

Arquitectura de un tiempo sin tiempo: memoriales

María Lourdes Brancato ⁽¹⁾

Amira Sánchez ⁽²⁾

*La arquitectura se atribuye a menudo a la idea de refugio,
desde las primeras construcciones.
Sin embargo, el memorial es uno de los pocos tipos de arquitectura
cuya función fundamental no es albergar,
sino recordar. (Pereira, 2020).*

Resumen: El período contemporáneo reciente, en el ámbito disciplinar de la arquitectura, ha recibido el impacto de una magnitud sin precedentes por los radicales cambios ocasionados por la Revolución Industrial. Frente a esta circunstancia las reacciones en la cultura, la sociedad, la arquitectura mostró dos reacciones opuestas que sentaron las bases para las propuestas iniciadas en el siglo XIX y cuya dualidad se observa hasta la actualidad. En este conflictivo panorama la Dra. Sandra Navarrete propuso una investigación titulada “La presencia emocional y sensorial en la arquitectura contemporánea” en la materia Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III correspondiente al ciclo profesional de la carrera de grado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza. Cuestiona la deshumanización de la arquitectura contemporánea, que pone en tensión las tendencias de vanguardia (que negaron sostenidamente los aspectos subjetivos, sensibles) y las que intentaron sobrevivir priorizando la inconmensurable esencia del “ser”. Los resultados de esta investigación fueron de una sorprendente profundidad y compromiso. Cada uno de los interrogantes propuestos fueron problematizados a fin de poder hipotetizar y buscar evidencias sobre una subyacente permanencia de emocionalidad en la arquitectura contemporánea, con mayor autenticidad que las famosas “recetas” modernas. Este trabajo propone abordar los memoriales, ya que no son simplemente construcciones físicas, sino espacios de introspección donde la vista y otros sentidos fortalecen la memoria colectiva. A través de la percepción sensorial y visual, los memoriales invitan al visitante a una experiencia reflexiva y emocional, ayudando a preservar y comunicar la historia que representan.

Se presenta a continuación un ensayo realizado por dos estudiantes en su instancia final de la carrera de grado, dirigidas por la Dra. Arq. Sandra Navarrete, estructurado con el necesario rigor de estudios académicos avanzados, que aborda la permanente voluntad de resguardar la memoria cargada de emociones.

Palabras clave: Memoriales - Experiencias multisensoriales - Conexión emocional - Reflexión

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 97-98]

⁽¹⁾ **María Lourdes Brancato.** El presente artículo ha sido desarrollado en 2024, en el ciclo profesional de la carrera de arquitectura, bajo la dirección de la Profesora Dra. Navarrete. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza.

⁽²⁾ **Amira Sanchez.** El presente artículo ha sido desarrollado en 2024, en el ciclo profesional de la carrera de arquitectura, bajo la dirección de la Profesora Dra. Navarrete. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza.

Introducción

Los avances científicos tecnológicos dieron muestras de eficiencia y desarrollo en cada uno de los aspectos de la vida. Fueron sinónimo de vanguardia. Las tendencias arquitectónicas que adhirieron a esta deslumbrante posibilidad se inclinaron gradualmente a la preponderancia del objeto, cada vez más perfecto en los aspectos constructivos, llegando a los “edificios inteligentes”. Una resistencia romántica originada por un pequeño e idealista grupo llamado Arts & Crafts mantuvo la defensa de los valores humanos frente al avance abrumador de la era de la máquina. Sobran ejemplos de este avance, “la máquina para habitar” de Le Corbusier fue uno de tantos. Este paradigma llegó para quedarse, dejando escaso margen para la lo emocional: arte, cultura, tradición, memoria, identidad... todo aquello que sostiene la humanidad en cada una de las dimensiones de la sociedad. Este trabajo analiza la presencia de aspectos emocionales y sensoriales en la arquitectura contemporánea a través del estudio de los memoriales de diferentes movimientos arquitectónicos del siglo XX que emplean diferentes estímulos para generar una conexión emocional profunda con los visitantes. La eficacia de estos memoriales en transmitir su mensaje conmemorativo y fomentar la reflexión radica en su capacidad para activar múltiples respuestas a través de aspectos particulares de la arquitectura y el diseño espacial. Puede observarse entonces que, el Art Nouveau aporta ornamentación y simbolismo que resaltan la introspección; en el Racionalismo Alemán, la monumentalidad y simetría transmiten poder y control visual; el Brutalismo utiliza formas geométricas y materiales crudos para evocar solemnidad; el Organicismo busca una relación armónica con el entorno, ofreciendo experiencias visuales integradoras; y el Regionalismo Crítico, con su enfoque en la identidad cultural y materiales locales, fomenta una reflexión contextualizada.

Memoriales y experiencias multisensoriales

Cementerios llenos de nombres que han sido olvidados por mucho tiempo, placas grabadas con retratos que ignoras en tu trote matutino, monumentos con frisos que representan los triunfos de la guerra; todos estos son ejemplos de arquitectura memorial, que alguna vez tuvo un significado emocional intenso para ciertos individuos o grupos de personas, pero ahora se han convertido gradualmente en atracciones turísticas o sitios anacrónicos dentro de un cambiado paisaje. (Shen, 2019).

Los memoriales, diseñados con el propósito de conmemorar eventos históricos o figuras significativas, están relacionados con las experiencias multisensoriales debido a que su diseño intenta impactar no solo a través de la vista, sino también a través de otros sentidos. Esta integración de estímulos sensoriales tiene como objetivo crear una experiencia más profunda y emocional para los visitantes.

La eficacia de un memorial en transmitir el significado y fomentar la reflexión está vinculada a su capacidad para activar una variedad de sentidos. Por ejemplo, la incorporación del agua mediante fuentes o estanques puede introducir sonidos suaves y relajantes, contribuyendo a un ambiente meditativo. Estos sonidos no solo mejoran la atmósfera del espacio, sino que también facilitan una conexión emocional más intensa con el memorial. Además, el uso de materiales y superficies con texturas puede involucrar el sentido del tacto, permitiendo a los visitantes interactuar físicamente con el espacio y experimentar una conexión más tangible. Las texturas y la sensación de los materiales pueden influir en cómo se percibe el memorial y en la profundidad de la experiencia vivida. El olfato también juega un papel importante en esta experiencia multisensorial. En muchos memoriales, los jardines y áreas verdes no solo ofrecen un entorno visualmente agradable, sino que también emiten aromas naturales que pueden evocar recuerdos y sentimientos profundos. Estos olores pueden intensificar la respuesta emocional del visitante y reforzar el impacto del memorial.

El análisis de cada estilo arquitectónico contemporáneo revela cómo los memoriales no son simplemente construcciones físicas, sino espacios donde la percepción sensorial (especialmente la visual) permite una comprensión más profunda y emocional de los eventos que conmemoran. Se analiza a continuación cómo la vista, junto a otros sentidos, enriquece la experiencia del visitante y fortalece la conexión con la memoria colectiva.

En resumen, los memoriales proporcionan una experiencia más significativa y conmovedora. La atención al diseño que estimula varios sentidos puede enriquecer la percepción del espacio y fortalecer el impacto emocional y conmemorativo del memorial.

Propuestas arquitectónicas del terror en Alemania

El Racionalismo Alemán, vinculado al régimen nazi y liderado por la figura de Albert Speer, utilizó la arquitectura como una herramienta ideológica para transmitir poder y control. La monumentalidad y el uso de elementos visuales, como la simetría, las perspectivas largas y la grandiosidad espacial, fueron fundamentales para movilizar

emocionalmente a las masas. La experiencia multisensorial en los memoriales de este período estaba subordinada a la vista, que funcionaba como el sentido dominante para generar una respuesta emocional intensa.



Imagen 1. Zeppelinfeld. Núremberg, Alemania.

Foto tomada de Kivanc, T. (2021).

El Zeppelinfeld¹ fue el lugar donde se celebraban los grandes mítines del Partido Nazi. La escala monumental del espacio, con gradas que podían albergar a decenas de miles de personas, utilizaba la vista para transmitir una sensación abrumadora de poder y orden. Los desfiles y la coreografía de los eventos eran cuidadosamente organizados para explotar la perspectiva y la vista desde los diferentes puntos del complejo. La disposición espacial monumental imponía una sensación de irrelevancia en los asistentes, siendo el poder visual de la arquitectura el principal vehículo para este impacto emocional.

Varias décadas después se construyó el Memorial del Holocausto en Berlín. Fue diseñado por Peter Eisenman e inaugurado en 2005. Es un homenaje a las víctimas del Holocausto compuesto por 2,711 bloques de concreto de diferentes alturas dispuestos en una cuadrícula. Su diseño abstracto provoca una experiencia multisensorial a través del impacto visual y la conexión sensorial.

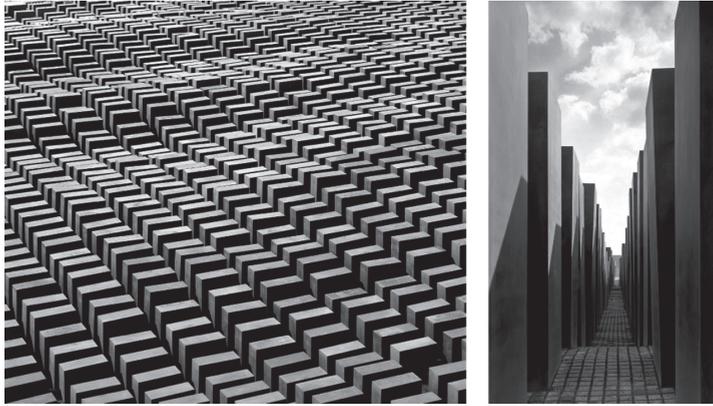


Imagen 2. Memorial del Holocausto en Berlín. Peter Eisenman, 2005. Foto rescatada de: <https://arquitecturaviva.com/articulos/la-memoria-y-sus-laberintos2>

El memorial presenta una disposición de bloques que generan desorientación y angustia al visitante. La variación en la altura de esos bloques crea un paisaje cambiante que simboliza el caos y la confusión experimentados por las víctimas. La austeridad del material (hormigón gris) refuerza la frialdad del espacio, permitiendo que la experiencia se viva a través de la percepción visual. El recorrido por el memorial implica una interacción sensorial intensa. Los pasillos angostos y el suelo ondulado provocan una sensación de claustrofobia y aislamiento, mientras que el silencio del lugar invita a la reflexión y a la introspección. Esta atmósfera meditativa intensifica la experiencia emocional del visitante, evocando los horrores del Holocausto.

Homenaje a los sacrificios de las guerras del siglo XX

En tiempos de la segunda posguerra, la arquitectura del Brutalismo se caracterizó por el uso de materiales crudos como el hormigón a la vista y su énfasis en la honestidad estructural. En el contexto de los memoriales, el Brutalismo ofrece una estética visual de dureza y monumentalidad, que se conecta emocionalmente con el visitante a través de la masividad visual y el impacto de las formas geométricas puras. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX se caracteriza por la monumentalidad y formas geométricas fuertes, evocando una sensación de solemnidad. Los memoriales desde esta perspectiva tienden a tener un impacto visual robusto, utilizando la austeridad del diseño para comunicar el peso del significado conmemorativo. Además tienen un carácter expresionista, búsqueda de la identidad, representan la cultura local y hay una importante integración de las artes. Un ejemplo de lo expuesto, realmente impactante, es el Memorial de la Batalla de Sutjeska³. Esta obra monumental simboliza la brutalidad y el sacrificio de la batalla que conme-

mora. Sus formas angulares y abstractas de hormigón sugieren movimiento y conflicto, y al estar ubicado en un entorno natural, crea un fuerte contraste visual entre la aspereza del concreto y la serenidad del paisaje.



Imagen 3. Memorial de la Batalla de Sutjeska en Tjentište, Bosnia y Herzegovina.

Foto rescatada de <https://www.spomenikdatabase.org/tjentiste>

La experiencia visual se intensifica con las grandes dimensiones de la escultura que domina el paisaje circundante. Este memorial, con sus líneas geométricas severas, genera una sensación de rigidez y solemnidad, obligando al visitante a reflexionar sobre el conflicto y la violencia.

En el Memorial a los Combatientes Judíos y Víctimas del Gueto de Varsovia se utilizan bloques de piedra y hormigón para simbolizar la lucha y el sufrimiento de los combatientes judíos. Las líneas verticales de la estructura proyectan una sensación de resistencia y dureza, elementos clave en la narrativa visual del Brutalismo. El juego de luces y sombras sobre las superficies irregulares del monumento genera un ambiente visual que evoca sentimientos de fortaleza, sacrificio y, finalmente, duelo. (Figura 4)

En el Brutalismo, la materialidad y la forma son claves para generar una respuesta emocional. La rudeza visual del concreto, en combinación con las formas geométricas simples y masivas, crea una experiencia sensorial poderosa que, aunque austera, tiene un impacto duradero en la memoria del visitante. (Figura 5)



Imagen 4. Memorial a los Combatientes Judíos y Víctimas del Gueto de Varsovia, Polonia⁴
Foto tomada de: <https://go2warsaw.pl/es/testimonio-judio-de-varsovia/>



Figura 5. Memorial a los Caídos de la Guerra de Vietnam. Washington D.C., Estados Unidos⁵.
Foto tomada de <https://www.infobae.com/america/eeuu/2018/05/28/creo-el-memorial-de-veteranos-de-vietnam-pero-pocos-conocen-su-historia-y-cual-fue-el-peor-momento-de-la-guerra/>

El Monumento a los Veteranos de Vietnam se encuentra en Washington D. C., y honra a los miembros de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos que sirvieron en la Guerra de Vietnam. Se compone de 3 partes separadas: la Estatua de los Tres Soldados, el Monumento a las Mujeres de Vietnam y la Pared Conmemorativa a los Veteranos de Vietnam, que es la parte más conocida. Diseñado por Maya Lin, este memorial se presenta como un muro de mármol negro que refleja el entorno, creando un diálogo visual con el paisaje. La experiencia visual se enriquece con la interacción del visitante con el agua y el entorno verde, que fomentan la meditación sobre el sacrificio y la pérdida.



Imagen 6. Memorial de la Segunda Guerra Mundial (Washington D.C., Estados Unidos)
<https://guianovayork.com/washington/memorial-da-segunda-guerra-mundial-em-washington/>

También en Estados Unidos, el Memorial Nacional a la Segunda Guerra Mundial de Washington, diseñado por Friedrich St. Florian, utiliza un diseño monumental y simétrico, con columnas y fuentes que marcan un espacio de respeto y reflexión sobre el sacrificio de los soldados. Su forma robusta y el uso del concreto resaltan la importancia de la conmemoración. La amplitud del espacio y el uso del agua invitan a una experiencia visual y emocional profunda, donde los visitantes pueden reflexionar sobre el costo de la guerra. (Imagen 7)

Memorial de los 30.000 desaparecidos está ubicado en el Parque de la Memoria, fue inaugurado el 7 de noviembre de 2007, está compuesto por cuatro estelas de hormigón que contienen 30.000 placas de pórfido patagónico grabadas con los nombres de hombres, mujeres, niños y niñas víctimas de la violencia ejercida desde el Estado.

El espacio entre los grandes bloques de concreto que emergen del suelo, simboliza el vacío dejado por los desaparecidos. Su escala monumental y su disposición abierta resaltan su importancia histórica y emocional. La interacción con el paisaje fluvial y la amplitud del espacio invitan a los visitantes a reflexionar sobre la memoria y la tragedia colectiva, creando una experiencia visual intensa.

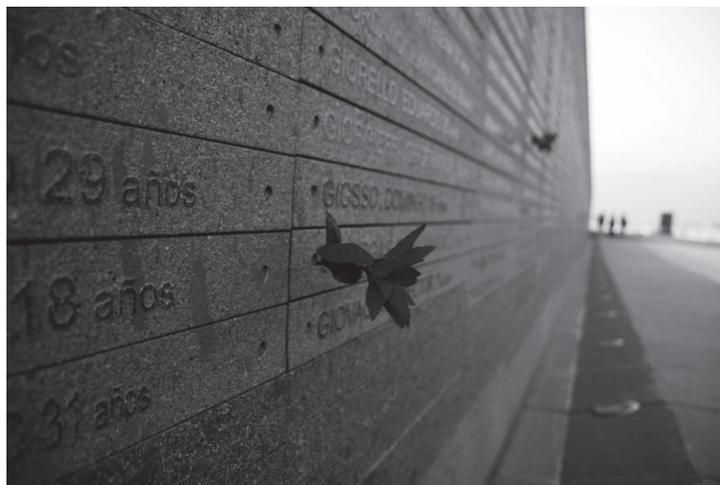


Imagen 7. Memorial de los 30.000 desaparecidos (Buenos Aires, Argentina)⁶
Foto tomada de <https://www.argentina.gob.ar/parque-de-la-memoria>

Un caso muy cercano



Imagen 8. Memorial de Malvinas (Mendoza, Argentina). Baigorri Ermoli Arquitectos + Ulises Gómez.
Foto Luis Abba rescatada de <https://www.archdaily.cl/cl/1020899/memorial-malvinas-mendoza-baigorri-ermoli-arquitectos-plus-ulises-gomez>

Para el estudio de esta obra se realizó una entrevista con uno de sus autores, el arquitecto Ulises Gómez. Se abordaron los conceptos y motivaciones detrás del diseño del Memorial de Malvinas, una obra que ha resonado profundamente en la comunidad mendocina. El arquitecto comenzó explicando que la inspiración para este memorial provino de la necesidad de honrar a los caídos en la guerra de Malvinas y de ofrecer un espacio donde la memoria colectiva pudiera ser preservada y contemplada. Según él, “la guerra dejó cicatrices en nuestra sociedad, y es vital que como comunidad podamos reflexionar sobre ese pasado y recordar a quienes dieron su vida por la patria”.

El diseño del memorial se centra en crear una experiencia emocional para los visitantes. El arquitecto mencionó que se concibió un recorrido que invita a la reflexión, donde cada elemento arquitectónico juega un papel crucial. Se utilizaron materiales locales y elementos naturales que permiten a los visitantes conectarse con el paisaje de las Islas Malvinas, generando una atmósfera que evoca tanto solemnidad como paz. “La luz y el agua son elementos fundamentales en el diseño; deseamos que la interacción con el espacio no solo sea visual, sino también sensorial”, destacó.

Al hablar sobre los elementos esenciales para transmitir el mensaje del memorial, Ulises enfatizó la importancia de la simplicidad. “Un buen memorial debe ser un lugar que invite a la introspección. Las formas simples y claras permiten a los visitantes concentrarse en el acto de recordar, sin distracciones”. Además, incorporó la vegetación como parte del diseño, creando un entorno que se siente vivo y acogedor, lo que contribuye a la experiencia de sanación y reflexión.

Cuando se le preguntó qué recuerdo espera que los visitantes se lleven al final de su visita, el arquitecto compartió su deseo de que las personas sientan un profundo respeto y gratitud. “Es importante que quienes visitan el memorial comprendan la importancia de recordar, no solo para honrar a los caídos, sino también para fomentar un sentido de paz y reconciliación en nuestra sociedad”.

Finalmente, comentó sobre el impacto que ha tenido el memorial en la comunidad desde su inauguración. “He visto cómo este espacio se ha transformado en un punto de encuentro para la conmemoración. Actos y ceremonias se llevan a cabo aquí, lo que demuestra que el memorial ha logrado su objetivo de ser un lugar de reflexión y diálogo. Es un testimonio de nuestra historia y un recordatorio constante de la importancia de la memoria colectiva”.

En síntesis, el arquitecto reafirmó su compromiso con la arquitectura como una herramienta para la sanación y la memoria, y su deseo de que el Memorial de Malvinas siga siendo un lugar significativo para las generaciones futuras.



Imagen 9. Memorial de Malvinas (Argentina). Baigorri Ermoli Arquitectos + Ulises Gómez.
Foto Luis Abba rescatada de <https://www.archdaily.cl/cl/1020899/memorial-malvinas-mendoza-baigorri-ermoli-arquitectos-plus-ulises-gomez>

Conclusión

Cada uno de los casos se expresan en el lenguaje estético de diferentes movimientos que priorizan el sentido de la vista como medio principal para evocar emociones y recuerdos. Cada obra no solo conmemora eventos históricos o figuras relevantes, sino que también busca generar experiencias multisensoriales profundas, donde la arquitectura, los materiales y el entorno natural trabajan en conjunto para fomentar una conexión emocional más intensa con los visitantes.

El diseño cuidadoso de estos memoriales, en diálogo constante con su entorno, permite que la vista actúe como un canal esencial para la reflexión y la evocación de la memoria. La experiencia visual se convierte así en un componente fundamental de la arquitectura conmemorativa contemporánea, facilitando una comprensión más profunda de los eventos o personas que se buscan recordar. En última instancia, estos movimientos muestran que los memoriales no son simplemente construcciones físicas, sino espacios que invitan a la introspección, utilizando tanto la vista como otros sentidos para enriquecer la percepción y fortalecer la memoria colectiva que cada memorial se esfuerza por preservar y transmitir.

Notas

1. Zeppelinfeld. En 1923 el terreno fue campo de pruebas para las máquinas voladoras diseñadas por Ferdinand von Zeppelin, quien había fallecido en 1917 y en cuyo homenaje se bautizó este terreno. En 1933 Adolf Hitler declaró a Núremberg “Ciudad de los Congresos Partidarios del Tercer Reich”. A partir de entonces cada año se reunían durante una semana alrededor de 500 000 nacionalsocialistas de todo el Reich. En 1934: Albert Speer diseñó y dirigió la construcción de la tribuna Zeppelín.

2. El Monumento a los judíos de Europa asesinados (en alemán, Denkmal für die ermordeten Juden Europas), también conocido como Holocaust-Mahnmal o Monumento del holocausto, es un monumento que recuerda en Berlín a los judíos víctimas del holocausto. Forma parte del desarrollo de la cultura del recuerdo por parte del gobierno alemán, como una manera de hacerse responsable por los crímenes que dejaron los regímenes totalitarios en el país. Fue diseñado por el arquitecto Peter Eisenman y por el ingeniero Buro Happold. Se trata de un campo inclinado de 19 000 metros cuadrados cubierto por una rejilla cuadrículada en la que están situadas 2711 estelas o losas de hormigón. Estas losas tienen unas dimensiones de 2,38 m de largo y 0,95 m de ancho, y varían en cuanto a su altura, desde los 0,2 m a los 4,8 m.

3. Este monumento en Tjentište conmemora a los combatientes y soldados caídos de la batalla de Sutjeska, que tuvo lugar del 15 de mayo al 16 de junio de 1943. El spomenik de Tjentište se construyó en la década de 1970 como parte de un proyecto para ampliar el complejo conmemorativo. Una propuesta de Miodrag Živković y Ranko Radović fue aceptada tras ser presentada al presidente Josip Tito. La escultura consta de dos velas fractales de hormigón de 19 metros de altura.

4. Monumento Umschlagplatz (nombre completo: Muro-Monumento Umschlagplatz) - un monumento situado en Varsovia en la calle Stawki, en la antigua plaza de transbordo, de donde, en los años 1942-1943 los alemanes transportaron al campo de exterminio de Treblinka y a los campos del distrito de Lublin a más de 300 mil de judíos del gueto de Varsovia.

5. Hacia mediados de los 70 se ideó el Memorial de Veteranos de Vietnam, conocido popularmente como el Muro de Vietnam. Allí se inscribieron en mármol los nombres de todas las víctimas de esa guerra que abarcó los últimos años de la década del 60 y unos pocos de los 70. El memorial quedaría inaugurado en 1984.

6. El Parque de la Memoria es un espacio público de 14 hectáreas destinado al homenaje y recuerdo de las víctimas de la dictadura genocida cívico-militar (1976-1983), y fue diseñado por el estudio de arquitectura Baudizzone, Lestard, Varas. Está ubicado frente al Río de la Plata, sobre la Avenida Costanera Norte de la Ciudad de Buenos Aires.

Referencias bibliográficas

- Kivanc, T. (2021). La influencia de las Sturmabteilung en la formación de Adolf Hitler. La Razón, Diario Digital: Madrid. Recuperado de: <https://www.larazon.es/cultura/historia/20211104/ibepg52ixzeuvpj65lbnxp5fa.html>
- Minervino, M. (2022). Sentidos sitios diseñados para la evocación, el homenaje y los sentimientos. Revista N° 291 Obras & Protagonistas: Buenos Aires. Recuperado de <https://www.oyp.com.ar/nueva/revistas/291/1.php?con=6>
- Pereira, M. (2020). Materializando lo intangible: 8 memoriales en el mundo. ArchDaily: Chile. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/946333/materializando-lo-intangible-8-memoriales-en-el-mundo>
- Pintos, P. (2023). Descripción enviada por el equipo del proyecto. Memorial Malvinas, Mendoza / Baigorri Ermoli Arquitectos + Ulises Gómez. ArchDaily: México. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/1020899/memorial-malvinas-mendoza-baigorri-ermoli-arquitectos-plus-ulises-gomez>
- Shen, Y. (2029) ¿Cómo las futuras generaciones responderán a la arquitectura memorial de hoy en día?. ArchDaily: Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/899358/como-las-futuras-generaciones-responderan-a-la-arquitectura-memorial-de-hoy-en-dia>

Abstract: The recent contemporary period, within the discipline of architecture, has been impacted on an unprecedented scale by the radical changes brought about by the Industrial Revolution. Faced with this circumstance, the reactions in culture, society, and architecture displayed two opposing reactions that laid the foundation for the proposals initiated in the 19th century and whose duality is still observed today. In this conflicting context, Dr. Sandra Navarrete proposed a research project entitled “Emotional and Sensory Presence in Contemporary Architecture” for the History of Architecture and Urban Planning III course in the undergraduate program of the Faculty of Architecture, Urban Planning, and Design at the University of Mendoza. It questions the dehumanization of contemporary architecture, which puts a strain on avant-garde trends (which consistently denied subjective, sensitive aspects) and those that attempted to survive by prioritizing the immeasurable essence of “being.” The results of this research were surprisingly profound and committed. Each of the proposed questions was problematized in order to hypothesize and seek evidence of an underlying permanence of emotionality in contemporary architecture, with greater authenticity than the famous modern “recipes.” This work proposes to address memorials, as they are not simply physical constructions, but spaces of

introspection where sight and other senses strengthen collective memory. Through sensory and visual perception, memorials invite the visitor to a reflective and emotional experience, helping to preserve and communicate the history they represent.

The following is an essay written by two undergraduate students, directed by Dr. Navarrete, structured with the necessary rigor of advanced academic studies, which addresses the enduring desire to preserve emotionally charged memory.

Keywords: Memorials - Multisensory experiences - Emotional connection - Reflection

Resumo: O período contemporâneo recente, na disciplina de arquitetura, foi impactado em uma escala sem precedentes pelas mudanças radicais trazidas pela Revolução Industrial. Diante dessa circunstância, as reações na cultura, na sociedade e na arquitetura apresentaram duas reações opostas que fundamentaram as propostas iniciadas no século XIX e cuja dualidade ainda se observa hoje. Nesse contexto conflitante, a Dra. Sandra Navarrete propôs um projeto de pesquisa intitulado “Presença Emocional e Sensorial na Arquitetura Contemporânea” para a disciplina de História da Arquitetura e Urbanismo III da Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade de Mendoza. O projeto questiona a desumanização da arquitetura contemporânea, que pressiona as tendências de vanguarda (que negavam consistentemente aspectos subjetivos e sensíveis) e aquelas que buscavam sobreviver priorizando a essência incomensurável do “ser”. Os resultados dessa pesquisa foram surpreendentemente profundos e comprometidos. Cada uma das questões propostas foi problematizada a fim de hipotetizar e buscar evidências de uma permanência subjacente da emocionalidade na arquitetura contemporânea, com maior autenticidade do que as famosas “receitas” modernas. Este trabalho propõe abordar os memoriais, visto que não são meras construções físicas, mas espaços de introspecção onde a visão e outros sentidos fortalecem a memória coletiva. Por meio da percepção sensorial e visual, os memoriais convidam o visitante a uma experiência reflexiva e emocional, ajudando a preservar e comunicar a história que representam.

O texto a seguir é um ensaio escrito por dois alunos de graduação, orientados pelo Dr. Navarrete, estruturado com o rigor necessário de estudos acadêmicos avançados, que aborda o desejo persistente de preservar a memória emocional.

Palavras-chave: Memoriais - Experiências Multissensoriais - Conexão Emocional - Reflexão

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
