

# El instante decisivo, tiempo y composición en la Mobgrafía

Ydaliz Negrón Berríos <sup>(\*)</sup>

---

**Resumen:** Este artículo abre nuevas vías de exploración teórica, inspirándose en la investigación de Natalia Viola ofreciendo nuevas técnicas y comparaciones. Tiene como objetivo sumar nuevos aportes teóricos y conceptuales a la investigación de Natalia Viola.

**Palabras clave:** Mobgrafía - Fotografía - Composición - Smartphone

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 329 y 330]

---

(\*) Ydaliz Negrón Berríos, MGD. Especialista en materiales y tamaños estándares para la impresión a gran escala. Profesora de Diseño Gráfico

## El instante decisivo en la Mobgrafía

Partiendo de experimentaciones en la percepción de momentos fotográficos decisivos y continuos a través del Fine Arts (Viola, 2024), se exploran acercamientos y conceptos específicos para la Mobgrafía. En función de nuevos desarrollos tecnológicos dentro del campo de la fotografía, se articulan narrativas cuasi experimentales en la que destaca la observación participante.

Para Jean-François Paul “no hay nada en este mundo que no tenga un momento decisivo”. Para Henri Cartier-Bresson “no hay un tal vez, porque es un instante, es un momento, y ahí está”. Cada fotografía es una decisión irrevocable, un compromiso con la realidad en ese preciso momento.

La Mobgrafía ha revolucionado la forma en que capturamos momentos. Ha experimentado un crecimiento exponencial gracias a los avances tecnológicos en los sensores de imagen y procesadores de imagen del smartphone. Estas mejoras han permitido obtener resultados de calidad profesional democratizando el acceso a la fotografía. La versatilidad

de los smartphones, junto con la amplia gama de aplicaciones de edición, ha hecho que la Mobgrafía sea una herramienta indispensable para fotógrafos profesionales y aficionados por igual. Ahora mismo es irremplazable en la vida de muchas personas. Al ser el smartphone una herramienta portátil y poco voluminosa, puedes fotografiar con él en casi cualquier lugar. Por eso, algunas disciplinas como la fotografía documental están alcanzando tanto éxito (Rivas, 2015).

Mobgraphia es un movimiento cultural y artístico que ha surgido alrededor de la creación y consumo de contenido visual a través de dispositivos móviles. Este término, acuñado en Brasil, abarca tanto la práctica fotográfica y audiovisual realizada con smartphones y tablets, como la comunidad global que se ha formado en torno a ella. Mobgraphia democratiza el arte, permitiendo a cualquier persona crear, compartir, y disfrutar de imágenes y vídeos sin importar su nivel de experiencia (Cortés, 2024).

## Composición y el tiempo en la fotografía

El potencial creativo en la fotografía moderna captura y reproduce imágenes por medio de la luz proyectada que se fija en un medio sensible, físico o digital, en el que se aprecian líneas limpias, enfoques nítidos y repeticiones de formas (Nates, 2024). Junto a los avances tecnológicos de las cámaras podemos capturar movimiento creando figuras que ya no están obligadas a mantener una pose para crear un cuerpo en acción.

La composición fotográfica, como la regla de tercios, espacio negativo, el ritmo y la perspectiva, permite a los fotógrafos construir imágenes visualmente atractivas y comunicar mensajes de manera eficaz. En este estudio, nos centraremos en analizar cómo estas cuatro reglas se aplican en la fotografía para capturar la realidad de manera objetiva y emotiva.

La regla de tercios propone dividir el encuadre en nueve partes iguales mediante dos líneas horizontales y dos verticales para crear una cuadrícula de tres por tres. Los puntos de intersección de estas líneas son considerados los puntos de mayor interés visual, por lo que se recomienda colocar los elementos principales de la composición en estos puntos. Esta regla nos brinda una base sólida para componer nuestras imágenes, pero no debemos limitarnos a ella.

El espacio negativo nos ayuda a destacar el objeto en la composición aportando definición y énfasis al sujeto. Para Marble “Si el modelo o el intérprete son el sustantivo, el espacio negativo es el adjetivo”. Hay una regla de oro que consiste en que la cantidad del espacio negativo debe ocupar al menos 50% de la foto para lograr el efecto adecuado (Marble, 2024). El ritmo se basa en la disposición de formas repetidas y ordenadamente de manera constante o variable. Estas repeticiones crean un flujo visual que guía la mirada del espectador hacia el punto focal de la imagen. Puede aportar armonía o tensión en función de si se interrumpe o no. Comprender y utilizar el ritmo de manera efectiva, ayuda a crear composiciones más interesantes y atractivas.

La perspectiva es la forma en que vemos y representamos el espacio. Cambiando nuestra posición respecto al sujeto, podemos crear diferentes sensaciones de profundidad y tamaño. Podemos utilizar la perspectiva desde un punto alto, lineal o punto bajo. Cada una de

ellas ayuda a enfatizar ciertos elementos de la escena, creando tensiones visuales y guiando al espectador hacia puntos de interés.

La composición debe ser una de nuestras preocupaciones constantes, pero en el momento de fotografiar sólo podemos hacerla brotar intuitivamente, pues hemos salido a la captura del instante fugaz y todas las interrelaciones involucradas están en movimiento (Cartier-Bresson, 2024)

## **Serie Conexión y Desconexión**

Para profundizar en el tiempo y la composición en la fotografía se desarrolló una serie fotográfica utilizando la metodología cuasi experimental, aplicada y con observación participante. Se utilizaron los mismos parámetros de captura para toda la serie manteniendo un estándar de colores y tonos en las imágenes que conformarán la serie llamada Conexión y Desconexión tomadas en el exterior, en el Viejo San Juan de Puerto Rico.

### **Los equipos tecnológicos utilizados para crear esta serie fueron:**

Iphone 13, modelo Pro-Max, con un sistema de cámara 12 megapíxeles y una resolución de 3840 x 2160 píxeles, una apertura fija de  $f/2.8$ , procesador A15 Bionic chip y un 6-core CPU Neural Engine con un filtro de ND ajustable de densidad neutra (0.3 a 2.7, 1 a 9 paradas) y un trípode.

Canon R8 con lente Canon RF 24-70mm  $f/2.8$  L IS USM, 24.2 megapíxeles Full- Frame Dual Pixel CMOS sensor y procesador DIGIC X con filtro Nano-X Pro VND ajustable de densidad neutra (95mm, 1-9 paradas) y un trípode.

Para procesar las imágenes de la serie “Conexión y Desconexión” se utilizaron las aplicaciones Adobe Lightroom móvil y Adobe Lightroom Classic desktop. Ambas plataformas contra los mismos parámetros de edición para mantener un estándar de colores y tonos en las imágenes.

En este estudio se aplicaron las mismas composiciones vistas desde la Mobgrafía y la cámara profesional encontrando varios puntos de convergencia y divergencias. Las imágenes muestran una combinación de factores.

Haciendo uso de apoyos técnicos utilizados para capturar los momentos decisivos en las escenas aplicando la observación participante podemos comparar que para el caso de esta serie “Conexión y Desconexión” tomada con baja iluminación natural el móvil tuvo dificultad para capturar la luz reflejando un pixelado en ciertas zonas de la imagen. A diferencia de la cámara profesional en este tipo de ambiente no tuvo esta dificultad. Aun así, podemos ver unas técnicas similares en cuanto a exposición y proyecciones de luz, aunque podemos ver diferencias en la calidad reflejadas en el pixelado, tamaño de imagen y distancia focal.

La fotografía es un lenguaje visual que puede ser interpretado de infinitas maneras. A través de la composición, el fotógrafo guía la mirada y sugiere significados, pero es el observador quien completa la obra al proyectar sus propias experiencias y emociones sobre la imagen. Es decisivo en el momento de su captura, pero es continuo desde el momento en que la fotografía sigue existiendo y siendo observada (Viola, 2024).

Las cámaras profesionales son aquellas que están diseñadas específicamente para la producción audiovisual, y que cuentan con características avanzadas que les permite ofrecer una alta calidad de imagen. Dentro de estas características se encuentran: la resolución con capacidad de hasta 8k (7,680 x 4,320 píxeles), sensor grande que captan más luz capturando mejor imagen en ambientes de poca luz, lentes intercambiables adaptándose a diferentes situaciones y estabilizador óptico o mecánico que compensan movimientos por desplazamiento. Estas cámaras son ideales para proyectos que requieren una alta calidad de imagen. Los smartphones son dispositivos con múltiples funciones que se le han incorporado características que le permiten competir como las cámaras profesionales en algunos aspectos. Su resolución puede llegar hasta 4k (3,840 x 2,160 píxeles) lo que les permite obtener imágenes con un buen nivel de detalle. Sin embargo, la resolución no lo es todo, hay que tener en cuenta otros factores como la compresión y el formato que puede afectar la calidad. Sus lentes son fijos y no se pueden cambiar. Su estabilización suele ser digital y electrónica, esto hace que compensen los movimientos mediante el recorte o procesamiento de imagen provocando la pérdida de resolución. Estos equipos son ideales para proyectos que requieren mayor rapidez, facilidad y accesibilidad con un fin informativo o personal. Actualmente los medios preferidos para distribución de estos contenidos son las redes sociales ya que permiten la posibilidad de publicarlo al instante.

## Conclusión

Podemos concluir que la mobgrafía es un arte visual producido por dispositivos móviles con el fin de mirar y registrar la realidad en el momento, como una manera de acercarse a aquello que queremos capturar y plasmar. En el ámbito de redes sociales, la mobgrafía puede cumplir el rol de instrumento de afirmación de una identidad construida en búsqueda de validación social. Esta es sin duda una herramienta que nos permite reflexionar sobre nosotros y sobre el mundo que nos rodea.

La elección de regla de tercios, espacio negativo, ritmo y perspectiva en la composición fotográfica se convierte en un signo que el observador decodifica a través de su propia lente cultural y emocional, construyendo así una narrativa única y personal. La fotografía tiene información, crítica e historia que el fotógrafo definió y llevó en el acto de realizarla y que puede ser entendida y descifrada en el campo de la ciencia, sin embargo, si presentamos la misma fotografía sin informar su contenido informativo que se esconde en la imagen en el ámbito de las artes, ésta puede recibir diferentes narrativas e interpretaciones, al estar sujeta a esta.

La Mobgrafía, al permitir una interacción constante entre la imagen y el público, prolonga este diálogo y enriquece la experiencia fotográfica ampliando su alcance y perpetuando su

vida más allá del instante original de una manera casi instantánea a diferencia de la fotografía convencional. Tanto la Mobgrafía como la fotografía convencional son un recurso fundamental a la hora de capturar momentos decisivos.

Para reafirmar, la serie “Conexión y Desconexión”, fue compartida en mis redes sociales Facebook, Instagram y Behance bajo el nombre @ydzalznegrón para que el concepto de mobgrafía se haga realidad (capturar, editar y compartir imágenes a través de plataformas móviles) posibilitando una infinidad de relecturas, interpretaciones y continuaciones de momentos decisivos.

## Bibliografía

- Nates, Ó. C. (2024, Octubre 27). El "Instante Decisivo" de Henri Cartier-Bresson. Retrieved from oscarenfotos: <https://oscarenfotos.com/2011/11/19/el-significado-del-instante-decisivo-de-henri-cartier-bresson/>
- Viola, N. M. (2024). Del instante decisivo a lo continuo: experimentaciones en Fine Art desde Mobgrafía. Del instante decisivo a lo continuo. Buenos Aires : Universidad de Palermo.
- MoMA. (2024, Octubre 27). Henri Cartier-Bresson: The Modern Century. Retrieved from MoMA: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/967>
- Long, A. (2024, octubre 27). Reglas básicas de la composición fotográfica. Retrieved from Adobe: <https://www.adobe.com/pr/creativecloud/photography/discover/photo-composition.html>
- Fotografía Modernista de la A a la Z. (2024, octubre 27). Retrieved from Tate: [https://www.tate.org.uk.translate.google/art/art-terms/p/photography/a-z?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=rq#:~:text=Modernist%20photography%20celebrated%20the%20camera,straightforward%20images%20of%20modern%20life.](https://www.tate.org.uk.translate.google/art/art-terms/p/photography/a-z?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Modernist%20photography%20celebrated%20the%20camera,straightforward%20images%20of%20modern%20life.)
- Cartier-Bresson, H. (2024, Noviembre 11). fotografiaperuana. Retrieved from Instante Decisivo: <https://fotografiaperuana.com/wp-content/uploads/2014/07/el-instante-decisivo.pdf>
- Cortés, L. (2024, Noviembre 20). Milenio. Retrieved from Henri Cartier-Bresson: Pensar con los ojos: <https://www.milenio.com/cultura/henri-cartier-bresson-pensar-con-los-ojos#>
- Marble, J. (2024, Noviembre 18). Adobe. Retrieved from Cómo puede ayudarte el espacio negativo a unas la nada para crearlo: <https://www.adobe.com/es/creativecloud/photography/discover/negative-space-photography.html#:~:text=¿Qué%20es%20la%20fotografía%20de,espacio%20vacío%20que%20lo%20rodea.>

---

**Abstract:** This article opens new avenues of theoretical exploration, drawing on Natalia Viola's research and offering new techniques and comparisons. It aims to add new theoretical and conceptual contributions to Natalia Viola's research.

**Keywords:** Mobography - Photography - Composition - Smartphone

**Resumo:** Este artigo abre novos caminhos para a exploração teórica, baseando-se na pesquisa de Natalia Viola e oferecendo novas técnicas e comparações. Tem como objetivo agregar novas contribuições teóricas e conceituais à pesquisa de Natalia Viola.

**Palavras-chave** Mobografía - Fotografia - Composição - Smartphone

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---