

Prólogo: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

Dr. Roberto Céspedes ^(*)

Resumen: Este trabajo es continuidad del N° 225: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III y los anteriores, es una publicación que reúne las presentaciones de investigadores, generalmente de carácter doctoral, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto a objeto de estudio. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. En esta nueva edición internacional de la asignatura, los artículos se centran en lo que está sucediendo en la investigación en particular en el ámbito académico Brasileño.

Palabras clave: Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de investigación

El presente número (277) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV”, se inscribe en la Línea de Investigación (7) Diseño y economía, dirigida por Roberto Céspedes y contiene los resultados del Proyecto de Investigación (7.12).

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15 y 16]

^(*) Doctor en Educación Superior (UP), Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (CAE-CE) y Arquitecto (UM) fue fundador y Vicerrector Académico de la Universidad de San Isidro: Dr. Plácido Marín y hoy es responsable de Posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo

El presente número (225) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV, se inscribe en la Línea de Investigación (7), dirigida por el Dr. Roberto Céspedes, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. El mismo contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado junto con la Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Brasil, coordinada junto a la Dra. Ana Beatriz Pereira de Andrade.

El Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo es el programa que ofrece la Facultad de Diseño y Comunicación con el objetivo de formar investigadores del más alto nivel, capaces tanto de analizar la realidad actual y las tendencias del Diseño a nivel internacional como de producir teoría con el fin de expandir las fronteras del conocimiento. Se propone modelar pensadores líderes del diseño, la imagen y las comunicaciones, que construyan el futuro de la disciplina en Argentina y Latinoamérica.

El núcleo del Plan de Estudios del Doctorado está constituido por quince asignaturas, entre cursos fijos y electivos, más la elaboración de la Tesis doctoral. Dichas asignaturas se estructuran conceptualmente en cinco ejes de contenido: Investigación, Laboratorios, Diseño y Ciencia, Electivas y Estudios Avanzados en Diseño. Este último eje tiene por objetivo contactar a los doctorandos con la agenda de investigación actual, en el mundo. La estrategia pedagógico-académica consiste en la presentación de distintas investigaciones científicas, las cuales operan como dispositivos de explicitación de ‘modelos terminados’ de procesos de pesquisa de gran diversidad.

Nos enfrentamos a algunos trabajos de tipo más proyectual, que usualmente concluyen en una patente (por ejemplo, esta garantiza la propiedad intelectual de sus autores para los trabajos industriales). Usualmente son de origen brasileño y resultan sumamente atractivos, aunque no sea posible replicarlos en un programa académico como el nuestro. No obstante, ayudan a ampliar las perspectivas de los estudiantes en torno a la investigación stricto sensu de otros países. Se suman numerosas tesis de carácter, fundamentalmente cuantitativo, que transmiten una fuerte solidez y apego a conceptos como variables, indicadores, muestras representativas, etc. y modelan trabajos minuciosos, muy rigurosos, fieles a un enfoque deductivo donde se hace hincapié en la comprobación de la teoría, creados por filosofías empiristas. Pero, también, lógicamente, se escuchan posturas más cualitativas o mixtas que recogen discursos y sus interpretaciones, analizando las relaciones de significado para determinadas culturas o líneas de pensamiento. Un buen espacio está cubierto por las vertientes hermenéuticas y semióticas que colaboran dotando de sentido a proyectos que ayudan a ampliar la mirada hacia ideas innovadoras y creativas. Justamente, respecto a este tema, se presentan trabajos de investigación-creación, propios de otros ámbitos, próximos al desarrollo tecnológico. Además, se escuchan también proyectos más críticos o ideológicos, vinculados normalmente a las humanidades o las ciencias sociales. Los mismos conciben posturas menos tradicionales como las de investigación-creación, o bien, perspectivas más flexibles con connotaciones relacionadas con la territorialización, la visión colectiva de lo público o las vertientes emocionales de análisis, que abren el horizonte perceptivo sin alejarse de lo científico.

El objetivo final de las presentaciones y la publicación en su conjunto, es una doble estrategia pedagógico-didáctica para la asignatura Seminario avanzado en Diseño: a) Un fuerte

incentivo para la elección de nuevos temas de tesis para que los doctorandos exploren, mediante la muestra de un repertorio de alternativas que forman parte de la agenda actualizada de la investigación en el mundo. B) Un franco reconocimiento de que los temas emergentes e innovadores de generación de conocimiento en la disciplina del Diseño, pasan por el trabajo de los doctorandos y posdoctorandos en sus Tesis.

Las instituciones, normalmente, delinean sus trabajos científicos en base a contenidos de exploraciones que comienzan con la intención de ser innovadoras y de la agenda emergente del Diseño. Sin embargo, con el correr del tiempo, las diferentes temáticas van quedando atrás, ven envejeciendo.

La elección de los temas a recorrer, por parte de los futuros doctores y posdoctores, en cambio, está en constante cambio y actualización, dado que está en manos de jóvenes activos en la disciplina y la profesión y no requieren de ningún trámite ni autorización institucional, salvo excepciones. De modo que la innovación está garantizada.

Este enorme repertorio de alternativas, aun cuando no siempre son replicables en forma inmediata, colabora enriqueciendo la constelación de opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto a objeto de estudio. Muchas veces, al escuchar perspectivas de análisis sobre edificios u objetos industriales, se plantean nuevas problemáticas adaptables a la indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo.

Particularmente, esta edición de la publicación se ocupa de lo que está sucediendo en la investigación en el ámbito de Brasil. Por ello, desfilaron por las aulas virtuales de nuestro Doctorado varios académicos brasileños a los que respondieron los doctorandos presentes, acercando sus aportes, ya sean conceptuales, metodológicos o sus reflexiones personales.

Los temas de este Seminario internacional de estudios avanzados en Diseño van, como en cada ciclo, recorriendo diferentes aspectos de la agenda de investigación internacional en la disciplina. Esta vez, los temas fueron:

Educación, Cuidar y Nutrir: Diseño y promoción de sistemas alimentarios resilientes, Ms. Lucas Furio Melara

Pensamiento sistémico para la valorización de la madera del manejo de árboles urbanos a través del diseño Caio Dutra Profirio de Souza y Cyntia Santos Malaguti de Sousa

Game design y sostenibilidad: análisis de estudios seleccionados a partir de un mapeo sistemático George Lucas Moura da Silva, Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Tomas Queiroz Ferreira Barata

Diseño Sistémico en Videojuegos: Potenciando la Colaboración Interdisciplinaria y la Innovación Tecnológica Raúl Sánchez Micheas

Del espacio a la usabilidad: Mapas de experiencia como herramienta en el diseño sistémico. Angie Sanjuan Buitrago

Diseño y realidad virtual para situaciones de riesgo: simulación de entrenamiento en el uso de extintores para combatir incendios. **Christiane Delmondes Versuti, Vinicius Santos Andrade, Rodolfo Nucci Porsani, Paula Poiet Sampedro y colaboradores**

El realismo en los Mundos Virtuales Habitables, **Laura Amalia Martínez Alcántar**

Conexión entre Estudios Queer y Diseño: un estudio exploratorio cuantitativo sobre las fases iniciales de una RBA entre las áreas, **Guilherme Cardoso Contini y Fernanda Henriques**

El impuesto rosa: una consecuencia del falocentrismo creativo, **Belén Elena Merino Solar**

El enfoque de género en los proyectos de investigación de final de carrera (2021-2024) de la especialidad de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), **Carmen García Rotger¹ Milagro Farfán Morales**

“Imprendizaje”: lo (no) escrito en sastrería, **Barbosa y Moreira Cunha**

Representación de problemas sociales a través de Mister Brau y su dirección de arte audiovisual, **Claudia Natalia Moncayo Guijarro**

Aportes conceptuales sobre el Imprendizaje en la Sastrería: Un enfoque para la Formación de Habilidades desde la experiencia, reflexión y creatividad, **Carla Orozco Espinosa**

Paralelismos de invisibilidad y resistencia cultural afrodescendiente en Brasil y Puerto Rico. El humor en la representación de lo sacro y profano en la cultura, **Heidi Quintero Rodríguez**

Diseño, Moda y Sostenibilidad: caminos, conexiones y soluciones. Reflexiones y visiones de un grupo de investigación en Diseño de la Unesp/Bauru/Brasil, **Adriana Yumi Sato Duarte, Caio Matheus de Almeida Verdelli, Camila Longuini Bezerra y Colaboradores**

Upcycling como alternativa estética, simbólica y funcional en el diseño de moda circular, **Yesenia Briones Castro y Sarah Maria Schmidt**

Biomateriales y el Movimiento “Do It Yourself”. Nuevos procesos de creación en la industria de la moda, **Francisco Tardini**

El diseño de superficies como herramienta de sostenibilidad en la moda: un análisis de estrategias y aplicaciones, **Castro, de Fernandes Gonçalves Aparecida Jaqueline y Trevisanuto Martins Coelho Tatiene**

Cultura del simulacro, **Chiluiza Calderón, Carlos Eloy**

El arte como instrumento de compromiso para la regeneración socioambiental, **Ciro Bor-tolucci Baghim, Fernanda Henriques y Mônica Moura**

El universo de la cultura material e inmaterial: conexiones con el diseño de autor brasileño contemporáneo, **Dra. Adriana Dornas y Rodrigo Assis Gomes**

Nuevos lenguajes de las interacciones entre el arte y el diseño. Enfoque es desde la historia cultural, **Diego Germán Amaya**

Análisis y gestión de datos en la investigación de la memoria gráfica, **Jade Samara Piaia y Fabio Mariano Cruz Pereira**

Aportes conceptuales del diseño gráfico y el diseño UX al proceso de creación de videojuegos, **Juan Gabriel Lasso Guerrero y Percy Negrete Salazar**

La fotografía como mecanismo de expresión de los sentimientos: serie Ecos de la Tierra, **Lucas, Rubim De Mello, Denis Renó y Angela Grossi**

La fotografía artística y la centralidad del autor, **Diego Contreras-Morales**

La fotografía como catalizador de emociones: una reflexión desde ecos de la tierra, **María Fernanda Soto Ayala**

El instante decisivo, tiempo y composición en la Monografía, **Ydaliz Negrón Berrios**

Upcycling de residuos arbóreos urbanos en São Paulo mediante el enfoque de diseño sistémico, **Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Tomás Queiroz Ferreira Barata y Felipe Gustavo de Melo**

El Upcycling como territorio en Disputa: Entre la resistencia decolonial y la descontextualización cultural **Vivian López Vallejos**

Ropa de artistas para futuros sensibles: tecno-afectos contemporáneos, **Angélica Adverse**

Abstract: This work is continuity of No. 191: Seminar on Advanced Studies in International Design II. As stated there, the Advanced Studies Seminar is established through the presentation of research, generally of a doctoral nature, that shows the agenda of the discipline today and the region. This repertoire of alternatives, even when it is not always immediately replicable, collaborates by enriching the options for generating knowledge, which epistemologically constructs the design from its different specificities, in terms of object of study. Innovation, always present, in a young discipline like design, generates amazement and admiration, resulting in a motivating and oxygenating rest for doctoral students without taking them away from the routine of effort and work. In this new

international edition of the subject, the articles focus on what is happening in research, particularly in the Brazilian academic field.

Keywords: Design Research - Research Methodology - Research Agenda

Resumo: Este trabalho dá continuidade ao nº 191: Seminário de Estudos Avançados em Design Internacional II. Como ali consta, o Seminário de Estudos Avançados se estabelece por meio da apresentação de pesquisas, geralmente de natureza doutoral, que mostram a agenda da disciplina hoje e da região. Esse repertório de alternativas, mesmo quando nem sempre imediatamente replicável, colabora enriquecendo as opções de geração de conhecimento, que constrói epistemologicamente o design a partir de suas diferentes especificidades, em termos de objeto de estudo. A inovação, sempre presente, numa disciplina jovem como o design, gera espanto e admiração, resultando num descanso motivador e oxigenador aos doutorandos sem os afastar da rotina de esforço e trabalho. Nesta nova edição internacional do tema, os artigos enfocam o que está acontecendo na pesquisa, especialmente no campo acadêmico brasileiro.

Palavras-chave: Pesquisa em Design - Metodologia de Pesquisa - Agenda de Pesquisa

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
