Fecha de recepción: marzo 2025
Fecha de aprobación: mayo 2025

Hacia un entendimiento de la identidad de la "Arquitectura Peruana Contemporánea": una aproximación regionalista y transcultural

Emerson Quispe (*)
Juan Montalván Lume (**)

Resumen: La arquitectura contemporánea en Latinoamérica presenta claras influencias vinculadas a la llegada de perspectivas modernistas a partir de la década de 1940. En el contexto peruano, en las décadas posteriores surgen exploraciones arquitectónicas que buscan integrar aspectos regionalistas referentes tanto al legado cultural ancestral y precolonial del territorio como al de la arquitectura mestiza y transmoderna de los últimos siglos. Sin embargo, la comprensión de estas manifestaciones es limitada en cuanto a abordajes críticos transculturales que analicen sus cualidades conceptuales, proyectuales y discursivas vinculadas a la construcción de imaginarios sociales de una "arquitectura peruana contemporánea". Este artículo presenta un análisis de diversos casos de estudio de arquitectura peruana, desde los abordajes conceptuales de las que parten, las decisiones proyectuales vinculadas al territorio y las poblaciones, hasta los discursos construidos entorno a estos en diversos medios de difusión, con la finalidad de desarrollar un marco teórico-metodológico más robusto que permita complejizar los estudios peruanos hacia una arquitectura vernácula, coherente con el territorio, sus complejidades transculturales y los imaginarios sociales e identitarios que la atraviesan.

Palabras clave: Estudios peruanos en arquitectura, Identidad peruana, Regionalismo, Modernismo, Estudios transculturales, Transmodernidad, Arquitectura y territorio, Arquitectura peruana contemporánea, Arquitectura vernácula

[Resúmenes en inglés y portugués en las págins 293-294]

(*) Investigador de Licenciatura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (PUCP); Pasante en Archivo de Arquitectura (PUCP); Participante en investigación del proyecto Grounded Energy Modelling for Equitable Urban Development in the Global South (UCL); Participante en intercambio universitario en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC).

(**) Investigador de Doctorado en Urbanismo, Políticas Públicas y Diseño en Lancaster University; Máster en Ciencias en Diseño Industrial por el Korea Advanced Institute of Science and Technology (KAIST); Diseñador Industrial por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP); Profesor de los cursos de grado Estudios Críticos del Diseño Latinoamericano, Metodología e Investigación-Creación en Diseño I, y Pensamiento

Sistémico y Diseño de Sistemas (Diseño Industrial PUCP); Director de la División de Diseño Interplanetario en el Center for Space Systems (C-SET); Miembro del International Advisory Council de la Design Research Society (DRS); Miembro del Systemic Design Association (SDA); Representante de Perú en la Red Latinoamericana de Políticas Públicas y Diseño (Red PP&D); Fundador del Congreso Académico de Diseño (CADi LATAM); Fundador de la Sociedad de Estudios Críticos del Diseño Latinoamericano (ECriD LATAM); Co-fundador de la consultora de diseño sistémico Socionatural.

Introducción

El origen de la arquitectura contemporánea en Latinoamérica inicia con la llegada de la modernidad en la década de 1940, por influencia extranjera de personajes como Le Corbusier, Walter Gropius y Josep Luis Sert, según Humberto Viccina (2010). Esta nueva arquitectura se reflejaba en países latinoamericanos como Brasil, Argentina, México, Chile, Colombia y Perú; sin embargo, mantenían gran similitud a pesar de encontrarse en contextos con distintos elementos socionaturales (clima, paisaje) y socioculturales.

A partir de ese primer cuestionamiento, surgen movimientos locales que planeaban adecuar estas ideas modernas al contexto latinoamericano. Por un lado, países como Brasil y México adoptaron posturas respectivamente relacionadas a su contexto paisajístico y socionatural, así como su memoria cultural, que abarca no solo la herencia hispánica, sino también una crítica a la "máquina de vivir" propuesta por la modernidad. Por otro lado, en la década de 1950 y 1960, países como Chile, Argentina y Perú evidenciaron movimientos relacionados principalmente con la memoria hispánica, de forma que se adoptaban las nuevas técnicas constructivas modernas provenientes de la industrialización, pero se mantenían motivos, revestimientos y ornamentos que aludían a ese anhelo de la memoria colonial.

Si bien en el caso peruano existió un panorama más amplio respecto a la crítica de la arquitectura moderna con manifestaciones de memoria ancestral como en el caso del movimiento artístico "neoperuano" (a modo de un nacionalismo moderno), fue muy limitado el abordaje y análisis crítico frente a esta arquitectura transcultural, ya que no hubo mayor propuesta además de intervenciones en fachada o acabados.

A partir de ello, se reconoce aún en ese periodo temporal el desinterés en el Perú por el aprendizaje del pasado cultural tanto ancestral como colonial para su posterior contraste y relacionamiento con la diversidad socionatural y sociotécnica del Perú actual. Sin embargo, en las últimas dos décadas, en un contexto marcado por un aumento en la investigación, la producción de información y la divulgación del patrimonio cultural, han surgido propuestas arquitectónicas que buscan identificarse con el aprendizaje del pasado cultural del Perú por medio de la conceptualización de aspectos formales en elementos físicos y espaciales, pero que podrían no considerar dinámicas sociales y/o culturales que le atribuyan especificidad o propósito a su contexto espacial.

Por este motivo, y con el fin de obtener un entendimiento más complejo de la arquitectura peruana contemporánea, esta investigación explora cuáles serían los potenciales criterios que informen un análisis de la arquitectura con identidad peruana a partir de su contexto socionatural y sociocultural.

Revisión de la Literatura y Casos de Estudio

Arquitectura ancestral y el sitio

A partir del surgimiento o conformación de nuevas formas de organización social de civilizaciones sedentarias en el Perú (2500-1800 a.C.), surgen edificaciones pensadas para un uso continuo y de mediana-larga vida útil (*ver Figura 1*). Esta noción de permanencia en el lugar también se reflejó en la creación de edificios públicos, tal como señala José Canziani (2018).

Figura 1. Salinas de Chao, plano general
Tomado de Ciudad y Territorio de los Andes (Segunda Ed.), por J. Canziani, 2010, Editorial PUCP.

Este tipo de arquitectura más perenne y en especial aquella doméstica evidencia –más allá de la materialidad empleada de la tierra y rocas– una preocupación por un relacionamiento con el clima desértico, caluroso o frío, y contrastante del día y la noche del contexto costero y andino del Perú. A partir de ello y la técnica constructiva maciza, se emplearon muros gruesos de tierra y roca característicos de una buena inercia térmica que protegían del clima intenso del día o noche.

Paisaje

Con el surgimiento de la arquitectura pública que posee carácter administrativo (control) y ceremonial, esta se suele emplazar próxima a los cerros por un pensamiento ligado a la agencia política natural de estas entidades, que además les proporcionaba beneficios en el

menor uso de material y trabajo, dando como resultado intervenciones sutiles, que buscaban no armonizar con este elemento natural. En otras palabras, se daba una intervención controlada y respetuosa en el paisaje (*ver Figura 2*).

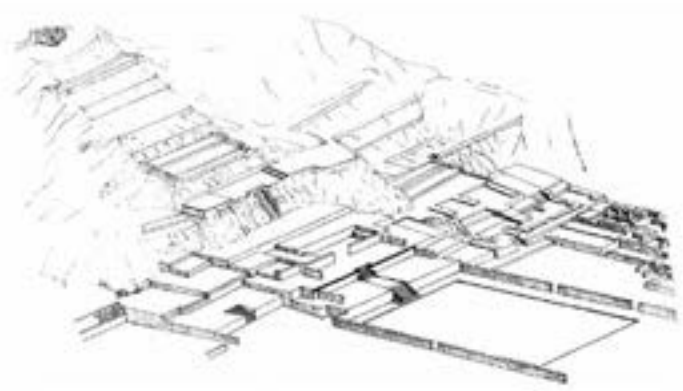

Figura 2. Reconstrucción isométrica de los complejos B y C.
Tomado de Ciudad y Territorio de los Andes (Segunda Ed.), por J. Canziani, 2010, Editorial PUCP.

Este primer tipo de aproximamiento temporal no fue único, sino replicado y desarrollado constantemente de acuerdo con las variaciones del contexto geográfico como se observa siglos después, por ejemplo, en el palacio de Puruchuco, entre los siglos XII y XV (*ver Figura 3*).

Arquitectura mestiza, contexto geográfico y territorio

En el tiempo de la colonia en el Perú, la mezcla forzada de culturas andinas e hispana se realizó en muchos aspectos ligados a lo religioso, como es el caso de la arquitectura doméstica y pública. Si bien hubo una incorporación de diversas tipologías arquitectónicas provenientes de occidente como las casas patios, claustros, etc., su desarrollo y construcción estuvo a cargo de mano de obra local. Estos constructores, cuya perspectiva partía de una comprensión intrínsecamente relacional entre sociedad y naturaleza propia de los saberes ancestrales del Perú, influenció y cuestionó la tipología inicial occidental de estas construcciones (*ver Figura 4*). Así, a pesar de que la lectura general arquitectónica de estos casos valores mayoritariamente las proezas funcionales, a partir de una perspectiva analítica contextualizada desde las relaciones transculturales que existieron en el territorio, podemos reconocer que el mestizaje cultural arquitectónico ocurría tanto a nivel de la materialidad como a nivel del significado imbuido a la obra arquitectónica desde lentes epistemológicos y formas de ver y hacer mundo distintas (Escobar, 2014).

Figura 3. Restauración del Palacio de Puruchuco
Tomado de Clásicos de Arquitectura: Complejo Arqueológico de Puruchuco en Lima, Perú, por M. Guerrero, s.f., Arch Daily Perú (https://www.archdaily.pe/pe/776985/clasicos-de-arquitectura-complejo-arqueologico-de-puruchuco).

Figura 4. Vista de acabados y materialidad del Monasterio Santa Catalina en Arequipa
Tomado de Album Perú, por Anna Ponomareva, 2010, Flickr (https://www.flickr.com/photos/annaponomareva/4999023725/)

Arquitectura moderna y desafíos para una arquitectura transcultural

La modernidad proveniente de Occidente llega tardíamente al Perú, mientras que ya en otros países latinoamericanos surgían críticas respecto a la adopción directa de esta arquitectura sin reflexión por el contexto social o físico de cada lugar. En las décadas de 1940 y 1950, se observan diversos intentos por darle un carácter nacionalista a los modernismos y modernidad que se desarrollaban en el país (*ver Figura 5*), sin embargo, esta crítica no repercutía más allá de la elaboración de motivos ornamentales referenciando visualidades ancestrales ubicadas en las fachadas de los edificios.

Figura 5. Frisos con motivos ornamentales ancestrales en el remate del Edificio Wilson
Tomado de ENRIQUE SEOANE ROS: Una búsqueda de raíces peruanas (pp. 136-138), por Bentín Diez Canseco, 1989, Índice Editores Asociados

No obstante, en la década de 1980 Latinoamérica adquiere un movimiento de reivindicación de lo nacional respecto de aquello proveniente de occidente, y en el caso peruano este proceso cultural de nacionalismo se complejizó hacia una búsqueda y discusión sobre la identidad peruana (*ver Figura 6*), como detalla Montestruque y Fabbri (2017), reavivada por un proceso migratorio masivo del campo a la ciudad (más específicamente hacia Lima) la cual ya llevaba dos décadas en acción (Matos Mar, 1986). De esta manera, desde esos años aparecen intenciones de relacionar cosmovisiones modernas y locales que podrían considerarse aproximaciones hacia una identidad arquitectónica peruana o que poseen aspectos contribuyentes a considerar en el proceso de construcción de esta.

Metodología y Estrategias de Análisis

Esta investigación se basa en el estudio de casos a fin de realizar una revisión a profundidad de una serie de proyectos que se consideran aproximaciones hacia una construcción de la identidad arquitectónica peruana en el contexto actual. Entre estos proyectos se tratarán la casa Ghezzi (1983) de Juvenal Baracco, el Edificio Ajax-Hispania (1983) de Emilio Soyer y el Lugar de la Memoria (LUM) de Sandra Barclay y Jean Pierre-Crousse (2013).

Figura 6. Escuela de Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú, espacio de comedor
Tomado de Entre el muro y el espacio: Formas de hibridación cultural en la obra de Juvenal Baracco, por Montestruque y Fabbri, 2017, AREA.

Análisis planimétrico
Se empleó como método el análisis planimétrico de dichos proyectos tanto en planos por niveles, como cortes y elevaciones arquitectónicas con el fin de reconocer características espaciales y su relación con cosmovisiones ancestrales o mestizas. Este proceso analítico se realiza mediante la recopilación de material planimétrico de plataformas online especializadas en arquitectura como ArchDaily.

Análisis fotográfico
Se realizó un estudio contextual por medio de fotografías del emplazamiento del proyecto/edificación; es decir, la implicancia de una arquitectura que posee una preocupación por el paisaje y su contexto social dependiendo de si de trata de una arquitectura doméstica que podría tener relación a la arquitectura vernácula del lugar, o una de carácter público que además debería vincularse con los ciudadanos a través del espacio público. Este análsis se condujo a partir de la recolección de imágenes próximas al lugar de emplazamiento y por recorridos por Google Street View que permitieron evidenciar las dinámicas urbanas, el contexto socionatural del territorio, y su evolución en el tiempo.

Análisis Regional y Transcultural de la Cultura Material
A partir de una revisión del territorio donde se desarrollaron los proyectos, ya sean provincias o distritos, se buscó reconocer si es que existen o predominan muestras de arquitectura vernácula que sean reflejo de un aprendizaje empírico de la zona frente a condicio-

nes bioclimáticas entre otras condicionantes socionaturales, ya que ello es muestra de un legado cultural ancestral o mestizo visible en la materialidad y la espacialidad sociotécnica. Sin embargo, cabe resaltar que frente a la modernización, algunos proyectos en estudio que se construyeron en Lima responden también a requerimientos espaciales de grandes luces entre elementos estructurales y que por ello podrían emplear métodos constructivos modernos, lo cual no sería demeritorio si reúne estas otras cualidades. Este análisis se realizó a partir de recorridos peatonales y/o recorridos digitales por Google Street View a un nivel distrital y provincial.

Análisis Proyectual y Contextual
Al finalizar el estudio, se analizaron tanto material planimétrico como las fotografías del contexto del lugar del proyecto. A partir del análisis planimétrico y fotográfico, la información se clasificó en 2 categorías desde las cuales poder definir criterios de abordaje hacia la arquitectura peruana contemporánea. Por un lado, 1) Arquitectura, sitio y territorio, que aborda el paisaje, comportamiento frente al clima y otros factores socionaturales, y relación con las dinámicas y tendencias sociales. Por otro lado, 2) Arquitectura y espacio sociotécnico, que desarrolla temas de recorridos y capacidades espaciales sociotécnicas dentro de la arquitectura que terminen aludiendo a reflexiones de una ancestralidad y mestizaje cultural en el Perú.

Resultados

A partir del abordaje metodológico y estrategias de análsis empleadas se reconocen algunos criterios que permitirían un acercamiento crítico, regional y transcultural hacia la arquitectura contemporánea peruana.

Arquitectura de masa
Al analizar los proyectos, se reconoce una arquitectura "pesada" que no necesariamente atribuye esa cualidad perceptiva al volumen del material empleado, sino también a su modo de empleo, y a la composición propia del material. Esta puede darse por muros de gran espesor como sucede en la casa Ghezzi o al control discreto de cerramientos (ventanas y puertas) como es el caso del Edificio Ajax-Hispania y el LUM el cual adicionalmente posee una continuidad de muros que intensifican esta idea y perceción de masa (*ver Figura 7*). Esta arquitectura de masa se vincula con los conocimientos y prácticas ancestrales de relacionamiento con el clima costero o andino el cual presenta variaciones drásticas entre el día y la noche. Adicionalmente, a partir de este criterio identificado vinculado al manejo de la masa, se puede entender también la iluminación y ventilación discreta y puntual como característica reconocible de la arquitectura peruana contemporánea. Esta solo se abre al exterior para dirigir visuales e iluminar o ventilar precisamente un espacio. Aquello puede entenderse como una arquitectura relacional a la intemperie moldeada de manera "robusta" por el clima frío, caluroso o ventoso, por las características geográficas del terreno y la topografía del territorio.

Figura 7. Emplazamiento del LUM en la Costa Verde de Lima.
Tomado de El Lugar De la Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture, por Fernanda Castro, 2014, Arch Daily Perú (https://www.archdaily.pe/pe/02-328333/en-construccion-el-lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse)

Arquitectura de recorrido relacional

Este criterio se observa desde una escala colectiva o pública como en el caso del Edifico Ajax-Hispania y el LUM y no necesariamente privada/doméstica como la casa Ghezzi; ello debido a la diferenciación entre usos colectivo o individual. Arquitectura de recorrido se refiere al componente secuencial-espacial y organizado que culmina en lo dramático. Sin embargo, la arquitectura de recorrido relacional denominada aquí como criterio hace alusión a un recorrido en ascenso que termina deslumbrando una vista o sensación de relacionamiento con un paisaje o espacio contenido por elementos socionaturales y sociotécnicos. Este "recorrido relacional" se vincula con la visión de edificaciones públicas de los asentamientos y civilizaciones locales ancestrales, que satisfacían necesidades espirituales, de relacionamiento y de propósito.

En el caso del LUM , el recorrido inicia desde la parte inferior mediante una secuencia de rampas-recorrido hacia, finalmente, un espacio contemplativo y dramático que partió desde la penumbra al interior de la "caja maciza" hacia la exposición total al exterior con una vista sobre el litoral peruano que esta configurado por el mismo paisaje de acantilado. Por su parte, en el caso del Edificio Ajax-Hispania se emplea una escalera-recorrido (distribuye a departamentos) que tiene un remate dramático con una vista al exterior dirigida hacia un parque (*ver Figura 8*).

Figura 8. Corte longitudinal del edificio Ajax-Hispania.
Tomado de Clásicos de Arquitectura: Edificio Ajax-Hispania / Emilio Soyer Nash, por Fabio Rodríguez Bernuy, 2015, ArchDaily Perú (https://www.archdaily.pe/pe/773330/clasicos-de-arquitectura-edificio-ajax-hispania-emilio-soyer-nash)

Arquitectura de paisaje socionatural

El factor de la consciencia sobre el territorio donde se emplazan los proyectos es una premisa prominente en la arquitectura peruana contemporánea. Este legado cultural se apoya en una cosmovisión ancestral que parte del fundamento de un relacionamiento socionatural intrínseco con el territorio, realizando transformaciones integrativas a fin de adecuarse al contexto topográfico, geográfico e incluso geológico del paisaje. Por otro lado, el paisaje y dinámicas sociales al interior responden a una articulación entre el espacio sociotécnico y las prácticas sociales y culturales peruanas que abrazan lo mestizo, al igual que el propio lugar de intervención; por ello, es necesario el análisis crítico integrado de las vivencias mestizas de la sociedad en el lugar y las respuestas espaciales para sus prácticas socioculturales (relación muy presente en la arquitectura vernácula) que pueden ir desde la tipología escogida hasta el detalle de los materiales empleados en la zona. Esta arquitectura de paisaje socionatural se evidencia claramente en la casa Ghezzi (*ver Figura 9*), con una tipología de casa patio con planta en U, que denota un mestizaje transcultural peruano, y que además emplea materiales livianos como la caña a modo de techo para conseguir relacionar a las personas situadas en el patio central con el sol, como lo hacían los porches o techos proyectados de la arquitectura vernácula de Lurín, mismo lugar donde se encuentra esta casa que se dirige al mar.

Figura 9. Fotografía del patio en U de la casa Ghezzi.
Tomado de La búsqueda de la identidad en la arquitectura peruana contemporánea, por Fabio Rodríguez Bernuy, 2015, ArchDaily Perú (https://www.archdaily.pe/pe/773203/la-busqueda-de-la-identidad-en-la-arquitectura-peruana)

Conclusiones

Las nuevas necesidades contemporáneas implican el uso de técnicas constructivas modernas que respondan al máximo aprovechamiento de una extensión de suelo. Sin embargo, frente a este panorama, el principal camino de abordaje –argumentamos– no se encontraría primordialmente en la importación de mecanismos, y formas de pensar y hacer arquitectura pertenecientes a territorios e historicidades otras, desvinculadas del Perú, como fenómeno, y como proyecto. El legado cultural ancestral y mestizo propio de este país viene movilizándose en gran medida al margen del desarrollo de su arquitectura. Por ello este estudio busca visibilizar elementos característicos de una identidad peruana arquitectónica actual, que nos permita por un lado 1) reconocer, debatir y refinar criterios propios de esta arquitectura, a partir de los criterios planteados en esta investigación a modo de cimiento conceptual y punto de partida, permitiendo su mayor desarrollo en la práctica arquitectónica peruana contemporánea; y por otro lado, 2) desarrollar un análisis más integrativo, regional y transcultural de futuros casos de estudio, por medio del marco conceptual y abordaje metodológico planteados y desarrollados en esta investigación.
A partir de los resultados obtenidos se reconocen por ende parte de los criterios que podrían caracterizar a una arquitectura contemporánea peruana. Estos son 1) la 'Arquitec-

tura de masa' la cual responde a las condiciones climáticas y socionaturales del territorio presentes desde el pasado hasta la actualidad. Además, esta 2) la 'Arquitectura de recorrido relacional' que apela a la experiencia sensorial de la arquitectura vinculada a las necesidades ancestrales de relacionamiento socionatural y espiritual. Y finalmente, identificamos la 'Arquitectura de paisaje socionatural' que rememora la sutileza e importancia de la integraciones socionaturales, como también, las contribuciones sociales y culturales de la zona de intervención que responden a las expresiones adquiridas en el tiempo por una cultura mestiza, las cuales terminan componiendo el paisaje social.

Limitaciones y trabajo a futuro

Si bien se trata a la arquitectura peruana, se reconoce que el foco de esta investigación se sitúa en el legado costero-andino del territorio peruano, por lo que en futuras investigaciones se aspira a abordar el legado cultural vinculado a territorios, poblaciones e historicidades de contextos de la Amazonía del Perú. Se espera además que este estudio motive el desarrollo de futuras investigaciones que generen mayores conocimientos en este campo, sumando al hecho de que los criterios analizados y reconocidos en este artículo logran establecer una base que posibilita el realizar mayores estudios que permitan un refinamiento de estos e identificación criterios adicionales.

Bibliografía

Bienal de Arquitectura Latinoamericana. (2021, 10 octubre). Exposiciones de países invitados. BAL Bienal de Arquitectura Latinoamericana | balpamplona. https://www.balpamplona.org/exposiciones-de-paises-invitados/

Canziani, J. (2018). *Ciudad y territorio en los Andes (Segunda Ed.)*. Editorial PUCP.

Castro, F. (2019, 9 julio). El Lugar De La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/02-328333/en-construccion-el-lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse

Diez Canseco, B. (1984). E*NRIQUE SEOANE ROS: Una búsqueda de raíces peruanas*. Índice Editores Asociados (pp. 136-138).

Escobar, A. (2014). *Autonomía y diseño: La Realización de lo Comunal*. Tinta Limón.

Matos Mar, J. (1986). *Desborde Popular y Crisis del Estado: El Nuevo Rostro del Perú en la Década de 1980 (Tercera Ed.)*. Instituto de Estudios Peruanos.

Montestruque, O. y Fabbri, M. (2017). Entre el muro y el espacio. Formas de hibridación cultural en la obra de Juvenal Baracco. *AREA - Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*. 23.

Ponomareva, A. (2010). Flickr. Recuperado el 5 de diciembre de 2022, de https://www.flickr.com/photos/annaponomareva/4999023725/

Rodriguez Bernuy, F. (2015, 17 agosto). La búsqueda de la identidad en la arquitectura peruana contemporánea. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/773203/la-busqueda-de-la-identidad-en-la-arquitectura-peruana

Rodriguez Bernuy, F. (2015, 17 agosto). Clásicos de Arquitectura: Edificio Ajax-Hispania / Emilio Soyer Nash. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/773330/clasicos-de-arquitectura-edificio-ajax-hispania-emilio-soyer-nash

Rodriguez Bernuy, F. (2015, 11 noviembre). Clásicos de Arquitectura: Complejo Arqueológico de Puruchuco en Lima, Perú. Arch Daily Perú. https://www.archdaily.pe/pe/776985/clasicos-de-arquitectura-complejo-arqueologico-de-puruchuco

---

Abstract: Contemporary architecture in Latin America shows clear influences linked to the arrival of modernist perspectives from the 1940s onwards. In the Peruvian context, the following decades saw architectural explorations aimed at integrating regionalist aspects that refer both to the ancestral and precolonial cultural legacy of the territory and to the mestizo and transmodern architecture of recent centuries. However, the understanding of these manifestations remains limited in terms of transcultural critical approaches that analyze their conceptual, projectual, and discursive qualities in relation to the construction of social imaginaries of a "contemporary Peruvian architecture."

This article presents an analysis of various case studies in Peruvian architecture, considering their underlying conceptual approaches, projectual decisions tied to territory and communities, and the discourses constructed around them in different dissemination media. The aim is to develop a more robust theoretical-methodological framework that allows for a more complex understanding of Peruvian architectural studies, toward a vernacular architecture that is coherent with the territory, its transcultural complexities, and the social and identity imaginaries that shape it.

Keywords: Peruvian studies in architecture, Peruvian identity, Regionalism, Modernism, Transcultural studies, Transmodernity, Architecture and territory, Contemporary Peruvian architecture, Vernacular architecture.

Resumo: A arquitetura contemporânea na América Latina apresenta influências claras vinculadas à chegada das perspectivas modernistas a partir da década de 1940. No contexto peruano, nas décadas seguintes surgem explorações arquitetônicas que buscam integrar aspectos regionalistas relacionados tanto ao legado cultural ancestral e pré-colonial do território quanto à arquitetura mestiça e transmoderna dos últimos séculos. No entanto, a compreensão dessas manifestações ainda é limitada no que diz respeito a abordagens críticas transculturais que analisem suas qualidades conceituais, projetuais e discursivas em relação à construção de imaginários sociais de uma "arquitetura peruana contemporânea".

Este artigo apresenta uma análise de diversos estudos de caso de arquitetura peruana, considerando as abordagens conceituais de origem, as decisões projetuais vinculadas ao território e às populações, bem como os discursos construídos em torno deles em diversos

meios de divulgação. O objetivo é desenvolver um arcabouço teórico-metodológico mais robusto que permita complexificar os estudos peruanos em direção a uma arquitetura vernacular, coerente com o território, suas complexidades transculturais e os imaginários sociais e identitários que a atravessam.

Palavras-chave: Estudos peruanos em arquitetura, Identidade peruana, Regionalismo, Modernismo, Estudos transculturais, Transmodernidade, Arquitetura e território, Arquitetura peruana contemporânea, Arquitetura vernacular

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]