
Resumen: Este nuevo Cuaderno se enfoca en las variaciones que acontecen en el espacio arquitectónico en relación al momento histórico en el que ha sido concebido. Dado que el nuevo paradigma de posguerra del siglo XX comenzó a centrarse en la sensibilidad del ser humano (el existencialismo ratifica esta situación de angustia) es que surge la necesidad de abordar investigaciones sensibles. Un nuevo contexto genera una nueva concepción del espacio, contenedor, protector; tal como ocurrió en la segunda posguerra. De allí surge la convocatoria a reflexionar esta relación entre espacio tiempo. El espíritu de la época (Zeitgeist), que impacta en el espíritu del espacio, es una clara evidencia:

La clave teórica del texto de Giedion¹ es la noción de un nuevo espacio arquitectónico, surgida de las peculiaridades del siglo XX. De la nueva tradición deriva el papel básico que el Zeitgeist juega en su concepción histórica. Hasta el punto que, para Giedion, el historiador debe menos a las evidencias documentales que al espíritu de la época (...). Apunta pues, al inconsciente colectivo como matriz de toda la actividad creadora, idea derivada del idealismo alemán que se articula con el mito –también idealista– del genio como personalización del Zeitgeist, cuyas obras serían manifestaciones canónicas *del espíritu de la época* (Villaseñor Rodríguez San Miguel, 2016).

Palabras clave: Espacio arquitectónico - sensibilidad estética - espíritu del lugar - fenomenología

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 14]

El presente número (280) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Creatividad, espacio y emoción IV. Diferentes contextos espacio temporales en arquitectura y diseño”, se inscribe en la Línea de Investigación (24) Creatividad, emoción y espacio.

⁽¹⁾ **Sandra Navarrete.** Directora de la presente investigación. Doctora en Arquitectura, Universidad de Mendoza 2002. Pos Doc en diseño interdisciplinario, Universidad de Palermo 2023. Investigadora categorizada. Directora de Proyectos de investigación en la Universidad de Mendoza y en la Universidad Nacional de Cuyo. Directora de la Diplomatura de Posgrado en Arquitectura Fenomenológica de la Universidad Nacional de Cuyo. 2016-2024. Profesora Titular Doctorado en Arquitectura de Universidad de Mendoza. Profesora Titular de grado de la Universidad de Mendoza y de la Universidad Nacional

de Cuyo. Profesora Titular de la Licenciatura en Diseño de la Universidad de Palermo. Directora Carreras de Diseño. Universidad de Mendoza. 2009-2011. Coordinadora Académica de la Carrera de Arquitectura. Universidad de Mendoza. 1992-2009. Directora del Diplomado en Tendencias Actuales. Universidad de Mendoza, 2002-2007.

Reflexiones conceptuales sobre la relación espacio tiempo

Como presentación del diálogo propuesto en este Cuaderno entre espacio y contexto temporal, el Luis Alvarez Falcón, filósofo especialista en fenomenología, describe la espacialización del tiempo como un fenómeno que afecta a la vivencia del espacio y del tiempo. Este fenómeno se exhibe con especial ostensión en la experiencia estética y en la experiencia artística, tanto en la música como en la escultura, la arquitectura o el diseño, y, en general, en todo el espacio de las artes.

Desde la mirada arquitectónica de Lomelí Mendoza, el espacio se ha entendido tradicionalmente desde una perspectiva físico-matemática, donde la geometría ha sido herramienta clave para su concepción. Esta visión, que asume la universalidad del espacio como una entidad medible, ha permeado la práctica arquitectónica, reforzando el supuesto de que el arquitecto es su creador. Sin embargo, esta perspectiva reduce al espacio como producto de una subjetividad.

Eduardo Romero, desde su formación filosófica, propone reflexionar sobre el lugar simbólico, en el que las nociones de comprensión, creación y creatividad se presentan con mayor fuerza, por lo que la experiencia cotidiana se comprende como esquemas organizados en torno a ordenadores semánticos analógicos.

Variables fenomenológicas espacio temporales

La sombra. Un atrapante estudio sobre posturas antagónicas de la sombra en la cultura y en el diseño. Von Lippke realiza un análisis crítico del desplazamiento simbólico de la sombra en el diseño gráfico, desde su papel introspectivo y existencial en el Romanticismo hasta su supresión en la estética digital actual.

El silencio. A partir de la arquitectura cultural de Rogelio Salmona en Bogotá, Angie Sanjuan Buitrago Lejos, desarrolla el concepto de silencio como categoría espacial. El silencio se considera aquí una cualidad proyectual que articula materia, luz, vacío y ritmo, configurando atmósferas propicias para la introspección y la percepción profunda. La metodología se sustenta en un análisis cualitativo basado en el recorrido arquitectónico y la experiencia sensible del espacio

El tiempo. El texto de María Lourdes Brancato y Amira Sánchez sobre los memoriales, demuestra que no son simplemente construcciones físicas, sino espacios de introspección donde los sentidos fortalecen la memoria colectiva. A través de la percepción los memoriales de diferentes contextos espacio temporales invitan a cada persona a vivir una experiencia reflexiva y emocional, ayudando a preservar y comunicar la historia que representan.

La muerte. El texto de Milagros Díaz López aborda la muerte desde un enfoque interdisciplinario que articula el análisis visual, la teoría del duelo y la psicología de la recepción estética. El estudio examina cómo los elementos gráficos de un álbum musical puede funcionar como catalizadores emocionales de quienes que han experimentado una ruptura o pérdida significativa.

La fantasía. Fiorella Rodríguez aborda el arte de contar una historia en una relación espacio tiempo imaginaria: los videojuegos. El trabajo tiene como finalidad comprender el potencial narrativo de los videojuegos. El análisis se realizó a partir del estudio de los videojuegos como objeto, para comprender mejor a su público principal, que son los jóvenes jugadores. La narrativa visual, la forma de contar una historia a través de imágenes, juega un rol importante en la profundización de un argumento continuo, capaz de provocar múltiples emociones desde la virtualidad.

Modos de habitar el tiempo

El hogar. El trabajo de Adrián Baltierra Magaña, Donovan Jorge Lomelí Mendoza y Jatziri Márquez Cervantes, reflexiona sobre cómo fueron las experiencias espaciales de habitar la casa en tiempos de pandemia. Otro contexto diferente, que modificó la vida humana de modo radical. Tal como explican los autores, la contingencia ocasionada por la COVID-19 llevó a permanecer más tiempo en ese lugar llamado casa lo cual implicó confrontarlos con un ambiente diferente. Proponen y abordan un interrogante... ¿Cómo habitar la casa resignificó las experiencias espaciales en tiempos de pandemia?

La salud. Alicia Pringles aborda la problemática de la salud, con espacios arquitectónicos que requieren un tratamiento más humanizado. Esta necesidad se hizo evidente en la época mencionada, la pandemia del 2020. Pringles sostiene que a principios del Siglo XX se evidenció un giro desde un modelo funcionalista-tecnocrático hacia un paradigma de diseño humanizado. A partir de entonces, el habitar hospitalario se entiende como una experiencia integral: corporal, emocional, cognitiva y social.

El paisaje. En otro tiempo (Siglo XIX), la dimensión perceptual del paisaje es clave histórica y fenomenológica, centrada en las experiencias perceptuales de los viajeros en un contexto particular: el territorio de los valles andinos centrales de Argentina. Recorrer esos caminos provocó emociones en relación que estaban explorando, tal como ellos mismos relatan. Es así como para Lorena Manzini Marchesi, en la construcción de la identidad intervienen esas experiencias sensoriales.

Para cerrar este Cuaderno las autoridades de la FDC, Universidad de Palermo consideraron de interés dar a conocer un breve presentación de mi Tesis del Posdoctorado en diseño interdisciplinario, concluida en 2023, que incluye los avances realizados en el diseño basado en principios fenomenológicos.

En síntesis

Este Cuaderno se propuso un nuevo desafío en el marco de la Línea de Investigación número 24 “Creatividad, emoción y espacio” de esta Facultad: poner énfasis en el espacio que relata historias, muestra diferentes experiencias, de emociones... a través del tiempo.

Notas

1. Giedion, S. (1943). Espacio, tiempo y arquitectura. Dossat./Madrid 1.978

Abstract: This new Notebook focuses on the variations that occur in architectural space in relation to the historical moment in which it is conceived. Given that the new postwar paradigm of the 20th century began to focus on human sensitivity (existentialism confirms this situation of anguish), a new context generates a new conception of space: container, protector. From this emerges the call to reflect on this relationship between space and time. The spirit of the times (Zeitgeist) is clear evidence.

Keywords: Architectural space - aesthetic sensibility - spirit of place - phenomenology

Resumo: Este novo Caderno foca nas variações que ocorrem no espaço arquitetônico em relação ao momento histórico em que é concebido. Dado que o novo paradigma do pós-guerra do século XX passou a se concentrar na sensibilidade humana (o existencialismo confirma essa situação de angústia), um novo contexto gera uma nova concepção de espaço: recipiente, protetor. Daí surge o chamado à reflexão sobre essa relação entre espaço e tempo. O espírito da época (Zeitgeist) é uma evidência clara.

Palavras-chave: Espaço arquitetônico - sensibilidade estética - espírito do lugar - fenomenología

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
