

# Museografía, Historia y Arqueología Preservación del Patrimonio Cultural

## Prólogo Cuaderno 276

Proyecto de Investigación –incubado durante el período 2024-2025–  
entre la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae (Chile)  
y la Facultad de Diseño y Comunicación de la  
Universidad de Palermo (UP, Argentina)

María Bernardita Brancoli <sup>(1)</sup> y Daniela V. Di Bella <sup>(2)</sup>

---

**Resumen:** El presente trabajo de investigación es continuidad del Proyecto 15.6 Museografía y Patrimonio. El Arte de la Puesta en Escena II: Creación de ambientes narrativos (Cuaderno 229) (2023-2024). Se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica a partir de la relación entre la museografía, la historia y la arqueología, y en el puente de los haceres de museógrafos/as, historiadores/as y los arqueólogos/as al momento del hecho expositivo. Estos campos de estudio se encuentran íntimamente relacionados a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

**Palabras clave:** Diseño - Museos - Museografía - Arqueología - Historia - Dialogo de saberes - Exposiciones - Espacios expositivos - Experiencias - Gestión cultural - Patrimonio cultural - Memoria - Educación


[Resúmenes en inglés y portugués en la página 21]

La presente Edición (276) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación “**Museografía, Historia y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural**”, entre la Universidad Finis Terrae (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina), se inscribe en la Línea de Investigación (15) Cultura Material, Arte y Diseño Reflexiones, estrategias y aportes que dirige el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 15.6.

---

<sup>(1)</sup> **María Bernardita Brancoli** Universidad Finis Terrae. Académica e investigadora la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae y Directora de la carrera de Diseño de Moda & Management UFT. Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Master en Historia y Gestión de Patrimonio Universidad de los Andes. Diploma en Diseño Tipográfico, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctoranda, Universidad de Palermo. Más de 20 años de experiencia docente universitaria de pre y posgrado. Ha dirigido equipos multidisciplinarios para la planificación y gestión de proyectos académicos, de diseño, culturales y editoriales. Facilitadora metodología Lego Serious Play® y de Meto-

dología Compas© (INDEX to improve life, Dinamarca) para el diseño y desarrollo de proyectos en diseño sostenible. Coautora de *Gráfica de las delicias. Diseño y comunicación visual en la industria chilena de galletas, confites y chocolates (1892-1945)*. Autora de *Desde la puna hacia la costa. Dibujos de pintura rupestre del desierto de Atacama (2020)* y coautora del libro *Baldosas de Santiago*. Coeditora de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo N°103, N°153 y N°229. Fundadora de la revista académica Base, Diseño e Innovación de la Universidad del Desarrollo y editora de los Vol. 1-5.

<sup>(2)</sup> **Daniela V. Di Bella** Arquitecta con una Especialización en Diseño Arquitectónico (Universidad de Morón, Argentina), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Candidata a Doctora (en Tesis) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales, Cátedra Unesco (UP, Argentina). Investiga sobre teoría y futuro del Diseño y la Arquitectura, prospectiva y transiciones sostenibles. Coordinadora de la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Profesora Titular de Diseño 4, Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al Programa *Transition Design* (PhD, CMU, EEUU). Asociada al grupo internacional de colaboradores del *Transition Design Institute* (CMU, EEUU). Fue Directora del Departamento de Producción DC y Co-Coordinadora del Departamento de Multimedia, ambos en Universidad de Palermo. Profesora Titular en otras Universidades. Con experiencia de más de 30 años en dirección, gestión y producción editorial, gestión de contenidos y de la información, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria, para Empresas y Editoriales del ámbito corporativo, mercado nacional y extranjero.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755.

La presente publicación es el resultado del Proyecto de Investigación colaborativo –incubado durante el período 2024-2025– surgido de los diálogos y trabajo conjunto mantenido con María Bernardita Brancoli, Profesora y Coordinadora de Investigación de la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae (Chile) y Daniela V. Di Bella, Coordinadora de la Incubadora de Proyectos de Investigación de la Universidad de Palermo (Argentina).

El presente Proyecto se denomina “**Museografía, Historia y Arqueología: Preservación del Patrimonio Cultural**” y se inscribe dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño, iniciadas por la Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño (UP). La Incubadora nace como parte de la generación de un estímulo e invitación a académicos y autores, a profesores y profesionales, en forma individual o en equipos, que están dando sus primeros pasos en este campo y están interesados en avanzar, consolidarse, proyectarse e integrarse al mundo formal y sistemático de la Investigación en Diseño. Surge como un espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de ca-

rácter interinstitucional, de alcance nacional e internacional de la Universidad de Palermo. De este modo la Facultad de Diseño y Comunicación a través de su Incubadora<sup>1</sup>. Ofrece generosamente su plataforma a quienes estén interesados en acercar sus ideas, iniciativas y propuestas para avanzar en la generación de nuevos Proyectos de Investigación –que impacten positivamente en el diseño como disciplina y profesión– e integrarse al Instituto de Investigación en Diseño.

En esta ocasión –y a partir de las iniciativas de la Incubadora– se adentra en las problemáticas específicas de la práctica museográfica a partir de la relación entre la museografía, la historia y la arqueología, y en el puente de los haceres de museógrafos/as, historiadores/as y los arqueólogos/as al momento del hecho expositivo. Estos campos de estudio se encuentran íntimamente relacionados a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

A través de este Proyecto de Investigación y los muchos otros desarrollados por las 27 Líneas de Investigación que lleva adelante el Instituto de Investigación en Diseño<sup>2</sup> de la Universidad de Palermo, se articulan y complementan contenidos, objetivos e intenciones con los de la Maestría en Gestión del Diseño<sup>3</sup>, en relación con el desarrollo y apoyatura de aspectos metodológicos, conceptuales y teóricos para la gestión y planificación integral de proyectos, programas y soluciones en el campo del Diseño.

## **Museografía, Historia y Arqueología Preservación del Patrimonio Cultural**

El presente trabajo de investigación es continuidad del Proyecto *Museografía y Patrimonio. El arte de la puesta en escena II: Creación de ambientes narrativos* (Cuaderno 229) desarrollado por la Universidad FinisTerra (Chile) y la Universidad de Palermo (Argentina), y *Museografía: El arte de la puesta en escena I* (Cuaderno 177), desarrollado por Universidad de Palermo (Argentina).

Sostiene al igual que los proyectos anteriores, que la práctica museográfica define el carácter y el sentido de una exposición a través de una narrativa específica, definida por objetos, documentos y textos, dando lugar a la construcción de un recorrido dentro de un espacio expositivo. Del mismo modo, afirma que la investigación y la documentación son aspectos esenciales y determinantes en la concepción, programación, diseño y montaje de exposiciones –sean temporales y/o permanentes– subrayando su naturaleza interdisciplinar, ya que implica la participación de museógrafos, museólogos, diseñadores, iluminadores, arquitectos, escenógrafos, arqueólogos, antropólogos, historiadores, archivistas, escritores, curadores, entre otras figuras profesionales.

Siguiendo esta línea de pensamiento, el presente proyecto de investigación se centra en la relación entre los campos de la museografía, la arqueología y la historia, y en el puente de los haceres al momento del hecho expositivo. Entre las principales incumbencias de la museografía, se encuentra la presentación de los hallazgos arqueológicos desde la gestión, historia y preservación de las obras y objetos, hasta la consideración de los aspectos más escenográficos e interactivos de la creación museográfica.

La práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado, reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica (Ciarlo, 2019: 81), lejos de la neutralidad (González Varas, 2005: 67) y convierte al museo y sus espacios en un *lugar clave* en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales (Díaz-Andreu, 2007: 42), y agentes fundamentales en la institucionalización de la memoria colectiva y la arqueología de lo social (Tota y Hagen, 2016: 144).

Este proceso abarca para la arqueología la recuperación, investigación y análisis de huellas materiales y objetos recuperados en su contextualización dentro de los escenarios históricos y culturales, que actúan como *dispositivos de la memoria* que dialogan con los contextos y sus comunidades, es decir como repositorios abiertos (Martínez, 2008: 70), para asumir sus múltiples genealogías sociales y culturales (Gnecco, 2011: 18), poner en tensión las narrativas oficiales sobre el pasado (Morales Saravia, 2016: 74), que permitan educar en las múltiples lecturas del hecho histórico (Fresquet Febres, 2006: 82).

En definitiva, en la confluencia de estas disciplinas, se comparten ciertos objetivos comunes, basados no solo en la conservación y exhibición, sino en la responsabilidad de la educación y concientización de los diferentes públicos sobre su importancia, reivindicación, comprensión, comunicación, en tanto poder transformador (Urbina, 2014: 29).

Este proyecto presenta artículos de investigación que se adentran en las problemáticas específicas de la práctica museográfica en su vínculo con la arqueología y la historia en el contexto de la región latinoamericana, cuya gestión cultural sea situada y participativa, y desde un enfoque amplio y multidisciplinar- profundizando en cómo se manifiestan las acciones de los museos y centros expositivos en la adquisición, conservación, comunicación y exposición y puesta en valor del patrimonio cultural, pone en consideración la reconstrucción de la historia y la cultura de una región a partir de sus artefactos y huellas arqueológicas; difunde a través de acciones didácticas, programas e implementa diversidad de actividades educativas; promueve una comprensión más profunda del pasado y su relevancia, como su significación para el presente, compartiendo la investigación, la preservación y difusión del frondoso patrimonio cultural de la región.

Se presenta en esta oportunidad, bajo la Coordinación de María Bernardita Brancoli y Daniela V. Di Bella, una selección de 20 artículos que publican los resultados de las investigaciones y aportes colaborativos de 40 Investigadores e Investigadoras provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México y Panamá. Seguidamente se detallan de manera comentada los artículos de la presente edición organizados en cuatro ejes conceptuales:

- (A) Museografía y estrategias curatoriales: patrimonio, comunidad y diseño
- (B) Representaciones expandidas en el espacio museográfico
- (C) Revalorización patrimonial en clave cultural latinoamericana
- (D) Activadores museográficos del patrimonio visual y cultural

### (A) Museografía y estrategias curatoriales: patrimonio, comunidad y diseño

Este eje traza un mapa plural de las formas contemporáneas en que el arte, la museografía y el diseño activan sentidos críticos, afectivos y políticos sobre el patrimonio, el territorio y la memoria en el contexto latinoamericano. Se incluyen (1) *Vidas suspendidas: melancolía, ecología y kitsch* de Gonzalo Carrasco Purull y Belén Salvatierra Meza, donde se analiza cómo el antropoceno resignifica los lenguajes museográficos al representar especies en peligro desde una estética kitsch. Se expresa la pérdida biológica y cultural a través de los afectos como la melancolía, y a través de dispositivos poético-narrativos acerca del duelo ecosistémico; (2) *Hebra perdida, un relato en múltiples dimensiones* de Macarena Murúa, que reconstruye la trayectoria de la artista Nury González desde una curaduría que entrelaza archivo, memoria, exilio y museografía. La exposición se vuelve una escena sensible de restitución de patrimonio inmaterial, donde las memorias personales se exhiben como narrativas históricas dentro del museo; (3) *El territorio en la ruina, el territorio en la obra* de Aylén Avilés y Raúl Scotto Lavina, que proponen pensar las ruinas como oportunidades de acción comunitaria. Examinan cómo los fragmentos del pasado pueden resignificarse como patrimonio a través de prácticas artísticas participativas. Analizan la tensión entre lo museificable y lo ruinizable como campo de negociación simbólica y política; (4) *Hacia una museografía situada* de Francisco José García Huidobro, argumenta a favor de prácticas museográficas colaborativas que reconectan al museo con el territorio, entendiendo al diseño como mediador cultural y herramienta de activación identitaria y social; (5) *Discurso iconográfico ritualístico del complejo yugos hachas y palmas* de Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez y Rebeca Isadora Lozano Castro, abordan el valor patrimonial del juego de pelota mesoamericano en El Tajín. Desde el análisis formal e iconográfico, destacan la urgencia de preservar y revalorizar estas esculturas rituales a través de procesos de digitalización y exhibición museológica interactiva; (6) *Diseño como activador social y cultural* de Silvia Zeas Carrillo, articula el diseño como práctica situada a través de experiencias colaborativas y técnicas artesanales, donde el diseño se convierte en una herramienta de resistencia simbólica frente a la exclusión y la homogeneización global.

### (B) Representaciones expandidas en el espacio museográfico

Este eje reflexiona sobre los modos contemporáneos de habitar, representar y comunicar el patrimonio arquitectónico y museístico, destacando el rol transformador de las tecnologías digitales, la representación simbólica y el diseño de experiencias desde perspectivas inclusivas y sensibles. Se incluyen: (7) *Espacio museográfico y obra de arquitectura: una relación mediada por la representación* de Flavio Bevilacqua, quien basado en la teoría de la individuación de Gilbert Simondon, examina cómo la arquitectura, imposible de trasladar físicamente al museo, puede ser expuesta a través de animaciones y realidad aumentada. Analiza estas operaciones representacionales según su valor epistemológico, que mediatiza la relación entre lo material, lo humano y lo simbólico; (8) *Estrategias digitales para la valoración del patrimonio museístico en clave inclusiva y sostenible* de Estefanía

Slavin, propone repensar la digitalización del patrimonio desde un enfoque participativo y sostenible. Analiza los impactos de estas tecnologías en términos de inclusión, accesibilidad y justicia espacial, problematizando las tensiones entre los fines comerciales y los compromisos éticos de la valorización patrimonial; (9) *El estudio de las conexiones simbólicas en espacios museísticos alternativos desde la perspectiva de la neurocomunicación* de Nancy G. Cisneros Martínez, María E. Méndez Guzmán, Patricia Durán Bravo y Víctor M. Meléndez Rodríguez, introducen el concepto de neurocomunicación como clave para comprender las emociones, empatía y simbolismo que emerge de espacios museográficos no convencionales. A partir del estudio del caso del *Rijksmuseum Schiphol*, proponen una matriz conceptual para experiencias significativas que articulan entretenimiento, accesibilidad y espacios; (10) *Diseño de Experiencia de Usuario en el Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula* de Alain Minera, analiza cómo el diseño UX aplicado a un museo arqueológico puede potenciar la experiencia del visitante, mediante procesos de investigación de usuarios, pruebas continuas y mejoras colaborativas con instituciones educativas. El enfoque se orienta a optimizar la interacción con contenidos patrimoniales, fortaleciendo el vínculo emocional y cultural de las audiencias.

### (C) Revalorización patrimonial en clave cultural latinoamericana

Este eje ofrece –desde una perspectiva latinoamericana– una lectura integradora sobre cómo el diseño, el arte y la arquitectura contribuyen a la revalorización patrimonial, la transmisión de saberes y la activación cultural de la memoria, la educación y la identidad colectiva. Se incluyen: (11) *Teatros panameños, historia del diseño escénico del Teatro Balboa* de Mirna Ruth Martínez Jiménez, quien reconstruye la historia arquitectónica y simbólica de uno de los íconos culturales de Panamá, destacando su evolución desde un espacio de entretenimiento a un centro cultural patrimonial como valor de la memoria urbana local; (12) *Diseño de máscaras inspiradas en Carnavales Patrimoniales* de Mayerly Andrea Suárez Reyes, Oscar Mauricio Mueses Portilla, Sialia Karina Mellink Méndez y Marisol Ibarra Enríquez, exploran el poder expresivo de la máscara carnalesca como objeto significativo e identitario. A través de intervenciones educativas en Colombia y México, promueven el diseño como práctica intercultural que resignifica el patrimonio inmaterial; (13) *Proyecto interdisciplinar. Diseño de señales y juegos lúdicos para un museo arqueológico* de Odalys Beceiro Gigato, donde se vincula museología, arqueología y diseño gráfico para fortalecer la experiencia educativa y el acceso al conocimiento patrimonial desde una lógica participativa -entre estudiantes y profesionales- en la creación de dispositivos de señalización y juego dentro del museo; (14) *Láminas del Curso del Espacio del año 1955 y su puesta en valor* de Pablo Barrera, Loreto Mancilla y Mariana Moreno, recupera y analiza una serie de láminas pedagógicas elaboradas por Alberto Cruz Covarrubias en la Escuela de Arquitectura de Valparaíso, que revaloriza el legado del arquitecto, y su metodología educativa basada en la observación, el lugar y el espacio como ejes sensibles de formación.

## (D) Activadores museográficos del patrimonio visual y cultural

Este eje reúne explora las múltiples formas en que el diseño, la museografía y la historia cultural activan memorias, objetos y espacios para resignificar el patrimonio en contextos latinoamericanos. Se incluyen: (15) *Detrás del Menú: banquete, sociedad y cultura en Chile* de María Jesús Guzmán Ossandón, María Javiera Iglesias Muñoz y María José Valenzuela Allende, recuperan los menús patrimoniales como dispositivos efímeros que encapsulan transformaciones políticas, sociales y estéticas en la Chile de fines del siglo XIX, y cómo estos documentos revelan códigos culturales y estrategias de ostentación propias de una élite que se miraba en el espejo europeo; (16) *Herramientas metodológicas para el abordaje de archivos hemerográficos* de María Paula Gago y Alejandra Sanemeterio, proponen una sistematización crítica y multidisciplinaria para analizar revistas como productos culturales complejos. A través de la sociosemiótica, la retórica y el análisis del discurso, plantean una metodología para investigar cómo estos archivos construyen sentido y disputan poder; (17) *Cultura visual y material visual: incidencia de los museos en la conformación de una cultura visual regional* de Julián Ángel La Sala y Silvina Amalia Herrera, analizan el papel del Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez en la construcción de una cultura visual del Alto Valle del Río Negro. El relevamiento de piezas gráficas revela una identidad visual donde el museo emerge como espacio democratizador de saberes y sensibilidades; (18) *Los museos como espacios de inclusión: divulgar la ciencia a través del diseño* de Noah Sampaio, Raquel Leal, Bianca Martins y Bárbara Castro, presentan una experiencia pedagógica que a través de un juego accesible para personas con discapacidad visual, resignifica el museo como espacio de aprendizaje, inclusión y divulgación científica; (19) *La nostalgia como estrategia narrativa: Baldosas de Santiago* de María Bernardita Brancoli, transforma las baldosas hidráulicas en artefactos patrimoniales que narran la historia urbana de Santiago de Chile. La exposición recupera estos ornamentos como fragmentos de memoria material que revelan oficios, estéticas y modos de habitar amenazados por la modernización y el olvido; y (20) *Vacío Des\_Velado... Materia Inquieta* de Macarena Urzúa Dumay, explora la escena museográfica como un espacio de desvelo poético y percepción sensible. Pone en tensión lo visible y lo oculto, donde el vacío se convierte en protagonista, y lo cotidiano en extraordinario y la materia se torna inquieta.

Para finalizar se agradece muy especialmente a la Profesora Maria Bernardita Brancoli, al equipo de Investigadores/as destacados de las distintas Universidades convocadas por ambas instituciones socias que han participado con sus investigaciones en el presente proyecto de investigación.

## Notas

1. Incubadora de Proyectos de Investigación (Disponible en [https://www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/incubadora.html](https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/incubadora.html)).



2. La Incubadora de Proyectos de Investigación ha incubado hasta el presente los siguientes Instituto de Investigación en Diseño (Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/ins-tituto\\_investigacion/index.html](https://www.palermo.edu/dyc/ins-tituto_investigacion/index.html)).
3. Maestría en Gestión del Diseño (Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno](https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno)).

## Referencias bibliográficas

- Ciarlo, N C (2019) Museos, colecciones y arqueología: algunas consideraciones desde una perspectiva patrimonial. En: *Revista del Museo de Antropología*, 12(2), 79–88. (Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/23976>). (DOI: <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n2.23976>).
- Díaz-Andreu, Margarita (2007) *A World History of Nineteenth-Century Archaeology: Nationalism, Colonialism, and the Past*. Oxford University Press. (Disponible en: <https://global.oup.com/academic/product/a-world-history-of-nineteenth-century-archaeology-9780199217175>).
- Fresquet Febres, Analía (2006) Museos, educación y patrimonio: un enfoque crítico. En: *Revista Educación y Ciudad*, (11), 77–88.
- Gnecco, Cristóbal (2011) Arqueologías de la diferencia. El devenir indígena y afrodescendiente de la arqueología en Colombia.” *Revista Colombiana de Antropología*, 47(2), 13–42. (Disponible en: <https://arqueologiageneralunca.files.wordpress.com/2014/05/gnecco-arqueologia-en-colombia.pdf>dugi-doc.udg.edu+2accesoabierto.uh.cu+2museoschile.gob.cl+2).
- González Varas, Ignacio (2005) *Conservación del patrimonio cultural: Teoría, historia, principios y normas* (2ª ed.). Madrid: Ediciones Cátedra. (DOI: 10.33349/2021.104.4981).
- Martínez, Carolina (2008). Museos y patrimonio: reflexiones sobre la conservación y socialización de la cultura. En: *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 13(1), 65–78. (Disponible en: [https://boletinmuseoprecolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2021/06/Boletin26\\_1.pdf](https://boletinmuseoprecolombino.cl/wp/wp-content/uploads/2021/06/Boletin26_1.pdf)).
- Morales Saravia, José (2016) Museografía y políticas culturales en América Latina. En: *Revista Chilena de Antropología*, (33), 69–88. (Disponible en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/42858>).
- Tota, Anna L y Hagen, Trever (Eds) (2016) *Routledge International Handbook of Memory Studies*. Routledge. (Disponible en: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203762844/routledge-international-handbook-memory-studies-annalisa-tota-trever-hagen>).
- Urbina, Claudia (2014). Museología social y comunitaria: prácticas en resistencia desde América Latina. En: *Revista Museos*, (34), 27–39. (Disponible en: [https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articulos-98247\\_archivo\\_01.pdf](https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articulos-98247_archivo_01.pdf)).



**Abstract:** This research work is a continuation of Project 15.6 Museography and Heritage. El Arte de la Puesta en Escena II: Creación de ambientes narrativos (Cuaderno 229) (2023-2024). It explores the specific problems of museographic practice based on the relationship between museography, history and archaeology, and on the bridge between the work of museographers, historians and archaeologists at the time of the exhibition. These fields of study are closely related to the search for understanding, preservation and enhancement of cultural heritage.

**Keywords:** Design - Museums - Museography - Archaeology - History - Dialogue of knowledge - Exhibitions - Exhibition spaces - Experiences - Cultural management - Cultural heritage - Memory - Education

**Resumo:** Este trabalho de pesquisa é uma continuação do Projeto 15.6 Museografia e Patrimônio. El Arte de la Puesta en Escena II: Creación de ambientes narrativos (Cuaderno 229) (2023-2024). Ele explora os problemas específicos da prática museográfica com base na relação entre museografia, história e arqueologia, e na ponte entre o trabalho de museógrafos, historiadores e arqueólogos no momento da exposição. Esses campos de estudo estão intimamente relacionados à busca pela compreensão, preservação e aprimoramento do patrimônio cultural.

**Palavras-chave:** Design - Museus - Museografia - Arqueologia - História - Diálogo de saberes - Exposições - Espaços expositivos - Experiências - Gestão cultural - Patrimônio cultural - Memória - Educação

---