

---

**Resumen:** *El Camino de la Heroína VII\** explora la relación entre tecnologías emergentes e identidades femeninas en la narrativa contemporánea. A través del cine, la filosofía, la antropología y los estudios culturales, el libro propone una lectura crítica de la inteligencia artificial, el algoritmo y lo simbólico. Sostiene que las tecnologías no son neutras: configuran afectos, cuerpos y formas de pensar. Desde una perspectiva feminista e interdisciplinaria, analiza cómo lo femenino puede ofrecer alternativas éticas y sensibles al pensamiento tecnocéntrico y, por lo tanto, de raíz patriarcal, dominante. El texto integra mitologías ancestrales, arquetipos, teorías contemporáneas y ficciones audiovisuales como espejos de nuestro presente. Invita a re-imaginar el futuro desde la empatía, la intuición y la sabiduría comunitaria. Este volumen se enmarca en una serie de libros dedicados a desarmar el modelo heroico tradicional y proponer nuevos caminos narrativos.

**Palabras clave:** feminismo - narrativa - inteligencia artificial - empatía - cuerpo - mito - heroína

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 20-21]

El presente número (283) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “El camino de la heroína VII: las tecnologías emergentes” se inscribe en la Línea de Investigación (23) El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social, dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).

---

(\*) Este es el séptimo volumen de la publicación internacional denominada: El camino de la heroína VII, realizada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, junto con catedráticos invitados de diferentes instituciones de USA, Latinoamérica y Europa. En esta edición nuestro socio académico es la prestigiosa UNIACC (Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación de Santiago de Chile), y cómo coeditor contamos con el académico Rubén Dittus (UNIACC). La coordinación general de la publicación sigue estando a cargo de Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, creadores de esta línea de exploración, reflexión e investigación, ambos catedráticos pertenecientes a la Universidad de Palermo. Este séptimo volumen lleva el título de: El camino de la heroína VII: las tecnologías emergentes.

<sup>(1)</sup> **Gabriel Los Santos.** Académico, dramaturgo y cineasta. Licenciado en Enseñanza de las Artes Audiovisuales y Técnico Superior en Puesta en Escena. Estrena obras de teatro en España y Argentina. Gana Proteatro, Fondo Nacional de las Artes, Opera Prima de INCAA y recibe el apoyo Instituto Nacional de Teatro. Obtiene premios en Cuba y Argentina. Expone su material audiovisual en Columbia College de Chicago y en la University of Illinois at Urbana-Champaign (USA). Es Jurado en INCAA para “Concurso Federal de Desarrollo y Producción de Series Cortas”. Dicta Máster Class en diferentes Universidades sobre Narrativa Audiovisual y Teatral. Funda la productora Los Santos Films con la que produce cine, series y obras teatrales. Enseña Cine, Teatro y Pedagogía del Diseño. En la Universidad de Palermo, Gabriel es Director del Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

<sup>(2)</sup> **Tomás Stiegwardt:** Cineasta, guionista, crítico de cine y jurado internacional, artista visual y ensayista académico. Docente titular en la Universidad de Palermo. Ganador de las becas Eliseo Subiela, Ibermedia, UP y del Fondo Nacional de las Artes. Con más de 30 premios en guion y dirección. Con su proyecto de animación Diablillos Estelares ha sido Invitado por Dreamworks Animation Studios, L.A., USA. Fue invitado a disertar en UNIACC de Chile y la Creative Talent Network, L.A. USA. Escribe sobre creatividad, educación y cine y es invitado a dar charlas por Columbia College de Chicago y la Illinois University at Urbana-Champaign (USA). Su educación abarca: la Escuela Nacional de Bellas Artes, Realizador de cine y TV en la Escuela Profesional de Cine y la Licenciatura en Diseño de la Universidad de Palermo. Actualmente reside en la ciudad de Nueva York, en donde trabaja y enseña filmmaking en NYFA (New York Film Academy). Escribe críticas de cine para Peliplat y es jurado del Festival de Cine de Vancouver.

## El camino de la heroína VII: las tecnologías emergentes.

Cada época se define, al menos en parte, por los dispositivos que crea. Pero más que las herramientas en sí mismas, lo que transforma al mundo es lo que estos instrumentos cambian en nosotros. Desde la primera mano estampada en la roca en alguna caverna hasta el pulso invisible de los algoritmos que nos perfilan, la historia de la humanidad en su conjunto es inseparable de la historia de sus tecnologías.

Como lo anticipó Marshall McLuhan, “*nosotros somos tecnología*”, sin embargo, no solemos pensarlo de esa manera, aunque estemos atravesados por ellas. La tecnología, como las ideologías y creencias de todo tipo, se vuelven invisibles en el momento en la que su presencia se vuelve, ubicua. Sólo reparamos en las últimas innovaciones, la novedad, aquello que nos sorprende. Las anteriores –como el lenguaje, el fuego, el libro, el mapa– desaparecen tras el velo de lo naturalizado, como si siempre hubiesen existido.

Vivimos en un tiempo de intensa aceleración epistémica, donde la inteligencia artificial ya instalada, los entornos virtuales florecientes y los sistemas automatizados en todos los

ámbitos, no solo organizan la vida cotidiana, sino también modelan o incluso deciden, nuestras formas de percibir el sentir: de recordar, de amar, de decidir y de narrar.

Frente a este panorama estridente y confuso, se vuelve urgente y fundamental recuperar una mirada crítica, sensible, empática –una inteligencia holística y amplia que incluya lo simbólico, lo ancestral, lo corporal, lo afectivo– como una guía de navegación, un mapa concebido desde lo intransferible al código.

La propuesta de este volumen es clara: el uso de las tecnologías no ha sido ni es, neutral. Ellas atraviesan y dejan huella en el cuerpo, el deseo, la memoria, la política y la ética. Por eso, es imposible pensar las tecnologías emergentes sin preguntarnos por el tipo de mundo que cocrean con nosotros. En este sentido –y en muchos aun imposibles de cuantificar– lo femenino como arquetipo simbólico y filosófico (que incluye lo plural, lo disidente, lo sensorial, lo comunitario) se ofrece aquí como una forma alternativa de habitar el presente real y de reconfigurar los futuros posibles.

Cada capítulo y cada planteo del libro entrelaza el análisis de diferentes relatos contemporáneos con preguntas ontológicas, éticas y míticas. Las diversas piezas o casos seleccionados no son meros objetos de estudio, sino espejos, ventanas, (a veces agujeros negros) y umbrales hacia nuevas formas de entender la experiencia humana en un mundo altamente tecnificado.

Así como antaño se buscaban y encontraban pruebas de vida inteligente en las pinturas rupestres de Lascaux o Altamira, hoy podríamos decir que la prueba de nuestra existencia está alineada con la forma en que intervenimos y resignificamos la tecnología. Lo que está en juego no es sólo nuestra relación con las máquinas, sino el relato que elegimos contarnos sobre quiénes somos como especie y como individuos, qué valores sostenemos o creemos detentar y qué caminos queremos abrir. En ese mapa de múltiples senderos, *El Camino de la Heroína* se pregunta: ¿a dónde hemos de ir, tan lejos, que no nos llevemos a nosotros mismos?

Este séptimo volumen, referido a las tecnologías emergentes y su preponderancia en el mundo de la narrativa actual, sigue observando los modelos teóricos y los exponentes culturales que reformulan el rol y las características de la heroicidad a través de las diferentes maneras en las que se manifiesta el Camino de la Heroína. Este proyecto de investigación, análisis y reflexión está apoyado en los temas fundantes que son género y diversidad, pero dedicados ahora, a estudiar el desarrollo de las nuevas narrativas atravesadas, fundamentalmente, por los diferentes usos de la IA.

Los contenidos de género y diversidad están presentes en todos los estamentos de la sociedad mundial desde hace muchos años, sobre todo en occidente. Pero en las últimas décadas han tomado una fuerza arrolladora de la mano de los movimientos feministas, los diversos tipos de colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGBTQIA+, y por supuesto, por los distintos movimientos que buscan equidad y justicia desde perspectivas étnicas históricamente oprimidas, relegadas y discriminadas. Todo este devenir social tiene su reflejo en el ámbito de las artes, la academia, los negocios, la salud y las industrias culturales.

El espíritu internacionalista de esta línea de investigación sigue presente en este sexto volumen, ya que seguimos contando con la Alianza Académica para la Investigación y la Publicación, de la prestigiosa Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC)

de Santiago de Chile, a través de la Facultad de Comunicaciones y como coeditor esta casa de estudios colabora con nosotros el académico Rubén Dittus.

Esta edición sigue contando con académicos de alto nivel pertenecientes a diferentes casas de estudios de Argentina, América Latina, España y Estados Unidos de América. En nuestro volumen se hace hincapié en la integración de diferentes miradas que reinterpretan la realidad, tomando distancia del pensamiento hegemónico, patriarcal, heteronormativo y eurocéntrico, y creando un nuevo camino desde el territorio de la narrativa.

Nuestra intención es establecer nuevas propuestas de roles atravesados por cuestiones de género y diversidad los cuales abran la posibilidad de conformar una sociedad múltiple, cuyos atributos más destacados sean, no sólo el respeto y la inclusividad, sino también la igualdad de derechos.

Esta iniciativa nació de la perspectiva de dos artistas y catedráticos de Argentina, Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, quienes a través de la creación dentro de sus obras, de personajes protagónicos femeninos, audaces, independientes e irreverentes con sus caracteres únicos y transgresores, proponen el abordaje de temáticas de: género, diversidad y violencia en los vínculos desde el advenimiento de un nuevo arquetipo narrativo, en donde la flexibilidad, la amplitud y la universalidad buscan trascender las limitaciones impuestas por los modelos anteriores y romper los cánones establecidos.

Finalmente, este proyecto se materializó con la publicación del primer volumen *El camino de la heroína: el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma*, una primera aventura editorial la cual fue posible gracias al Acuerdo de Cooperación Académica celebrado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Columbia College Chicago (EE. UU.), siendo las co-editoras de Columbia College Chicago Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani. El segundo volumen *El camino de la heroína: género, narrativa y diversidad*, contó con la coordinación en EE. UU. de Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés, en Argentina continuó de la mano de Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, pero esta edición contó con el apoyo del Consulado Argentino en Chicago a través de la Cónsul General Beatriz Vivas. Nuestro tercer volumen *El camino de la heroína: hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red*, posee textos de muchos países de América, e incluye producciones académicas de instituciones europeas. El cuarto volumen *El camino de la heroína: narrativas diversas en la post pandemia*, reflexiona sobre los cambios producidos en la construcción de relatos diversos en un mundo altamente digitalizado e hiperconectado, que comienza a aventurarse nuevamente, al encuentro cara a cara, al ritual de reunirse a contar historias. En el quinto volumen, *El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia*, los trabajos abordaron temáticas de género, etnicidad, diversidad, violencia, racismo, marginalidad, autoritarismo y patriarcado entre otros, dando cuenta de la necesidad de conformar un nuevo arquetipo narrativo en donde la diversidad, la flexibilidad y la amplitud de criterio presentan una universalidad sin hegemonías que busca trascender los límites reales y virtuales, impuestos por modelos anteriores. En el sexto volumen, *El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas*, indagamos en los reflejos narrativos que nos devuelve la actualidad en virtud de la interacción ficción – realidad,

realidad – ficción como retroalimentación en constante movimiento. Un relato transversal dinámico, violento y avasallador que nos cuestiona permanentemente. Finalmente, en este séptimo libro, *El Camino de la heroína y las tecnologías emergentes*, presentamos la idea matriz de nuestra línea de investigación sobre narrativa, género y diversidad e imaginario social, buscando generar un diálogo abierto en un universo en extremo cambiante como son los entornos digitales en la Era de la Inteligencia Artificial.

Cada uno de los ensayos presente en este libro ha sido producido con total libertad y bajo la sola consigna de ser parte de la temática y su recorte específico. Seguramente existen diferencias argumentales o de posición entre ellos, y bienvenidas sean todas ellas. La mirada desde la diversidad produce nuevos territorios narrativos, cuyos mapas son flexibles, abiertos y plurales.

Los textos de nuestro séptimo volumen son los siguientes:

### **1. Cuando la Heroína despierta en un mundo de algoritmos** de Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos (UP)

Este ensayo propone una articulación crítica y transdisciplinaria entre los relatos míticos femeninos y los imaginarios contemporáneos de la inteligencia artificial y las tecnologías emergentes. A través del análisis de un amplio corpus audiovisual, se rastrean las formas en que lo femenino opera como fuerza simbólica y ética en contextos marcados por sistemas de control algorítmico, automatización, simulacro y vigilancia. La propuesta combina enfoques provenientes de la mitología comparada, la filosofía crítica, la psicología analítica y los estudios feministas, con particular énfasis en los aportes de Rita Segato, Carl Jung, Donna Haraway, Hanna Arendt, Fritjof Capra y Michel Foucault. El texto busca desmontar el paradigma binario que opone lo humano a lo artificial y, en cambio, visibilizar zonas de ambigüedad, resistencia y transformación donde la figura de la heroína se convierte en clave operativa. A través de nociones como trauma, glitch, cuerpo expandido y memoria ancestral, se plantea que lo femenino no solo habita el presente tecnológico, sino que lo reescribe desde una gramática sensible, empática y profundamente política.

### **2. Del monomito a la disrupción sonora: las heroínas en el universo podcast** de Julio Rojas de Rubén Dittus (UNIACC)

Este artículo analiza la configuración del viaje heroico femenino en tres audioseries de Julio Rojas: Caso 63, Enigma y Cisne Rojo. A partir de un enfoque narrativo, acusmático y simbólico, propone una relectura del monomito desde la perspectiva de Maureen Murdock. Las protagonistas –Elisa, Isabel y Sara– encarnan formas de agencia ética y subjetiva que desafían el modelo heroico tradicional. En vez de conquistar, estas heroínas escuchan, dudan y resisten. El medio podcast, por su naturaleza sonora e íntima, permite nuevas gramáticas del conflicto y del poder. El análisis revela cómo lo femenino emerge desde la voz como fuerza transformadora. El texto articula teoría del guion, semiótica sonora y discurso social para explorar esta narrativa intermedial. Se concluye que estas audioseries reformulan el viaje heroico desde el descentramiento, la conciencia crítica y la disonancia simbólica frente a los imaginarios tecnocientíficos contemporáneos.

### **3. Series de Televisión y Nuevas Tecnologías: Un Análisis de las Heroínas tecnofeministas** de Laura García Díaz (ULL)

Este texto explora cómo la ciencia ficción televisiva contemporánea se ha convertido en un espacio crítico para examinar las tensiones entre tecnología, poder y género. A través de algunos ejemplos, se propone la figura de la heroína tecnofeminista: un personaje complejo que desafía las estructuras de control tecnológicas desde una posición crítica y transformadora. Estas narrativas cuestionan la neutralidad de la tecnología y visibilizan sus implicaciones éticas y sociales. La heroína no rechaza la tecnología, sino que la reprograma, encarnando un transhumanismo alternativo, más inclusivo y emancipador. Así, la ficción no solo imagina futuros posibles, sino que también ofrece herramientas para repensar el presente y construir tecnologías más justas.

### **4. La domesticación algorítmica del género: Clean girls, hombres de valor y la disonancia del camino de la heroína** de Antonella Estévez Baeza (UNIACC)

Este escrito analiza críticamente las figuras virales de la *clean girl* y *el hombre de valor* como tecnologías simbólicas de género promovidas por algoritmos en redes sociales. Lejos de representar empoderamiento, estos modelos reactivan mandatos patriarcales bajo estéticas aspiracionales neoliberales. Mediante un enfoque interdisciplinario, la autora vincula estas representaciones con discursos postfeministas, meritocráticos y afectivamente normativos. Se sostiene que estas figuras refuerzan exclusiones de clase, raza y género, produciendo sujetos domesticados simbólicamente. Contrapone este fenómeno al “camino de la heroína” de Maureen Murdock, que propone una travesía de integración simbólica y subjetiva. Así, Estévez revela la disonancia entre estos modelos virales y la complejidad transformadora del viaje heroico femenino, llamando a recuperar narrativas más auténticas, contradictorias y simbólicamente fértiles en el ecosistema digital.

### **5. IA y narrativas emergentes hacia una reconfiguración de la comunicación social en la cultura digital. ¿Podemos diseñar inteligencias artificiales que cuenten historias inclusivas y alternativas?** de Cristina Amalia López (UP)

La irrupción de la inteligencia artificial (IA) en el campo de la comunicación está generando transformaciones profundas, consolidando un enfoque interdisciplinario que redefine los procesos de producción, difusión y recepción de la información, que se extiende más allá de la comunicación social, influyendo en áreas como la filosofía, la sociología, la antropología, la educación, la lingüística y la creatividad digital. Desde esta perspectiva, surge un cuestionamiento fundamental: ¿es posible diseñar inteligencias artificiales capaces de generar historias inclusivas y alternativas? A partir de esta premisa, se propone desarrollar un análisis crítico y propositivo sobre el impacto de la IA y las tecnologías emergentes en la transformación del campo de la comunicación social. El objetivo central radica en examinar cómo estas innovaciones contribuyen a la construcción de nuevas narrativas incidiendo directamente en la configuración del imaginario social contemporáneo.

### **6. Des-habitar lo espeluznante: Cavilaciones sobre *Hilda Peña* (2014) de Isidora Stevenson en el contexto del Chile neoliberal** de Ignacio Barrales Parra (UNIACC)

El artículo propone una lectura crítica de *Hilda Peña* (2014), monólogo de Isidora Stevenson, desde la noción de “lo espeluznante” de Mark Fisher. La obra se sitúa en el Chile neoliberal y dramatiza una subjetividad femenina marginal que, tras la pérdida de un hijo putativo, realiza actos profanos que desafían las lógicas institucionales del duelo. Hilda, la protagonista, reactualiza degradadamente el velorio del Angelito, generando un contradispositivo estético que subvierte la racionalidad neoliberal. El texto combina teoría política, estética y psicoanálisis para mostrar cómo el duelo radical puede volverse resistencia simbólica. Se articula un modelo de vida espeluznante fundado en la administración capitalista del vacío y la despolitización del dolor social. Frente a ello, Hilda no olvida: interviene el espacio de la muerte desde una economía libidinal propia. La profanación en el cementerio se convierte así en un gesto político que invoca memorias reprimidas y desafía la amnesia estructural del consenso postdictatorial.

### **7. Reconfigurando las Narrativas de Reconciliación: El Liderazgo Femenino del Semillero DAFT en Proyectos Transmedia para la Transformación Social en Colombia** de Héctor Adolfo Bernal Sandoval y Jaime Andrés Vallejo Bejarano (UNAL)

El capítulo explora el liderazgo femenino del Semillero DAFT de la Universidad Antonio Nariño en proyectos transmedia para la reconciliación. Se analiza cómo las líderes han reconfigurado narrativas del conflicto, visibilizado experiencias marginalizadas y fomentado la participación con iniciativas como Ambora, DBA, Trisca y Cimarrón.

Los hallazgos revelan patrones de liderazgo basados en la relacionalidad, la horizontalidad, la integralidad y una ética del cuidado. Así se propone el modelo de “Liderazgo Rizomático Transmedia para la Reconciliación” (LRTR) y una “Matriz de Evaluación Transmedia para Reconciliación” (METR) como marcos conceptuales.

### **8. Las masculinidades en telenovelas vespertinas chilenas: El caso de Televisión Nacional de Chile (2010-2019)** de José Ignacio Mason Izquierdo (UNIACC)

El trabajo analiza la representación de masculinidades en catorce telenovelas vespertinas emitidas por TVN entre 2010 y 2019. Mediante análisis de contenido audiovisual, clasifica a los protagonistas masculinos según tres roles: padre, protector y proveedor. El estudio muestra que predominan figuras tradicionales ligadas a la masculinidad hegemónica, aunque con ciertas tensiones y excepciones, como en *Dos por uno*, donde el protagonista se traviste para mantener a su familia. Los resultados revelan que 13 de los 14 personajes son protectores, 10 padres (muchos con paternidad tardía) y 9 proveedores. Si bien se identifican indicios de transformación, las narrativas refuerzan modelos de control, fuerza y responsabilidad económica. El artículo destaca cómo las telenovelas siguen siendo plataformas de reproducción (y posible cuestionamiento) del orden de género, aportando así un contrapunto crítico al volumen *El camino de la heroína*.

### **9. Lágrimas en la lluvia: géneros cinematográficos** de María Sara Müller (UP)

El cine se ha desarrollado tras la búsqueda de un registro de “realidad”. No importa si es documental o ficción –o en este caso cine negro–, el cine suele hablar sobre el presente y establece una relación clarísima entre texto-contexto. Pero también se ha adelantado a su época, y en algunos casos nos retrató sociedades que no creíamos llegar a vivir. Sociedades con Inteligencia Artificial (IA) a la mano como en *Blade Runner* (Scott, 1982), donde replicantes antropomorfos realizan los trabajos que los humanos no quieren, por peligrosos, por denigrantes. En este escrito vamos a proponer una conversación sobre géneros cinematográficos desde la premisa de que *Blade Runner*, a pesar de su ambientación futurista ciberpunk, hereda y exhibe elementos del cine negro clásico, una estética visual influenciada por el expresionismo alemán. Parada obligada será el cine de gánsteres, policial y de detectives, donde, por supuesto, la *femme fatale* tendrá su espacio.

### **10. Pedagogía y Heroicidad: El Arte como Herramienta para Comprender Sistemas de Opresión Durante el Terrorismo de Estado en Latinoamérica** de Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés (CCC)

Este trabajo es un análisis de nuestras experiencias pedagógicas colaborativas entre Columbia College Chicago y el Museo de la Memoria (ESMA), relacionadas a la comprensión del terrorismo de estado en Latinoamérica dentro del contexto de la guerra fría, usando tecnologías emergentes al servicio de la temática. Se intenta demostrar cómo, cuándo se proveen los elementos contextuales y teóricos adecuados, el arte utilizado como herramienta en el proceso pedagógico expande y mejora nuestra comprensión de procesos socio-culturales e históricos complejos, al conectárselos con elementos existentes dentro de nuestro sistema de creencias. Al proveer dichos contextos y elementos teóricos durante el trabajo pedagógico, se establecen conexiones con situaciones actuales y maneras de conceptualizar conectadas con nociones cotidianas de roles históricos, principalmente la noción de “heroicidad” entendida de manera no-normativa. El trabajo concluye con un análisis de la producción artística de los estudiantes como respuesta a situaciones de opresión ejemplificadas en un cuento corto de Eduardo Galeano, “Pájaros Prohibidos”.

### **11. Las tecnologías emergentes en la narrativa de una sobreviviente de la Shoá (holocausto)** de Daniela Java Balanovsky (UP)

Este ensayo se apoya en los testimonios en primera persona, particularmente de una mujer, Lea Zajac, sobreviviente de la Shoá (holocausto). Ella ha grabado su voz y su imagen en un formato llamado Dimensions in Testimony en el museo del Holocausto de Buenos Aires. Se trata de una pantalla bidimensional de grandes proporciones con su imagen. Delante de la pantalla hay un micrófono para interactuar con la imagen de Lea Zajac. Ella responde todas las inquietudes del público. Esta tecnología preserva sus memorias del paso del tiempo, como un desafío frente al negacionismo y al olvido. Esta propuesta descriptiva, se sustenta en la utilización de tecnologías contemporáneas, para que las generaciones más jóvenes tomen dimensión de lo sucedido. La utilización de IA, cascos de realidad virtual, los QR, recorridos 360°, aplicaciones y las memorias sintéticas, utilización de Smartphones, como dispositivos acoplados al cuerpo humano, aumentan las experiencias de los procesos cognitivos. En consecuencia, la elaboración del trauma vicario o el trauma

intergeneracional, a partir de recursos tecnológicos contemporáneos, se convierte en un camino heroico.

### **12. Nimona: identidad, narrativa y libertad** de Silmara Simone Takazaki (UTFPR)

Este trabajo aborda el análisis del personaje y de las narrativas en *Nimona*, obra (cómic/animación) del artista N.D. Stevenson. El objetivo es abordar discursos, corporalidades y relaciones interpersonales que se perciben en las narrativas. Como metodología se utiliza el análisis cinematográfico, considerando: el personaje y su identidad, el desarrollo de la trama compuesta por metáforas y similitudes entre fantasía y realidad, y los discursos trans/no-binario de la película. Los resultados son favorables a la discusión sobre las identidades, sobre el autoinforme que construye el personaje y cómo se presenta en sus relaciones. Por lo tanto, se considera el lugar de discurso del creador del personaje, y la forma en que el diseño de personajes y la narrativa visual pueden ser responsables y prospectivos, respetando la diversidad y la libertad, y entendiendo la pluralidad de identidades en todas las formas de existencia.

### **13. Cuerpo, tecnología e imagen femenina en *Extant* (2014-2015) de Mickey Fisher** de Mónica V. F. Gruber (UP)

Tanto el mito como la ciencia ficción se han interrogado acerca de nuestra existencia, y si bien el mito lo ha hecho mirando hacia el pasado, la ciencia ficción lo hace con los ojos puestos en el futuro. Una vez más, este género que durante tanto tiempo fue considerado como un producto espurio, nos ofrece un espacio para aventurar posibilidades y ensayar respuestas a preguntas que, al día de la fecha, no hemos podido acertar. Creemos que la serie *Extant* (2014-2015) de Mickey Fisher nos brinda una posibilidad interesante para reflexionar: ¿Hay vida en el espacio exterior? ¿Es posible crear robots que piensen y decidan por sí mismos? ¿Cuáles son los condicionantes éticos que atraviesa la ciencia? ¿Puede el hombre jugar a ser Dios? No obstante, nuestro interés se centrará en analizar la construcción de la imagen femenina para considerar los cambios que a través de ella se introducen en los relatos de ciencia ficción.

### **14. Cosmovisiones indígenas y representación femenina en videojuegos. Un análisis de dos experiencias argentinas** de Romina Gala (UBA) y Flavia Samaniego (UBA).

El artículo analiza dos videojuegos argentinos de reciente producción que integran protagonistas femeninas y cosmovisiones indígenas del norte del país. Desde un enfoque tecnofeminista y descolonial, se analiza cómo sus narrativas, mundos y mecánicas cuestionan los modelos heroicos tradicionales y las representaciones hegemónicas de género y etnia en la industria del videojuego. A través de un abordaje cualitativo que combina análisis lúdico-narrativo y entrevistas a sus desarrolladoras/es, se interpreta el modo en que estas producciones reconfiguran el vínculo entre tecnología, cultura y naturaleza. El trabajo propone pensar los videojuegos como bienes culturales digitales capaces de promover agencia, memorias subalternas y transmitir una ética ecofeminista en el entorno digital.

**15. Emerging technologies and new gender narratives: the impact of “cazé tv” on the visibility of women’s football** of Nicolas Duprat (UniFo), Ítalo José de Medeiros Dantas (UEMG), Ana Beatriz Araújo Brandão (UNICAMP) and Marcelo Curth (UNISINOS)

Despite football’s widespread popularity in Brazil, the women’s game has historically faced media marginalization. This article aims to analyze the broadcast of the 2023 FIFA Women’s World Cup by CazéTV, comparing it to traditional media outlets. Employing an applied, descriptive qualitative approach, the study utilized audience data and journalistic sources. Findings reveal that CazéTV’s coverage garnered 69 million views and set a record for simultaneous viewership on YouTube, surpassing figures from conventional television. The study concludes that emerging media platforms enhance access to and visibility of women’s football, contributing to the sport’s recognition and advancing gender equity in sports broadcasting.

**Tecnologías emergentes y nuevas narrativas de género: el impacto de “cazé tv” en la visibilidad del fútbol de mujeres** de Nicolas Duprat (UNIFO), Ítalo José de Medeiros Dantas (UEMG), Ana Beatriz Araújo Brandão (UNICAMP) y Marcelo Curth (UNISINOS)

A pesar de la gran popularidad del fútbol en Brasil, el deporte femenino históricamente ha enfrentado la marginación mediática. Este artículo tiene como objetivo analizar la retransmisión del Mundial Femenino de la FIFA 2023 por CazéTV, comparándola con los medios de comunicación tradicionales. Empleando un enfoque cualitativo descriptivo aplicado, el estudio utilizó datos de audiencia y fuentes periodísticas. Los resultados revelan que la cobertura de CazéTV recibió 69 millones de visitas y estableció un récord de audiencia simultánea en YouTube, superando las cifras de la televisión convencional. El estudio concluye que las plataformas mediáticas emergentes aumentan el acceso y la visibilidad del fútbol femenino, contribuyendo al reconocimiento del deporte y promoviendo la equidad de género en la transmisión deportiva.

---

**Abstract:** *The Heroine’s Path VII* explores the relationship between emerging technologies and feminine identities in contemporary narrative. Through cinema, philosophy, anthropology, and cultural studies, the book offers a critical reading of artificial intelligence, algorithmic structures, and symbolic systems. It argues that technologies are not neutral: they shape emotions, bodies, and ways of thinking. From a feminist and interdisciplinary perspective, it analyzes how the feminine can offer ethical and sensorial alternatives to dominant technocentric thinking—thinking which is, at its root, patriarchal. The text integrates ancestral mythologies, archetypes, contemporary theories, and audiovisual fictions as mirrors of our present. It invites us to reimagine the future through empathy, intuition, and communal wisdom. This volume is part of a series of books dedicated to dismantling the traditional heroic model and proposing new narrative paths.

**Keywords:** feminism - narrative - artificial intelligence - empathy - body - myth - heroine

**Resumo:** *O Caminho da Heroína VII* explora a relação entre tecnologias emergentes e identidades femininas na narrativa contemporânea. Por meio do cinema, da filosofia, da antropologia e dos estudos culturais, o livro propõe uma leitura crítica da inteligência artificial, das estruturas algorítmicas e dos sistemas simbólicos. Defende que a tecnologia não é neutra: ela molda afetos, corpos e modos de pensar. A partir de uma perspectiva feminista e interdisciplinar, analisa como o feminino pode oferecer alternativas éticas e sensíveis ao pensamento tecnocêntrico dominante—um pensamento que tem, em sua raiz, uma lógica patriarcal. O texto integra mitologias ancestrais, arquétipos, teorias contemporâneas e ficções audiovisuais como espelhos do nosso presente. Convida a reimaginar o futuro através da empatia, da intuição e da sabedoria coletiva. Este volume faz parte de uma série dedicada a desconstruir o modelo heróico tradicional e propor novos caminhos narrativos.

**Palavras-chave:** feminismo - narrativa - inteligência artificial - empatia - corpo - mito - heroína

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---