

# Estrategias de representación inclusiva en la ilustración de moda: Adaptación estética y funcional para personas con acromegalia y artritis reumatoide

María Belén Chávez Dávalos<sup>(1)</sup>,  
Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa<sup>(2)</sup> y  
Jorge Patricio Escobar Guanoluisa<sup>(3)</sup>

---

**Resumen:** Este trabajo examina la representación de cuerpos no normativos en la ilustración de moda, con especial atención a los aspectos estéticos y funcionales vinculados a personas que viven con acromegalia y artritis reumatoide. Parte del reconocimiento de que la moda, en tanto sistema cultural e industrial, ha reproducido históricamente modelos corporales hegemónicos que excluyen la diversidad morfológica. Ante ello, incluir cuerpos con características distintas no solo amplía el espectro creativo del diseño, sino que contribuye a una representación más justa en los lenguajes visuales y técnicos propios de la indumentaria. Desde una óptica metodológica, se adopta el enfoque del Diseño Centrado en el Usuario, articulando una estrategia cualitativa que incluye entrevistas a profesionales de la salud y del ámbito del diseño de modas. Estas indagaciones permitieron relevar necesidades ergonómicas, funcionales y estéticas propias de los usuarios mencionados. A partir de estos hallazgos, se desarrollaron recursos visuales como plantillas, figurines adaptados, bocetos técnicos y fichas con criterios de accesibilidad y diseño inclusivo. Los resultados apuntan a que la inclusión de estos enfoques en la ilustración de moda favorece una representación más precisa de corporalidades atípicas, visibilizándolas en el discurso estético contemporáneo. Asimismo, se observa que el uso de fichas técnicas especializadas mejora la producción de indumentaria adaptada. En suma, integrar estrategias inclusivas en el diseño responde a una necesidad social emergente y fortalece la relación entre diseño, salud y sostenibilidad.

**Palabras clave:** Corporalidades atípicas - ilustración inclusiva - diseño adaptativo - acromegalia - artritis reumatoide.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 245]

---

<sup>(1)</sup> Magíster en Gestión del Diseño en la Universidad Tecnológica Israel. Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas. Diseñadora de comparsas para la Fiesta de las Flores y las Frutas (2016). Reconocimiento Pasión Creativa y Mejor Indumento en el Evento Corazones Unidos por la Moda (2016). Creadora del libro 'Proceso e Interpretación de Tu Estilo:

Técnicas de Ilustración' (2018). Parte del Equipo de Investigación del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana, como ilustradora. Tallerista, Ponente y Docente de Diseño, Ilustración de Moda y Softwares Digitales en el Instituto Superior Tecnológico Pelileo. Diseñadora Freelance de la marca Bela Diseño e Ilustración.

<sup>(2)</sup> Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Coordinó la Unidad de Investigación de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato del 2017 al 2024. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Magíster en Diseño de Indumentaria. Docente de grado y posgrado de la UTA y PUCESA. Miembro de la Red Ecuatoriana de Mujeres científicas. Autora intelectual y directora del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE). Coordinadora general de ocho ediciones del Congreso Internacional de Investigación en Diseño FDA-UTA. Estudia los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos desde el diseño con una mirada historiográfica.

<sup>(3)</sup> Médico por la Universidad Central del Ecuador. Doctor en Cirugía Estética por el Instituto de Estudios Superiores en Medicina de México. Especialista en Acupuntura y Moxibustión por la Universidad Andina Simón Bolívar.

## **Repensando el canon para una representación inclusiva en la ilustración de moda**

La ilustración de moda, entendida como una herramienta fundamental en la transmisión visual de ideas dentro del sistema del vestir, ha estado históricamente atada a un ideal estético basado en figuras alargadas, simétricas y estilizadas. Este paradigma, profundamente arraigado en la cultura visual de la moda, ha tendido a invisibilizar la pluralidad morfológica presente en la sociedad. En particular, las corporalidades asociadas a condiciones como la acromegalia y la artritis reumatoide han sido escasamente consideradas, lo cual restringe su inclusión tanto en los imaginarios de moda como en las soluciones de diseño adaptado (Entwistle, 2015; Evans, 2003).

Estudios previos, como el desarrollado por Chávez y Escobar (2024), ya habían identificado esta vacancia al analizar la representación de personas con Síndrome de Down y Síndrome de Turner, evidenciando la urgencia de incorporar otras morfologías en los procesos de ilustración. Esta investigación se inscribe como una continuidad de ese esfuerzo, expandiendo el enfoque hacia las características específicas de quienes conviven con acromegalia o artritis reumatoide, a fin de generar figurines y plantillas que respondan a sus particularidades físicas (Evans & Lee, 2020).

Desde el punto de vista médico, la acromegalia es una alteración endocrina que provoca un crecimiento excesivo en huesos y tejidos blandos, derivando en modificaciones mor-

fológicas que repercuten en la vestibularidad y en la movilidad. La artritis reumatoide, en cambio, se manifiesta como una enfermedad autoinmune que compromete las articulaciones, generando dolor, rigidez y deformaciones que también condicionan el uso de prendas convencionales. En ambos casos, los desafíos para el diseño de indumentaria son sustanciales, ya que implican repensar la accesibilidad, el confort y la adaptabilidad desde una lógica inclusiva. Sin embargo, estas corporalidades siguen siendo marginales en la representación gráfica de la moda.

En cuanto al contexto ecuatoriano, estadísticas basadas en estimaciones globales revelan que entre 680 y 1.190 personas podrían vivir con acromegalia, mientras que la artritis reumatoide afectaría a un rango de entre 85.000 y 170.000 personas (CNIE, 2025; OMS, 2023). Estas cifras refuerzan la urgencia de visibilizar estos cuerpos desde el diseño, incorporándolos en el relato visual que sustenta la producción de indumentaria. Desde allí, el presente trabajo propone una reflexión metodológica orientada a diseñadores emergentes que desean incorporar criterios de accesibilidad y diversidad en sus propuestas. A través de un enfoque riguroso y colaborativo, se busca sentar las bases para una metodología que permita ilustrar con precisión y sensibilidad estas corporalidades, promoviendo no solo una estética más representativa, sino también una industria del diseño más equitativa y atenta a las realidades diversas (Kang & Park, 2016; McNeill & O'Neill, 2012; Sorondo & Núñez de la Rosa, 2015).

## **Estudios previos sobre la ilustración de corporalidades atípicas**

En las últimas décadas, tanto el diseño de indumentaria como la ilustración de moda han comenzado a incorporar perspectivas más inclusivas, prestando atención a cuerpos que tradicionalmente han estado al margen de los imaginarios visuales de la moda. Esta evolución, aunque incipiente, responde a una necesidad creciente de representar con fidelidad la diversidad corporal y funcional presente en nuestras sociedades. En este contexto, la representación gráfica de personas con condiciones como la acromegalia y la artritis reumatoide plantea desafíos específicos, tanto desde el punto de vista estético como funcional. Esta sección se enfoca en los aportes conceptuales y antecedentes que sustentan la construcción de estrategias de representación inclusiva dentro del campo de la ilustración de moda, en sintonía con los principios del diseño inclusivo (Puch & Castellanos, 2018). Autores como Lamb y Kallal (1992) han sido pioneros en proponer marcos teóricos aplicables al diseño de indumentaria adaptada, destacando variables como la accesibilidad, la comodidad y el atractivo visual. Sin embargo, estos enfoques se han centrado principalmente en el diseño tridimensional de prendas, y han dejado en segundo plano el papel de la ilustración como medio de representación anticipada de estos cuerpos. Por su parte, las investigaciones que han abordado la diversidad corporal desde un enfoque visual se han ocupado más de la crítica a los estándares de belleza que de la elaboración de metodologías para ilustrar cuerpos no normativos.

En lo que respecta a la acromegalia, la mayoría de los estudios disponibles se han concentrado en sus consecuencias clínicas y psicológicas (Melmed, 2020), dejando de lado su

vinculación con la moda o la ilustración. Lo mismo ocurre con la artritis reumatoide, cuya investigación se ha focalizado en el tratamiento y la ergonomía de prendas adaptadas, sin profundizar en su representación gráfica (Lamb & Freeman, 2019). Esta ausencia de estudios específicos evidencia una brecha en el conocimiento y una oportunidad para desarrollar propuestas visuales que representen de manera rigurosa y sensible estas condiciones. Desde el diseño, la acromegalia demanda una revisión de patrones y materiales que respondan al crecimiento desproporcionado de extremidades, manos, pies y rasgos faciales (Betanzos, 2009). Ilustrar estas particularidades requiere un ajuste preciso en las proporciones gráficas del figurín, así como la incorporación de recursos que reflejen funcionalidad y confort (González & Blanco, 2023). En cuanto a la artritis reumatoide, sus efectos en la movilidad y en la manipulación de prendas obligan a reconsiderar el diseño de cierres, costuras y materiales, privilegiando aquellos que reduzcan el esfuerzo físico al vestir (Smolen et al., 2018; García, 2001).

Las enfermedades que alteran la imagen corporal —aquellas que modifican no solo el aspecto físico, sino también la percepción que las personas tienen de sí mismas— impactan profundamente en la identidad, la autoestima y el bienestar emocional (Smith & Johnson, 2020; Placer, 2013). En este sentido, la ilustración de moda inclusiva no solo tiene una función técnica o proyectual, sino también simbólica y política: permitir que cuerpos históricamente invisibilizados accedan a una representación visual digna, sensible y ajustada a su realidad. Así, el propósito de ilustrar a personas con acromegalia o artritis reumatoide no es meramente documental, se trata de construir una visualidad que cuestione los cánones dominantes y ofrezca alternativas más cercanas a la diversidad del mundo real (McQuillan, 2021; Pasternak, 2019). La representación precisa de estas corporalidades, con sus particularidades morfológicas y funcionales, permiten avanzar hacia una moda inclusiva. Dentro del universo de la moda adaptativa, se han desarrollado propuestas que integran cierres magnéticos, velcros, tejidos elásticos y diseños ergonómicos (Chen & Black, 2020; Lai et al., 2022). Estas soluciones, aunque pensadas para facilitar el uso de las prendas, también deben ser contempladas en la ilustración de moda, donde el dibujo no es solo un ejercicio estético, sino una herramienta clave de comunicación técnica y simbólica. Ilustrar estos elementos con precisión y sensibilidad es parte del compromiso con una representación más justa y comprensiva.

## El recorrido metodológico

La presente investigación se inscribe en un enfoque cualitativo, centrado en comprender y representar de forma precisa las particularidades morfológicas de personas con acromegalia y artritis reumatoide en el contexto de la ilustración de moda. Esta perspectiva permite explorar con profundidad las dimensiones subjetivas y físicas de estas corporalidades, abriendo el camino hacia un diseño visual más inclusivo y realista. El estudio no solo busca describir estas condiciones, sino también construir un puente entre las necesidades de los usuarios y las herramientas gráficas que emplean los diseñadores.

Se optó por una metodología fundamentada en el Diseño Centrado en el Usuario (DCU), enfoque que coloca a la persona en el centro del proceso creativo. Esta estrategia se apoya en la idea de que el diseño debe responder a necesidades reales, considerando tanto aspectos funcionales como estéticos (Norman, 2013; Sanders & Stappers, 2018). En este sentido, se propuso desarrollar una serie de recursos visuales y técnicos que no solo representen cuerpos no normativos, sino que también sean útiles para quienes diseñan indumentaria adaptada.

Desde un punto de vista epistemológico, la investigación combina enfoques inductivos y deductivos. Por un lado, se parte de la observación directa de casos reales, registrando y analizando la morfología y movilidad de personas con estas condiciones. Por otro, se aplican conceptos previos provenientes del diseño inclusivo y la ergonomía para orientar la construcción de plantillas y figurines adaptados (Cross, 2006).

En cuanto a la recolección de información, se emplearon técnicas de observación etnográfica (Pink, 2015), con el fin de captar detalles sobre postura, proporciones y limitaciones de movimiento. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas con especialistas en salud —como reumatólogos, endocrinólogos y terapeutas ocupacionales—, diseñadores de moda y personas diagnosticadas con acromegalia o artritis reumatoide. Esta estrategia de triangulación de voces permitió una comprensión más completa y enriquecida del fenómeno.

Una parte esencial del trabajo consistió en documentar gráficamente estas corporalidades, destacando sus particularidades anatómicas y los retos que implican para el diseño de moda. Para ello, se diseñaron registros gráficos, plantillas maestras y esquemas técnicos que integran los conocimientos obtenidos. El uso combinado de fuentes empíricas, saberes profesionales y experiencias personales fue clave para el desarrollo de un marco metodológico sólido y respetuoso con la diversidad corporal.

Este enfoque interdisciplinario, que articula elementos del diseño, la medicina y la representación visual, aporta herramientas concretas para avanzar en la inclusión desde la ilustración de moda. Más allá de representar, se busca transformar: ofrecer a diseñadores e ilustradores referencias precisas y sensibles que les permitan incorporar, desde la etapa proyectual, los cuerpos que hasta ahora han permanecido ausentes en la moda hegemónica.

## **Estrategias de representación inclusiva en la ilustración de moda**

La presente metodología no solo establece un marco técnico para la representación gráfica de corporalidades atípicas en la ilustración de moda inclusiva, sino que también facilita la creación de herramientas visuales accesibles para diseñadores e ilustradores interesados en representar la diversidad corporal. Además, la matriz resultante permite estructurar el análisis y desarrollo de estrategias para una representación más equitativa en la ilustración de moda, asegurando que las necesidades de personas con acromegalia y artritis reumatoide sean consideradas en el diseño y la comunicación visual de la indumentaria. Esta propuesta nace desde el Diseño Centrado en el Usuario y se estructura en cinco fases interrelacionadas: investigación morfológica, colaboración multidisciplinaria, redefinición de cánones visuales, validación de herramientas, y aplicación de técnicas de ilustración manual y digital.

**Fase 1: Investigación morfológica**

El punto de partida consistió en un análisis profundo de las características físicas asociadas a la acromegalia y la artritis reumatoide. A través del estudio de fuentes médicas, entrevistas y registros gráficos, se identificaron rasgos como el crecimiento desproporcionado de extremidades, deformaciones articulares y limitaciones en la movilidad. Este conocimiento permitió comprender las necesidades ergonómicas y funcionales que deben considerarse al diseñar indumentaria, y estableció las bases para una representación visual que sea coherente con la realidad de estas corporalidades.

**Fase 2: Colaboración multidisciplinaria**

La inclusión en el diseño no puede lograrse de manera aislada. Por ello, se promovió un trabajo conjunto entre profesionales de distintas disciplinas: diseñadores, médicos, terapeutas ocupacionales y personas con experiencia directa en vivir con estas condiciones. Esta interacción enriqueció las decisiones proyectuales, permitió validar hallazgos y contribuyó a una comprensión más empática y precisa de los desafíos que enfrentan los usuarios. Las mesas de trabajo y entrevistas colaborativas se constituyeron en espacios clave para identificar soluciones técnicas con base científica.

**Fase 3: Desarrollo de nuevos cánones**

Uno de los aspectos más innovadores del estudio fue la generación de guías de proporciones específicas para personas con acromegalia y artritis reumatoide. A diferencia del canon estilizado tradicional de la ilustración de moda —basado en figuras de ocho o más cabezas—, estas nuevas referencias visuales integran proporciones reales, alteraciones estructurales y posturas adaptadas. El objetivo no fue caricaturizar ni exagerar, sino ofrecer un marco anatómico funcional que permita a los ilustradores representar con fidelidad y respeto las diferencias corporales. Este paso fue decisivo para abrir el lenguaje gráfico a nuevas formas de belleza y diversidad.

**Fase 4: Validación y ajuste**

Las plantillas y figurines desarrollados fueron sometidos a pruebas de uso por parte de diseñadores e ilustradores, tanto en entornos académicos como profesionales. Se evaluó su aplicabilidad en diferentes estilos gráficos, la facilidad de adaptación y la precisión morfológica. Además, se recogió retroalimentación de especialistas en salud para asegurar la veracidad de las representaciones. Este proceso iterativo permitió refinar las herramientas visuales y asegurar su pertinencia en diversos contextos de diseño.

**Fase 5: Aplicación de técnicas de ilustración manual y digital**

Finalmente, se exploraron diferentes lenguajes expresivos para materializar las estrategias de representación inclusiva. Se combinaron técnicas tradicionales —como acuarela, tinta y lápiz— con herramientas digitales de ilustración y modelado 3D. Esta fusión no solo amplía las posibilidades estilísticas, sino que permite alcanzar mayor detalle y precisión anatómica. Se creó un banco de referencias visuales que incluye posturas realistas, ajustes morfológicos y prendas adaptadas, favoreciendo la comprensión y el uso extendido de estos recursos. La incorporación de IA para modelar cuerpos diversos se considera una posibilidad complementaria en futuras fases de desarrollo.

## Matriz de análisis: Estrategias de representación inclusiva en ilustración de moda

La siguiente matriz sintetiza las estrategias operativas implementadas en el desarrollo del proyecto, articuladas desde una perspectiva interdisciplinaria y aplicadas al campo de la ilustración de moda. Cada estrategia responde a una dimensión específica del proceso de diseño adaptado, con objetivos, acciones y resultados claramente definidos.

<b>Estrategia 1: Investigación morfológica</b>	
<b>Objetivo</b>	Comprender las particularidades físicas de personas con acromegalia y artritis reumatoide.
<b>Acciones clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de estudios anatómicos</li> <li>• Entrevista con personas con estas condiciones.</li> <li>• Evaluación de necesidades ergonómicas y funcionales en la vestimenta.</li> </ul>
<b>Dimensión de análisis</b>	<p><b>Características morfológicas de la acromegalia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento del tamaño de manos, pies y rasgos faciales</li> <li>• Crecimiento desproporcionado de extremidades.</li> </ul> <p><b>Características morfológicas de la artritis reumatoide</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deformaciones articulares</li> <li>• Reducción de movilidad en manos y extremidades.</li> </ul>
<b>Estrategias de representación inclusiva</b>	Incorporación de perspectivas de salud, tecnología y diseño en las ilustraciones de moda.
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó estudios detallados de las características físicas asociadas a estas condiciones, identificando las necesidades específicas en términos de ajuste y funcionalidad de las prendas.</li> <li>• Se recopilaron datos anatómicos y se analizaron estudios previos sobre diseño de moda adaptativo, con el objetivo de identificar las necesidades específicas de estas corporalidades.</li> </ul>
<b>Resultados esperados</b>	Generación de bases de datos morfológicos. Identificación de necesidades específicas en ajuste y funcionalidad.
<b>Estrategia 2: Colaboración multidisciplinaria</b>	
<b>Objetivo</b>	Integrar perspectivas de diferentes áreas para un diseño centrado en el usuario.
<b>Acciones clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas con profesionales de la salud.</li> <li>• Alianzas con profesionales de la salud y organizaciones de personas con discapacidades.</li> <li>• Mesas de trabajo.</li> </ul>
<b>Dimensión de análisis</b>	<p><b>Enfoque multidisciplinario acromegalia</b> Colaboración con endocrinólogos, ortopedistas y expertos en diseño ergonómico.</p> <p><b>Enfoque multidisciplinario análisis reumatoide</b> Trabajo conjunto con terapeutas ocupacionales y diseñadores de indumentaria adaptativa.</p>

>> continúa

<b>Estrategias de representación inclusiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de datos científicos y médicos para evitar sesgos.</li> <li>• Ajustes anatómicos basados en recomendaciones de especialistas.</li> </ul>
<b>Proceso</b>	Se trabajó en conjunto con profesionales de la salud, organizaciones de personas con discapacidades y otros actores relevantes para garantizar que las soluciones de diseño sean efectivas y centradas en el usuario.
<b>Resultados esperados</b>	<p>Diseños de moda más funcionales y realistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de un ecosistema de innovación inclusiva.</li> </ul>
<b>Estrategia 3: Desarrollo de nuevos cánones</b>	
<b>Objetivo</b>	Adaptar los estándares de ilustración de moda para reflejar la diversidad corporal.
<b>Acciones clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de guías de proporciones específicas para acromegalia y artritis reumatoide.</li> <li>• Comparación con los cánones tradicionales para evaluar diferencias.</li> </ul>
<b>Dimensión de análisis</b>	<p><b>Cánones de proporción de acromegalia</b> Proporciones corporales ampliadas en segmentos específicos, como extremidades y rostro.</p> <p><b>Cánones de proporción de artritis reumatoide</b> Asimetrías en articulaciones y adaptaciones posturales debido a limitaciones motoras.</p>
<b>Estrategias de representación inclusiva</b>	<p>Desarrollo de nuevos cánones que reflejen diversidad corporal en lugar del ideal hegemónico.</p> <p>Ilustraciones que reflejen adaptaciones ergonómicas en el diseño de indumentaria.</p>
<b>Proceso</b>	<p>Se estableció cánones de proporción que reflejen la diversidad corporal, permitiendo una representación más precisa en las ilustraciones de moda.</p> <p>Se elaboraron esquemas de figurines que reflejan las proporciones reales de personas con acromegalia y artritis reumatoide.</p> <p>Se aplicaron principios de geometrización para sistematizar la representación anatómica y facilitar su aplicación en diseño de indumentaria.</p>
<b>Resultados esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones visuales más precisas e inclusivas.</li> <li>• Ampliación de referentes en diseño de moda.</li> </ul>
<b>Estrategia 4: Validación y ajuste</b>	
<b>Objetivo</b>	Evaluar la funcionalidad y adaptabilidad de las plantillas para distintos perfiles de diseñadores e ilustradores.
<b>Acciones clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de pruebas de uso con diseñadores e ilustradores.</li> <li>- Recolección de feedback cualitativo y cuantitativo.</li> <li>- Iteración en función de los hallazgos.</li> </ul>
<b>Dimensión de análisis</b>	<p><b>Usabilidad de plantillas maestras para acromegalia y artritis reumatoide</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad de uso.</li> <li>• Adaptabilidad a diferentes estilos gráficos.</li> <li>• Precisión en la representación de proporciones.</li> </ul>

&gt;&gt; continúa

<b>Estrategias de representación inclusiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de variantes anatómicas diversas (género, edad, corporalidad).</li> <li>• Uso de referencias visuales accesibles para distintos niveles de experiencia.</li> </ul>
<b>Proceso</b>	Se realizaron pruebas con diseñadores e ilustradores para evaluar la usabilidad y efectividad de las plantillas maestras, así como revisiones con especialistas en salud para verificar la fidelidad anatómica de las representaciones gráficas.
<b>Resultados esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantillas ajustadas a necesidades de usuarios diversos</li> <li>• Mejora en la experiencia de uso y precisión gráfica.</li> </ul>
<b>Estrategia 5: Aplicación de técnicas en la ilustración manual y digital</b>	
<b>Objetivo</b>	Integrar técnicas artísticas y digitales en la ilustración de moda para representar diversidad morfológica a cuerpos con condiciones como acromegalia y artritis reumatoide.
<b>Acciones clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con técnicas mixtas (acuarela, tinta, collage digital, modelado 3D) para ampliar la expresividad y fidelidad morfológica.</li> <li>• Desarrollo de bancos de referencias visuales con diversidad corporal y postural. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de software de ilustración y herramientas de IA para modelar proporciones realistas y adaptadas.</li> </ul> </li> <li>• Implementación de guías estilísticas para la representación de diferentes tipos de cuerpos en la moda.</li> </ul>
<b>Dimensión de análisis</b>	<p><b>Expresión estética y representación en acromegalia</b> Necesidad de visibilizar diferentes tipos de belleza fuera de los estándares normativos.</p> <p><b>Expresión estética y representación en artritis reumatoide</b> Enfatizar una moda accesible sin perder la dimensión estética.</p>
<b>Estrategias de representación inclusiva</b>	Uso de modelos diversos en ilustraciones y exploración de estilos gráficos inclusivos.
<b>Proceso</b>	El proceso de ilustración combinó técnicas analógicas digitales. Se trazaron a mano bocetos realistas de los figurines ajustando proporciones y posiciones articulares. Posteriormente, estos bocetos fueron digitalizados para la creación de plantillas maestras de proporciones realistas, las cuales se utilizaron para la representación de indumentaria adaptada.
<b>Resultados esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor diversidad en la representación de cuerpos en la ilustración de moda <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normalización de figuras fuera del canon idealizado en la comunicación visual de la industria.</li> <li>• Generación de nuevas narrativas visuales en moda que reflejen inclusión y autenticidad.</li> </ul> </li> </ul>

**Tabla 1.** Matriz de análisis de estrategias de representación inclusiva en la ilustración de moda. Nota. De elaboración propia, 2025.

Como resultado del levantamiento de datos, se evidencia la importancia del diseño de figurines inclusivos para representar la diversidad corporal y funcional de las personas. En respuesta a esta necesidad, se desarrolla la presente guía, la cual ofrece recomendaciones para la ilustración de moda, considerando las particularidades físicas y de movilidad de personas con acromegalia y artritis reumatoide. Su propósito es garantizar una representación fiel y funcional de sus cuerpos y necesidades, facilitando así una comunicación visual más equitativa en el diseño de indumentaria. Lejos de establecer un modelo único, se proponen lineamientos abiertos, basados en el respeto a las singularidades anatómicas, las limitaciones funcionales y la dignidad visual de cada sujeto representado.

Guía de referencia visual para la representación inclusiva en la ilustración de moda.

<b>Adaptación estética y funcional para personas con acromegalia y artritis reumatoide</b>	
<b>Características anatómicas y funcionales de acromegalia</b>	<p><b>Acromegalia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciones corporales: Extremidades alargadas, manos y pies agrandados, mandíbula prominente.</li> <li>• Postura y movimiento: Posibles dificultades de movilidad debido al crecimiento óseo.</li> <li>• Consideraciones:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representación de extremidades con volumen adicional.</li> <li>2. Rostros con estructuras óseas marcadas y mandíbula prominente.</li> <li>3. Expresión de postura levemente encorvada por la carga ósea adicional.</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Pautas para la ilustración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajustar las proporciones sin recurrir a exageraciones caricaturescas.</li> <li>• Reflejar el peso visual del cuerpo en la postura y los apoyos.</li> <li>• Representar con detalle los rasgos faciales ampliados.</li> <li>• Incorporar prendas que ofrezcan holgura, cierres amplios o textiles elásticos.</li> </ul>
<b>Características anatómicas y funcionales de artritis reumatoide</b>	<p><b>Artritis Reumatoide</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciones corporales: Inflamación articular en manos, dedos, rodillas y codos.</li> <li>• Postura y movimiento: Restricciones de movilidad, posible rigidez o deformaciones articulares.</li> <li>• Consideraciones:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manos con articulaciones engrosadas y desviaciones visibles en los dedos.</li> <li>2. Posturas realistas considerando limitaciones de movilidad.</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Pautas para la ilustración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar posturas realistas, que respeten los límites de movilidad.</li> <li>• Mostrar manos con articulaciones visiblemente alteradas, sin estigmatizar.</li> <li>• Reflejar prendas con cierres accesibles (velcro, broches magnéticos) y cortes funcionales.</li> <li>• Incluir dispositivos ortopédicos (férulas, soportes) cuando corresponda, integrados dentro del lenguaje estético.</li> </ul>

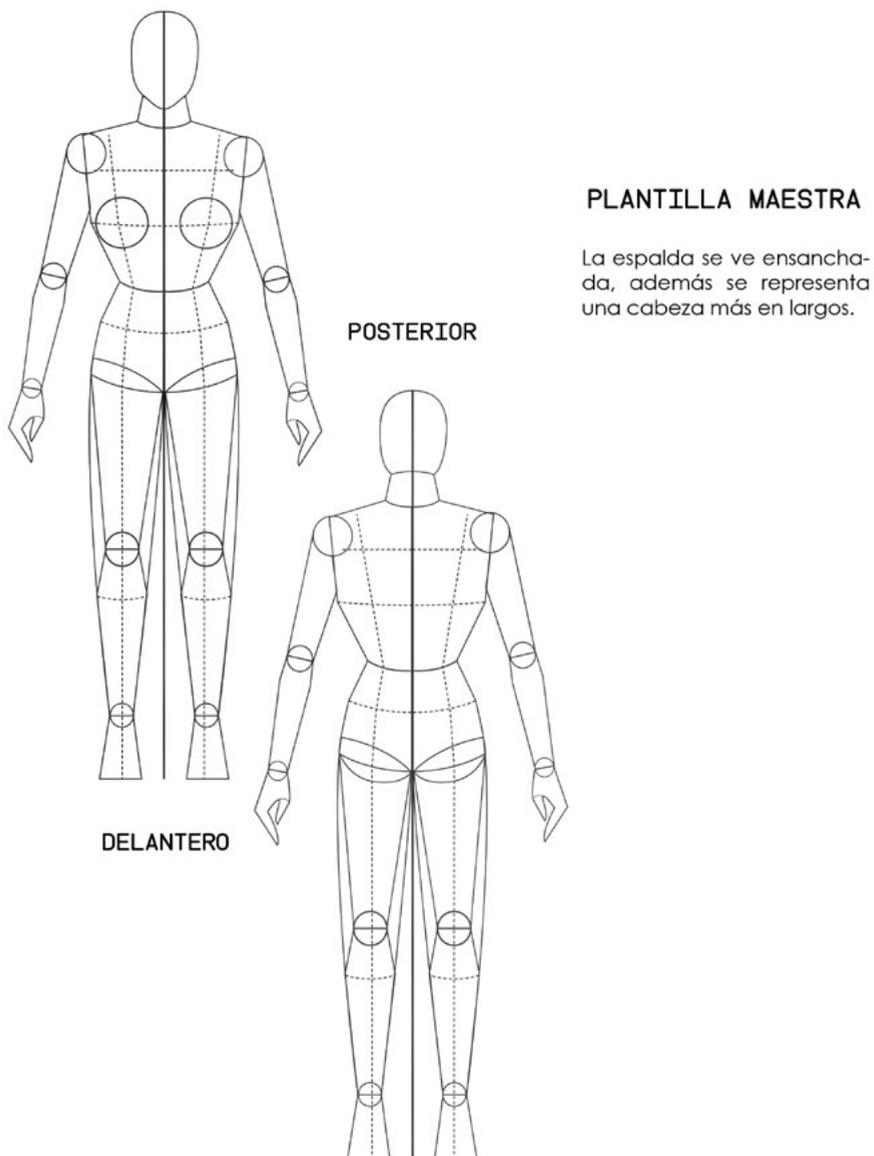
>> continúa

<p><b>Adaptación estética y funcional en la ilustración de moda</b></p>	<p><b>Siluetas y Proporciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajustar las proporciones del figurín para reflejar fielmente las características anatómicas sin caer en la exageración caricaturesca.</li> <li>• Considerar el impacto de la condición en la postura y expresión corporal.</li> </ul> <p><b>Movimiento y Expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar poses que reflejen la movilidad realista de las personas con estas condiciones.</li> <li>• Representar expresiones faciales que comuniquen comodidad y confianza.</li> </ul> <p><b>Indumentaria y Funcionalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños adaptativos con aperturas fáciles, textiles elásticos y sin costuras restrictivas.</li> <li>• Inclusión de prendas ergonómicas para facilitar el vestir y la movilidad.</li> <li>• Ilustración de ropa con cortes funcionales que reduzcan la presión sobre las articulaciones afectadas.</li> </ul> <p><b>Accesorios y Complementos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de calzado especializado con soporte anatómico.</li> <li>• Inclusión de dispositivos ortopédicos de manera estilizada dentro de la estética de moda.</li> </ul>
<p><b>Recomendaciones para la representación inclusiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar variantes gráficas de figurines que representen manifestaciones de cada condición.</li> <li>• Evitar exageraciones visuales que distorsionen la experiencia real de las personas ilustradas.</li> <li>• Validar las ilustraciones con profesionales del área de salud o personas con experiencia vivida, cuando sea posible.</li> <li>• Asegurar que las ilustraciones sean comprensibles, funcionales y accesibles para públicos diversos (estudiantes, usuarios, diseñadores, técnicos).</li> </ul>

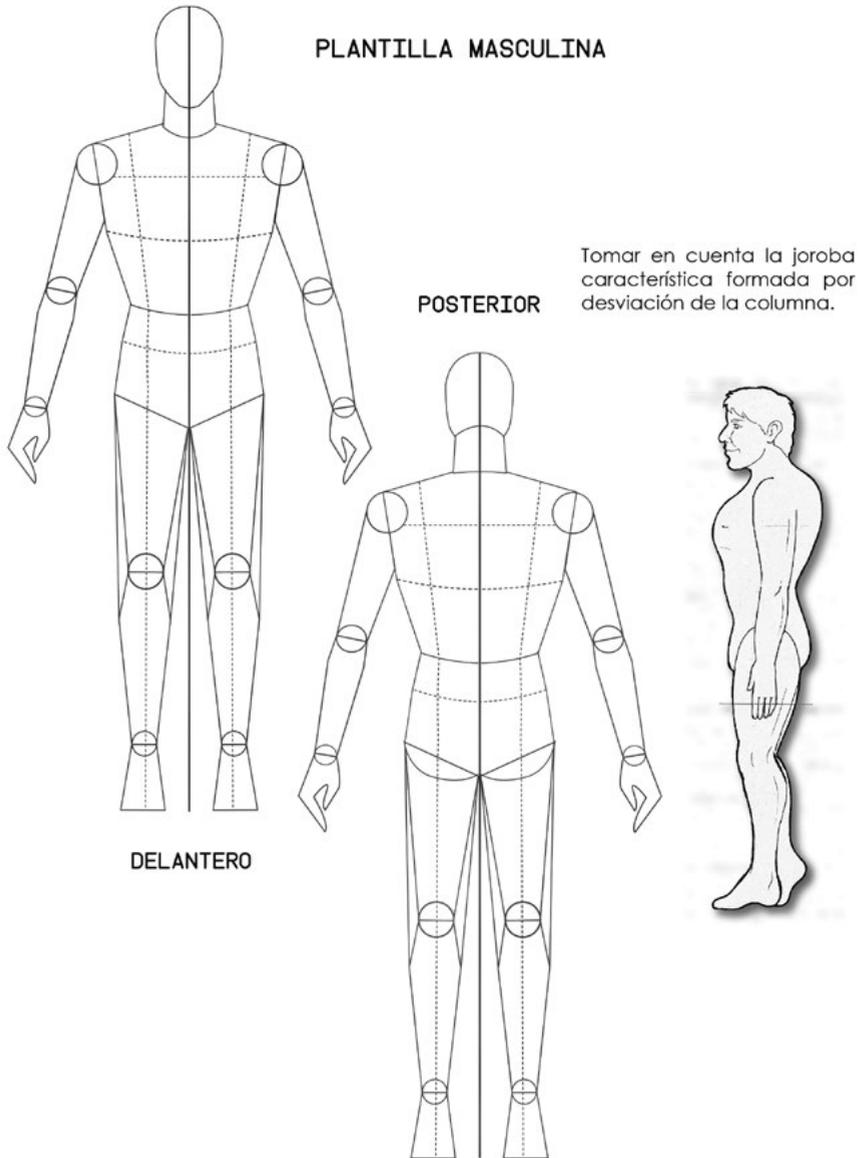
**Tabla 2.** Matriz: Guía de referencia visual para la representación inclusiva. Nota. De elaboración propia, 2025.

Una vez que estos datos echaron luz, se procedió a desarrollar nuevos cánones y aplicar técnicas de ilustración manual y digital, se han utilizado proporciones reales e ideales de 7 y 8 cabezas y media, respectivamente. Este método permitió una representación precisa y equilibrada de las figuras humanas. Definido el eje de equilibrio, se incorporaron características corporales específicas de condiciones como la acromegalia y la artritis reumatoide. Basado en estudios previos de Chávez (2018) y Escobar (2007), este proceso busca integrar la diversidad morfológica en la ilustración de moda, promoviendo una representación inclusiva y realista. La combinación de técnicas manuales y digitales facilita la exploración de nuevas formas de representación visual, ampliando las posibilidades creativas y técnicas en la ilustración de moda. Este enfoque mejora la precisión y empatía en la representación de cuerpos no normativos, fomentando una ilustración de la moda más incluyente (Kipper, 2011; Takamura, 2007).

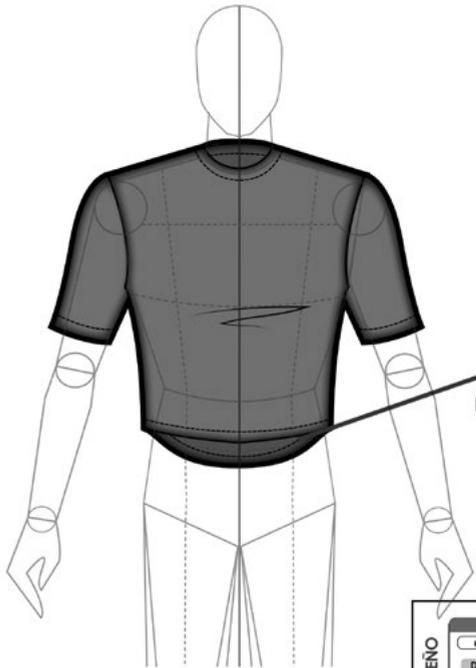




**Imagen 2.** Plantilla maestra de la corporalidad acromegalia. Nota. De elaboración propia, 2025.



**Imagen 3.** Plantilla masculina de la corporalidad acromegalia. Nota. De elaboración propia, 2025.



### DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades en reposo.

POSTERIOR MÁS LARGO  
TOMANDO EN CUENTA  
PROTUBERANCIA EN ESPALDA



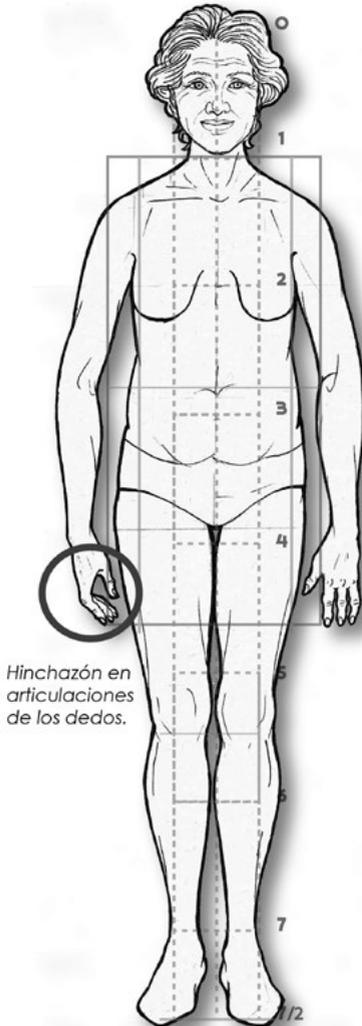
### FICHA TÉCNICA

Representación de indumentaria con modificaciones en largos y anchos a nivel de pecho y espalda.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia: AW001		Tipo de prenda: Blusa	
<b>DIBUJO PLANO</b>			
<p>DIBANERO</p>		<p>POSTERIOR</p>	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Textil: Polar doble	Composición: Poliéster 100%	Textil: Polar doble	Composición:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo: Elástico de 3cm	Insumo:	Insumo:	Insumo:
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES TÉCNICAS Y CORRECCIÓN:			
<input type="text"/>			
Elaborado por: Belén Chávez		Firma/sello autorizado:	

Imagen 4. Ficha técnica de la corporalidad acromegalia. Nota. De elaboración propia, 2025.

## ARTRITIS REUMATOIDE



Según García (2014) la artritis reumatoide (AR) es una enfermedad complicada, autoinmune, sistémica, crónica, del tejido conjuntivo, que afecta sobre todo a las articulaciones periféricas y cursa con dolor e inflamación en las articulaciones, a la vez que también pueden presentarse manifestaciones extra-articulares. Tiene un gran impacto en la calidad de vida del paciente y origina un coste económico y social alto. En la mayoría de los pacientes el curso de la enfermedad es progresivo y conduce a una lesión estructural articular, deterioro funcional, disminución de la calidad de vida, aumento de la morbilidad y de la mortalidad (p. 127)



### Características:

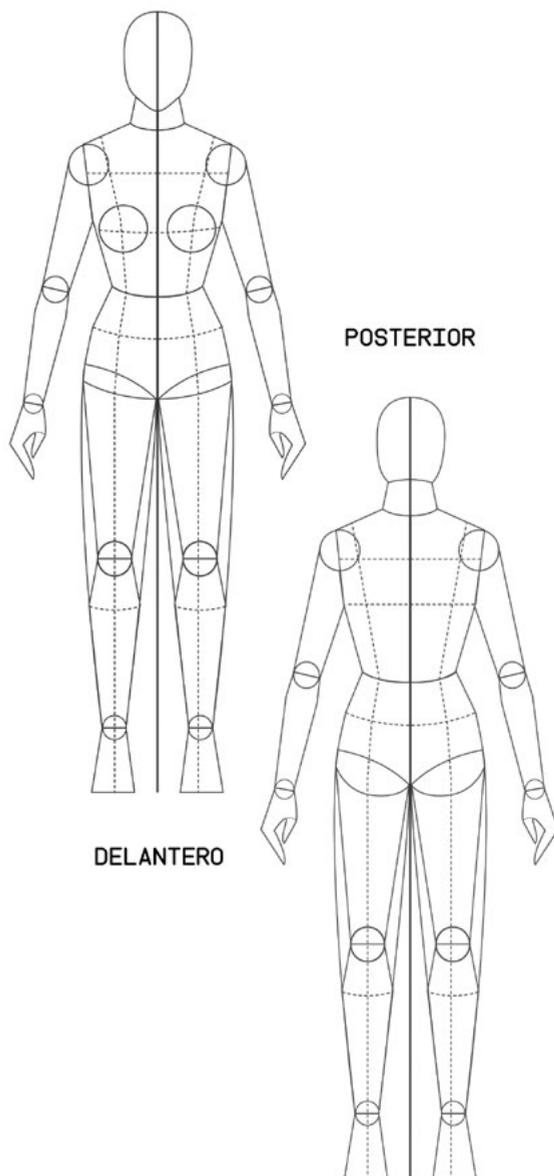
- Frecuencia en edades desde los 45 años en adelante
- Rigidez articular
- Deformidad progresiva de articulaciones.
- Reducción de la movilidad articular.
- Deformación principalmente en dedos de la mano
- Dolor articular
- Hinchazón en las articulaciones de los dedos
- Dificultad de movimiento



### Patronaje y confección:

- Siluetas sueltas, prendas en materiales de fibras naturales e hipoalergénicas.
- Sistema de oclusión en lugares que no se produzca hinchazón.

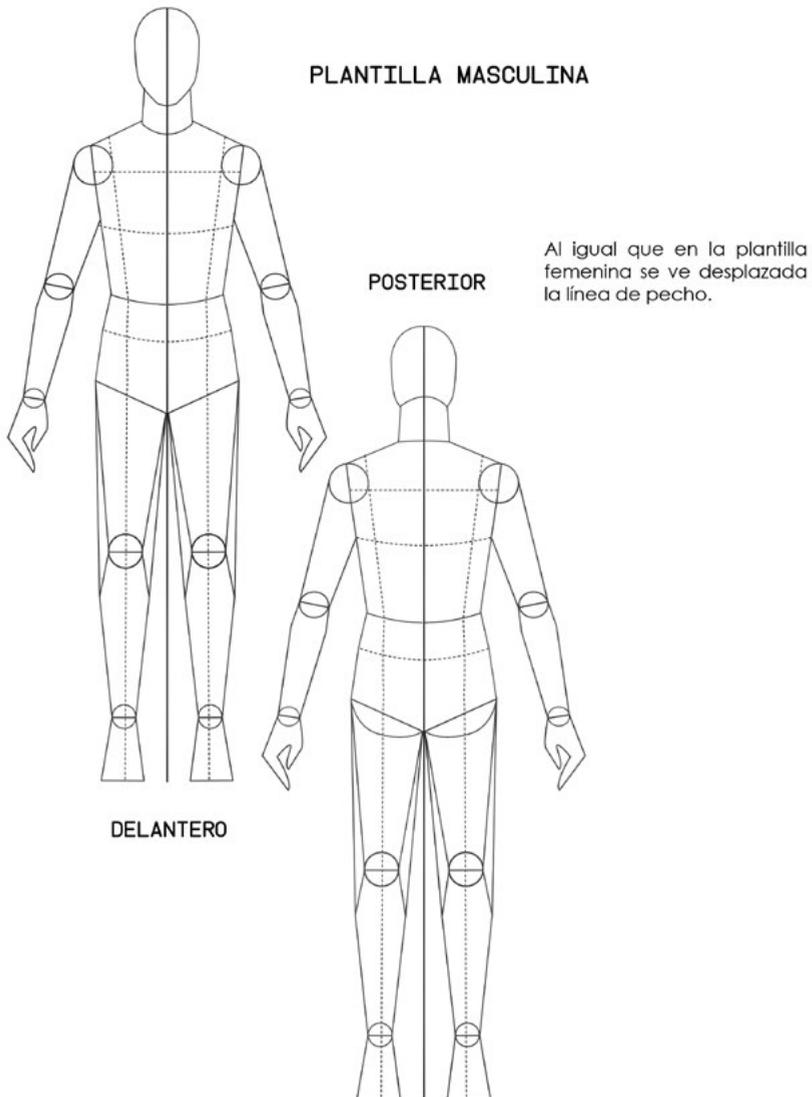
Imagen 5. Corporalidad con artritis reumatoide. Nota. De elaboración propia, 2025.



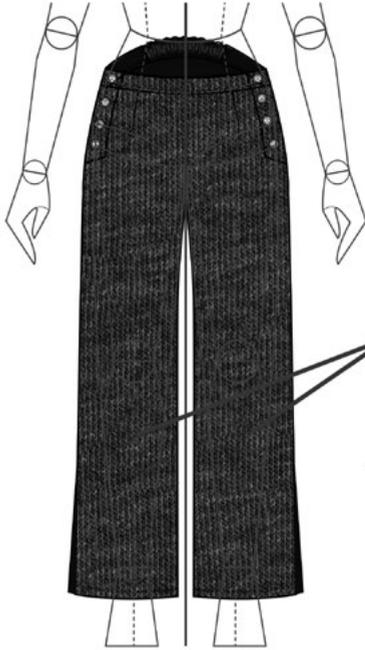
### PLANTILLA MAESTRA

- La línea del pecho se ve desplazada inferiormente debido a la gravedad que afecta en dicha zona por el paso del tiempo.

**Imagen 6.** Plantilla maestra de la corporalidad artritis reumatoide. Nota. De elaboración propia, 2025.



**Imagen 7.** Plantilla masculina de la corporalidad artritis reumatoide. Nota. De elaboración propia, 2025.



### DIBUJO PLANO

Tomar en cuenta extremidades en reposo.

BASTAS MÁS AMPLIAS EVITANDO CONTACTO CON ARTICULACIONES



### FICHA TÉCNICA

Amplitud evidente en dibujos planos y patronaje.

ADAPTIVE WEAR			
Referencia:	AW001	Tipo de prendas:	Busa
<b>DIBUJO PLANO</b>			
DELANTERO		POSTERIOR	
<b>CARTA DE MATERIALES</b>			
Texil:	Polar doble	Texil:	Polar doble
Composición:	Poliéster 100%	Composición:	
<b>CARTA DE INSUMOS - SISTEMA DE OCLUSIÓN</b>			
Insumo:	Elastico de 3cm	Insumo:	Insumo:
<b>OBSERVACIONES PERSONALES Y COMERCIALES</b>			
Elaborado por: Salán Chávez		Firma/sello autorizado:	

Imagen 8. Ficha técnica de la corporalidad artritis reumatoide. Nota. De elaboración propia, 2025.

## A manera de cierre

La investigación desarrollada a lo largo de este estudio ha permitido identificar y poner en práctica estrategias específicas para la representación visual de corporalidades que, históricamente, han permanecido invisibilizadas en la industria de la moda. En particular, las condiciones de acromegalia y artritis reumatoide implican modificaciones morfológicas y funcionales que demandan un enfoque ilustrativo sensible, técnico y humanizado.

Uno de los principales hallazgos es la constatación de que los cánones tradicionales en ilustración de moda no solo excluyen a la mayoría de los cuerpos reales, sino que también dificultan el desarrollo de indumentaria adaptativa verdaderamente funcional. En respuesta a ello, esta propuesta metodológica se ancla en el Diseño Centrado en el Usuario, y ha logrado generar figurines y plantillas adaptadas que responden, tanto en proporciones como en expresividad, a las características específicas de estas corporalidades.

Más allá de su valor técnico, estas representaciones gráficas contribuyen a una construcción más inclusiva del imaginario estético de la moda, cuestionando la normatividad visual que ha definido durante décadas la comunicación en este campo. Ilustrar cuerpos con particularidades no debe entenderse como un ejercicio de caridad o de excepcionalidad, sino como un acto de reconocimiento y visibilidad.

Asimismo, el estudio ha revelado que ilustrar con precisión corporalidades con acromegalia o artritis reumatoide requiere más que ajustes proporcionales: implica comprender posturas, gestos, expresiones y necesidades de uso que trascienden al aspecto visual. La representación inclusiva, en este contexto, es tanto una herramienta de diseño como una estrategia política que busca transformar las narrativas dominantes en torno al cuerpo y al vestir.

Otro aporte sustantivo de este trabajo es el desarrollo de una guía visual que permite a ilustradores y diseñadores aplicar los resultados de esta investigación en sus procesos creativos. Esta guía, construida sobre fundamentos anatómicos, funcionales y expresivos, se configura como una herramienta pedagógica y proyectual que puede incorporarse en contextos de formación, investigación y práctica profesional.

Desde una mirada crítica, también se reconocen limitaciones estructurales que aún persisten en el campo del diseño de moda. Entre ellas, la resistencia de ciertos sectores a abandonar ideales estéticos restrictivos, y la escasa presencia de formación en inclusión dentro de los planes de estudio universitarios. Por ello, se plantea como urgente la incorporación de módulos que aborden explícitamente la diversidad corporal en la ilustración de moda, tanto desde lo conceptual como desde lo técnico.

En síntesis, este trabajo se constituye en un paso hacia la democratización del diseño visual en moda. Al integrar estrategias inclusivas de representación para personas con acromegalia y artritis reumatoide, no solo se amplía el universo de usuarios reconocidos por la industria, sino que también se abre la posibilidad de imaginar una moda más empática, plural y comprometida con la equidad. El cuerpo diverso, cuando es ilustrado con precisión y sensibilidad, tiene el poder de transformar la estética y la ética del diseño contemporáneo.

## Referencias bibliográficas

- Betanzos, A. (2009). *Endocrinología y metabolismo: Fundamentos clínicos de la acromegalia*. Editorial Médica Panamericana.
- Chávez Dávalos, M. B. (2018). *Metodologías de la ilustración de moda en la representación de indumentaria con estilo*. (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas.).
- Chávez Dávalos, M. B., y Escobar Guanoluisa, T. E. (2024). Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda para variabilidades corporales: Síndrome de Down y Síndrom. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (236). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi236.11492>
- Chen, L., & Black, C. (2020). *Adaptive fashion design: An analysis of functional apparel*. *Fashion and Textiles*, 7(1), 15-29.
- Consejo Nacional para la Igualdad de Ecuador. (2025). *Estimaciones de prevalencia de acromegalia y artritis reumatoide en Ecuador*. Quito, Ecuador: Autor.
- Cross, N. (2006). *Designerly Ways of Knowing*. Springer.
- De Godinho, S. (2019). *La moda y la imagen corporal: la dificultad de vestir un cuerpo con discapacidad*. In XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.
- Entwistle, J. (2015). *The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern Social Theory*. Polity Press.
- Escobar, T. (2007). *Métodos de estilización de la silueta femenina, masculina e infantil para escuelas de diseño de modas* (tesis de pregrado). Ambato: Universidad Cristiana Latinoamericana.
- Evans, C. (2003). *Fashion at the Edge: Spectacle, Modernity and Deathliness*. Yale University Press.
- Evans, C. (2020). *Fashion at the margins: Diversity and representation in contemporary illustration*. Bloomsbury Publishing.
- García, C. E., & Sánchez, A. S. (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*. *Boletín del RPD*, 50, 15-30.
- González, C. M., & Blanco, R. (2023). Manifestaciones articulares en la acromegalia: Implicaciones diagnósticas y terapéuticas de la coexistencia de la artropatía acromegálica y artritis reumatoide. *Revista Colombiana de Reumatología*, 30(1), 45-52. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0121812322000345>
- Kane, M., Hart, J., & Foster, S. (2021). *Textile innovations for adaptive fashion: Enhancing fit and function*. *Journal of Fashion Technology*, 15(3), 45-63.
- Kang, S. H., & Park, J. H. (2016). A study on the design of adaptive clothing for people with disabilities. *Journal of Fashion Technology*, 15(4), 309-320.
- Kipper, A. (2011). *Ilustración de Figurines de moda, técnicas y medios*. Parramon.
- Lai, Y., Smith, P., & Wong, T. (2022). *Designing for inclusivity: Adaptive clothing and universal design principles*. *International Journal of Clothing Science*, 9(2), 88-102.
- Lamb, J., & Freeman, C. (2019). *Ergonomic considerations in clothing design for individuals with arthritis*. *Journal of Disability Fashion*, 5(2), 60-78.

- McNeill, S., & O'Neill, M. (2012). Adaptive clothing: A review of the literature and potential for future research. *Assistive Technology*, 27(4), 339-354.
- McQuillan, H. (2021). *Illustration and inclusive fashion: A new visual paradigm*. *Design Studies*, 30(4), 112-129.
- Melmed, S. (2020). *Acromegaly: Pathophysiology and treatment considerations*. *Endocrine Reviews*, 41(1), 23-40.
- Norman, D. A. (2013). *The Design of Everyday Things*. Basic Books.
- ONU. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible y la moda sostenible*. Naciones Unidas.
- Organización Mundial de la Salud. (2023). *Artritis reumatoide*. Recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/rheumatoid-arthritis>
- Pasternak, A. (2019). *Reframing fashion imagery: Towards an inclusive representation of disabled bodies*. *Visual Culture Studies*, 12(3), 90-107.
- Pink, S. (2015). *Doing Sensory Ethnography*. SAGE.
- Placer Santos, M. A. (2013). *Enfermedades que afectan a la imagen corporal*. Promopress.
- Puch, R., & Castellanos, J. C. (2018). *Diseño inclusivo: hacia una sociedad más justa y equitativa*. Editorial Ariel.
- Sanders, E. B. N., & Stappers, P. J. (2018). *Convivial Toolbox: Generative Research for the Front End of Design*. BIS Publishers.
- Smith, J., & Johnson, R. (2020). *Body Image and Chronic Conditions: Social and Psychological Implications*. Cambridge University Press.
- Smolen, J. S., Aletaha, D., & McInnes, I. B. (2018). *Rheumatoid arthritis*. *The Lancet*, 391(10135), 2338-2352.
- Sorondo, G., & Núñez de la Rosa, D. (2015). *Autonomía e inclusión en el vestir. Indumentaria adaptada*. Del Centro de Tecnologías para la salud y discapacidad.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda, Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. España: Promopress.

---

**Abstract:** This work examines the representation of non-normative bodies in fashion illustration, with particular attention to aesthetic and functional aspects related to individuals living with acromegaly and rheumatoid arthritis. It stems from the recognition that fashion, as a cultural and industrial system, has historically reproduced hegemonic body models that exclude morphological diversity. In response, including bodies with distinct characteristics not only expands the creative spectrum of design but also contributes to more equitable representation in the visual and technical languages inherent to clothing. From a methodological perspective, a User-Centered Design approach is adopted, articulating a qualitative strategy that includes interviews with healthcare professionals and fashion design practitioners. These inquiries enabled the identification of ergonomic, functional, and aesthetic needs specific to the aforementioned users. Based on these findings, visual resources were developed, including templates, adapted fashion figures, technical sketches, and specification sheets with accessibility and inclusive design criteria. The results suggest that incorporating these approaches in fashion

illustration promotes more accurate representation of atypical corporealities, making them visible within contemporary aesthetic discourse. Furthermore, it is observed that the use of specialized technical sheets improves the production of adaptive clothing. In sum, integrating inclusive strategies in design responds to an emerging social need and strengthens the relationship between design, health, and sustainability.

**Keywords:** Atypical corporealities - inclusive illustration - adaptive design - acromegaly - rheumatoid arthritis.

**Resumo:** Este trabalho examina a representação de corpos não normativos na ilustração de moda, com especial atenção aos aspectos estéticos e funcionais vinculados a pessoas que vivem com acromegalia e artrite reumatoide. Parte do reconhecimento de que a moda, enquanto sistema cultural e industrial, tem reproduzido historicamente modelos corporais hegemônicos que excluem a diversidade morfológica. Diante disso, incluir corpos com características distintas não apenas amplia o espectro criativo do design, mas também contribui para uma representação mais justa nas linguagens visuais e técnicas próprias do vestuário. Desde uma perspectiva metodológica, adota-se a abordagem do Design Centrado no Usuário, articulando uma estratégia qualitativa que inclui entrevistas com profissionais da saúde e do âmbito do design de moda. Essas investigações permitiram identificar necessidades ergonômicas, funcionais e estéticas próprias dos usuários mencionados. A partir desses achados, foram desenvolvidos recursos visuais como modelos, figurinos adaptados, esboços técnicos e fichas com critérios de acessibilidade e design inclusivo. Os resultados apontam que a inclusão dessas abordagens na ilustração de moda favorece uma representação mais precisa de corporalidades atípicas, visibilizando-as no discurso estético contemporâneo. Além disso, observa-se que o uso de fichas técnicas especializadas melhora a produção de vestuário adaptado. Em suma, integrar estratégias inclusivas no design responde a uma necessidade social emergente e fortalece a relação entre design, saúde e sustentabilidade.

**Palavras-chave:** Corporalidades atípicas - ilustração inclusiva - design adaptativo - acromegalia - artrite reumatoide.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---