

El arte utilizado como terapia ante condiciones congénitas: Arte terapéutico para un artista con condición congénita de fisura labial y palatina

Mariesther I. Muñoz Phi ⁽¹⁾

Resumen: Los estándares estéticos figuran en los diferentes países a lo largo de la historia, sin embargo, el arte ha ampliado sus puertas a nuevas tendencias, definiciones artísticas y prácticas, dando paso así al arte sanador. Este arte terapéutico es utilizado por muchas comunidades para expresarse, mostrar su vulnerabilidad, sanar y educar. Con ello, distintos pacientes han utilizado el arte para mostrar sus realidades, brindar apoyo a sus semejantes y dar motivación a personas que están pasando por las mismas circunstancias. Con lo expuesto se tocarán temas como la interpretación del arte, su trascendencia, el arte terapéutico, la idea del arte sanador y la medicina en el arte, enfatizando la condición congénita de la fisura labial y palatina.

Palabras clave: Arte - Terapia - Salud - Aceptación - Educación

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 236-237]

⁽¹⁾ **Mariesther I. Muñoz Phi.** Estudió Administración de Empresas, además hizo el Bachillerato en Humanidades en la Universidad de Puerto Rico y es bailarina egresada de la Royal Academy of Dance.

Introducción

El arte posee diversas vertientes y propósitos que permiten adentrarse en el mismo de diversas maneras, sin menospreciar cada una de sus manifestaciones, sino, que permite apreciar desde distintos puntos de vista, dependiendo de la necesidad del propio artista. Esto recuerda la famosa cita de Marcel Duchamp: “El arte no es lo que se ve; el arte es la brecha”.

Este pensamiento abre paso a una definición del arte que no enfatiza en la estética sino en sus complejidades conceptuales y así abre posibilidades no solo a una realidad colectiva, sino personal. Jackson Pollock nos brinda un perfecto ejemplo indicando: “Pintar es auto-descubrirse. Todo buen artista pinta lo que él o ella es”. Esto quiere decir que el arte autodefine o brinda una experiencia directa del propio artista, es por lo que podemos decir que el arte no solo eleva el alma o plasma una realidad, sino que puede utilizarse con fines terapéuticos. A esto lo conocemos como arte terapéutico. En esta investigación, no solo nos centraremos en lo que es el arte, sino en cómo se convierte en un arte terapéutico para un artista con una condición congénita de fisura labial y palatina.

Definición del arte

El arte se considera una manifestación humana, donde un individuo expresa una visión o una idea personal. Es justo como indica Andy Warhol: “El arte es lo que dejas salir”. El arte puede manifestarse a través de recursos plásticos, escénicos, sonoros o lingüísticos para interpretar algún evento o un elemento que puede ser real o ficticio. Además, se considera un modo de expresión creativa que sobresalta las emociones, los sentimientos, las perspectivas y percepciones del ambiente que nos rodea y las experiencias vividas.

Por ende, el arte tiende a mutar y adaptarse a las necesidades del artista y el entorno. Su contenido puede variar en conceptos, formas, técnicas y estéticas. Todo esto le brinda una capacidad de influir en la percepción del receptor, logrando así exponer distintas emociones que pueden desencadenar en empatía, disgusto, alegría, tristeza o furia.

A través del arte, no solo se logra influir en el público, sino que el propio artista expresa y se ve reflejado en las piezas creadas, uniendo así diversas disciplinas, valores, creencias y culturas que conforman su identidad como persona. Esto puede exponer al artista y hacerle vulnerable, ya que presenta experiencias personales.

Es por ello por lo que el arte beneficia a la sociedad; promueve culturas, ideas y diálogos que muchas veces cuestionan normas y estructuras sociales. El arte tiende a convertirse en una herramienta de exploración, creatividad, construcción, reflexión y sanación.

Funciones del arte

El arte no solo conlleva una denotación ornamental, sino que funciona como una herramienta para el ser humano y su desarrollo motor, psicológico, espiritual y social. Sus principales funciones radican en la estética, la comunicación, la educación, la expresión, la terapia y lo social.

Cuando la función estética del arte se lleva a cabo se asocia con el placer, el lujo y la motivación. Sin embargo, en la actualidad, este concepto se ha ampliado y enfatizado en destacar lo bello, lo real, lo obscuro y lo antiestético, donde todos estos se presentan como paralelos en una balanza, mostrando así la transparencia y deshaciéndose de los paradigmas superficiales y meramente banales.

Por otro lado, la función comunicativa del arte radica en informar. Este concepto no se centra en desear imponer un mensaje, sino que presenta que a través de una pieza existe información automática que puede transmitirse al consciente o inconsciente de cada persona que se exponga a la misma. Al existir una pieza artística se crea una especie de historia que varía de persona en persona, ya que a pesar de que una pieza contenga un concepto específico, cada individuo le adjudicará un nuevo significado basado en su propia experiencia.

Al igual que con la función comunicativa del arte, la función educativa evoca a infundir valores e ideas. Estos no tienen que estar explícitos en las obras, sino que la contemplación de una pieza llevará automáticamente al espectador a analizar y, por ende, a realizar una introspección que desencadenará en una reflexión que le ayudará a comprender su entorno y procesar conocimientos adquiridos durante la observación y sus experiencias previas.

Con lo mencionado, la función de la expresión en el arte lleva un gran peso, ya que comunica sentimientos, emociones y percepciones. Este diálogo entre artista-pieza-espectador crea un diálogo profundo de ideas y creencias. El artista se sumerge en una búsqueda espiritual y presenta artísticamente lo que guarda en sus pensamientos, lo que permite crear un vínculo entre lo etéreo y lo físico.

La función expresiva del arte ayuda grandemente en la función terapéutica del mismo arte, ya que permite la reflexión, la experimentación y la búsqueda del significado de la vida, el entorno y las vivencias. La función terapéutica se utiliza como una manera de salir de la cotidianidad y convertirla en un elemento de diálogo, de expresión y hasta de debate. Frida Kahlo indicaba: “Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad”. De esta manera, se aspira a mejorar la salud mental y emocional de los artistas y hasta de los individuos que aprecian las piezas.

Al unir todas estas funciones del arte, nos topamos con su función social, donde se destacan temas importantes que pueden o no ser populares. También, su función social puede llegar a denunciar actos, formas e ideas, tanto sociales, como políticos o culturales. La función social busca alegar, discutir o debatir temas de auxilio o llamados sociales, que necesitan ser expuestos para lograr una conciencia en la humanidad y así difundir aliento, ideas, esperanzas o expectativas que se deben o no tener frente a dificultades sociales o realidades que se viven en masas a través de injusticias o justicias que quedan plasmadas en la historia de distintas naciones o comunidades.

Beneficios del arte

El arte posee un sinnúmero de beneficios, ya que es fundamental en la sociedad. El mismo promueve la cultura y el diálogo intercultural, es impulsor de la economía de cada país y contribuye a la educación y el desarrollo emocional y personal de los individuos.

En la educación, el arte potencia el proceso cognitivo y creativo en niños, jóvenes y adultos. Además, ayuda a fomentar un ambiente de respeto, reflexivo y de autoexpresión. Cabe mencionar que el arte desarrolla la disciplina y diversas habilidades a niveles de estudios y profesionales, ya que utiliza constantemente la solución de problemas y la imaginación. Incluso, fomenta los valores, fortaleciendo lazos entre familias, amigos y colegas a través de ambientes reflexivos y armoniosos.

A lo largo de la vida de las personas, el arte puede verse reflejado de diversas maneras. En los primeros años, en la infancia, provee herramientas de desarrollo motor y comprensión del mundo exterior. Hágase entender que las pinturas, los patrones, las texturas y las figuras son elementos artísticos que introducimos a los infantes para que comiencen a experimentar su entorno y vayan desarrollándose como individuos. En los niños, el arte se transforma en una forma de expresión, donde exponen su manera de mirar el mundo y su forma de expresar sus sentimientos por sus más allegados.

Por otro lado, el arte en los jóvenes se transforma en la experimentación de pasar de niños a adultos, ya que encuentran un refugio donde poder expresarse, a la vez que pueden sentirse útiles colaborando en proyectos más desarrollados y que los introducen a la vida adulta a través de propuestas, la economía y la comprensión de la cultura en una sociedad. Al igual que el arte en los jóvenes, el arte en los adultos permite un reconocimiento de impacto social. En esta etapa, el arte ayuda a equilibrar la vida ajetreada del adulto, permite descubrir miedos, sueños y visiones sociales.

El arte, con un uso humanístico permite mejorar la autoestima y muchas veces brinda beneficios físicos y hasta sociales, cuando se utiliza con fines terapéuticos. Edvard Munch mencionaba que “el arte deriva de un deseo de la persona para comunicarse con otro”. Esto quiere decir que el impacto social del arte genera cambios a nivel personal, logrando empatías y nuevas construcciones de comunidades.

Incluso, surgen nuevas identidades que fortalecen desarrollos locales, mercados, turismo y la propia industria del arte. Esa capacidad de adaptación es una habilidad que demuestra la aceptación, el talento, las destrezas y las labores logran promover al arte como una herramienta a favor de las necesidades humanas. Es por ello por lo que la creación a través del arte invita a explorar, imaginar y construir nuevas formas; crea oportunidades, relajación, expresión y reflexión sobre la existencia y el propósito de cada persona y de cada experiencia.

Arte terapéutico

El arte terapéutico, también conocido como el arte terapia, es una disciplina que se basa en trabajar el arte centrándose en la mejora personal, física, psíquica y social. Robert Bresson

era un fiel creyente de que el arte podía transformar vidas, ya que indicaba que “no hay arte sin transformación”.

Basándonos en esto, el arte terapia centra su énfasis en el desarrollo humano, en las teorías psicológicas y en los medios terapéuticos que brindan ayuda a pacientes a través de creaciones artísticas basadas en sus intereses y conflictos personales. El arte terapia practica principalmente medios terapéuticos cognitivos, psicodinámicos y educacionales. Estos permiten ayudar en los conflictos psico-emocionales de los pacientes, además que brindan un apoyo en conflictos sociales y de autopercepción. El arte terapéutico también tiende a inclinarse a ayudar artísticamente en situaciones de traumas, estrés postraumático y desestructuración personal, de esta forma logra una inclusión del paciente en la sociedad. Este tipo de arte es utilizado como una herramienta de sanación, crecimiento personal y como medio de desarrollo e integración. Se considera un método alternativo para acercarse a los problemas a tratar. Puede contar con talleres de arte grupales o individuales que contengan luminosidad, agua, pinturas, papeles, imágenes, moldeados y cámaras fotográficas y de videos. Sus aplicaciones sostienen una diversidad de usos que estimulan el área sensorial, psíquica, física y social. Suele desarrollarse una dinámica de desbloqueo creativo, una propuesta artística, un desarrollo plástico y un conversatorio entre participantes y el arte-terapeuta. Suele intervenir en las diversidades físicas, sociales, motrices, sensoriales, psicopatológicas, síndrome de Down, refugiados, traumas, adicciones, trastornos, anorexia, bulimia, Alzheimer, cuidados paliativos, maltrato, reclusos, baja autoestima, estrés, entre otros.

Condición congénita del labio leporino y el paladar abierto

El labio leporino y el paladar abierto también son conocidos como la fisura labial y palatina. Es una condición congénita que puede detectarse durante la etapa del feto y el nacimiento del bebé. Esta condición surge por un déficit genético que evita que tanto el labio como el paladar terminen de formarse correctamente.

Al bebé nacer y ser diagnosticado con esta condición, es evaluado por cirujanos plásticos para saber si proseguir o no con cirugías orales tempranas para cerrar las hendiduras y evitar infecciones y otras complicaciones como: anomalías en el crecimiento dental, dificultad en la lactancia y para comer, gingivitis, glándulas salivales anómalas, riesgos de caries, periodontitis, problemas alimenticios, del habla y digestivo. Cada caso es único, por lo que en ocasiones se requiere cirugía y en otras no. Dependiendo de las complicaciones de cada caso y del país en donde se encuentre el paciente, se podría tener una o múltiples operaciones a lo largo de los años.

Generalmente, la primera operación (entre los tres y seis meses de edad del paciente) corrige el labio leporino. En esta cirugía se aplica anestesia general y se cosen los tejidos labiales de la manera más pequeña posible para crear las cicatrices lo más finas posibles, para que se dispensen en el tejido según vaya sanando. Tras esta operación, (entre los nueve y doce meses del paciente), inician las operaciones del paladar hendido. Este tiempo de espera brinda un espacio de crecimiento al paladar. Dependiendo los casos se necesitará

hacer una o más operaciones para cerrar completamente el paladar. Estas cirugías prevenirán problemas del habla y alimenticios. En ellas también se utiliza la anestesia general, pero se traslada o inserta tejido de la bóveda palatina en el velo del paladar.

Por otro lado, podría requerirse la rinoplastia para corregir la nariz. Además, en el caso de más de una operación para cerrar el paladar hendido, podrían requerir cirugías de hueso (artificial o real) para implantes en la maxila superior. Por lo general, se usa cartílago de la oreja o alguna capa del hueso de la cadera del mismo paciente para evitar que el cuerpo rechace los implantes.

El arte terapéutico utilizado en condiciones congénitas

Según Federico Fellini, los artistas trabajan desde sus vivencias. Mencionaba que “todo arte es autobiográfico”, por lo que el arte es personal. Esto brinda un espacio autorreflexivo, que permite utilizar al arte terapia con un uso propio. Indicando esto, cuando un artista padece o ha padecido de una condición congénita, en este caso de fisura labial y palatina viene a descargar sus experiencias en el arte, como un medio de expresión empática. Aunque los traumas no siempre son evidentes, no basta con pasar una experiencia y olvidarse fácilmente. Es aquí donde el paciente que es artista descarga sus tensiones y utiliza el arte como un tratamiento mental y reflexivo. Muchas veces puede reflejar sus ideales, mientras otras veces presenta sus vivencias.

El campo del arte terapéutico es principalmente un medio humanitario que funciona de refugio o exposición autorreflexivo. Cuando un artista con fisura labial y palatina se topa con este entorno hace frente a las posibles críticas sociales o a las limitaciones que la propia sociedad coloca frente al paciente. El resultado de estas reacciones negativas hace que el artista se rete y busque nuevas formas de expresión o nuevos ambientes donde pueda ser aceptado, especialmente cuando presenta en su arte sus crudas experiencias con el mundo médico, que muchas veces parece tan lejano al artístico.

A pesar de que muchas veces no se acepten las imágenes de las experiencias quirúrgicas, el artista con fisura labial y palatina pretende hacerse vulnerable ante sus piezas de arte, no solo para buscar que el espectador logre una empatía, sino que utiliza esa vulnerabilidad como un encuentro o un espejo que le permite auto cuestionarse y reflexionar sobre su realidad y la realidad de otras personas, sobre sus luchas y las diversas luchas que existen alrededor del mundo. Esto permite lograr una aceptación y hasta un agradecimiento por su realidad, ya que logra contemplar a través del arte, la observación y la empatía, que hay tantas otras situaciones más serias que ve su situación como una compleja, pero sencilla ante tantas otras posibilidades.

Por otro lado, existe el artista que se compadece y utiliza el arte terapia como un taller constante de autoavaloúo para sobrepasar sus límites y lograr una autoestima que le permita validar y reconocer que lo vivido con la condición congénita es solo parte de su desarrollo y hasta inspiración para nuevas colecciones de arte que permitan servir de apoyo a otras personas que pasan por su misma condición o circunstancias.

Propósito de una exposición de fisura labial y palatina

Las exposiciones de arte reflejan tanto una realidad como las ideas o las visiones de los artistas sobre sus propias realidades. Las exposiciones de fisura labial y palatina tienden a cuestionar la belleza y las diferencias de la figura humana. Ponen a prueba el cuestionamiento y posición de la medicina frente a los estándares de belleza del ser humano.

Este tema no es meramente contemporáneo, ya que a lo largo de los años se encuentran diversas piezas de arte con esta temática. Se han encontrado piezas de arte con la temática del labio leporino y paladar abierto desde el período precolombino y el renacimiento hasta la contemporaneidad. Sin embargo, hay que destacar que no hay mucha exposición al tema, ya que la fisura labial y palatina es una condición congénita de una minoría, además, hay que resaltar que también hay pocos expositores que traten el tema, ya que un artista de labio y fisura palatina puede utilizar el arte únicamente como medio terapéutico y no para exposición.

A pesar de esto, existen artistas que dan a conocer lo que es la fisura labial y palatina a través de piezas que exponen crudamente la realidad de la condición. Algunas piezas que presentan esta condición congénita lo son: el silbato antropomórfico con secuela de labio leporino (cerámica exhibida en el Museo Antropológico de El Salvador), *Fifteen constructed heads* (Albert Durer, 1471-1528, en su *Dresden Sketchbook*), cabeza de San Cedonio obispo (tríptico de 1431, Lucas Moser en el altar de la iglesia de Santa María Magdalena de Tiefenbronn, Alemania), la exposición de pinturas y esculturas Fisura labial y palatina (Puerto Rico), Cleft Lip (EEUU), Challenge of 100 Portraits of Cleft Lip (EEUU), etc.

La exposición fisura labial y palatina

La exposición de arte *Fisura labial y palatina* fue creada pajo experiencia personal, y fue convirtiéndose en un proyecto de arte terapia donde se pretendía que a través del diseño emocional se creara una comunicación con la artista, las piezas y los espectadores. Las piezas dialogan con el diseño visceral, dando un primer juicio en la persona, donde la artista se muestra vulnerable a las intervenciones quirúrgicas y postquirúrgicas. Esto se enlaza con el diseño conductual, donde se crea una empatía a través del análisis e interpretaciones. Finalmente, se llega al diseño reflexivo evaluando la estética a través de colores, texturas, dimensiones y géneros artísticos. Adicional, se agrega la referencia cultural, donde se internalizan las realidades entre la artista y los espectadores.

Por ende, la exposición se basaba en crear una empatía entre la sociedad y los pacientes de labio y paladar hendido. Se pretendía explicar y mostrar las dificultades por las que pasan en su diario vivir para evitar su marginación. También se pretendía mostrar otra cara a la cirugía plástica, presentando se como medio médico necesario ante esta condición, sin menospreciar la belleza natural tras los procedimientos quirúrgicos. Todo esto se diseñó como arte educativo, arte social, arte conceptual y arte terapéutico.

Conclusión

Para finalizar, el arte terapéutico para un artista con condición congénita de fisura labial y palatina funciona principalmente como un taller exploratorio y un medio reflexivo para internalizar su realidad y ayudar a otros a superar las mismas pruebas. Además, le permite adentrarse a nuevos diálogos que apenas se tocan en el arte, aunque han sido diálogos que surgen desde la época precolombina.

Por otro lado, el arte terapia, para estos pacientes y artistas abre paso a mejoras personales, sociales, médicas, educativas e interculturales, ya que se abre una brecha entre lo estético y lo conceptual. Hay que destacar que las experiencias directas del artista son base para el uso de este tipo de arte, además que sirven de vínculo para hacer uso de diversas ramas y géneros del arte para un mayor alcance público y de autodesarrollo. Finalmente, se presenta que el arte no solo es estético, si no que eleva el alma y plasma una realidad que tiene el poder de ejecutarse con fines terapéuticos.

Para concluir, los artistas con la condición de labio y paladar hendido han encontrado un gran apoyo en el arte terapéutico, ya que les permite reflexionar sobre su condición física, mental y espiritual, permitiéndoles aportar en la colectividad desde un medio creativo y empático que les permite conectar más fácil en la sociedad, a la vez que brindan educación y apoyo cultural.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, Y., y Vargas, C. (2015). Funcionamiento familiar y afrontamiento en madres de hijos(as) con labio leporino y/o paladar hendido. *Clinica San Juan De Dios*. Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín, Perú.
- Alcántara, A. (2022). El arte social y transformador. *ArtSocial*. Recuperado: 20 de mayo de 2022, de <https://www.artsocial.cat/articulo/el-arte-social-y-transformador/>
- Allen, G. (2016). Cleft lip and palate. En: Scholes MA, Ramakrishnan VR, eds. *ENT Secrets* (4ta Ed.), Philadelphia, PA: Elsevier: Cap. 51.
- Álvarez, E. (2022). Diseño emocional, el diseño orientado a las personas. *IOMK: Agencia de marketing*. Recuperado: 26 de mayo de 2022, de <https://www.iomarketing.es/blog/disenio-emocional-el-diseno-orientado-a-las-personas/>
- Calderón, N., Arismendi, A., Pereira, M., Espinoza, N. y Barrios, Z. (2014). Video de cuidados orales para niños con hendidura labiopalatina. *Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría*. <https://www.ortodoncia.ws/publicaciones/2014/art-23/>
- Cofiño, R., Álvarez, B., Fernández, S. y Hernández, R. (2005). Promoción de la salud basada en la evidencia: ¿realmente funcionan los programas de salud comunitarios? *Aten Primaria*, 35(9), 478-483. <https://doi.org/10.1157/13075472>
- Corbo, M., y Marimón, M. (2001). Labio y paladar fisurados. Aspectos generales que se deben conocer en la atención primaria de salud. *Rev Cubana Med Gen Integr*, 17(4), 379-385. http://scielo.sld.cu/scie-lo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252001000400011

- Cordero, R., Silva, M. y Botero, T. (2018). Educación comunitaria, impacto familiar y social en la aparición de labio leporino y paladar hendido. *Aula: Revista de humanidades y ciencias sociales*. 61(1). <https://doi.org/10.33413/aulahcs.2017.0i0.78>
- Costello, B. y Ruiz R. (2018). Comprehensive management of facial clefts. En: Fonseca RJ, ed. *Oral and Maxillofacial Surgery* (3ra Ed.), Philadelphia, PA: Elsevier: Cap. 28.
- Di Nella, J. (2014). *Diseño emocional y experiencia de usuario*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata] <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62697> Estudiantes de artes humanitarias. (2018). 35 frases sobre arte para celebrar el Día Mundial del Arte. *Universitat Oberta de Catalunya*. Recuperado: 12 de febrero de 2025, de <https://blogs.uoc.edu/humanitats/es/frases-sobre-arte-dia-mundial-del-arte/>
- Fundación MAPFRE. (2025). Qué es el arte y para qué sirve. *Fundación MAPFRE*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de <https://www.fundacionmapfre.org/blog/que-es-arte-para-que-sirve/>
- García, J. (2018). Malformaciones congénitas y enfermedades hereditarias en el arte. *Anales RANM: Revista fundada en 1879*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de https://anales-ranm.es/revista/2018/135_03/13503rev11
- Garmendía, G. I., Garmendía, A. M y Vila, D. (2010). Propuesta de una metodología de tratamiento en la atención multidisciplinaria del paciente fisurado labio alveolo palatino. *Rev Cubana Estomatol*, 47(2), 143-156. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072010000200003
- Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo: La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. (Publicación de UNESCO Extea No. 3) Centro UNESCO del País Vasco Cuadernos de trabajo. https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- Herrero, V. (2019). El Arteterapia como propuesta terapéutica en trastornos del desarrollo psicomotor; Un nuevo uso de las nuevas tecnologías y del diseño. *Universitat Politècnica De València*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/132634/Herrero%20-%20El%20Arteterapia%20como%20propuesta%20terapéutica%20en%20trastornos%20del%20desarrollo%20psicomotor%3B%20%20%20U...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- K. (2021). Katie's Story. *CLAPA: Cleft Lip & Palate Assosiation*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de <https://www.clapa.com/news-item/katies-story-2/>
- L. (2021). Cleft Lip. *New Grounds*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de <https://www.newgrounds.com/art/view/liftyourskinnyfists/cleft-lip>
- Márquez, F. L. (2013). Estudio cualitativo de la familia del niño con Hendidura Labio Palatina. *Acta Odontológica Venezolana*, 51(3). <http://www.actaodontologica.com/ediciones/2013/3/art-8/>
- Mayo Clinic. (2022). Labio leporino y hendidura del paladar. *Mayo Clinic*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/cleft-palate/diagnosis-treatment/drc20370990#:~:text=Tratamiento%20para%20las%20complicaciones,médicos%20repetidos%20u%20otras%20inquietudes>
- MedlinePlus. (2022). Reparación de labio leporino y paladar hendido. *MedlinePlus: Información*

- de salud para usted*. Recuperado: 20 de mayo de 2022, de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002979.htm>
- Odontopediatría. (2022). Labio leporino: Tipos y tratamientos. *Acacias: Clínica dental*. Recuperado: 20 de mayo de 2022, de <https://clinicadentalacacias.com/labio-leporino-tipos-y-tratamientos>
- Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación. (2025). Arte terapia: realización de talleres en distintos ámbitos sociales, clínicos, educativos y culturales. *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de <https://www.ucm.es/otri/com-plutransfer-arte-terapia-realizacion-de-talleres-en-distintos-ambitos-sociales,-clnicos,-educativos-y-culturales#:~:text=El%20Arte%20Terapia%20es%20una,paciente%20a%20esos%20productos%20creados>
- Vidal, C. (1975). Medicina comunitaria: nuevo enfoque de la Medicina. *Educ Med Salud*, 9, 11-46. Recuperado de <http://hist.library.paho.org/Spanish/EMS/4360.pdf>
- Wajnerman, C. (2007). Arte y empowerment: Las prácticas artísticas colectivas, supotencialidad y alcances. *Trabajo final de la asignatura de Estrategias de intervención comunitaria*. Barcelona: UAB, Facultad de Psicología.
- Wang, T. y Milczuk, H. (2021). Cleft lip and palate. En: Flint, P., Francis, H., Haughey, B., et al, (Wds.), *Cummings Otolaryngology: Head and Neck Surgery*. (7ma Ed.). Philadelphia, PA: Elsevier: Cap 188.
- Zigomat, A. (2024). Labio leporino y paladar hendido: cirugía y reconstrucción. *Zigomat*. Recuperado: 7 de febrero de 2025, de https://zigomat.com/labio-leporino-y-paladar-hendido-que-hacer/#:~:text=Tratamientos%20complementarios%20*%20Terapia%20del%20habla:%20Para,sociales%20y%20de%20autoestima%20que%20pueden%20surgir

Abstract: Aesthetic standards have existed in different countries throughout history; however, art has expanded its horizons to include new trends, artistic definitions, and practices, thus giving way to healing art. This therapeutic art is used by many communities to express themselves, show their vulnerability, heal, and educate. Thus, various patients have used art to show their realities, provide support to their peers, and motivate people experiencing the same circumstances. The presentation will address topics such as the interpretation of art, its significance, therapeutic art, the idea of healing art, and medicine in art, emphasizing the congenital condition of cleft lip and palate.

Keywords: Art - Therapy - Health - Acceptance - Education

Resumo: Padrões estéticos existiram em diferentes países ao longo da história; no entanto, a arte expandiu seu escopo para incluir novas tendências, definições artísticas e práticas, abrindo caminho para a arte de cura. Esta arte terapêutica é usada por muitas comunidades para se expressar, mostrar sua vulnerabilidade, curar e educar. Com isso, diversos pacientes têm usado a arte para mostrar suas realidades, dar apoio aos seus pares

e motivar pessoas que estão passando pelas mesmas circunstâncias. A apresentação abordará tópicos como a interpretação da arte, seu significado, arte terapêutica, a ideia de arte curativa e medicina na arte, enfatizando a condição congênita do lábio leporino e fenda palatina.

Palavras-chave: Arte - Terapia - Saúde - Aceitação - Educação

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
