
Resumen: Esta publicación se propone ofrecer al lector puntos de reflexión sobre la temática del cuerpo y su construcción a través del Arte y el Diseño, es decir que permita observarlo más allá de su función como soporte corporal, (músculos, huesos, estructura), o como representación del imaginario social y cultural.

El punto de partida de esta compilación de autores aborda el cuerpo desde diferentes puntos de vista. Se propone dar respuestas a por qué y de qué forma la representación del cuerpo ha constituido un elemento clave, para la decodificación y creación de los signos de la revalorización corporal, desde la sensibilidad, la acción y la temporalidad. Los autores traducen desde múltiples miradas la grandeza del cuerpo y expresan su creatividad en un entramado de nuevas presencias corporales.

Palabras clave: Arte - cuerpo - cultura - Diseño - entorno - espacio - imagen - tiempo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 155]

^(*) Diseñadora de Indumentaria (UBA). Maestría en Diseño (UP, en curso). Coordinadora del Área Moda de la Universidad de Palermo de la Facultad de Diseño y Comunicación. Forma parte del Equipo de Conducción General y es la coordinadora de la Secretaría de Proyectos Institucionales de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Actualmente es investigadora en el área del color sobre temas de indumentaria (UBA).

Las páginas que vienen a continuación pretenden ofrecer al lector puntos de reflexión sobre la temáticas del cuerpo involucrado en su construcción a través del Arte y el Diseño, es decir que permita observarlo más allá de este cuerpo como soporte corporal, (músculos, huesos, estructura), o representación del imaginario social y cultural.

El punto de partida de esta compilación de autores comprende el cuerpo desde diferentes puntos de vista. Se propone dar respuestas a ¿por qué?, ¿en qué? y ¿cómo? la representación del cuerpo ha constituido un elemento clave, para la decodificación y creación signíca de la revalorización corporal, desde la sensibilidad, la acción y la temporalidad. Los autores, conscientes de haber encontrado la posibilidad absoluta de expresarlo, traducen desde múltiples miradas su grandeza, así como su extremada creatividad en un entramado de nuevas presencias corporales.

Un cuerpo ilimitado, construido, utópico, que refiere a estéticas que se definen en su verdadera belleza perturbadora e inesperada.

El texto de este libro está construido y atravesado por los procesos de subjetivación de los autores en una dialéctica que supera o trasciende toda disquisición dualista arte-cuerpo, diseño-cuerpo. La imagen y la metamorfosis son el nuevo Amo de los tiempos actuales y el cuerpo, su instrumento por excelencia, es condición de existencia de los actos y los lenguajes humanos.

Cada idea que aparece esbozada o profundamente elaborada allí sirve para despertar la conciencia de quien lo lee y generar nuevos interrogantes sobre estas áreas disciplinares.

Llegando a la cumbre de este proceso el legado de la escritura como posibilidad y legado cultural y fuente de reflexiones.

El cuerpo como frontera, como entidad con estatuto propio, dique que contiene nuestra subjetividad y que además la integra, ha sido considerado largamente desde toda noción que aludiera al ser como cuerpo en el mundo, como experiencia sensorio-afectiva, no sólo racional e intelectual.

La premisa básica de este tipo de texto es la búsqueda de la circulación de conocimiento, en donde la producción de conocimiento dentro de un marco disciplinar va enriqueciendo los nuevos saberes en estas disciplinas. El tiempo y el cuerpo, la imagen y la identidad, el cuerpo rediseñado, cuerpos y utopías, ecología y sustentabilidad.

Hay así en este libro una reflexión auténticamente clara de los grandes problemas de nuestro tiempo y una crítica profunda de construcción de nuevos mitos.

En esta recopilación de textos donde se trata de reconstituir la genealogía del espacio cuerpo que se presentan mediante un orden cruzado, de diferentes perspectivas.

El conocimiento y la comunicación de lo que acontece en el espacio mundo en formación que son en efecto factores indispensables para compartir las múltiples formas que reviste la presencia de un otro aquí y en cualquiera otra parte.

El cuerpo es precisamente el espacio y el instrumento idóneo para la acción, por su carácter múltiple, impredecible y susceptible de ser usado de formas casi infinitas según los dictados culturales. El Arte y el Diseño son su vehículo de comunicación con un otro construyendo un entramado de relaciones físicas, sociales y culturales.

Es muy probable que la necesidad de incorporar en esta recopilación e investigación los trabajos del cuerpo unido al arte y al diseño, le dio una sensibilidad hacia esa dimensión y hacia el espacio cuerpo. Finalmente, todas esas preocupaciones por el espacio corporal a distintas escalas y ámbitos nos conducen hacia nuevas problemáticas de investigación.

La dimensión ética y estética del cuerpo y su entorno, ponen en crisis los sistemas de valores tradicionales, con la posibilidad de una nueva constitución de valores y comportamiento. Como era también inevitable, se introdujeron en el debate muchos aspectos sobre la relación del cuerpo, el espacio y el tiempo. Estas, en apariencia, problemáticas que se presentan sustituyen un sistema de valores basado en las creencias sobre el conocimiento racional del cuerpo, estimulando un saber más exhaustivo e íntimo desde la sensibilidad emotiva y simbólica. Son estas las cuestiones que este libro hace referencia y realiza una aportación valiosa, a partir del análisis del pensamiento del cuerpo en las áreas del Arte y del Diseño.

Summary: This publication is intended to provide a reflection on the body and its construction through Art and Design, allowing to observe it beyond its role as a body support (ie. muscles, bones, structure), or as a representation of the social and cultural imaginary. The starting point of this collection of authors approaches the body from different points of view. It aims to provide answers to why and how the representation of the body has been a key element for decoding and creating signs of body appreciation from sensibility, action and temporality. The authors translated from multiple looks the body greatness and express their creativity in a network of new bodily presences.

Keywords: art - body - culture - design - environment - space - image - time.

Resumo: O Caderno oferece ao leitor pontos de reflexão sobre o corpo como protagonista na Arte e o Design, para observá-lo além do corpo como suporte, ou representação do imaginário social e cultural.

O ponto de partida desta compilação de autores compreende o corpo desde diferentes pontos de vista. Propõe-se responder por que, em que e como a representação do corpo tem constituído um elemento chave, para a decodificação e revalorização corporal através de signos, desde a sensibilidade, a ação e a temporalidade.

Os autores, conscientes de terem encontrado a possibilidade absoluta de expressá-lo, traduzem desde múltiplas miradas sua grandeza, assim como sua extremada criatividade numa trama de novas presenças corporais.

Palavras chave: arte - corpo - cultura - design - entorno - espaço - imagem - tempo.
