

Pérdidas y permanencias en la arquitectura ambateña: Análisis urbano arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949

Valeria Carolina Reinoso Naranjo⁽¹⁾,
Fabián Santiago López Ulloa⁽²⁾ y
Andrea Cristina Goyes Balladares⁽³⁾

Resumen: El presente artículo se basa en la investigación titulada “Análisis arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949: estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias”, desarrollada entre los años 2021 y 2023. Esta investigación tuvo como objetivo comprender la arquitectura del núcleo central de la ciudad de Ambato dentro del período comprendido entre 1895 y 1949, aplicando un enfoque científico y técnico que permitiera identificar sus características formales, constructivas y estilísticas. Este conjunto arquitectónico, consolidado hasta antes del devastador terremoto de 1949, si bien no se perdió completamente en ese evento, terminó por desaparecer paulatinamente debido a los planes reguladores posteriores que promovieron la modernización urbana, priorizando el máximo aprovechamiento del suelo en detrimento del patrimonio construido. El análisis urbano-arquitectónico abarcó un total de cincuenta manzanas vinculadas a la centralidad conformada por los principales parques y plazas del centro de Ambato. A través de un levantamiento detallado del estado actual de las edificaciones, la recopilación y reconstrucción de datos históricos complementarios, así como la codificación de los inmuebles estudiados, se logró la recuperación de la memoria histórica del hecho constructivo urbano arquitectónico de la época. Este trabajo permite no solo rescatar el valor simbólico de generaciones pasadas, sino también generar insumos fundamentales para futuras intervenciones en los edificios que aún subsisten. Así, se plantea la posibilidad de conservar y poner en valor estas estructuras como contenedores arquitectónicos susceptibles de rehabilitación, contribuyendo a la preservación de la identidad urbana de Ambato.

Palabras clave: Ambato - arquitectura - centros históricos - ciudad - Ecuador - rehabilitación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 46]

⁽¹⁾ Docente Investigadora, Universidad Técnica de Ambato UTA, Ecuador- vc.reinoso@uta.edu.ec

⁽²⁾ Doctor arquitecto (PhD) por la Universidad Politécnica de Madrid, docente investigador de la Universidad Técnica de Ambato. Docente en asignaturas relacionadas con la investigación, restauración, historia, ideación gráfica, construcción histórica, patrimonio arquitectónico y rehabilitación urbana y arquitectónica. Investigador, articulista y editor en temas relacionados con la historia de la construcción. Ejercicio profesional en la especialidad de rehabilitación urbana y arquitectónica. Universidad Técnica de Ambato. Correo: fs.lopez@uta.edu.ec

⁽³⁾ Docente Investigadora, Universidad Técnica de Ambato UTA, Ecuador - ac.goyes@uta.edu.ec

Introducción

Pérdidas y permanencias urbano arquitectónicas entre 1895 y 1949 es un análisis del núcleo central de Ambato que forma parte de una investigación más amplia realizada en los años 2021-2023, el estudio plantea el conocimiento y análisis de la arquitectura previa al terremoto de 1949 -desde un orden científico y técnico- las patentes en algunos edificios que han sobrevivido a la especulación del suelo, a los planes reguladores y a los continuos intereses de la modernización en el casco central de la ciudad.

El objetivo principal de dicha investigación fue analizar la historia de la construcción de la arquitectura del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949, período marcado por su consolidación arquitectónica, que coincide con la Revolución Liberal de 1895 y que se cierra casi abruptamente con el episodio relativo al terremoto de 1949, a partir del cual se iniciaron una serie de procesos que acabarían por desaparecer casi al completo su antigua estructura urbana y arquitectónica de marcado estilo republicano que, con el terremoto no quedó precisamente devastada (López, 2013) como se suele referir de manera generalista en varias publicaciones, y cuya evidencia, entre tantas, se puede verificar en los trabajos fotográficos de José Paredes Cevallos (Zapater, 2010).

Este período también está marcado por las vanguardias constructivas de la época, con la incursión de reconocidos profesionales en el ámbito de la arquitectura nacional como Francisco Durini, Augusto Ridder o Jorge Míderos, con estilos tan dispares entre el eclecticismismo académico y el racionalismo, que simultáneamente fueron transformando la ciudad y al mismo tiempo ya se proyectaban otros edificios asociados al movimiento moderno, en los cuales también incursionaron algunos arquitectos que se iniciaron con el eclecticismismo, como el caso de Jorge Míderos en cuyas obras en Ambato se advierte su manejo en ambos estilos. En este período, los procesos edificatorios tuvieron un desarrollo y difusión acelerado en las principales ciudades del Ecuador. Así el presente texto expone la identificación, de las pérdidas y permanencias urbano-arquitectónicas, inmediatamente después del terremoto y productos de la entrada de la modernidad.

Esta investigación toma como base la necesidad de contar con un documento técnico y científico que patente la historia de la construcción del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949, corte temporal que apenas se ha abordado desde este orden a través de la academia, encontrándose una producción literaria prosaica relacionada con el orden poético, los relatos de costumbres y tradiciones, o catalogaciones distinta índole, que no presentan datos verídicos. Por otro lado, a través de esta investigación, se intenta fomentar la valoración de esta historia constructiva y de las estructuras arquitectónicas que aún subsisten como bienes patrimoniales, cuya pérdida sistemática a partir del terremoto de 1949, restó en las nuevas generaciones una apropiada lectura histórica del desarrollo arquitectónico de Ambato, y un desconocimiento respecto a su potencial valor como patrimonio edificado que, mediante su rehabilitación, puede usarse distintas soluciones para responder a problemas sociales.

Metodología

La metodología de la investigación comenzó con la delimitación del área de estudio y con la recolección de la información bibliográfica y de campo referida al componente urbano-arquitectónico, a través de levantamientos del estado actual, recolección de datos complementarios y su codificación con la definición de resultados apoyados también por la obtención de información a través de entrevistas, a lo cual, también se revisó información bibliográfica privada. La documentación analizada incluyó fuentes primarias y secundarias, destacando la documentación cartográfica, planos arquitectónicos y fotografía histórica, incluyendo la investigación en contenidos digitales cuyos resultados se contrastó previamente para ser trabajados en tres momentos:

Realización del análisis urbano hacia 1949. La documentación urbana del actual centro histórico de Ambato, entendiéndolo como el lugar en donde se asentó la ciudad después del terremoto de 1698, comprende una serie de documentos que ante todo comienzan con el testimonio recogido en el Libro Rojo, llamado así al libro de la fundación de Ambato en su actual emplazamiento, un manuscrito que detalla las calamidades sufridas por la población a partir del terremoto, y como se halló en la reubicación del poblado, un medio para volver a comenzar desde cero. El manuscrito ha tenido dos ediciones, siendo la del doctor Jorge Garcés (Garcés 1955) la primera en utilizar la paleografía para un cercano entendimiento del manuscrito original. El doctor Garcés indican dicho libro, que abundante documentación sobre Ambato de los siglos XVII y XVIII reposa en el Archivo Nacional de Bogotá. Respecto a planos y cartografía histórica de Ambato, se encuentra poca documentación, teniéndose más bien algunas interpretaciones sobre el aspecto urbano de ciudad hasta el siglo XIX, o pinturas que grafican su imagen como la realizada por Juan L. Mera en el siglo XIX

Análisis de la historia de la construcción de la arquitectura del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949, respecto a sus estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias.

Para lo cual se realizó un análisis de las diversas condicionantes que motivaron su hecho urbano y arquitectónico, que devino en la continua sucesión constructiva de la ciudad en torno a las modernidades del momento, teniendo como límite en el tiempo el año del terremoto de 1949, determinando cómo se encontraba edificada la ciudad hasta entonces con sus particularidades de gestión, de diseño y de obra; y como fue gestionada posteriormente, es decir como de una u otra forma, la permanencia arquitectónica de los determinados tipos constructivos que han sobrevivido, han sido finalmente considerados como patrimonio de la ciudad y del estado.

Definición de la delimitación del área y el catálogo de edificios con permanencia entre 1895 y 1949.

La delimitación del área de estudio se realizó teniendo en cuenta la centralidad del núcleo fundacional de 1698, articulado por las principales plazas, en torno a las cuales se ha desarrollado a lo largo de los siglos la vida de la ciudad, las principales actividades de administración, servicio, comercio y vivienda, y por ende también de la consolidación arquitectónica de la ciudad en sus distintas etapas constructivas y hechos históricos.

Los resultados que se exponen en este artículo revelan aspectos de la historia de la construcción de los edificios del área delimitada en el proyecto, relacionada con la centralidad de los principales parques y plazas que abarcan cincuenta manzanas y cuyo resultado subsecuente provoca la recuperación de la memoria histórica del hecho constructivo urbano arquitectónico del período indicado, rescatándolo como un valor simbólico de generaciones pasadas, y como referencia para intervenir en los edificios que han subsistido, para conservarlo, recuperarlo y puesta en valor como contenedores susceptibles de rehabilitación y de generación de oportunidades productivas y de empleo.

Resultados. Orden, pérdidas y permanencias de la historia urbano-arquitectónica de la ciudad de Ambato

El damero, figura de orden latinoamericano

Partiendo de la conquista de América, como un hecho que no solamente dio paso a una nueva forma de concepción del espacio sobre las culturas originarias, sino que también, por sobre el nuevo entramado impuesto, produjo un cambio en la estructura política, económica y religiosa de las sociedades, se puede decir que el proceso de colonización española, estuvo estrictamente vinculado con la ocupación territorial, es así que toda ciudad fundada jugó un papel estratégico en defensa, administración, expresión cultural, explotación de recursos y continuidad de poder (Arriarán Cuellar, 2007).

A partir de esto, la base material de las ciudades latinoamericanas, proyectaron “el proyecto europeo” estipulado por ordenanza del “código del espacio urbano” publicado en 1573. Las ordenanzas del “descubrimiento y poblamiento de 1513” reunían todas las instrucciones para la fundación con base en tres directrices “descubrir poblar y pacificar”, para

posteriormente “cultivar” y/o “ilustrar” (Lefebvre, 2005; Bauman, 2013; Borsdorf, 2003). En este marco multidimensional, la ocupación territorial y física de cada ciudad fundacional tuvo como base –*el damero*– considerada una genérica exaltación del orden de la utopía renacentista, con base en el modelo griego del Hipodamo de Mileto, que fue re-interpretado en Europa como la fórmula de orden y organización social ideal para ser implantado en América Latina, orden que se corresponde bajo lógicas de urgencia, pragmatidad y simplicidad (Del Pino 1989). Este modelo que contiene un programa urbano constante y uniforme se convirtió en el código político – urbanístico, que data de las ordenanzas dictadas por el Rey Carlos I en 1523 y reafirmadas por el Rey Felipe II 1573, repiten la misma fórmula:

“(…) y cuando hagan una planta del lugar, repartarlo por sus plazas, calles y solares a cordel y a regla, comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella calles a las puertas y caminos principales y dexando tanto compas abierto, que aunque la poblacion vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma(..)”. Rey Carlos I en 1523.¹

Las disposiciones formales acompañantes del damero se insertaron en los territorios regulares e irregulares, creando cuadrillas y retículas que normaron el hábitat latinoamericano, determinando la ocupación territorial y la organización bajo la autoridad administrativa-religión y política del poder urbano. Aunque las disposiciones a cerca de la proporción y distribución fueron variadas dependiendo de cada lugar, conservaron el carácter otorgado por las leyes reales hasta 1870, donde la entrada de ámbito republicano y la arquitectura neoclásica hizo las primeras modificaciones a las ciudades (OEHOPU, 1989), dialogando con la arquitectura local colonial.

El orden urbano de las ciudades ecuatorianas

El damero como forma predominante en las ciudades serranas, repicó el esquema de plaza central, alrededor de la cual, se encuentran ubicadas las funciones jerárquicas y funciones cívico-religiosas que se encargaron de reafirmar el modelo de jerarquías y posterior segregación de la ciudad radial. Esta forma de funcionamiento de las ciudades andinas es de importancia para reconocer la transición hacia la ciudad moderna. La primera modernidad o modernidad periférica como refiere Eduardo Kingman en su libro, *La ciudad y los otros*, (2008), que fue asumida por las élites de cada ciudad, sin renunciar a los privilegios coloniales, que les otorgaba el modelo morfológico implantado, es decir un modelo que clasificaba y distinguía a las clases sociales. Para la ciudad de Ambato, punto central en la región serrana, el modelo de damero se repicó conservando las características, sociales y políticas mencionadas. Aunque hoy se conserva en su mayoría el trazado urbano, su estructura arquitectónica sufrió cambios extremos por fuertes sismos que demandaron varias operaciones de reconstrucción.

Ambato: “Fundación y orden urbano hasta mitad del siglo XX”

Las primeras referencias en torno al quehacer constructivo de Ambato en su actual asentamiento con incipientes chozas (Montalvo, 1928), datan de los documentos relativos a su reubicación tras el terremoto del 20 de junio de 1698, el cual destruyó el asentamiento original situado en la zona del Socavón, siendo arrasado por los colosales flujos producto del hundimiento del nevado Carihuairazo (Vásconez, 2009) (Fig. 1). En dicho asentamiento se prohibió volver a construir edificio y, treinta y dos años después, la plaza y el tambo contiguo se remataron (Toro 1931, 424).



Figura 1. Ambato. El Socavón. Zona del primer asentamiento de la ciudad, al fondo el Chimborazo. Nota. Tomado de Google, 2023

En torno al desarrollo del nuevo asentamiento, se encuentra una referencia importante hacia 1771 a través de una publicación del padre jesuita Mario Cicala (Cicala, 1994 [1771]), quien «hace una descripción de cómo eran las construcciones de Ambato, los materiales, la distribución y la ornamentación de los espacios» (López, 2013). No obstante, una nueva destrucción asoló a Ambato en el terremoto del 4 de febrero de 1797, sobre cuyas ruinas, el corregidor Bernardo Darquea, que había llegado desde España tiempo atrás para funciones de secretario y luego como comisario provisional de guerra en la Real Audiencia de Quito, y que había estado familiarizado con asuntos de urbanismo y arquitectura en España, fue el encargado de planificar la nueva ciudad:

Sin olvidar el resto del territorio de su jurisdicción, parece que Bernardo Darquea puso especial interés en la ciudad, cuyo trazado se debió a sus desvelos (...) Ambato, siguiendo la línea tradicional de muchas ciudades hispanoamericanas, fue trazada a cordel, en torno a una plaza mayor y complementado todo ello con algunas plazoletas, planificación que ya estaba diseñada el 26 de noviembre de 1797, cuando informó a la Audiencia de sus trabajos. El mismo nos dice que se interesó por aquel trazado para que los moradores hiciesen sus casas con “orden y método”. La mayor novedad fue la anchura con la que se

realizaron las calles y que estas contaron con hileras de sauces para su embellecimiento, cuestión que le preocupó en las entradas y salidas de la población, para hacerlas hermosas (Paniagua 1999, 147).

El trazado de Darquea que para el siglo XIX, en torno a 1804, ya tenía un gran avance que incluía obras de infraestructura, es el que aparentemente perduró durante la colonia y sobre el cual hasta entonces se había consolidado la ciudad con las edificaciones características de la época (Fig. 2), haciendo meritoria en su historia, la de contar con aquel trazado de Darquea, quien también ha sido identificado en la historia del Ecuador, como un reconocido planificador urbano en varios puntos del territorio.

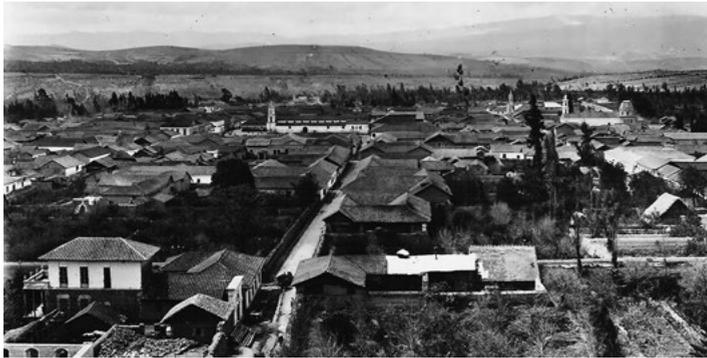


Figura 2. Panorámica de Ambato antes de la masiva construcción de edificaciones republicanas ca. 1900. Nota. Fuente (GADMA 2023)



Figura 3. Ambato. Parque Montalvo. Esquina con el Palacio de la Gobernación en construcción ca. 1920. Nota. Fuente: (AAH 2022a)

No obstante, con la entrada de la modernidad de la arquitectura republicana en el último cuarto del siglo XIX, se aprecia que el Palacio de la Gobernación y sus aledaños se construyeron retranqueándose de la anterior línea de fábrica, y modificaron el trazado original, en este caso de la actual calle Sucre, alzándose imponentes frente a la anterior arquitectura (Fig. 3).

Continuando con el siglo XIX, con la llegada de los científicos viajeros, quedaron determinados registros, tanto gráficos como escritos, de donde se rescatan testimonios en el ámbito constructivo, como lo refiere Darío Lara respecto por ejemplo a los viajeros franceses (Lara, 1972), junto a las propias descripciones referentes a la historia del Ecuador por parte de varios autores, de cuyas obras se pueden extraer referencias de orden arquitectónico. En el orden gráfico hay numerosas publicaciones, desde la misma prensa, las revistas, las ediciones conmemorativas de fechas señaladas, las publicaciones comerciales, eclesiásticas, y de instituciones públicas y privadas. En el orden literario también se encuentra referencias alusivas al Ambato antiguo, por ejemplo, las obras de Augusto Arias (Arias, 1926), y de Nicolás Rubio Vásquez (Rubio, 1963), o la descripción sobre algunos edificios importantes realizada por Pablo Balarezo Moncayo (Balarezo, 1942). De 1929 la obra de Mercedes Clavijo describe algunas de las calles de Ambato hasta esa fecha (Clavijo, 1929), o el libro *La provincia de Tungurahua en 1928*, editado por Juan F. Montalvo (Montalvo 1928) con importantes recursos gráficos de Ambato y de sus personajes.

El terremoto de 1949 fue un detonante para la publicación de un sinnúmero de crónicas nacionales e internacionales que reprodujeron imágenes que, más allá de la propia catástrofe, dejaban ver todo lo que siguió en pie. De la década de los 70 del siglo pasado, quedan también numerosas crónicas sobre la ampliación de la avenida Cevallos, con la que se derrocaron más de cuarenta edificaciones patrimoniales en siete frentes de manzanas; y, alusivas a esto, varios artículos en la historia con comentarios poco halagadores sobre esta acción, que junto con el derrocamiento de la antigua catedral tras el colapso de sus bóvedas en el terremoto de 1949, y a la nueva planificación de la ciudad considerada una mala política de modernidad generó la planificación de la ciudad.



Figura 4. Ambato. Iglesia Matriz. Proceso de derrocamiento de las naves laterales luego del terremoto de 1949. Nota. Fuente: (AAH 2023).

Uno de los registros fotográficos más importantes que recogen las imágenes de Ambato previas al terremoto es el de José Paredes, en un libro editado por Irving Zapater a través del Consejo Nacional de Cultura (Zapater, 2010); libro que recoge imágenes posteriores al terremoto, y donde se aprecia el contraste de la modernidad con la introducción del hormigón armado frente a las numerosas edificaciones de la antigua ciudad (Figs.4-5).



Figura 5. Ambato. Iglesia Catedral en construcción 1951, foto de José Paredes. Nota. Fuente: (Villacís ed. 2010)

Lo antes dicho es una muestra de la producción escrita sobre aspectos de la historia arquitectónica de Ambato, recopilada por ejemplo en los volúmenes de Historia Urbana de Ambato, editados por la Casa de Montalvo (AA. VV. 2005); los ensayos históricos sobre Ambato y Tungurahua, de Gerardo Nicola (Nicola, 2017) y, del mismo autor, la colección de ensayos de varios autores sobre la arquitectura de Ambato (Nicola, 2020).

A todo esto también se suman varios trabajos de investigación relacionados por ejemplo, con el terremoto y la reconstrucción de la ciudad (Torres 2021), o con el patrimonio edificado, por ejemplo, la incidencia de las normativas en la preservación del patrimonio del centro de Ambato, con algunos recursos gráficos de interés (Paredes, 2011); la investigación realizada por Fabián López relacionada con las construcción tradicional de Ambato y el uso de la piedra Pishilata, con la que se construyó gran parte de las edificaciones del período que comprende el presente proyecto de investigación (López, 2013); un inventario de los sistemas ancestrales de construcción en la Parroquia La Matriz (Ulloa, 2017); o la investigación de la arquitectura popular de Ambato a través del estudio de la casa Villacís (López, F. et. al., 2019), etc². (Fig. 10).



Figura 6. Ambato. Casa Villacís. Detalles del repertorio formal. Nota. Fuente: (López et. al. 2019)

Análisis urbano. Lectura histórica y morfológica hacia 1949

Cronología de eventos que definen la estructura urbana de Ambato

La documentación urbana del centro histórico de Ambato, entendiéndolo como el lugar donde se asentó la ciudad tras el terremoto de 1698, comprende documentos que comienzan con el testimonio recogido en el Libro Rojo³, llamado así al libro de la fundación de Ambato en su sitio, un manuscrito que detalla las calamidades sufridas por la población desde el terremoto, y como se halló en la reubicación del poblado, un medio para volver a empezar desde cero.

Respecto a planos y cartografía histórica de Ambato, se encuentra poca documentación, teniéndose más bien algunas interpretaciones sobre el aspecto urbano de la ciudad hasta el siglo XIX. Pero en una cronología compilada desde varias fuentes, se puede recrear una narrativa imaginativa de la ciudad y la serie de eventos que marcaron su estructura urbana y arquitectónica.

- **1535** - Ambato o San Juan Bautista de Ambato, fue fundada por Sebastián de Benalcázar en 1535. Es también conocida como Cuna de los Tres Juanes, Tierrita Linda, Jardín del Ecuador y Ciudad de las Flores, Frutas y el Pan. En sus inicios, la ciudad se situó a las orillas del río Ambato hasta su posterior traslado que ocupa actualmente.
- **1570** - En este año por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, Antonio de Clavijo, se encargó de delinear las calles, plazas y señalar el sitio donde debía construirse la iglesia matriz de la ciudad, fijando las funciones urbanas y ubicación morfológica de las tipologías clásicas de los modelos fundacionales.
- **1603** - En 1603 el Obispo Solís ordenó la construcción del nuevo templo, los trabajos se iniciaron el 24 de junio del mismo año, día de San Juan, y en su honor fue bautizada la ciudad con el nombre de San Juan Bautista de Ambato.
- **1698** - El primer asentamiento ambateño tuvo un fin trágico el jueves 20 de junio de 1698, ocasionado por temblor violento que destruyó en su mayoría todas las casas y la primera iglesia del lugar. Tras este fenómeno, el fiscal Antonio de Ron, anunció la compra

de las tierras a los indígenas quisapinchas de la región, para fundar por segunda ocasión Ambato en 1698, como circunscripción dentro del Corregimiento de Riobamba.

- **1756** - En este año, a petición de las familias españolas que habitaban la ciudad y alrededor de 6000 indígenas, presentaron una solicitud ante el Virrey de Nueva Granada para el ascenso de Ambato a categoría de Villa.
- **1757** - Ambato adquirió la categoría de Villa de Ambato el 26 de abril de 1757. Con esta refundación alcanzó una cierta posición como nodo comercial en la región.
- **1797** - El 4 de febrero de 1797, nuevos temblores causaron daño en la topografía de la región. Esto supuso la apertura de quebradas, hundimiento de montañas y una nueva destrucción para la Villa de Ambato.
- **1804** - El corregidor Bernardo Darquea llegado desde España fue el encargado de planificar la nueva ciudad: siguiendo la línea tradicional de muchas ciudades hispanoamericanas, fue trazada a cordel, en torno a una plaza mayor y complementado todo ello con algunas plazoletas y ampliaciones viales para colocar vegetación. Este trazado perduró en el tiempo.
- **1820** - El 12 de noviembre de 1820 Ambato declara su independencia. El cantón Ambato formaba parte de la provincia de Chimborazo, pero mediante Decreto del 6 de noviembre de 1831, el Congreso Constitucional del Estado del Ecuador, determinó que Ambato queda agregado a la provincia de Pichincha, considerando que el voto general de los habitantes de esta ciudad exigía la separación.
- **1860** - El 23 de julio de 1860 adquiere la categoría de provincia. Esto otorga una responsabilidad al cabildo de la ciudad para atender los urgentes problemas para su mejora y progreso, en las labores de reconstrucción constante. Esta labor construyó un fuerte civitismo y una acrecentada moralidad política que marco el imaginario de la ciudad en términos de clases sociales. Así en una narrativa realizada por Hernán Ibarra explica que:

(...) la configuración de la ciudad a fines del siglo XIX marcaba una clara división entre el barrio alto y el barrio bajo. [...] La línea divisoria era la iglesia de La Medalla Milagrosa, lugar desde el que empezaba hacia el Norte, el barrio plebeyo. Entonces, la segregación espacial fue un factor que atravesaba la urbe ambateña incluso antes de la aplicación del plan regulador. Como lo menciona Hernán Ibarra: mientras que “en el primero está concentrada la población de más valía, por su número, su ilustración y mayores comodidades; y en el segundo el grupo de industriales, artesanos y jornaleros.” (Torres, 2017)

- **1949** - El terremoto del 5 de agosto de 1949, considerado como un hecho devastador en la sierra central afectó a cinco provincias; Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo, Napo y Pastaza, con grandes afectaciones a la ciudad de Pelileo. Ambato quedó parcialmente destruida y con daños en edificaciones que tuvieron que ser derrocadas por su peligrosidad.

Destrucción de la estructura arquitectónica antigua de la ciudad de Ambato

Para mitad del siglo XX, la ciudad de Ambato definió su carácter turístico, comercial e industrial en constante expansión. La propia dinámica económica acelerada de las ciudades contrapuso su “desorden” con el orden de organización espacial y la imagen urbana, parámetros que se perfilaron en la primera mitad del siglo (Torres, 2018,20).

Hasta ese entonces y después de la serie de devastadores terremotos y cambios políticos la ciudad conservo el trazado con la que fue concebida, una traza reticular que contemplo tres plazas distribuidoras de funciones (poder político, comercial y administrativo); el parque central Montalvo, el parque 12 de noviembre y el parque Cevallos, estructura sobre la cual, se emplazaría las nuevas necesidades de planificación y reconstrucción.

Al igual que el Concejo Municipal de la Capital que se halla interesado de realizar un Plan regulador de Urbanización, importante labor que ha encargado al Arquitecto y prestigioso urbanista señor Guillermo Jones Odriozola, también nuestro Municipio se encuentra sumamente entusiasta por llevar a cabo un técnico sistematizado Plan de Urbanización, pues que ha considerado que nuestra ciudad se presta por muchas circunstancias para transformarse sin duda en una de las mejores ciudades de la Sierra, ya sea por sus condiciones climáticas, ya por las características propias de la Naturaleza que le rodea, ya que por la situación orográfica que ella tiene, y sin duda le favorecería el espíritu de sus pobladores amantes al trabajo, a la industrialización y a todo lo que significa progreso y adelantos generales. Concejo hállese interesado por realizar Plan de Urbanización, *Crónica (Ambato)*, No. 1729, 17 de octubre de 1943. (Torres, 2017:18)

Así como en la ciudad de Quito el ingreso de la planificación pregonada por Guillermo Jones Odriozola preveía una funcionalización de la ciudad que respondía al parámetro de la época en cuanto a las necesidades de adaptación:

En los actuales momentos con ideas que se ajusten a la realidad social de los individuos, es decir dando comodidades al obrero, al hombre de trabajo, de negocios, etc., para que no solamente tenga comodidades en el trabajo diario, si no que tenga momentos de solaz en medio de un ambiente tranquilo y familiar [...] Aun cuando muchas ocasiones haya que destruir o derrocar casas o que tengan que desaparecer solares de recuerdos de familia o de valores que representen a sus dueños, tiene que darse paso al bien público y general cuando haya que construir algún edificio que va a beneficiar a toda la ciudad. “Plan de urbanización”, *Crónica (Ambato)*, No. 1728, 19 de octubre de 1943, 3. (Torres, 2017,20)

En la exposición Jones Odriozola, la planificación de la ciudad de Ambato contemplo dos aspectos, por un lado, el reconocimiento de una ciudad con un creciente potencial de industria que incidió en la organización espacial de los obreros y por el otro; las actividades

comerciales con entornos favorables para la generación de vivienda. (Torres, 2017). Pero el plan regulador no se concretó. Mientras tanto, las labores de reconstrucción de la ciudad continuaron liderada por la junta de reconstrucción que operó durante los años de 1950 y 1952 sobre una estructura urbana categorizada después del terremoto en: buen estado, reconstruidas y destruidas.



Figura 7. Mapa del plan regulador de 1951. Nota. Fuente: (GADMA 2023)

También es importante mencionar que la ciudad central de Ambato, para la época tenía dos sectores claramente diferenciados socialmente por la ubicación geográfica; el centro con el parque Montalvo, como lugar de residencia de “gente bien” como se los llamaba en la época; y el barrio de la Merced donde vivía la población de obreros y artesanos. (Torres, 2018). Esta sería la estructura social con la que funcionó la Junta de Reconstrucción de Tungurahua hasta ser suprimida en el año 1961.

La Junta de Reconstrucción [...] tomará su cargo la resolución de todas las dificultades que se presenten con relación a las rehabilitaciones de las edificaciones, las nuevas construcciones, etc., tomando en cuenta la línea de fábrica de acuerdo con el Plan Regulador. Ante todo, la Junta consultará al propietario y resolverá en una forma justiciera y prudente, tomando en cuenta sobre todas cosas las ventajas colectivas”. “Junta de Reconstrucción toma a su cargo dificultades de rehabilitaciones y las nuevas construcciones en ciudad”, *Crónica* (Ambato), No. 3607, 16 de octubre de 1949, 1. (Torres, 2018,53)

En el anteproyecto del plan regulador de 1951 (Fig.7) estableció en este proceso que; el centro administrativo, la zona comercial principal, se mantengan en el mismo lugar que estaba previo al sismo del 5 de agosto de 1949.⁴

Pérdidas y permanencias urbano-arquitectónicas

La delimitación del área de estudio se realizó teniendo en cuenta la centralidad del núcleo fundacional de 1698, articulado por las principales plazas y mercados, en torno a las cuales se ha desarrollado a lo largo de los siglos, las principales actividades de administración, servicio, comercio y vivienda, y por ende también de la consolidación arquitectónica de la ciudad en sus distintas etapas constructivas y hechos históricos. En la figura que se presenta a continuación, se indica la delimitación del polígono de estudio sobre la base del actual plano de la ciudad del GADMA (Fig.8).

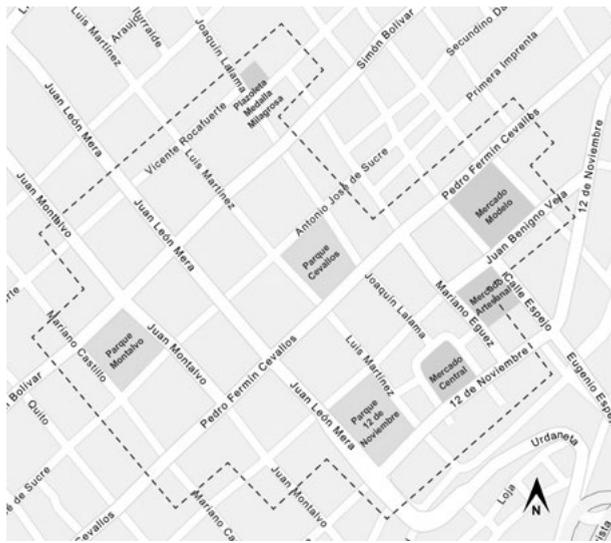


Figura 8. Ambato. Núcleo central de la ciudad, delimitación del área de estudio.

Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2022, plano base GADMA 2022)

Para una relación más precisa con el año límite del periodo de estudio, esto es 1949, se ha ubicado la delimitación del proyecto en el plano de 1951, descrito anteriormente. Este plano interesó mucho la evaluación y el conocimiento del desarrollo urbano y arquitectónico hasta entonces, porque es un plano con registro de cada predio, muy significativo para elaborar los diagnósticos referidos a las tipologías, a las pérdidas y a las permanencias urbano-arquitectónicas (Fig. 9).

Para el estudio se numeraron cincuenta manzanas relacionadas, o sea aquellas que de alguna forma entran en la delimitación, sea como manzanas completas, a parte de ellas.

Así se han definido 116 frentes completos de manzana y 19 parciales. En el plano se ha marcado también la orientación predominante de cada frente de manzana en los sentidos norte (N), sur (S), este (E) y oeste (O); y no en la real orientación general de la ciudad que

es, suroeste-noreste en su sentido longitudinal, y noroeste-sureste en su sentido transversal. Esta codificación ha servido para tener un manejo y una lectura ordenada del catálogo de edificios y para los respectivos análisis particulares realizados.



Figura 9. Ambato. Delimitación y codificación de manzanas en el plano de 1951.

Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2022, plano base GADMA 2020)

En la delimitación que concentra 50 manzanas, existen alrededor de 828 predios aproximadamente, sobre los que se pueden leer las permanencias arquitectónicas y las transformaciones de la base material de la zona central de la ciudad de Ambato.

Catalogación de edificaciones arquitectónicas por su material constructivo

Los sucesos que afectaron a la estructura arquitectónica de la ciudad no afectaron la concepción del trazado morfológico original propiamente. Pero los sismos que azotaron a Ambato dejaron atrás una época de construcciones tradicionales y de baja altura, para dar paso a la arquitectura republicana y algunas pinceladas de neoclásicos y revivals y el art deco. Así, de la época colonial de fundación, en la zona de estudio podemos verificar que solo se conservan 0.7 %, es decir 6 edificaciones tradicionales cuyo material predominante es el bahareque (Fig.10).

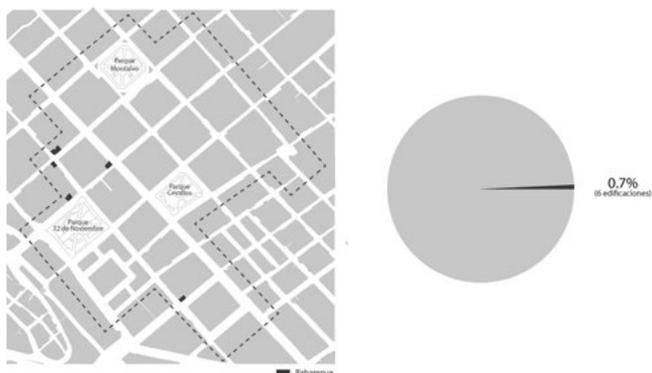


Figura 10. Edificaciones en Bahareque. Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2023)

También un remanente de 0.6% lo cual implica que solo 5 edificaciones, mantienen como material predominante de adobe, se encuentran todavía en el sector de estudio (Fig.11)

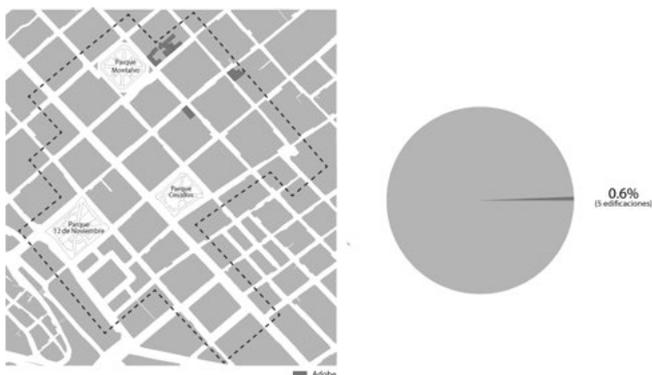


Figura 11. Edificaciones en Adobe. Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2023)

La destrucción que asoló a Ambato en el terremoto del 4 de febrero de 1797, sobre cuyas ruinas, el corregidor Bernardo Darquea encargado de planificar la nueva ciudad, dio paso a la entrada de la piedra como material predominante (Paniagua 1999) cuenta con pre-existencias de edificaciones en piedra del 9.29%, es decir un total de 77 edificaciones que mantienen ese material (Fig.12)

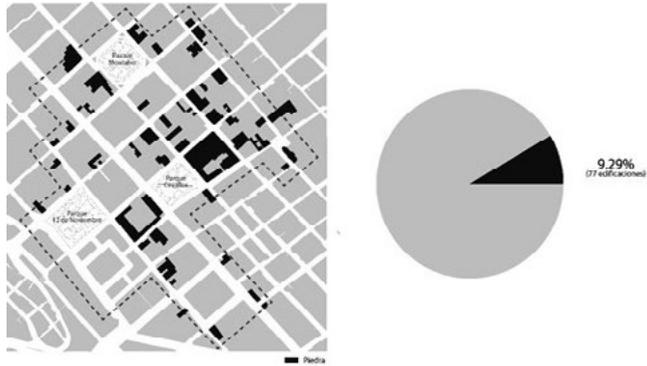


Figura 12. Edificaciones en Piedra. Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2023)

Catalogación de edificaciones arquitectónicas por su estilo arquitectónico

En el sector hay un 14.25 % de edificaciones que permanecieron después de la entrada de la modernidad, que supuso nuevas sustituciones y una serie de operaciones urbanas para adaptar la estructura urbana a los cánones urbanísticos de la modernidad (Fig.13)



Figura 13. Permanencias Arquitectónicas. Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2023)

Arquitectura Republicana

La catalogación de edificios se ha basado en el registro de la arquitectura construida, o que tuvo permanencia durante el periodo delimitado en el estudio (1895-1949), y que ha llegado a nuestros días. Se identifica en este período, edificaciones de marcado estilo republicano, es decir aquella arquitectura de corte ecléctico y academicista con notables edificios realizados por profesionales de la arquitectura (Fig. 14), y que se funde con aquellas edificaciones de corte popular, realizados por maestros que dominaron determinadas técnicas constructivas vernáculas asociadas al uso de la tierra, la piedra o la madera (Fig. 15).



Figura 14. Ambato. Colegio Bolívar en construcción ca. 1930. Fotografía de José Paredes. Nota. Fuente: (Villacís ed. 2010, 48)



Figura 15. Ambato. Edificaciones de la calle Rocafuerte, entre Montalvo y Mera. Nota. Fuente: (Foto de los autores 2022)

En la actualidad en el área de estudio se puede notar la existencia de arquitectura de estilo republicano. Donde en permanencias arquitectónicas registradas, el 65 % corresponden a este estilo (Fig. 16)

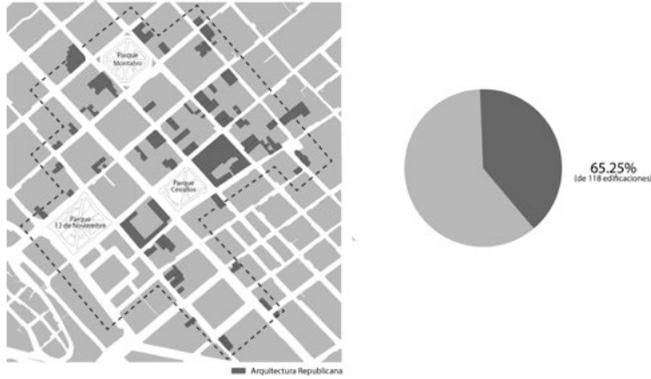


Figura 16. *Permanencias de arquitectura republicana.* Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2023)

Otros edificios en cambio, obedecen a determinadas modernizaciones de fachadas o añadidos (Fig. 16), que con el paso del tiempo han sido comunes en toda la arquitectura, tratando de ajustarse en la medida de lo posible, a las nuevas tendencias arquitectónicas, y al otorgamiento de mejoras funcionales, comenzando por los mismos edificios anteriores al siglo XX, y después con los subsiguientes, “las modernizaciones de fachadas de finales del siglo XIX, y los nuevos edificios con un aire afrancesado, le dieron a Ambato, con el uso de la piedra Pishilata, un medio original de expresión” (López 2013, 575).

Arquitectura art decó

Dada la época de estudio, en que se dio el apareamiento de nuevos estilos, se han identificado también edificaciones de corte Art Decó que representan un 25,42% (Fig.17) e incluso algunos de un incipiente moderno. Es evidente que la transición comenzó ante todo por el cambio de estilo, más que con el cambio total de materiales, puesto que en el Art Decó realizado se utilizó el hormigón solamente para ciertos elementos como las losas de los balcones, pero conservó todavía la anterior tradición del uso mixto de materiales, con muros soportantes de piedra en la primera planta, y que solamente en la fachada avanzan con piedra hasta dos o tres plantas, construyendo el resto de la estructura soportante con madera, paredes de bahareque y cubiertas de teja, sistema también se utilizó en los edificios republicanos construidos en su mayoría a inicios del siglo XX (López 2013, 577) (Fig. 18).



Figura 17. Edificio de estilo Art Decó. Calle J. B. Vela y Martínez, edificación código 41.2. Nota. Fuente: (Foto de los autores 2022)

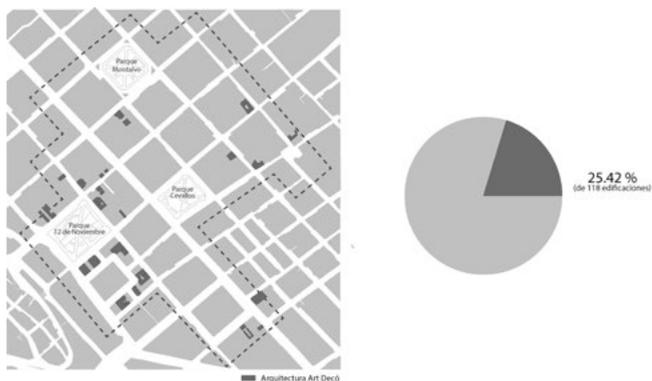
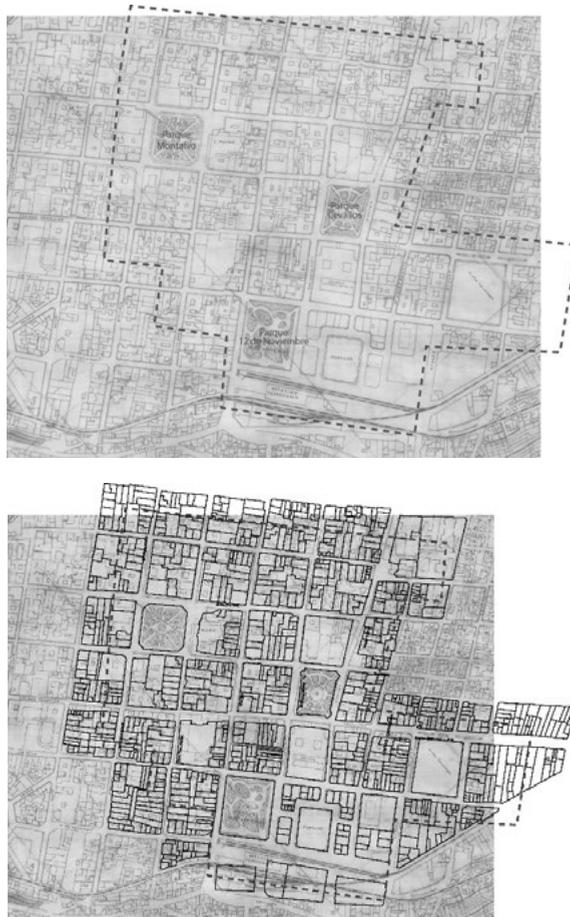


Figura 18. Permanencias Art Decó. Nota. Fuente: (Ilustración de los autores 2023)

Morfología urbana. Manzanas, parcelarios y acomodos arquitectónicos

Las funciones de la ciudad, así como los intereses sociales cambian con el tiempo. Aunque la morfología de manzanas puede permanecer, las parcelaciones producto de cambios y/o traspasos aumentan la fragmentación las manzanas o integran predios. En el área de estudio, se puede verificar que, desde 1951 a la actualidad, menos 4 predios de cada manzana se han dividido, y las más alejadas de las plazas centrales. (Figs. 19-20)



Figuras 19 y 20. Parcelario de 1951 vs. Parcelario actual. Nota. Fuente: Elaboración propia

En estos acomodos, algunas edificaciones han sufrido subdivisiones y constan como varios predios, con una misma fachada y algunas alteraciones (Fig. 21); otras se han derrocado y se presentan mutiladas (Fig. 22). Por otro lado, hay el caso de predios unificados, con edificaciones de distinto período. También están aquellas que se han modificado sustancialmente y en donde apenas se puede reconocer a la edificación original, no obstante, de mantener su estructura base. Y, por último, algunos restos de edificaciones.



Figura 21. *Ambato. Edificación subdividida. Esquina de calles Sevilla y Vela, edificación código 37.2. Nota. Fuente: (GLE 2022)*



Figura 22. *Ambato. Edificación mutilada por ambos costados. Calle Vela y Espejo. Nota. Fuente: (GLE 2022)*

A modo de conclusión

Con los resultados obtenidos a partir de la presente investigación, relacionado con un análisis integral de la arquitectura de Ambato en el período señalado, a través del objetivo general planteado en el proyecto, se ha desarrollado una herramienta técnica y científica que, además puede ser generadora de otros proyectos, tanto para afianzar el conocimiento

y transmisión de esta herencia cultural como parte de la identidad nacional, así como para la proyección de la ciudad a través de la conservación y rehabilitación de los edificios patrimoniales existentes en términos de reciclaje para variados usos, y por tanto también ser una oportunidad para constituirse en un recurso de dinamización económica, riqueza e inserción en la matriz productiva de la nación.

Con la realización del análisis urbano hacia 1949, se concluye que la dinámica de la ciudad tuvo vuelcos importantes hacia nuevas planificaciones tras pasar los terremotos de 1698 y 1797, teniendo como premisa ante todo la modernidad sin parámetros de conservación. Asunto que a la postre se repitió después del terremoto de 1949.

Con la delimitación de un área o polígono de estudio, referido a un contorno alrededor las centralidades dadas por los parques y mercados del centro de la ciudad, se concluye que se planteó su expansión con relación a la actividad comercial, y que en esa medida asimismo se gestaron las vanguardias arquitectónicas articuladas a estos espacios.

A partir de la catalogación de edificios anteriores a 1949, y los datos obtenidos relacionados con el urbanismo y la arquitectura, se concluye, que el número de edificios que en la actualidad subsisten anteriores a 1949 representan un número mayor a los que se encuentra en los registros oficiales de patrimonio. Y con la realización del registro arquitectónico se concluye que el registro actual referido a las edificaciones consideradas patrimonio de la ciudad por los entes oficiales, tiene divergencias con el número mayor de edificaciones catalogadas en el presente estudio, y que se debe, a que los entes oficiales manejan determinados parámetros o baremos que orientan el registro de unas edificaciones a desmedro de otras y la apertura para elaboración de otro artículo dedicado exclusivamente al trabajo de catálogo de arquitectura preexistente.

Así también, la realización de la zonificación o mapeo de estilos arquitectónicos se concluye que la dinámica de la ciudad ha ido sustituyendo las manifestaciones arquitectónicas sin ánimos de conservación, a pesar de sus altas calidades estéticas, y que se puede entender como propia de una ciudad altamente comercial y con los suficientes recursos económicos y políticos, que han posibilitado esos cambios al margen de la conservación de edificios.

Notas

1. Ley primera del Título Séptimo del Libro Cuarto de la –recopilación de las leyes de los Reynos de las indias-1681- Titulada – Que las nuevas poblaciones se funden con las calidades de esta ley- y firmada por Carlos V en 1523. (OEHOPI, 1989)
2. En siguientes publicaciones se encuentran algunos relatos e imágenes relacionados con la arquitectura de Ambato, por ejemplo, en las vivencias del terremoto de 1949, contadas por Olga Molina (Molina, 2009); las relacionadas con las edificaciones de la céntrica parroquia La Matriz, de Irma Holguín (Holguín 2003) y (Holguín, 2009); o referida a sus símbolos, de Francisco Suárez, (Suárez, 2006). En el ámbito de redes sociales, varios sitios web alojan mucha información gráfica rememorando el antiguo Ambato, incluyendo además relatos inéditos y muchos datos de notable interés, basados en la transmisión oral,

consulta de documentos y referencias bibliográficas, pero es una información sujeta a ser contrastada.

3. El manuscrito ha tenido dos ediciones, siendo la del doctor Jorge Garcés (Garcés 1955) la primera en utilizar la paleografía para un cercano entendimiento del manuscrito original. El doctor Garcés indica en dicho libro, que abundante documentación sobre Ambato de los siglos XVII y XVIII reposa en el Archivo Nacional de Bogotá.

4. En este plan tuvo protagonismo el arquitecto Sixto Durán Ballén, y los ingenieros civiles Wilson Garcés Pachano y Leopoldo Moreno Loo, quienes planificaron la nueva ciudad, sobre la existente.

Agradecimientos

El presente proyecto de investigación se ha realizado con el apoyo directo de la Universidad Técnica de Ambato, el cual supone la creación de una línea de investigación para la Facultad de Diseño y Arquitectura, referida a la arquitectura de principios del siglo XX en la sierra central del Ecuador que resulta de la investigación mayor “Análisis arquitectónico del núcleo central de Ambato entre 1895 y 1949: estilos, tipos, técnicas, pérdidas y permanencias. Agradecemos al equipo de investigadores, estudiantes, asistentes y personal la DIDE -UTA y UOI -FDA por el apoyo y seguimiento al proyecto.

Referencias bibliográficas

- Achig, L. (1983). El proceso urbano de Quito. Un ensayo de interpretación. Quito: Centro de Investigaciones CIUDAD.
- Arias, A. (1926). *El Elogio de Ambato*. Quito: Talleres Nacionales.
- Arriarán Cuellar, S. (2007). La filosofía latinoamericana en el siglo XXI. Después de la postmodernidad ¿Qué? Barcelona: Ediciones Pomares S.A.
- Balarezo, P. (1942). *La Maravilla de Ambato*. Quito: Ministerio de Educación.
- Cicala, Mario. (2008 [1771]). *Descripción Histórico-Física de la Provincia de Quito de La Compañía de Jesús*. Quito: Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.
- Clavijo, M. (1929). *Ambato, 1929: Algunas de sus calles hasta esa fecha*. Quito: Sociedad de Amigos de la Genealogía.
- Dussel, E. (1994). El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad. Quito: Abya-yala.
- Garcés, A. O. (1989). Visión general de las fundaciones y del urbanismo colonial español en el territorio de la antigua Audiencia de Quito. En E. K. Garcés, *Ciudades la Historia* (págs. 161-186). Quito: CIUDAD.
- Garcés, J. ed. (1955). *Libro Rojo de la ciudad de San Juan de Ambato 1698*. Ed. Facsímil. Quito: Editorial Fray Jodoco Ricke.

- Kingman, E. (2008). *La ciudad y los otros. Quito 1860-1940. Higienismo, Ornato y Policía*. Quito: FLACSO .
- Lara, D. (1972). *Viajeros franceses al Ecuador en el siglo XIX*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- López, F. (2004). Ecuador Legislación Patrimonial. *Revista Areté Documenta*. Patrimonio Cultural Iberoamericano I. Elena Villamor y Jos Martín, eds. Madrid: Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural.
- López, F. (2013). La construcción tradicional en Ambato - Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata. *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 9-12 de octubre de 2013*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- López, F. et. al. (2019). Casa Villacís, arquitectura popular de Ambato en el primer tercio del siglo XX. *Memorias VII Congreso REDU*. Urcuquí: Universidad Yachay Tech.
- López, Fabián. 1995. S.O.S. Arrasan el Ambato histórico. *Ambato Síntesis La Hora*. Ambato: La Hora.
- López-Ulloa, F. et. al. (2022). La casa de Pedro Fermín Cevallos en la tradición constructiva de Ambato, Ecuador, a finales del S.XIX y principios el S.XX., *Actas del XII Congreso Nacional y IV Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Mieres, España 4-8 octubre 2022*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- López-Ulloa, F. y E. Fariño (2023). El Fondo Documental del Archivo Histórico Nacional del Ecuador y la memoria histórica de la provincia de Tungurahua. *Revista Anales de la Universidad Central del Ecuador*. Quito: U.C.E.
- Mideros, J. A. (2023). El arte sublime de los hermanos Mideros Almeida. <http://arte-sublime-hermanos-mideros.blogspot.com/p/jorge-mideros.html>
- Montalvo, J. F. ed. (1928). *La provincia de Tungurahua en 1928*. Ambato: Empresa Editorial Raza Latina.
- Nicola, G. (2017). *La Casa de los Estancos. Ensayos históricos sobre Ambato y Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- OEHOPI. (1989). *La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un Orden*. (C. d. Madrid, Ed.) Madrid.
- Paniagua, J. (1999). El proyecto de una ciudad ilustrada para América. El diseño de Riobamba (Ecuador). *Polígonos Revista de Geografía*. León: Universidad de León.
- Paredes, E. (1990). *Nuestro antiguo Ambato*. Ambato: Eduardo Paredes Soria.
- Paredes, H. (2011). Incidencia de las normativas en la preservación del patrimonio edificado y las nuevas construcciones en el tejido del centro de Ambato. Trabajo de investigación para el grado de Magister. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Pino, I. d. (1989). Características de la arquitectura prehispánica del Ecuador . En E. K. Garcés, *Ciudades en la historia* (págs. 135-160). Quito: CIUDAD.
- Rubio, N. (1963). *Ambato realidad y ensueño*. Quito: Gráficas Espín.
- Segre, R. (1983). *América Latina en su arquitectura*. México: UNESCO-Siglo XXI.
- Toro, I. (1931). La primitiva plaza. *El Municipio. Nueva Serie*. Nro. 211. Ambato: Municipio de Ambato.
- Cicala, Mario. (1994 [1771]). *Descripción Histórico-Topográfica de la Provincia de Quito de La Compañía de Jesús*. Traducido por Julián Bravo. Quito: Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Instituto Geográfico Militar.

- Torres, J. (2017). Estado central, gobierno local y población ambateña en la reconstrucción de la urbe tras el terremoto del 5 de agosto de 1949. Quito: UASB.
- Torres, J. (2021). Ambato. Terremoto y reconstrucción (1949-1961). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Villacís, R. (2010). Ambato de los 30 a los 50. *Imágenes Ambato fotografía de José Paredes Cevallos*, Colección Fotografía del Siglo XX, Vol. VI. Zapater, I. Dir. Quito: Consejo Nacional de Cultura.
- Villacís, R. ed. (2010). *Imágenes Ambato fotografía de José Paredes Cevallos*, Colección Fotografía del Siglo XX, Vol. VI. Quito: Consejo Nacional de Cultura.
- Zapater, I. Dir. (2010). *Imágenes Ambato fotografía de José Paredes Cevallos*, Colección Fotografía del Siglo XX, Vol. VI. Quito: Consejo Nacional de Cultura.

Abstract: This article is based on the research titled “*Architectural Analysis of the Central Core of Ambato between 1895 and 1949: Styles, Types, Techniques, Losses, and Permanence*”, conducted between 2021 and 2023. The objective of this study was to understand the architecture of Ambato’s central core during the period from 1895 to 1949, applying a scientific and technical approach to identify its formal, constructive, and stylistic characteristics. This architectural ensemble, which had been consolidated before the devastating 1949 earthquake, was not entirely lost in that event but gradually disappeared due to subsequent regulatory plans that promoted urban modernization, prioritizing maximum land use over the preservation of built heritage. The urban-architectural analysis covered a total of fifty blocks associated with the centrality formed by the main parks and plazas of downtown Ambato. Through a detailed survey of the current state of the buildings, the collection and reconstruction of complementary historical data, and the codification of the studied structures, the historical memory of the urban-architectural construction of that period was recovered. This work not only helps to rescue the symbolic value of past generations but also provides essential inputs for future interventions in the buildings that have survived. Thus, it proposes the possibility of preserving and enhancing these structures as architectural containers susceptible to rehabilitation, contributing to the conservation of Ambato’s urban identity.

Keywords: Ambato - architecture - historic centers - city - Ecuador - rehabilitation.

Resumo: Este artigo baseia-se na pesquisa intitulada “*Análise Arquitetônica do Núcleo Central de Ambato entre 1895 e 1949: Estilos, Tipos, Técnicas, Perdas e Permanências*”, realizada entre 2021 e 2023. O objetivo deste estudo foi compreender a arquitetura do núcleo central da cidade de Ambato no período entre 1895 e 1949, aplicando uma abordagem científica e técnica para identificar suas características formais, construtivas e estilísticas. Esse conjunto arquitetônico, consolidado antes do devastador terremoto de 1949, não foi totalmente perdido no evento, mas desapareceu gradualmente devido aos planos

reguladores subsequentes, que promoveram a modernização urbana priorizando o máximo aproveitamento do solo em detrimento da preservação do patrimônio construído. A análise urbano-arquitetônica abrangeu um total de cinquenta quarteirões vinculados à centralidade formada pelos principais parques e praças do centro de Ambato. Por meio de um levantamento detalhado do estado atual das edificações, da coleta e reconstrução de dados históricos complementares e da codificação das estruturas estudadas, foi possível recuperar a memória histórica da construção urbano-arquitetônica desse período. Esse trabalho não apenas resgata o valor simbólico das gerações passadas, mas também fornece insumos essenciais para futuras intervenções nos edifícios que ainda sobrevivem. Assim, propõe-se a possibilidade de conservar e valorizar essas estruturas como elementos arquitetônicos passíveis de reabilitação, contribuindo para a preservação da identidade urbana de Ambato.

Palavras-chave: Ambato - arquitectura - centros históricos - cidade - Ecuador - reabilitação.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
