

---

**Resumen:** La tercera entrega de *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* de la Universidad de Palermo presenta una compilación de dieciséis investigaciones que redefinen el diseño como práctica transformadora ante los desafíos contemporáneos. Este volumen articula sus reflexiones en torno a las *esferas disruptivas* —espacios donde convergen lo natural, cultural y tecnológico— desafiando los límites tradicionales de la disciplina. La primera sección explora la esfera cultural, abordando memoria urbana, arqueología tecnológica, identidades indígenas, espacios públicos y representación inclusiva. Desde la reconstrucción del patrimonio ambateño hasta el análisis de la moda colonial quiteña, estas investigaciones revelan cómo el diseño articula significados sociales y construye narrativas de resistencia. La esfera natural examina sostenibilidad, regeneración urbana y materiales alternativos. Los estudios abarcan desde metodologías participativas en proyectos comunitarios hasta experimentación con pigmentos naturales, evidenciando que el diseño trasciende la funcionalidad para convertirse en mediador de relaciones socioambientales. Esta compilación demuestra que diseñar implica producir sentido más que objetos, posicionando la disciplina como ciencia social aplicada comprometida con la transformación del presente hacia futuros sostenibles e inclusivos.

**Palabras clave:** Esferas disruptivas - diseño regenerativo - sostenibilidad cultural - transformación social - práctica proyectual.

El presente número (282) de la publicación *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*: “Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro” se inscribe en la Línea de Investigación (20) Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado con la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, número 20.19.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

---

<sup>(1)</sup> Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Coordinó la Unidad de Investigación de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato del 2017 al 2024. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Magíster en Diseño de Indumentaria. Docente de grado y posgrado

de la UTA y PUCESA. Miembro de la Red Ecuatoriana de Mujeres científicas. Autora intelectual y directora del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE). Coordinadora general de ocho ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Diseño FDA-UTA. Estudia los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos desde el diseño con una mirada historiográfica.

<sup>(2)</sup> Doctor en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería en Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia; Máster en Ingeniería del Diseño y Especialista en diseño y animación web; actualmente es docente de Diseño y director del Grupo de investigación GIDDIC en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador. Desarrolla Proyectos en el campo del hábitat, la sociología del diseño y la calidad en procesos de la producción gráfica.

El diseño ha trascendido su función técnica para convertirse en un lenguaje articulador de discursos críticos y estrategias transformadoras. Esta tercera entrega de *Cuadernos de Diseño* constituye una exploración profunda a través de 16 artículos que mapean las transformaciones culturales y naturales desde una perspectiva proyectual, posicionando al diseño como pieza clave frente a los desafíos que plantea nuestro tiempo. Bajo el título *Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro*, la presente compilación articula sus reflexiones en torno a dos dimensiones fundamentales: la esfera cultural y la esfera natural, conceptualizadas bajo la noción de *esferas disruptivas*—concebidas como espacios de intersección entre lo natural, lo cultural y lo tecnológico— que cuestionan radicalmente los límites tradicionales de la disciplina. En este contexto, los objetos diseñados trascienden su condición de artefactos meramente funcionales para convertirse en portadores de significado, mediadores de relaciones sociales y propuestas de transformación crítica. Esta intersección resulta fundamental para comprender de qué manera el diseño puede contribuir efectivamente a la regeneración de entornos, la promoción de la inclusión social, la resignificación de identidades y el desarrollo de la sostenibilidad ecológica.

La perspectiva que ofrecen Manzini y Coad (2015) resulta particularmente relevante cuando sostienen que “el diseño hoy se ubica en una dimensión relacional, donde los objetos ya no existen en aislamiento, sino que se entienden por las conexiones que permiten entre actores, prácticas y valores” (p. 28). Esta edición explora precisamente dichas conexiones, abordando la dimensión proyectual con rigurosidad metodológica, perspectiva histórica y una marcada vocación transformadora.

**Por un lado, la esfera cultural: Diseño, memoria e identidad**, como primera sección de este volumen congrega ocho investigaciones que abordan la cultura desde sus manifesta-

ciones tanto materiales como inmateriales, examinando el papel que desempeña el diseño como catalizador de memoria, procesos de significación e innovación social.

Iniciando este recorrido, la investigación de Valeria Reinoso, Fabián López y Andrea Goyes titulada: ***Pérdidas y permanencias en la arquitectura ambateña Análisis urbano - arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949***, desarrolla un enfoque arquitectónico-histórico que revela la tensión existente entre los procesos de modernización urbana y la preservación del patrimonio. A través del análisis detallado de 50 manzanas del centro histórico, los autores evidencian cómo los planes reguladores implementados tras el terremoto de 1949 invisibilizaron un paisaje arquitectónico de considerable valor simbólico. Su propuesta impulsa activamente la recuperación de la memoria urbana y plantea herramientas concretas para una gestión patrimonial verdaderamente sostenible.

Complementando esta perspectiva histórica, Víctor Molina, Roberto Moya y Jorge Santamaría plantean la temática: ***Arqueología del Diseño en la Era Informacional: los vestigia del despliegue de la telefonía móvil en marcas, objetos, edificios y ciudades en Ecuador 1995-2005***, aquí investigan la profunda transformación del paisaje urbano y simbólico ecuatoriano con la irrupción de la telefonía móvil durante el período 1995-2005. Mediante el concepto de *vestigia*, reconstruyen las huellas tanto materiales como simbólicas de las políticas tecnológicas, marcas y objetos que acompañaron este cambio. Su investigación articula diseño, tecnología y cultura desde una mirada arqueológica singular, dando cuenta de las mutaciones profundas que experimentó el imaginario colectivo durante esta transición.

Desde una perspectiva etnográfica, el artículo: ***Cuchi, perro, oso: tres denominaciones sobre la pintura del tambor salasaka*** de autoría de Andrea Larrea, Carlos Suárez e Iván Álvarez analizan la pintura simbólica de los tambores Salasaka, donde figuras animales como el cuchi (cerdo) o el oso construyen una narrativa de resistencia cultural. Su trabajo explora los vínculos complejos entre ritualidad, diseño visual e identidad, subrayando cómo las prácticas artesanales indígenas se reconfiguran creativamente ante los embates de la globalización.

Continuando con el análisis de las interacciones sociales, Mayra Paucar, Verónica Ocaña y Jorge Santamaría desarrollan la propuesta: ***Interacciones sociales como factor determinante en el desarrollo de objetos de uso público***, que establece que el diseño de objetos urbanos debe considerar necesariamente las interacciones socioespaciales, la identidad cultural y la percepción emocional. Su investigación propone una herramienta de medición cuali-cuantitativa para evaluar el diseño de mobiliario urbano, destacando el diseño como estrategia fundamental para fortalecer el vínculo entre ciudadanía y espacio público.

Desde una perspectiva pedagógica, la investigación denominada: ***La cultura de diseño en la construcción de públicos: alfabetización visual y formación de audiencias*** de Julia Mena y Belén Ochoa aborda la cultura de diseño como mediación para el acceso y la participación cultural. Su análisis examina cómo la alfabetización visual fortalece la capacidad crítica del público en entornos hipervisuales, un proceso que demanda nuevas estrategias

comunicacionales y de diseño inclusivo. Como acertadamente señala Bourdieu (1991), “la producción de sentido está mediada por las condiciones sociales de recepción” (p. 33), planteamiento que este estudio despliega con notable abordaje metodológico.

Por su parte, Carlos Suárez y Dayanis Vayas proponen un: ***Sistema multisensorial para mejorar la accesibilidad en museos y centros culturales de la ciudad de*** como dispositivo de inclusión en museos, combinando elementos gráficos, sonoros y hápticos. Su investigación aplica la metodología *User-Centered Design* y analiza el impacto que tienen los sistemas inclusivos en la experiencia cultural de personas con discapacidad, abriendo una discusión fundamental sobre equidad en el acceso al patrimonio.

El análisis del comercio informal es abordado por Pablo Salazar y Mayra Paucar, quienes estudian las ferias urbanas del barrio La Floresta en Quito y su contribución a la cohesión comunitaria. Su propuesta de arquitectura ligera como solución sustentable para dinamizar la economía local presenta al diseño efímero como dispositivo de regeneración y mediación social que se explica en su artículo: ***Comercio informal y ferias en La Floresta, Quito: impacto socioeconómico, cohesión comunitaria y propuestas de arquitectura ligera sostenible.***

Cierra esta primera sección el artículo: ***Aproximación a la Indumentaria Quiteña a través del retrato del siglo XVIII***, de Annabella Ponce, Aylene Medina y Sandra Solís exploran los retratos coloniales como fuente para reconstruir la moda quiteña del siglo XVIII. A través del análisis semiológico de la indumentaria femenina, evidencian códigos de poder, representación social y las tensiones entre religiosidad y secularidad. Este trabajo aporta significativamente a la historia del diseño desde una perspectiva visual.

**Por otro lado, la esfera natural: Regeneración, sostenibilidad y materiales** como segunda sección de esta publicación aborda la intersección entre diseño, ecología, tecnologías blandas y regeneración urbana, reconociendo en la biomimética, el diseño regenerativo y los procesos artesanales de territorios particularmente fértiles para imaginar futuros verdaderamente sostenibles.

Abriendo esta sección, Eliska Fuentes, Milena Fierro y Doménica Guaypatín, quienes presentan un proyecto de vinculación comunitaria denominado: ***Diseño participativo cómo estrategia en proyectos de regeneración urbano-arquitectónica de los barrios del cantón Ambato***, aplicando metodologías participativas en procesos de regeneración urbana. Su artículo destaca la dimensión relacional del diseño y su capacidad para articular agencia ciudadana, identidad barrial y soluciones habitables sostenibles.

Complementando esta perspectiva, Carlos Salcedo, Gladys García y Verónica Castro desarrollan una metodología multiescalar para proponer proyectos integrales como “Hilos de Verde Urbano” destinados a mejorar la resiliencia de Baños. Su enfoque urbanístico combina ecodiseño, movilidad sostenible y conectividad ecológica, demostrando cómo el diseño urbano puede gestionar efectivamente riesgo, biodiversidad y cohesión social que

se presenta en su investigación: ***Revitalización de sistemas naturales y gestión de riesgos, a través de proyectos urbanos integrales y ecodiseño en Baños – Ecuador.***

Desde una perspectiva experimental, el artículo: ***La clorotipia como parte de los procesos alternativos de revelado fotográfico con pigmentos naturales*** propuesto por Andrea Larrea explora la fotografía ecológica aplicando técnicas como la clorotipia y antotipia sobre hojas vegetales, utilizando pigmentos naturales locales. Su trabajo aporta una perspectiva experimental sobre la imagen, el medioambiente y la memoria. Como lo señala Fletcher (2008), “el diseño sostenible es tanto una práctica material como una poética del hacer” (p. 72).

En el ámbito de la representación inclusiva, la investigación: ***Estrategias de representación inclusiva en la ilustración de moda: Adaptación estética y funcional para personas con acromegalia y artritis reumatoide*** de autoría de María Belén Chávez, Taña Escobar y Jorge Escobar plantean estrategias para representar cuerpos con acromegalia y artritis reumatoide en la ilustración de moda. Desarrollan figurines adaptados y recursos técnicos que dignifican la diversidad corporal, inscribiéndose en los paradigmas emergentes de diseño inclusivo y salud. Como argumenta Rissanen (2013), “las decisiones de diseño son políticas; incluyen o excluyen cuerpos” (p. 94).

Articulando sostenibilidad, innovación textil y cultura local, Erika Sánchez, Johnny Estupiñán e Iraida Ubilluz desarrollan un textil artesanal elaborado con residuos de denim. Partiendo del enfoque de Papanek (1985), desarrollan una colección cápsula que transforma los residuos en identidad, combinando investigación social, estética y responsabilidad ambiental y lo explican en su artículo: ***Textiles artesanales reutilizando mermas en denim para contribuir a la industria de la moda.***

Desde una perspectiva metodológica, **Silvana Guamán y Taña Escobar** presentan una metodología de patronaje que integra la sostenibilidad desde el inicio del proceso proyectual. A través del método *Tres escenarios cero*, logran reducir el residuo textil entre 1% y 5%, evidenciando la factibilidad técnica, estética y ambiental de este modelo. Su artículo dialoga productivamente con los aportes de Eva Iszoro y Timo Rissanen, consolidando un marco teórico-operativo para el diseño circular que lo articulan en su investigación: ***Diseño experimental de patronaje cero residuos: Metodología lineal basada en escenarios sostenibles.***

Analizando la cultura digital, Julia Mena y Diego Mayorga examinan cómo la música Lo-Fi circula en entornos digitales a través de una estética visual y sonora anónima. Utilizando conceptos como posautenticidad y neutralidad visual, argumentan que el anonimato potencia tanto la viralidad como la inmersión, ofreciendo una lectura interesante sobre cultura digital, identidad difusa y diseño audiovisual, que se explica en el estudio: ***La estética anónima en la difusión de la música Lo-Fi beats en entornos digitales.***

Finalizando esta sección, el artículo: ***Pigmentos naturales sostenibles para la representación gráfica*** de Carolina Maldonado y Katherine Yanza proponen el uso de pigmentos minerales naturales como alternativa a las tintas sintéticas. A través de un método experi-

mental, desarrollan tintas aplicables a soportes gráficos que combinan estética, funcionalidad y bajo impacto ambiental, revalorizando saberes geológicos y procesos artesanales. En suma, este volumen de *Cuadernos de Diseño* nos confronta con la realidad de que el diseño constituye una práctica situada, ética y profundamente transformadora. En contextos marcados por la crisis ecológica, la desigualdad social y la desorientación cultural, el diseño no puede permitirse el lujo de limitarse a ser meramente decorativo o instrumental. Como señala con precisión Ezio Manzini (2015), “diseñar es producir sentido más que cosas”. Los dieciséis artículos que conforman esta compilación no solo dialogan con problemas contemporáneos, sino que ensayan respuestas proyectuales, metodologías y perspectivas que enriquecen el campo del diseño como ciencia social aplicada, arte técnico y práctica reflexiva. La apuesta decidida por materiales naturales, procesos inclusivos, participación ciudadana y reconstrucción simbólica marca el pulso de una generación de investigadores genuinamente comprometidos con la construcción del futuro desde las posibilidades del presente.

## Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Fletcher, K. (2008). *Sustainable Fashion and Textiles: Design Journeys*. London: Earthscan.
- Manzini, E., & Coad, R. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. MIT Press.
- Papanek, V. (1985). *Diseñar para el mundo real*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rissanen, T. (2013). *Zero-waste fashion design*. Bloomsbury Academic.

---

**Abstract:** The third issue of *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* of the Universidad de Palermo presents a compilation of sixteen research papers that redefine design as a transformative practice in the face of contemporary challenges. This volume articulates its reflections around disruptive spheres -spaces where the natural, cultural and technological converge- challenging the traditional limits of the discipline. The first section explores the cultural sphere, addressing urban memory, technological archeology, indigenous identities, public spaces and inclusive representation. From the reconstruction of Ambateño heritage to the analysis of colonial Quito fashion, these investigations reveal how design articulates social meanings and constructs narratives of resistance. The natural sphere examines sustainability, urban regeneration and alternative materials. The studies range from participatory methodologies in community projects to experimentation with natural pigments, demonstrating that design transcends functionality to become a mediator of socio-environmental relationships. This compilation demonstrates that designing implies producing meaning more than objects, positioning

the discipline as an applied social science committed to transforming the present towards sustainable and inclusive futures.

**Keywords:** Disruptive spheres - regenerative design - cultural sustainability - social transformation - public practice.

**Resumo:** O terceiro número dos Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación da Universidade de Palermo apresenta uma compilação de dezasseis projectos de investigação que redefinem o design como uma prática transformadora face aos desafios contemporâneos. Este volume articula as suas reflexões em torno de esferas disruptivas - espaços onde convergem o natural, o cultural e o tecnológico - desafiando os limites tradicionais da disciplina. A primeira secção explora a esfera cultural, abordando a memória urbana, a arqueologia tecnológica, as identidades indígenas, os espaços públicos e a representação inclusiva. Desde a reconstrução do património Ambateño até à análise da moda colonial em Quito, estas investigações revelam como o design articula significados sociais e constrói narrativas de resistência. A esfera natural examina a sustentabilidade, a regeneração urbana e os materiais alternativos. Os estudos vão desde metodologias participativas em projectos comunitários até à experimentação com pigmentos naturais, demonstrando que o design transcende a funcionalidade para se tornar um mediador de relações socio-ambientais. Esta compilação demonstra que o design envolve a produção de significados e não de objectos, posicionando a disciplina como uma ciência social aplicada empenhada em transformar o presente para futuros sustentáveis e inclusivos.

**Palavras-chave:** Esferas disruptivas - design regenerativo - sustentabilidade cultural - transformação social - prática pública.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---