Prólogo. Indagaciones y relatos que transforman contextos reales

Lorena Urcelay ⁽¹⁾

Resumen: La tercera edición del Cuaderno Creatividad Solidaria se denomina *Indagaciones y relatos que transforman contextos reales* y está integrada a la Línea de Investigación Nro. 2 de la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) que se denomina *Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social*. Una línea que trata el abordaje de problemáticas actuales desde el diseño, mostrando cómo se puede generar un impacto tangible en la vida de las personas y las comunidades.

Esta edición continúa con sus dos categorías de producción: *Línea académica* y *Relato de experiencias significativas*. Así, dentro del mismo cuaderno, conviven proyectos académicos que siguen el formato metodológico de investigación e indagan en múltiples temas actuales desde una perspectiva teórica junto a relatos que ofrecen una mirada más vivencial del diseño ya que indagan en contextos reales.

De ahí la amplitud de temáticas que aquí se tratan, desde la investigación de tecnologías innovadoras en el aula, hasta la organización de eventos culturales en barrios o la colaboración con comunidades de artesanas locales. En donde se destaca el papel transformador que puede desempeñar el diseño en la sociedad, dado que al fomentar la creatividad y la colaboración mutua a través de la participación comunitaria, se construyen redes de apoyo y espacios de pertenencia. De este modo, se trascienden las fronteras del diseño tradicional para inspirar un cambio positivo y duradero en las distintas comunidades.

En este sentido, la presente edición, tiene un alcance internacional dado que reúne contribuciones de profesionales e instituciones de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, España y México. De esta manera, *Creatividad Solidaria. Indagaciones y relatos que transforman contextos reales* incorpora trabajos que reflejan la diversidad de preocupaciones y perspectivas multiculturales pero también testimonia una preocupación compartida.

En suma: los trabajos aquí presentados ilustran la amplitud y la profundidad del campo del diseño, así como su capacidad para abordar una amplia gama de problemas sociales, culturales y ambientales en toda la región y el mundo. Cada artículo ofrece una perspectiva única y expresa diversas temáticas, que van desde la sostenibilidad y la vivienda social hasta la salud mental y la preservación cultural. Por consiguiente, la presente edición demuestra que el diseño es una disciplina global que trasciende fronteras. Las producciones que aquí se presentan se encuentran ordenadas alfabéticamente por el apellido del primer autor.

Palabras clave: Diseño Social - Creatividad - Investigación - Impacto Comunitario - Diversidad Cultural - Tecnología - Participación Ciudadana - Inclusión - Sostenibilidad - Transformación Social

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15-17]

El presente número (278) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Creatividad Solidaria: Indagaciones y relatos que transforman contextos reales” se inscribe en la Línea de Investigación (2) Creatividad Solidaria, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

⁽¹⁾ **Lorena Urcelay.** Magíster en Gestión del Diseño, Universidad de Palermo (UP), Licenciada en Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes (UNA) y Caracterizadora egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Docente titular de la Cátedra Estilo e Imagen I de la carrera Producción de moda UP, Coordinadora del Programa Estímulo a la investigación UP. Miembro activa de la Red de Investigadores en Diseño UP y del grupo de investigación de estudios de género de la UNA coordinado por la Dra. Feda Baeza.

Esta tercera edición del Cuaderno *Creatividad Solidaria: Indagaciones y relatos que transforman contextos reales* es parte de la Línea de Investigación Nro. 2 que se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). Por lo tanto, forma parte de las 26 líneas activas del Instituto de Investigación en Diseño, que articula las actividades vinculadas a la investigación e integra: Publicaciones Académicas, Congresos Internacionales y Comunidades. En cada edición, esta línea fue ampliando su alcance posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las temáticas del campo donde actúa. Asimismo, el presente cuaderno sostiene su clasificación en dos categorías de producción: *Línea académica y Relato de experiencias significativas*.

De este modo, se invita, motiva y potencia las experiencias académicas y profesionales en el campo del diseño enfocándose en el concepto de Diseño Social en la búsqueda de respuestas inéditas a necesidades colectivas. Se espera, a través de ellas, mejorar sustancialmente la vida de las personas, comunidades, barrios, ciudades y/o regiones. La propuesta busca integrar múltiples acciones de investigación, reflexión, difusión y desarrollo de redes académicas, profesionales e instituciones de la región comprometidas con las problemáticas contemporáneas que afectan la calidad de vida de sus comunidades. En la presente edición se evidencia una variedad de trabajos que reflejan la diversidad y el alcance global del campo del diseño, destacando tanto la investigación académica más rigurosa como las experiencias significativas en comunidades locales. Con autores y autoras de

Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, España y México, se evidencia la multiplicidad de preocupaciones y la perspectiva multicultural de los temas abordados.

En este conjunto de trabajos se presenta una amplia gama de temas y enfoques que reflejan la diversidad y la amplitud del campo del diseño en diferentes contextos y comunidades. Desde proyectos académicos que siguen el formato metodológico de investigación hasta relatos de experiencias expresadas en el campo, cada artículo ofrece una mirada única y valiosa sobre cómo el diseño puede impactar significativamente en la sociedad. Las propuestas para la categoría *Línea Académica*, se posicionan desde una mirada decolonial del diseño que busca dar visibilidad a fenómenos locales de gran particularidad. Incluso, aquellos escritos que abordan temáticas actuales y globales como la integración de tecnologías emergentes y el advenimiento de la inteligencia artificial, lo hacen a sabiendas de la gran complejidad de la región. Todo lo cual, evidencia la riqueza de estas disquisiciones que intentan particularizar y observar en detalle las problemáticas que se presentan en esta parte del mundo.

Por su parte, las propuestas para la categoría *Relatos de Experiencias Significativas*, tienen un tono distinto ya que se destacan por la aplicación práctica del diseño en contextos reales. Desde la organización de eventos culturales en barrios hasta la colaboración con comunidades locales en proyectos de diseño y artesanía. Por eso, estos relatos muestran cómo el diseño puede generar un impacto tangible en la vida de las personas, a través de la participación comunitaria que ayuda a constituir redes de apoyo y pertenencia que trascienden las fronteras.

No obstante, el valor de estas experiencias es que conforman espacios para reflexionar acerca del diseño desde un abordaje vivencial. De este modo, abren perspectivas, enfoques y maneras de hacer que desde lo estrictamente académico, muchas veces se escapan. Por eso, funcionan como ejes complementarios que ilustran la amplitud y la profundidad del campo del diseño, así como su capacidad para abordar una amplia gama de problemas sociales, culturales y ambientales en todo el mundo. Finalmente, la implementación de ambas categorías dentro del mismo cuaderno, da cuenta de la constante reflexión y hasta el esfuerzo que se lleva a cabo desde la institución, a fin de dejar de lado perspectivas convencionales y abrir la mirada hacia la construcción de paradigmas realmente innovadores. Las producciones que aquí se presentan se encuentran ordenadas alfabéticamente por el apellido del primer autor.

Abstract: The third edition of the Creatividad Solidaria Notebook is titled “Innovation and Commitment to Generate Positive Impact” and is part of Research Line No. 2 of the Faculty of Design and Communication (UP, Argentina), called Creatividad Solidaria: Projects, Practices, and Productions of Social Design. This line addresses current issues through design, showing how a tangible impact can be generated in the lives of people and communities.

This edition continues its two production categories: Academic Line and Account of Significant Experiences. Thus, within the same notebook, academic projects that follow the

research methodological format and investigate multiple current issues from a theoretical perspective coexist with accounts that offer a more experiential view of design, exploring real-life contexts.

Hence the breadth of topics covered here, from research into innovative technologies in the classroom to the organization of cultural events in neighborhoods and collaboration with local artisan communities. The book highlights the transformative role that design can play in society, as fostering creativity and mutual collaboration through community participation builds support networks and spaces of belonging. In this way, the boundaries of traditional design are transcended to inspire positive and lasting change in different communities.

In this sense, this edition has an international reach, bringing together contributions from professionals and institutions from Argentina, Brazil, Colombia, Ecuador, Spain, and Mexico. Thus, *Creativity in Solidarity: Projects, Practices, and Productions in Social Design* incorporates works that reflect the diversity of multicultural concerns and perspectives, but also reflect a shared concern.

In short, the works presented here illustrate the breadth and depth of the design field, as well as its capacity to address a wide range of social, cultural, and environmental issues throughout the region and the world. Each article offers a unique perspective and expresses diverse themes, ranging from sustainability and social housing to mental health and cultural preservation. Consequently, this edition demonstrates that design is a global discipline that transcends borders. The works presented here are arranged alphabetically by the last name of the first author.

Keywords: Social Design - Creativity - Research - Community Impact - Cultural Diversity - Technology - Citizen Participation - Inclusion - Sustainability - Social Transformation

Resumo: A terceira edição do Caderno Criatividade Solidária chama-se Inovação e Compromisso para Gerar Impacto Positivo e está integrada na Linha de Pesquisa n.º 2 da Faculdade de Design e Comunicação (UP, Argentina), que se chama Criatividade Solidária: Projetos, Práticas e Produções de Design Social. Uma linha que aborda questões atuais por meio do design, mostrando como um impacto tangível pode ser gerado na vida de pessoas e comunidades.

Esta edição continua com suas duas categorias de produção: Linha Acadêmica e Relato de Experiências Significativas. Assim, dentro de um mesmo caderno, convivem projetos acadêmicos que seguem o formato metodológico de pesquisa e investigam múltiplos temas atuais a partir de uma perspectiva teórica, além de histórias que oferecem uma visão mais vivencial do design, explorando contextos da vida real.

Daí a amplitude de tópicos abordados aqui, desde pesquisas sobre tecnologias inovadoras em sala de aula até a organização de eventos culturais em bairros e colaboração com comunidades de artesãos locais. Onde se destaca o papel transformador que o design pode desempenhar na sociedade, já que ao fomentar a criatividade e a colaboração mútua por meio da participação comunitária, constroem-se redes de apoio e espaços de pertencimento. Dessa forma, os limites do design tradicional são transcendidos para inspirar mudanças positivas e duradouras em comunidades diversas.

Nesse sentido, esta edição tem alcance internacional, reunindo contribuições de profissionais e instituições da Argentina, Brasil, Colômbia, Equador, Espanha e México. Dessa forma, *Criatividade Solidária: Projetos, Práticas e Produções de Design Social* incorpora trabalhos que refletem a diversidade de preocupações e perspectivas multiculturais, mas também refletem uma preocupação compartilhada.

Em suma, os trabalhos aqui apresentados ilustram a amplitude e a profundidade do campo do design, bem como sua capacidade de abordar uma ampla gama de problemas sociais, culturais e ambientais em toda a região e no mundo. Cada artigo oferece uma perspectiva única e aborda diversos tópicos, desde sustentabilidade e habitação social até saúde mental e preservação cultural. Esta edição demonstra, portanto, que o design é uma disciplina global que transcende fronteiras. As produções aqui apresentadas estão organizadas em ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor.

Palavras-chave: Design Social - Criatividade - Pesquisa - Impacto Comunitário - Diversidade Cultural - Tecnologia - Participação Cidadã - Inclusão - Sustentabilidade - Transformação Social

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
