

## Del monomito a la disrupción sonora: las heroínas en el universo podcast de Julio Rojas

Rubén Dittus <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Este artículo analiza la configuración del viaje heroico femenino en tres audioseries escritas por Julio Rojas –*Caso 63*, *Enigma* y *Cisne Rojo*– a partir de un enfoque narrativo, discursivo y acusmático. La investigación se articula desde la teoría del monomito de Joseph Campbell y su relectura crítica por Maureen Murdock, incorporando además aportes de la semiótica sonora y la teoría del guion. Asimismo, se explora la psicología psicológica de las tres heroínas, definiendo el temperamento siguiendo la tipología instaurada por Hipócrates y recogida por Antonio Sánchez-Escalonilla (2001); además de establecer el tipo de conflicto al que se enfrenta cada una, a partir de la clasificación que propone Linda Seger (1994). A través de un análisis comparativo, se examinan las trayectorias de tres protagonistas femeninas que tensionan los modelos heroicos clásicos y construyen, en el espacio sonoro del podcast, nuevas formas de agencia, subjetividad y resistencia. El artículo propone que estas heroínas no encarnan un relato de conquista ni de redención, sino de conciencia ética y transformación simbólica, donde la escucha se vuelve el eje estructural del conflicto y la narrativa. Las conclusiones apuntan a una resignificación del viaje heroico en el contexto de las tecnologías emergentes, así como a la potencia del relato sonoro para alojar subjetividades desplazadas del canon narrativo tradicional.

**Palabras clave:** Heroína - Ficción acusmática - Audioserie - Podcast narrativo - Julio Rojas - Tecnologías emergentes - Monomito

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 87-88]

---

<sup>(1)</sup> **Rubén Dittus.** Periodista, editor y semiólogo chileno. Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Guion Cinematográfico por la Universidad Finis Terrae. Postítulo en Semiótica del Arte por la Universidad de Chile. Director en editorial *Nass Papier* y editor de la *Revista Chilena de Semiótica*. Ha incursionado en la narrativa de ficción como autor en la novela ucrónica *El mural de los cerdos* (2023) y como guionista de comics en la saga *Programa Mercurio* (2021-2025). En la actualidad se desempeña como investigador del Observatorio Crítico de la Imagen y los Discursos Mediales y académico de la Facultad de Comunicaciones de Universidad UNIACC.

## Introducción

En las últimas dos décadas, la narrativa heroica ha comenzado a desbordar los márgenes que tradicionalmente la contenían. Ya no habita exclusivamente en el celuloide o en las páginas del relato épico, sino que encuentra en el espacio acústico un nuevo territorio de expansión. El podcast, como tecnología emergente de narración digital, ha abierto una puerta inesperada para el despliegue de arquetipos, trayectos simbólicos y figuras que se alejan de la clausura del destino. Es en este contexto que las audioseries de Julio Rojas –autor de *Caso 63*, *Enigma* y *Cisne Rojo*– ofrecen un terreno fértil para explorar el itinerario de la heroína, esa figura tantas veces desplazada o codificada desde lógicas masculinas, pero que aquí emerge como centro y frontera de lo narrado.

Este artículo se propone indagar en los trazados heroicos femeninos que recorren dichas ficciones sonoras, no como ilustraciones de una teoría previa, sino como textos vivos que reconfiguran, desde el sonido, las gramáticas del viaje, del conflicto y de la transformación. El punto de partida es el reconocimiento de que el formato podcast no solo es un soporte técnico, sino un espacio estético y epistémico: un modo de decir el mundo y de habitarlo sensorialmente, donde la voz, el silencio y la escucha construyen mundos posibles. En este espacio acusmático, las heroínas no solo viajan, sino que transmutan, y con ellas se desplazan también nuestras categorías de percepción, de género y de subjetividad. Las audioseries que se estudiarán han sido producidas recientemente, y se encuentran disponibles en plataformas streaming.

*Caso 63* (Rojas, 2020) es la primera serie original de Spotify producida en Chile. Cuenta con tres temporadas de diez episodios cada una y ha sido reconocido como uno de los podcasts más influyentes en español, con adaptaciones para otros países –entre ellos India, Brasil y USA– y un impacto cultural significativo en la narrativa sonora, alcanzando un impacto masivo en plataformas como Spotify. Con más de 100 millones de reproducciones, ya tiene un lugar asegurado como el podcast de ficción más descargado en América Latina. Explora los viajes en el tiempo, la causalidad, las relaciones transtemporales y los dilemas éticos asociados a riesgos biotecnológicos. La historia sigue a Elisa Aldunate, una psiquiatra que entrevista a un paciente que asegura venir del futuro para prevenir una catástrofe global. A medida que sus sesiones avanzan, Elisa enfrenta la disyuntiva entre creer o no en increíbles revelaciones.

Por otro lado, *Enigma* (Rojas, 2023) está ambientada en el universo de *Caso 63* (es un spin-off). La trama sigue a Isabel Frezan, una joven mexicana con un talento excepcional para resolver enigmas y desafíos lógicos. Su habilidad la lleva a ganar un misterioso concurso organizado por una compañía enigmática, que le encomienda desentrañar el origen y funcionamiento de un antiguo artefacto conocido como Enigma 55. Este desafío la sumerge en misterios que incluyen el origen de Pegaso y la naturaleza de los viajes en el tiempo. La historia entrelaza temas de ciencia ficción con elementos de thriller psicológico, explorando la estructura del tiempo y las realidades alternas, mientras Isabel se enfrenta a la posibilidad de cambiar el pasado y el futuro.

Finalmente, analizaremos la heroína de *Cisne Rojo* (Rojas, 2022). Sara es una ejecutiva intrépida y principal accionista de la compañía de servicios financieros Summer-Petersen. Su vida da un giro inesperado cuando recibe una llamada de Miranda Celis, una analista

de datos experta en predicciones basadas en algoritmos. Miranda le advierte sobre eventos trágicos e irreversibles que están por ocurrir, lo que obliga a Sara a enfrentar aspectos de su pasado y tomar decisiones cruciales para su futuro. La serie explora temas como la estabilidad financiera, la predicción de crisis y las decisiones humanas ante situaciones límite. En síntesis, a través del análisis narrativo y acusmático de estas tres series, se describe cómo se actualiza la figura de la heroína en un medio emergente como el podcast, y cómo sus dilemas configuran nuevas formas de habitar lo tecnológico, lo ético y lo imaginario. En un mundo donde las voces femeninas han sido tantas veces desplazadas al fondo de la escena, estas ficciones las colocan en el centro acústico del relato. Allí donde se escucha, se piensa.

### **Cartografías del viaje femenino: del arquetipo clásico a la heroína acusmática**

Todo relato que se precie de narrar una travesía implica un desplazamiento doble: el del personaje en su mundo diégetico y el del oyente/lector en su campo perceptivo. La teoría del viaje del héroe, formulada por Joseph Campbell (1991) en *El héroe de las mil caras* y adaptada por Christopher Vogler (2002) para el campo del guion, ha servido durante décadas como matriz estructural de relatos clásicos y contemporáneos. Sin embargo, esta propuesta –atractiva por su aparente universalidad– ha sido crecientemente cuestionada desde perspectivas críticas que visibilizan su sesgo androcéntrico. La figura del héroe solitario, activo, racional, en búsqueda de la conquista o la redención, responde a una tradición mitopoética que ha dejado fuera otras formas de experiencia y subjetividad, en particular la femenina. Frente a esta limitación, Maureen Murdock (1990) propone *El viaje de la heroína*, una reescritura simbólica del itinerario clásico, en el que la mujer no parte del mismo lugar que el héroe, ni persigue los mismos fines. Su viaje no es el del enfrentamiento y la victoria externa, sino el de la integración de polaridades internas, la sanación de lo fragmentado, la reconciliación con lo femenino profundo. No se trata de un espejo invertido del héroe, sino de una ruta que atraviesa el abandono del yo adaptado, el descenso al inframundo psíquico y el retorno desde una sabiduría que no necesita conquistar, sino comprender.

A esta lectura simbólica se suma el aporte de la psicología narrativa, especialmente las tipologías de personajes y conflictos desarrolladas por autores como Linda Seger (2003) y Antonio Sánchez-Escalonilla (2006), quienes observan que las figuras femeninas en los relatos contemporáneos han comenzado a tensionar las formas tradicionales del drama. Lejos de constituir meras variaciones del «viaje del héroe», las heroínas modernas despliegan arquetipos mixtos, contradictorios, muchas veces híbridos, que desafían la lógica lineal y finalista del trayecto heroico. Pero este giro no es solo temático. En el caso de las ficciones sonoras, la transformación ocurre también en el plano formal. El espacio acusmático –conceptualizado por Schaeffer, desarrollado por Bayle y extendido por autores como Chion (1993), Llinares (2020) y Mangieri (2025– introduce una dimensión sensorial en la que lo audible reemplaza a lo visible como eje de enunciación. Aquí, la voz

femenina no solo dice: instituye un mundo. Y lo hace en condiciones que permiten una cercanía insólita con la audiencia, dado que el medio podcast promueve una escucha íntima, directa, casi confesional (Waldmann, 2020). La heroína acusmática es, por tanto, una figura sonora, cuya travesía se construye en la vibración del habla, en los silencios entre palabras, en la textura emocional del sonido.

Desde la perspectiva de Marc Angenot (2010), todo discurso de ficción es también una toma de posición dentro del discurso social. Las heroínas de Rojas interrumpen los flujos narrativos dominantes que sostienen el mito heroico tradicional, al encarnar figuras de resistencia íntima, no-espectacular, y por ello subversiva. Su agencia se inscribe en una zona liminal del discurso social: no lo niegan, pero lo desvían, lo bifurcan, lo reformulan desde el espacio sonoro. No se trata de inventar un nuevo mito, sino de intervenir en la lógica interdiscursiva del presente, donde el relato épico ya no produce consenso, sino inquietud. En suma, el marco teórico que sustenta este análisis articula tres dimensiones:

- la narrativa mítica del viaje desde una relectura de género
- las transformaciones del arquetipo heroico en relatos contemporáneos
- la especificidad acústica del medio podcast como lugar de producción simbólica

Desde esta confluencia, será posible explorar las audioseries de Julio Rojas no solo como ficciones de entretenimiento, sino como artefactos sensibles donde se ensaya una nueva gramática del poder, la agencia y la subjetividad femenina.

## Metodología: escuchar la estructura

La presente investigación se inscribe en un enfoque cualitativo de corte hermenéutico-interpretativo, orientado a explorar la configuración simbólica y estructural de las figuras femeninas protagónicas en tres audioseries escritas por Julio Rojas: *Caso 63*, *Enigma* y *Cisne Rojo*. Cada una de estas piezas constituye, más allá de su autonomía estética, una variación sobre un mismo interrogante: ¿cómo se articula el itinerario de la heroína en un medio acústico y digital, donde el relato se construye en el oído del receptor?

El diseño metodológico parte de la convicción de que las ficciones sonoras no solo pueden ser analizadas por su contenido argumental, sino también por su lógica formal, espacial y sensorial. Por ello, se emplea una doble estrategia:

Por una parte, el *análisis narrativo comparativo*, que aborda la estructura del viaje (a partir de los modelos de Campbell, Vogler y Murdock); la caracterización de las heroínas, su evolución y conflictos; la lógica dramática y simbólica de sus decisiones; y las relaciones entre agentes, dispositivos tecnológicos y dilemas ético-políticos. Por otra, el *análisis acusmático-semiótico*, que considera la disposición del espacio sonoro –tales como voces, efectos, silencios, música–; la relación entre punto de vista narrativo y punto de escucha; y la dimensión sensorial y cognitiva del relato (Chion, Mangieri, Llinares). Este análisis se sostiene también en una lectura interdiscursiva del material narrativo, en la línea de lo propuesto por Marc Angenot (1998, 2010), quien entiende la ficción como una zona de condensación de discursos sociales heterogéneos. En este sentido, las audioseries de

Rojas no solo configuran relatos de heroínas, sino que operan como artefactos discursivos donde confluyen –y se tensionan– narrativas científicas, éticas, tecnológicas y de género. Las protagonistas, por tanto, no encarnan solo personajes, sino posiciones diferenciales dentro del discurso social de la hipermodernidad.

El corpus se compone de:

- Las tres temporadas completas de *Caso 63* (30 episodios).
- La serie completa de *Enigma* (8 episodios).
- La serie *Cisne Rojo* (6 episodios).

Cada episodio fue escuchado varias veces y complementado con análisis de transcripciones. Se prestó especial atención a las decisiones narrativas y sonoras que afectan directamente el modo en que las protagonistas encarnan, resisten o reescriben el arquetipo heroico. Asimismo, se contrastaron las líneas de conflicto y transformación con las propuestas simbólicas de Murdock, lo que permitió establecer patrones de construcción de sentido y zonas de quiebre.

Este enfoque metodológico –narrativo, semiótico y comparativo– se sustenta en una comprensión ampliada del podcast como dispositivo intermedial, donde confluyen escritura de guion, diseño sonoro, performance vocal y escucha situada. En tal sentido, se asume que el análisis de las heroínas no puede escindirse de las condiciones de producción y recepción del relato: ellas no solo son personajes dentro de una historia, sino vectores de un régimen de escucha que redefine lo femenino en clave tecnológica y narrativa.

### **Elisa Aldunate en *Caso 63*: la heroína racional atrapada en el tiempo**

En el corazón de *Caso 63* no hay una conspiración científica ni un simple experimento narrativo sobre viajes temporales. Lo que hay es una pregunta sostenida sobre el deseo, el destino y la fragilidad de la certeza. Elisa Aldunate, psiquiatra de mediana edad, racional, escéptica, es arrastrada por un relato que amenaza con demoler su mundo de referencias. Su trayectoria, sin embargo, no es la del héroe tradicional que va en busca de una verdad externa; es la de una heroína cuya lucha es por preservar su propia noción de realidad, incluso cuando esta se vuelve inasible. En términos estructurales, Elisa recorre una variación del monomito: comienza en su mundo ordinario –el consultorio clínico– y se ve interpelada por un llamado a la aventura en la voz de Pedro Roiter, quien le asegura venir del futuro. Su rechazo inicial a esta historia no impide que, lentamente, cruce el umbral hacia lo extraordinario: primero dudando, luego creyendo, y finalmente actuando para evitar una catástrofe que aún no ha ocurrido. La dimensión trágica de su camino reside en que, al asumir su rol en la narrativa temporal, pierde todo punto fijo. El mundo se pliega sobre sí mismo y el sujeto también: Elisa se convierte en otra, incluso para sí misma.

Desde la teoría de Maureen Murdock, Elisa encarna la heroína que ha interiorizado los códigos de la racionalidad científica y debe, a lo largo de su viaje, reconciliarse con lo incierto, con la pérdida, con lo simbólico. El tránsito de la temporada uno a la tres configura una travesía no de ascenso, sino de descentramiento. No hay victoria final, sino un bucle

que insiste. Su muerte simbólica no ocurre cuando Pedro desaparece, sino cuando comprende que sus acciones pueden ser irrelevantes frente a la lógica cíclica del tiempo. Esa es su noche oscura: la caída de la ilusión de control.

En términos acusmáticos, Elisa se construye en la voz: no solo en lo que dice, sino en cómo lo dice. Su tono firme, clínico, ligeramente distante al inicio, se transforma gradualmente en una modulación afectiva, quebradiza, a ratos desesperada. La intimidad del podcast –reforzada por el uso de auriculares– convierte su voz en una experiencia envolvente para el oyente. Escucharla es, también, escuchar cómo se erosiona una identidad. La producción sonora subraya este proceso mediante sutiles efectos: ecos, silencios dilatados, sonidos cotidianos del consultorio que poco a poco se transforman en umbrales hacia lo desconocido. El sonido en *Caso 63* no ilustra la historia: la hace posible. El diseño acusmático no solo sitúa al oyente en la escena, sino que lo convierte en cómplice de las decisiones de Elisa. En los momentos clave –cuando debe decidir si inocular una vacuna, viajar en el tiempo o abandonar su certeza científica– no hay imágenes que resuelvan la ambigüedad. Solo voz, solo escucha, solo duda.

En definitiva, Elisa Aldunate es una heroína que no busca vencer, sino comprender. Su viaje es hacia la grieta del tiempo, pero también hacia sí misma. Y es en esa fractura donde el relato encuentra su espesor filosófico: no hay escapatoria del ciclo, solo conciencia de estar en él. *Caso 63*, así, convierte a su protagonista en la médium de una pregunta sin respuesta, pero cargada de sentido: ¿qué harías tú si supieras lo que viene?

## Isabel Frezan en *Enigma*: la heroína lógica en la batalla por la conciencia

Si *Caso 63* nos enfrentaba a la disolución del tiempo y del yo, *Enigma* desplaza el conflicto hacia otra frontera: la de la conciencia artificial, la identidad digital y la ética del conocimiento. Su protagonista, Isabel Frezan, es una investigadora en neurociencia computacional que se ve convocada a resolver una serie de atentados terroristas aparentemente aleatorios. Pero el verdadero enigma –como sugiere el título– no está en la amenaza externa, sino en la memoria intervenida, en las decisiones borradas, en la arquitectura de un mundo gobernado por algoritmos que saben más de nosotros que nosotros mismos. A diferencia de Elisa Aldunate, Isabel no entra en el viaje por accidente, sino por mandato. Es requerida por una institución que busca su expertise para analizar el comportamiento de un sujeto implicado en los atentados: un joven que actúa sin razón aparente, como si algo ajeno lo moviera. Pronto, la lógica del caso se desplaza: no se trata de predecir la conducta, sino de comprender qué memoria ha sido editada. Isabel comienza entonces su propia travesía, donde lo que está en juego no es solo la resolución de un crimen, sino la recuperación de su propia historia intervenida.

El relato se construye como un thriller ético, donde el suspense no reside tanto en la acción como en la sospecha: ¿quién accede a nuestra conciencia?, ¿cuál es el precio de vivir en un sistema interconectado? Isabel, mujer racional, entrenada para pensar en términos lógicos, se ve forzada a aceptar que hay zonas de su biografía –y del mundo– que han sido silenciadas por una inteligencia artificial que administra el equilibrio social. El viaje de la

heroína, entonces, es aquí una búsqueda de restauración: no del orden, sino del derecho a recordar. Desde la perspectiva de Murdock, Isabel representa a la mujer que ha negociado su subjetividad con un sistema tecnocientífico que la reconoce como útil, pero no como íntegra. Su quiebre ocurre cuando descubre que ella misma ha sido víctima de la misma manipulación que investiga. A partir de ese momento, su trayecto se transforma: ya no se trata de resolver el caso, sino de dismantelar la red que convierte la conciencia humana en un archivo susceptible de edición. No es un descenso mítico al inframundo, sino un acceso lateral al código fuente de la realidad. Allí radica su fuerza simbólica.

En lo acusmático, *Enigma* se caracteriza por un diseño sonoro más fragmentado, más tecnificado. Voces sintéticas, interferencias, sonidos de escáner y comandos digitales tensionan la escucha. La voz de Isabel, sin embargo, se mantiene como un hilo conductor: firme, analítica, pero lentamente más implicada. Su modo de hablar cambia a medida que el relato avanza: de la distancia científica al temblor del reconocimiento. La edición sonora articula esta progresión, alternando registros de alta fidelidad con distorsiones que sugieren interferencias de memoria. El oyente asiste no solo al desarrollo de la historia, sino al deterioro progresivo de una percepción del mundo.

Isabel Frezan no pelea contra enemigos visibles. Su antagonista es una arquitectura invisible que reconfigura el pensamiento. Su arma no es la acción, sino la lucidez. Y su heroísmo, en última instancia, no está en evitar una catástrofe, sino en restituir el derecho a saber quién es. *Enigma*, así, se erige como una audioserie que narra la batalla ética por la memoria en la era del algoritmo, y lo hace desde una subjetividad femenina que desafía la narrativa clásica del poder: la heroína no vence, pero tampoco se rinde. Recupera.

### **Sara en *Cisne Rojo*: la heroína ética en la arquitectura del algoritmo**

¿Qué pasaría si un sistema pudiera decidir, de manera secreta, quién vive y quién muere? Esta pregunta no pertenece ya al ámbito de la ficción distópica, sino al presente digital donde el algoritmo se ha convertido en un actor silencioso de la historia. En *Cisne Rojo*, Julio Rojas despliega una trama sombría y cerebral donde los datos, las correlaciones y las decisiones automatizadas configuran un sistema de vigilancia tan eficiente como implacable. En el centro de esa red, sin saberlo del todo, se encuentra Sara, una experta en inteligencia artificial que trabaja en el desarrollo de un programa predictivo aplicado a la justicia penal. Sara no es una heroína clásica. No irrumpe en la historia con una misión, ni es convocada por un conflicto externo. Su viaje comienza como una sospecha: un error estadístico, una variable que no cuadra, un caso que fue condenado sin margen de error. Es esa grieta en la perfección del sistema la que inaugura su travesía. Pero aquí no hay portales ni saltos temporales: hay decisiones administrativas, informes confidenciales y reuniones clínicas. El horror no es lo desconocido, sino lo sistemáticamente oculto. Desde la lectura de Murdock, Sara representa a la mujer que ha alcanzado el reconocimiento dentro de un sistema racional-masculino, pero que al hacerlo ha hipotecado parte de su sensibilidad ética. Su viaje consiste en recuperar esa dimensión. La traición inicial no viene del otro, sino de sí misma: Sara es parte de un engranaje que ha comenzado a recha-

zar. La estructura del viaje, entonces, no es una aventura exterior, sino un desplazamiento moral. Es el tránsito desde la eficiencia a la conciencia, desde la neutralidad científica a la responsabilidad política. En ese camino, Sara se convierte en testigo, denunciante y, finalmente, fugitiva simbólica: no porque huya, sino porque elige no obedecer.

El diseño sonoro de *Cisne Rojo* refuerza este clima de control. Ambientes cerrados, silencios administrativos, respiraciones contenidas. La voz de Sara emerge entre llamadas, grabaciones y diálogos medidos, siempre al borde del colapso emocional. No hay grandilocuencia, pero sí tensión: la de quien sabe que lo que descubre no puede ser dicho sin consecuencias. A diferencia de *Caso 63* o *Enigma*, aquí la audioserie no apuesta por efectos espectaculares, sino por una atmósfera de creciente inquietud. El oyente no viaja en el tiempo ni reconstruye una conciencia; se sumerge en la banalidad del mal digital, donde cada decisión está mediada por un cálculo, y cada vida, por una predicción.

Sara se rebela, pero no con armas. Lo hace con un acto mínimo y radical: desobedecer. En ese gesto, recupera su subjetividad, pero también se pone en riesgo. No hay redención ni cierre épico. *Cisne Rojo* elige el desencanto como forma de lucidez. La heroína no salva al mundo, pero se niega a colaborar con su condena. En su silencio final –acústico, narrativo, ético– se cifra una de las imágenes más potentes del nuevo viaje heroico: la mujer que ya no necesita ser reconocida, sino que decide no ser cómplice.

## Discusión: variaciones sobre un viaje que no vuelve igual

Las tres figuras analizadas –Elisa, Isabel y Sara– configuran un tríptico narrativo que desafía tanto las convenciones del viaje heroico tradicional como las categorías estables del sujeto femenino en la ficción. Lejos de encarnar una misma forma, cada una se despliega como una variación singular del trayecto heroico en clave acusmática, en donde la transformación no ocurre en el plano visual ni en la acción externa, sino en el campo invisible del pensamiento, la memoria y la ética. Son heroínas del sonido: su agencia se despliega en el habla, en la escucha, en la interrupción de un orden que parecía sellado. Desde la perspectiva del discurso social, tal como la define Marc Angenot (2010), estas ficciones pueden ser leídas como intervenciones en el campo de lo decible en una época determinada. No son relatos aislados, sino actos de habla que se inscriben en un entramado de saberes e imaginarios que configuran lo narrativamente posible. En este sentido, las heroínas no solo actualizan arquetipos míticos; también desafían el régimen interdiscursivo que ha sostenido históricamente una visión androcéntrica del poder, la ciencia y la subjetividad. Al hacerlo desde un medio acústico, amplifican la dimensión política de la voz, no como símbolo abstracto, sino como cuerpo vibrátil que ocupa y transforma el espacio simbólico. A partir de la lectura simbólica de Murdock, estas mujeres no recorren el mundo en busca de gloria, sino que se sumergen en sus propios sistemas de creencias, sabiendo que en ese descenso habrá pérdidas inevitables. Lo que está en juego no es tanto la victoria como la conciencia. Cada una de ellas desactiva una parte del sistema al que pertenece –la ciencia, la tecnología, la justicia– pero lo hace sin alardes, sin épica, sin el reconocimiento que la narrativa clásica reserva para los héroes. Son heroínas discretas, incluso silenciadas,

pero cuya decisión de actuar traza una línea ética imposible de desoír. Hay, sin embargo, un patrón que las une. Las tres habitan mundos hipertecnologizados donde el riesgo no es la muerte física, sino la disolución del yo, el vaciamiento del sentido, la manipulación de la conciencia. Frente a estos peligros, su viaje no apunta a destruir el sistema, sino a interrumpirlo con gestos mínimos pero decisivos: dudar, recordar, desobedecer. En cada caso, el dispositivo tecnológico no es simplemente un obstáculo externo, sino una dimensión íntima que afecta la subjetividad misma. En otras palabras, la máquina no está “allá afuera”, sino que ha colonizado la interioridad, y es desde allí donde debe ser desactivada. Estas narrativas no renuncian al mito, pero lo reescriben. Hay llamados a la aventura, umbrales, guías y enemigos, pero también hay fisuras, repliegues, disonancias. No hay retorno glorioso, sino conocimiento amargo. El final no resuelve, sino que abre preguntas. Esta es quizás la clave del nuevo relato heroico que emerge en el podcast: no se trata de cerrar el ciclo, sino de habitar su apertura.

Desde una perspectiva de género, lo notable de estas heroínas es que no están definidas por su vínculo con lo masculino. No son esposas, hijas, madres, amantes. Su travesía no es subsidiaria. Están impulsadas por convicciones internas, por dilemas éticos o por quiebres existenciales que las sitúan en el centro del conflicto. Y lo hacen sin necesidad de afirmarse como excepcionales: su fuerza no está en ser “más que los otros”, sino en sostener la duda, en mirar sin cerrar los ojos, en elegir sin garantías. En este sentido, las audioseries de Julio Rojas no solo representan una apuesta por una narrativa sonora de calidad, sino también por una reconfiguración simbólica de lo heroico femenino. En un medio donde la voz es lo que funda el mundo, estas mujeres hablan. Pero no para explicar ni convencer: hablan para resistir el borramiento, para recuperar el derecho a decir lo que el algoritmo no puede calcular.

## Conclusión: heroínas en la encrucijada sonora del presente

Las audioseries analizadas –*Caso 63*, *Enigma* y *Cisne Rojo*– constituyen algo más que relatos de ciencia ficción: son artefactos narrativos que ensayan, desde lo sonoro, nuevas posibilidades para la representación del sujeto femenino en contextos hipermodernos y tecnológicamente mediados. Elisa, Isabel y Sara son heroínas que no emergen del molde tradicional ni se someten a la lógica del espectáculo. Su fuerza radica, más bien, en su capacidad para sostener la pregunta, para desobedecer el guion que les fue asignado y para resistir, desde lo íntimo, los dispositivos que pretenden colonizar su subjetividad. La figura femenina en el universo narrativo de Rojas dista de ser monolítica. Elisa Aldunate (*Caso 63*) se enfrenta a las paradojas del tiempo y la razón; Isabel Frezan (*Enigma*) a la reconstrucción de una memoria fracturada por la inteligencia artificial; y Sara (*Cisne Rojo*), al poder silencioso de los algoritmos que deciden sobre la vida y la muerte. Cada una emprende una odisea que combina las marcas del monomito campbelliano con quiebres, desvíos y resignificaciones que la crítica feminista –en especial desde los aportes de Maureen Murdock– ha venido trazando como contracartografía del viaje heroico tradicional. Desde la perspectiva de Maureen Murdock, estas figuras ofrecen variaciones contempo-

ráneas del viaje heroico femenino, pero lo hacen en diálogo con los desafíos del presente: la fragmentación de la memoria, la manipulación algorítmica del mundo, la desmaterialización del cuerpo en la esfera digital. En este contexto, el podcast no es solo un medio, sino un entorno de escucha que amplifica la dimensión simbólica de la voz. Lo que estas heroínas dicen –y cómo lo dicen– construye un mundo, activa una experiencia, inaugura una ética. En este sentido, y siguiendo a Marc Angenot (2010), estas audioseries no solo articulan relatos individuales, sino que participan activamente en el discurso social, interviniendo los imaginarios dominantes sobre la subjetividad femenina y el poder tecnocientífico. Las heroínas de Rojas inscriben su agencia en una red interdiscursiva donde lo ético, lo afectivo y lo político se entrelazan, desestabilizando las formas establecidas de representación y abriendo un campo de resonancia para nuevas figuras del decir y del escuchar. El relato de la heroína, entonces, ya no es lineal ni concluyente. Es un recorrido sinuoso, lleno de zonas de sombra, donde el poder no se exhibe, sino que se ejerce como acto de conciencia. En un tiempo de narrativas saturadas por lo visual, la ficción sonora devuelve a la palabra su potencia originaria: la de configurar la realidad a través del oído. Y en esa tarea, las mujeres que protagonizan estas historias no solo se inscriben en el camino de la heroína, sino que lo reescriben con cada decisión que toman, con cada silencio que habitan, con cada gesto que no se deja ver pero que resuena.

## Bibliografía

- Angenot, M. (1998). *Interdiscursividades*. Universidad Nacional de Córdoba.
- \_\_\_\_\_. (2010). *El discurso social*. Siglo XXI.
- Bayle, F. (1993). *Musique acousmatique: propositions... positions*. Buchet-Chastel.
- Campbell, J. (1991). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Clark, A., & Chalmers, D. (1998). The extended mind. *Analysis*, 58(1), 7–19.
- Fernández, J. L. (2022). Pasado y presente de las mediatizaciones de sonido/audio. *Austral Comunicación*, 11(2), 1–31. <https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.jlf>
- Llinares, D. (2020). A Cinema for the Ears: Imagining the Audio-Cinematic through Podcasting. *Film-Philosophy*, 24(3), 341–365. <https://doi.org/10.3366/film.2020.0149>
- Mangieri, R. (2025). Semióticas acusmáticas: escucha, cuerpo y propioceptividad en el podcast de ficción. *Designis*, 42, 59–67. <https://dx.doi.org/10.35659/designis.i42p59-67>
- McCracken, E. (2018). Serial as Digital Constellation: Fluid Textuality and Semiotic Otherness in the Podcast Narrative. In Z. Dinnen & R. Warhol (Eds.), *The Edinburgh Companion to Contemporary Narrative Theories* (pp. 187–201). Edinburgh University Press.
- Murdock, M. (1990). *The Heroine's Journey: Woman's Quest for Wholeness*. Boston: Shambhala Publications.
- Rojas, J. (2020). *Caso 63* [Audio podcast]. Spotify Studios / Emisor Podcasting. <https://open.spotify.com/show/20ch3IIqtWSSM4nfy11ZzP>

- Rojas, J. (2022). *Cisne Rojo* [Audio podcast]. Emisor Podcasting / Amazon Music. <https://music.amazon.com/podcasts/2a19810b-b429-4a4a-a713-2e2f16a7308e/cisne-rojo>
- Rojas, J. (2023). *Enigma* [Audio podcast]. Emisor Podcasting / Spotify Studios. <https://open.spotify.com/show/2kArA9QndwPbhtHZXcVGcU>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2006). *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel.
- Seger, L. (2003). *El arte de adaptar el guion*. Alba.
- Spaziante, L. (2025). Adaptación y comparación entre podcasts y series de televisión: el caso Homecoming. *Designis*, 42, 69–78. <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i42p69-78>
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor: Estructuras míticas para escritores*. Ma Non Troppo.
- Waldmann, E. (2020). Intimidad sonora y subjetividad en el podcast. *Revista de Medios Sonoros*, 5(1), 15–28.

---

**Abstract:** This article analyzes the configuration of the female heroic journey in three audio series written by Julio Rojas –*Caso 63*, *Enigma*, and *Cisne Rojo*– through a narrative, discursive, and acousmatic approach. The research is grounded in Joseph Campbell’s theory of the monomyth and Maureen Murdock’s feminist revision, incorporating contributions from sound semiotics and screenwriting theory. It also explores the psychological profiles of the three heroines, using the temperament typology from Hippocrates, adapted by Antonio Sánchez-Escalonilla, and identifies their core conflicts based on Linda Seger’s classification. Through a comparative analysis, the article examines how these female protagonists challenge classical heroic models and construct, within the sonic space of the podcast, new forms of agency, subjectivity, and resistance. It argues that these heroines do not embody narratives of conquest or redemption, but rather of ethical awareness and symbolic transformation, where listening becomes the structural axis of both conflict and narrative. The conclusions point to a resignification of the heroic journey in the context of emerging technologies, and to the power of sound storytelling to accommodate subjectivities excluded from the traditional narrative canon.

**Keywords:** Heroine - Acousmatic fiction - Narrative podcast - Julio Rojas -Emerging technologies - Monomyth

**Resumo:** Este artigo analisa a configuração da jornada heroica feminina em três audiosséries escritas por Julio Rojas –*Caso 63*, *Enigma* e *Cisne Rojo*– a partir de uma abordagem narrativa, discursiva e acusmática. A pesquisa baseia-se na teoria do monomito de Joseph Campbell e na releitura crítica de Maureen Murdock, incorporando contribuições da semiótica sonora e da teoria do roteiro. Também se explora o perfil psicológico das três heroínas, com base na tipologia de temperamentos de Hipócrates, adaptada por Antonio Sánchez-Escalonilla, e se identificam seus conflitos principais segundo a classificação de Linda Seger. Por meio de uma análise comparativa, o artigo examina como essas protagonistas femininas desafiam os modelos heroicos clássicos e constroem, no espaço sonoro do podcast, novas formas de agência, subjetividade e resistência. Defende-se que essas heroínas não encarnam narrativas de conquista ou redenção, mas sim de consciência ética

e transformação simbólica, onde a escuta se torna o eixo estrutural do conflito e da narrativa. As conclusões apontam para uma ressignificação da jornada heroica no contexto das tecnologías emergentes e para a potência da narrativa sonora em acolher subjetividades excluídas do cânone narrativo tradicional.

**Palavras-chave:** Heroína - Ficção acusmática - Podcast narrativo - Julio Rojas - Tecnologías emergentes - Monomito

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---