

Reconfigurando las Narrativas de Reconciliación: El Liderazgo Femenino del Semillero DAFT en Proyectos Transmedia para la Transformación Social en Colombia

Héctor A. Bernal Sandoval ⁽¹⁾

Jaime A. Vallejo Bejarano ⁽²⁾

Resumen: Este capítulo explora el papel distintivo del liderazgo femenino en la configuración de proyectos transmedia orientados a la reconciliación social en el contexto del posconflicto colombiano. A través de un estudio de caso múltiple cualitativo, se analiza la trayectoria y los proyectos desarrollados por el Semillero de Investigación Diseño, Arte, Fundamentación y Tecnología (DAFT) de la Universidad Antonio Nariño en Bogotá. La investigación, basada en un enfoque de investigación-creación, examina cómo las líderes del Semillero DAFT han reconfigurado narrativas hegemónicas sobre el conflicto armado, visibilizado experiencias marginalizadas y fomentado la participación ciudadana mediante iniciativas como los proyectos Ambora, DBA, Cimarrón y Trisca.

Los hallazgos revelan patrones de liderazgo caracterizados por la relacionalidad constitutiva, la horizontalidad dinámica, la integralidad epistemológica, una ética del cuidado y una visión de transformación multinivel. Estos se manifiestan en prácticas concretas como el mapeo relacional contextualizado, el diseño pedagógico escalonado y la transmediación situada. Como contribución principal, se propone el modelo de “Liderazgo Rizomático Transmedia para la Reconciliación” (LRTR) y una “Matriz de Evaluación Transmedia para Reconciliación” (METR), marcos conceptuales y metodológicos que buscan informar futuras investigaciones y prácticas en el campo. El estudio también identifica desafíos persistentes y ofrece recomendaciones para la replicabilidad y escalabilidad de iniciativas similares, subrayando la importancia de la sensibilidad contextual y la integración de saberes diversos para una paz sostenible.

Palabras clave: Narrativas transmedia - liderazgo femenino - reconciliación social - Colombia - investigación-creación - tecnologías emergentes

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 223-224]

⁽¹⁾ **Héctor Adolfo Bernal Sandoval** creativo especializado en el ámbito digital y audiovisual. Maestro en Ciencias de la Información del Tecnológico de Monterrey, con maestrías en Producción Audiovisual Creativa de la Universidad del Magdalena y Comunicación Digital de la Universidad Pontificia Bolivariana. Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, con experiencia en docencia universitaria, investigación y desarrollo de contenidos multiplataforma e inmersivos. Experto en narrativas transmedia, implementa la creatividad como método de construcción del conocimiento, destacando su participación en proyectos de índole social en el contexto de la Cuarta Revolución Industrial. Co-líder del semillero de investigación D.A.F.T. en la Universidad Antonio Nariño

⁽²⁾ **Jaime Andrés Vallejo Bejarano** es docente investigador en la Universidad Antonio Nariño y co-líder del semillero D.A.F.T. Magíster en Diseño de Experiencias de Usuario, desarrolla metodologías innovadoras para la enseñanza del diseño a través de proyectos integradores y narrativas transmedia. Su investigación explora la intersección entre pedagogía, diseño y tecnología, con énfasis en experiencias significativas de aprendizaje. Ha publicado sobre la transformación de narrativas complejas en experiencias interactivas y lidera proyectos que vinculan el diseño con el impacto social. Inquieto por desarrollar pedagogías disruptivas que conectan las prácticas contemporáneas de comunicación con la formación en diseño.

Colombia post-acuerdo y necesidades narrativas (Introducción)

Colombia ha experimentado una de las transformaciones sociopolíticas más complejas de América Latina en los últimos tiempos, ante eso pregunta Galeano, ¿quién ha contado las versiones de la historia de esa dramática realidad social que ha pervivido en Colombia por más de 50 años? (2017). El Acuerdo de Paz firmado en 2016 entre el gobierno colombiano y las FARC-EP marcó el inicio formal de un periodo de posconflicto que, más allá de los acuerdos institucionales, plantea desafíos en la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva. Esta realidad ha revelado la necesidad de aproximaciones que, trascendiendo los ámbitos político y jurídico, se adentren en dimensiones culturales, comunicativas y simbólicas, donde las narrativas juegan un papel crucial.

En este escenario de transformación social, las narrativas sobre el conflicto armado constituyen un campo de disputas y negociaciones donde diversos actores buscan posicionar sus visiones sobre el pasado, presente y futuro. Las formas hegemónicas de narrar el conflicto han tendido a invisibilizar experiencias y perspectivas de comunidades históricamente marginadas, particularmente de mujeres que han asumido roles fundamentales como tejedoras de memoria y reconstructoras de vínculos comunitarios. La emergencia de narrativas alternativas se presenta, por tanto, como un imperativo ético y político para una reconciliación social.

Paralelamente, el ecosistema mediático colombiano ha experimentado transformaciones con la digitalización acelerada de las últimas dos décadas. La convergencia tecnológica ha posibilitado nuevas formas de producción, circulación y apropiación de contenidos que desafían los modelos comunicativos verticales tradicionalmente dominantes. Las narrativas transmedia, caracterizadas por su expansión a través de múltiples plataformas, su capacidad para fomentar la participación activa de audiencias y su potencial para construir universos narrativos complejos, emergen como espacios privilegiados para la experimentación con relatos que abordan las complejidades del posconflicto.

Es en la intersección entre estos fenómenos donde el liderazgo femenino ha comenzado a perfilarse como un factor para la innovación social. Las mujeres jóvenes colombianas, históricamente ubicadas en los márgenes de los procesos de toma de decisiones políticas y mediáticas, han desarrollado aproximaciones distintivas a la construcción de paz, caracterizadas por un énfasis en el cuidado de los vínculos comunitarios, la atención a dimensiones emocionales del trauma colectivo, y la priorización de transformaciones sostenibles sobre soluciones inmedatistas. Estas características, lejos de representar esencialismos de género, constituyen prácticas cultivadas en contextos específicos de resistencia y supervivencia.

El Semillero de Investigación Diseño, Arte, Fundamentación y Tecnología (DAFT), surgido en el contexto del programa de Diseño Gráfico en la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá, Colombia, representa un caso paradigmático de esta confluencia entre liderazgo femenino, narrativas transmedia y procesos de reconciliación social desde su inicio en 2022. Conformado por estudiantes del programa mencionado, este semillero de investigación ha desarrollado en los últimos tres años proyectos transmedia que buscan reconfigurar imaginarios sobre el conflicto armado, amplificar voces históricamente silenciadas y crear espacios de diálogo entre actores previamente antagónicos mientras explora las interacciones y experiencias híbridas de consumo en el mundo transmedial latinoamericano.

Este trabajo se inserta en un momento histórico particularmente significativo, marcado por la publicación del Informe Final de la Comisión de la Verdad (2022), documento que establece una base narrativa para la comprensión multidimensional del conflicto armado colombiano. El informe, resultado de un exhaustivo proceso de documentación y escucha de más de 14.000 testimonios, ha planteado el desafío de trascender el formato académico tradicional para generar apropiaciones sociales de sus hallazgos. Este reto implica no solo traducir contenidos a lenguajes accesibles, sino transformar las lógicas mismas de circulación del conocimiento sobre el pasado.

En este contexto, las tecnologías emergentes no se presentan como simples herramientas, sino como ecosistemas que reconfiguran las posibilidades de participación, colaboración y cocreación de sentidos. Realidad aumentada, narrativas interactivas, cartografías digitales y prototipos constituyen, entre otras, tecnologías con potencial para democratizar la producción de memoria histórica, trascendiendo las limitaciones de medios tradicionales en términos de alcance, participación y complejidad. Sin embargo, estas mismas tecnologías plantean desafíos relacionados con brechas de acceso, riesgos de revictimización y tensiones entre lo global y lo local.

El presente capítulo aborda la intersección entre estos campos, liderazgo femenino, narrativas transmedia y reconciliación social, a través de un análisis de proyectos desarrollados por el Semillero DAFT. Lejos de proponer una visión celebratoria acrítica, el estudio examina tanto potencialidades como limitaciones, contradicciones y desafíos emergentes en estas prácticas. A partir de este análisis, se propone un marco conceptual para comprender las especificidades del liderazgo femenino en proyectos transmedia orientados a la reconciliación social, así como un conjunto de consideraciones metodológicas.

1. Importancia del liderazgo femenino en la reconstrucción del tejido social en Colombia (Justificación del estudio)

La investigación sobre el liderazgo femenino en proyectos transmedia para la reconciliación social responde a una convergencia de vacíos y necesidades en el contexto colombiano actual. Este trabajo se justifica por múltiples factores que evidencian su relevancia y su potencial.

En primer lugar, existe una brecha en la literatura académica sobre las particularidades del liderazgo femenino en contextos de posconflicto, especialmente en relación con proyectos mediáticos y culturales. Si bien los estudios sobre mujeres constructoras de paz han documentado ampliamente su participación en procesos de base comunitaria, negociaciones formales y movilizaciones sociales (Cockburn, 2007; Meertens, 2012; Wills, 2015), su rol como gestoras de proyectos transmedia permanece insuficientemente teorizado y visibilizado. Esta invisibilización reproduce sesgos que han relegado las contribuciones femeninas a espacios considerados periféricos, desconociendo su capacidad para transformar imaginarios colectivos a través de intervenciones mediáticas estratégicas.

Paralelamente, el campo de los estudios sobre narrativas transmedia ha privilegiado análisis centrados en industrias culturales comerciales, franquicias de entretenimiento y dinámicas de fans (Jenkins, 2006; Scolari, 2013), con atención limitada a aplicaciones orientadas explícitamente hacia transformaciones sociales en contextos vulnerables. Cuando estas aplicaciones han sido estudiadas, las dimensiones de género han quedado frecuentemente subordinadas bajo categorías más amplias, perdiendo especificidad.

Más allá de su relevancia teórica, esta investigación responde a imperativos prácticos en el actual momento colombiano. El Acuerdo de Paz incorporó explícitamente un enfoque de género que reconoce las afectaciones diferenciales del conflicto armado sobre mujeres y población LGBTIQ+, así como la necesidad de su participación paritaria en todos los mecanismos de implementación. Sin embargo, la materialización de estos compromisos ha enfrentado obstáculos significativos, incluyendo resistencias culturales, institucionales y políticas (Grupo de Género en la Paz, 2018). Estas resistencias, junto con las barreras económicas y sociales arraigadas en una cultura colombiana de origen normativo conservador con roles de género profundamente marcados, serán exploradas en secciones posteriores.

La reconstrucción del tejido social colombiano presenta desafíos que demandan cualidades tradicionalmente cultivadas del liderazgo femenino. La fragmentación comunitaria

producida por décadas de violencia ha erosionado bases fundamentales de confianza interpersonal e institucional. Ante esta realidad, aproximaciones que priorizan la reconstrucción de vínculos, el cuidado de procesos sobre resultados inmediatos, la escucha de diversas voces y la atención a dimensiones emocionales de los colectivos emergen. Estas características, documentadas en varios estudios sobre liderazgo femenino (Helgesen, 2018), adquieren relevancia en contextos de reconciliación, trascendiendo visiones esencialistas para reconocer prácticas cultivadas por mujeres en que están en proceso de formación.

Adicionalmente, las narrativas transmedia ofrecen posibilidades particularmente relevantes para procesos de reconciliación en sociedades fragmentadas. Su capacidad para articular múltiples voces sin subordinarse a un relato único, para crear puntos de entrada diversos adaptados a diferentes públicos, y para fomentar participación en la construcción de sentidos colectivos, las posiciona como herramientas para sociedades que buscan construir comprensiones compartidas sin eliminar la pluralidad de experiencias. El liderazgo femenino en estos proyectos transmedia introduce aproximaciones distintivas, caracterizadas por estructuras organizativas menos jerárquicas, procesos de decisión más colaborativos y mayor atención a la sostenibilidad relacional de los equipos creativos (Gurumurthy & Chami, 2017).

La experiencia del Semillero DAFT constituye un caso paradigmático que permite examinar estas dinámicas en un contexto específico. Su conformación por estudiantes de Diseño Gráfico y su compromiso con la reconciliación social ofrece un laboratorio para observar cómo se manifiestan, negocian y transforman los liderazgos femeninos en proyectos transmedia con orientación social. Más allá de documentar una experiencia particular, el análisis busca identificar principios transferibles que puedan informar iniciativas similares en otros territorios y contextos.

Finalmente, este estudio adquiere relevancia particular en el marco de debates sobre tecnologías emergentes, con frecuencia dominados por perspectivas androcéntricas que privilegian innovación técnica sobre transformación social. Al examinar cómo estas mujeres en formación adaptan y reconfiguran tecnologías digitales para servir objetivos de reconciliación, la investigación contribuye a una comprensión más equilibrada de la innovación tecnológica, reconociendo dimensiones sociales, culturales y políticas frecuentemente marginalizadas en discursos tecnocéntricos.

2. El Semillero DAFT como caso de estudio

Planteado el dilema de investigación

El presente capítulo aborda una problemática compleja situada en la intersección de tres dimensiones interrelacionadas: los desafíos contemporáneos de la reconciliación social en Colombia, las transformaciones en ecosistemas mediáticos propiciadas por narrativas transmedia, y la emergencia de liderazgos femeninos en proyectos de innovación social.

En este contexto, se identifica como problema central la insuficiente comprensión de las particularidades, potencialidades y desafíos que caracterizan el liderazgo femenino en proyectos transmedia orientados a la reconciliación social.

Esta problemática se manifiesta en varias dimensiones interconectadas que ameritan análisis. En primer lugar, los mecanismos tradicionales de construcción de memoria histórica y reconciliación en Colombia han enfrentado limitaciones en su capacidad para trascender círculos académicos, institucionales y de víctimas organizadas, alcanzando audiencias más amplias y diversas. El Informe Final de la Comisión de la Verdad (2022), a pesar de su rigor y exhaustividad, enfrenta el desafío de generar apropiaciones sociales efectivas más allá de los públicos especializados. Esta situación plantea interrogantes sobre cómo las narrativas transmedia, con su capacidad para expandirse a través de múltiples plataformas y generar puntos de entrada diversos, pueden contribuir a democratizar la circulación de comprensiones complejas sobre el conflicto armado.

Paralelamente, persiste una brecha significativa entre el reconocimiento formal del rol de las mujeres en la construcción de paz y su participación en posiciones de liderazgo dentro de proyectos mediáticos y culturales orientados a la reconciliación. Esta disonancia entre reconocimiento discursivo y prácticas concretas se evidencia en la escasa documentación y análisis de casos donde mujeres lideran procesos de reconciliación a través de medios digitales, resultando en una invisibilización sistemática de sus contribuciones.

Adicionalmente, los estudios previos sobre narrativas transmedia en contextos de posconflicto han tendido a privilegiar análisis de contenidos, plataformas y audiencias, prestando atención insuficiente a dimensiones organizacionales, particularmente a cómo las estructuras de liderazgo configuran procesos creativos y resultados finales. Esta limitación ha perpetuado una comprensión incompleta de factores determinantes en la efectividad de estos proyectos para propiciar transformaciones sociales sostenibles.

En este contexto, el Semillero DAFT emerge como un caso que permite examinar estas problemáticas en un contexto específico, ofreciendo un laboratorio para observar dinámicas de liderazgo femenino en proyectos transmedia orientados a la reconciliación social. Su compromiso explícito con la transformación social posibilita un análisis en profundidad de las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo las características específicas del liderazgo femenino en el Semillero DAFT configuran el desarrollo, implementación e impacto de proyectos transmedia orientados a la reconciliación social en Colombia? Adicionalmente:

- ¿Qué patrones distintivos de liderazgo emergen en los procesos creativos y organizacionales del Semillero DAFT, y cómo se relacionan con la condición de género de sus participantes?
- ¿De qué manera estos patrones de liderazgo influyen en decisiones estratégicas sobre plataformas, narrativas y relacionamiento con comunidades afectadas por el conflicto?
- ¿Qué estrategias específicas han desarrollado las líderes del Semillero DAFT para adaptar y reconfigurar tecnologías emergentes al servicio de objetivos de reconciliación social?
- ¿Qué principios transferibles pueden derivarse de esta experiencia para informar proyectos similares en otros contextos y fortalecer marcos conceptuales sobre liderazgo femenino en narrativas transmedia para la reconciliación?

Estas preguntas orientan un estudio que trasciende el interés descriptivo para avanzar hacia proposiciones teóricas y metodológicas con potencial para informar tanto la práctica académica como el desarrollo de proyectos de innovación social en contextos de posconflicto.

3. Lo que buscamos y lo que proponemos en este capítulo (objetivos e hipótesis de trabajo)

Objetivo General

Analizar las características del liderazgo femenino dentro del Semillero DAFT y cómo éstas influyen en el diseño, ejecución y efecto de proyectos transmedia enfocados en la reconciliación social en Colombia.

Objetivos Específicos

- Caracterizar los patrones de liderazgo femenino en el Semillero DAFT, analizando su influencia en las decisiones estratégicas de proyectos transmedia (plataformas, narrativas y vinculación comunitaria) bajo consideraciones de género y contexto sociocultural.
- Documentar las estrategias y desafíos del liderazgo femenino en el Semillero DAFT al adaptar tecnologías emergentes para la reconciliación social, incluyendo las tensiones y negociaciones que surgen.
- Proponer un marco conceptual y metodológico derivado de la experiencia del Semillero, que incluya principios transferibles sobre liderazgo femenino en narrativas transmedia para la reconciliación y un modelo evaluativo que integre género, impacto social y sostenibilidad para proyectos en contextos de posconflicto.

La investigación parte de un conjunto de hipótesis preliminares que orientan la indagación empírica y el desarrollo conceptual, entendidas no como proposiciones cerradas a verificar, sino como puntos de partida reflexivos para un proceso de construcción de conocimiento dialógico y situado:

Lo que proponemos (Hipótesis principal)

El liderazgo femenino en el Semillero DAFT ha desarrollado un modelo distintivo de gestión transmedia caracterizado por estructuras organizativas horizontales, procesos de decisión colaborativos y aproximaciones narrativas centradas en dimensiones relacionales de la reconciliación, configurando proyectos que facilitan apropiaciones diversas y participativas de memorias del conflicto armado colombiano.

¿Por qué lo proponemos? (Hipótesis secundarias)

Las hipótesis planteadas guían la investigación sobre el liderazgo femenino y los proyectos transmedia en el Semillero DAFT, entendidas como guías flexibles y sujetas a evolución con la evidencia empírica. Se estructuran en torno a los siguientes puntos clave:

- **Liderazgo Rizomático:** Se postula que el liderazgo en el Semillero DAFT opera bajo un modelo rizomático, donde la autoridad se distribuye por experiencia y contexto, más allá de jerarquías tradicionales y sin ataduras a esencialismos de género. Este modelo surge de prácticas cultivadas en trayectorias de resistencia y construcción colectiva.
- **Narrativas Transmedia y Reconciliación:** Se sugiere que los proyectos transmedia liderados por mujeres en el Semillero priorizan narrativas que integran las dimensiones emocionales, corporales y territoriales del conflicto. Estas narrativas ofrecen un contrapunto significativo a los enfoques institucionales centrados en aspectos políticos y jurídicos de la reconciliación.
- **Apropiación Crítica de la Tecnología:** Se hipotetiza que las participantes del Semillero desarrollan estrategias para apropiarse críticamente de tecnologías emergentes, adaptándolas a las necesidades y sensibilidades de las comunidades afectadas. Este proceso implica una negociación constante entre el potencial tecnológico y consideraciones éticas (representación, accesibilidad, seguridad).
- **Impacto en la Reconciliación:** Se propone que los proyectos transmedia liderados por mujeres en el Semillero DAFT generan impactos en la reconciliación a través de transformaciones en las representaciones y relaciones cotidianas. Estos impactos se manifiestan en la creación de espacios seguros para el diálogo, la visibilización de experiencias marginalizadas y la construcción de redes de solidaridad, diferenciándose de indicadores institucionales cuantificables.

4. Teorías, sus relaciones y visibilidad en el contexto de creación expandida (Marco Teórico y Estado del Arte)

4.1 Narrativas transmedia y construcción de paz

Conceptualización de narrativas transmedia en contextos de posconflicto

El concepto de narrativas transmedia, introducido originalmente por Jenkins (2003) y posteriormente desarrollado en su obra seminal “Convergence Culture” (Jenkins, 2006), ha experimentado una significativa evolución conceptual en las últimas dos décadas. Jenkins define estas narrativas como historias que “se desarrollan a través de múltiples plataformas mediáticas, donde cada nuevo texto hace una contribución específica y valiosa a la totalidad” (Jenkins, 2006, p. 95). Esta definición fundacional ha sido complementada y expandida por teóricos como Scolari (2013), quien enfatiza que las narrativas transmedia no constituyen simplemente una adaptación de contenido entre medios, sino un ecosistema comunicativo donde “medio hace lo que mejor sabe hacer” (p. 24), aprovechando sus potencialidades específicas.

La aplicación de este concepto a contextos de posconflicto representa un giro relevante respecto a sus orígenes en la industria del entretenimiento. Tamayo-Gómez y Navarro-Bohórquez (2017) han sido pioneros en explorar esta intersección, argumentando que las narrativas transmedia en contextos de construcción de paz operan como espacios de resistencia simbólica donde las comunidades afectadas pueden reconstruir sus propias historias, desafiando los relatos hegemónicos sobre el conflicto.

Las narrativas transmedia en escenarios de posconflicto se distinguen por características específicas que las diferencian de aplicaciones comerciales. Según Obregón y Tufte (2017), estas narrativas se caracterizan por “priorizar procesos sobre productos, favorecer colaboraciones comunitarias sobre autorías individuales, y orientarse hacia transformaciones sociales verificables más que hacia la expansión de audiencias” (p. 78). Esta orientación transforma fundamentalmente tanto los procesos de diseño como los criterios de evaluación de estos proyectos.

Precedentes regionales

El estudio de narrativas transmedia en contextos de posconflicto ha generado un cuerpo de conocimiento a través de experiencias internacionales que ofrecen referentes para comprender el caso colombiano. La documentación y análisis de estas iniciativas permite identificar patrones, estrategias efectivas y desafíos recurrentes en diversos contextos geopolíticos.

En el contexto latinoamericano, varias experiencias regionales han establecido precedentes significativos. Del proyecto argentino “Memoria Abierta” Ortega-Vazquez (2020) señala que estas prácticas no solo organizan y narran el pasado a través de herramientas digitales, sino que, crucialmente para la investigación, se convierten en medios donde se construyen las memorias de la nación.

Perú ofrece experiencias relevantes como el proyecto “Quipu”, documentado por Ortuño (2021), que implementó un sistema transmedia para registrar testimonios de mujeres indígenas víctimas de esterilizaciones forzadas durante el fujimorismo. El autor señala que “la intención del proyecto es recoger información oral a través de un archivo que active la memoria colectiva del pueblo y evite que las esterilizaciones forzadas sean olvidadas y que estos abusos no se vuelvan a repetir.” (p. 139). Este caso ilustra la capacidad de diseños transmedia para construir puentes entre comunidades con diferentes niveles de conectividad y alfabetización digital.

En Colombia, particularmente, existen varios proyectos que enmarcan una dirección hacia las mediaciones sociales, sin embargo, se destaca en este trabajo Nodos Transmedia. En razón a que hace un trabajo arduo de recuperación y de concentración de proyectos en el territorio colombiano, colocando a disposición de los usuarios un acervo que los documenta de manera detallada e hipertextual. Frente a lo cual, sus creadores mencionan que surge ante la inexistencia de una base documental y de un análisis exhaustivo sobre el número de proyectos transmedia realizados en Colombia, ante la carencia de un espacio en el que se pudiera conocer el estado de las obras y cómo acceder a ellas (Nodos Transmedia, s.f.).

4.2 Liderazgo femenino y gestión transmedia

Teorías contemporáneas sobre liderazgo transformacional y género

El análisis del liderazgo femenino en proyectos transmedia requiere una comprensión de las teorías sobre liderazgo y su relación con dimensiones de género. Este campo ha experimentado una evolución en las últimas décadas, transitando desde aproximaciones que ignoraban diferencias de género hacia marcos conceptuales que reconocen, analizan y valoran las particularidades de los liderazgos ejercidos por mujeres en diversos contextos organizacionales.

El término de liderazgo transformacional, introducido originalmente por Burns (1978) y desarrollado posteriormente por Bass y Avolio (1994), ha sido particularmente fructífero para analizar estilos de liderazgo que transforman motivaciones y desempeños de sus seguidores a través de una combinación de influencia idealizada, motivación inspiradora, estimulación intelectual y consideración (Bass & Riggio, 2006). Esta conceptualización ha sido aplicada productivamente al análisis de liderazgos femeninos por teóricas como Eagly y Carli (2007), quienes documentan cómo las líderes tienden a exhibir con mayor frecuencia comportamientos transformacionales, particularmente en dimensiones relacionadas con consideración individualizada y motivación inspiradora (p. 128).

Complementando esta perspectiva, Helgesen (2018) desarrolló el concepto de ventaja femenina en el liderazgo, documentando cómo cualidades tradicionalmente asociadas a socialización femenina emergen como ventajas competitivas en entornos organizacionales contemporáneos caracterizados por complejidad, incertidumbre y necesidad de innovación. Su investigación demuestra que las líderes construyeron estructuras que metafóricamente asemejan redes o telarañas, en contraposición a jerarquías piramidales tradicionales, facilitando flujos multidireccionales de información y decisiones adaptativas.

Una contribución significativa a este campo proviene de Fine (2009), quien propone el concepto de liderazgo relacional para caracterizar aproximaciones que priorizan la construcción y mantenimiento de redes de relaciones como estrategia para lograr objetivos colectivos. Su investigación documenta como líderes femeninas tienden a invertir en desarrollar capacidades de miembros de sus equipos, establecer conexiones entre diversos actores de la organización, y crear ambientes caracterizados por confianza, respeto mutuo y reciprocidad.

La intersección entre liderazgo transformacional y contextos digitales ha sido analizada por Benkler y Nissenbaum (2016), quienes identifican convergencias entre valores del liderazgo transformacional y principios organizativos de entornos colaborativos digitales. Los autores argumentan que las culturas participativas digitales favorecen formas distribuidas de liderazgo donde autoridad y reconocimiento emergen de contribuciones específicas más que de posiciones jerárquicas formales. Este análisis encuentra resonancia en el trabajo de Papacharissi (2018), quien documenta cómo las plataformas digitales facilitan modos de influencia y movilización tradicionalmente asociados a liderazgos femeninos, basados en construcción de consensos, narración de experiencias personales y establecimiento de conexiones empáticas.

La dimensión ética del liderazgo transformacional ha sido explorada por Gilligan y Eddy (2017), quienes argumentan que liderazgos femeninos frecuentemente incorporan éticas

del cuidado caracterizadas por atención a impactos de decisiones en relaciones interpersonales, consideración de responsabilidades derivadas de vínculos y reconocimiento de vulnerabilidades e interdependencias. Esta perspectiva resulta particularmente significativa para proyectos transmedia en contextos de reconciliación, donde consideraciones éticas sobre representación de experiencias traumáticas adquieren un foco empático por parte de las creadoras y su equipo.

La investigación sobre barreras específicas que enfrentan mujeres en posiciones de liderazgo ha sido significativamente desarrollada por Eagly y Carli (2007), quienes documentan cómo enfrentan no sólo obstáculos para ascender a posiciones de liderazgo, sino también barreras laterales que requieren estrategias de trabajo específicas. Esta perspectiva ha sido complementada por trabajos como el de Ibarra et al. (2013), que analizan segundas generaciones de sesgo manifestadas en expectativas inconscientes, normas no escritas y microinteracciones cotidianas que sistemáticamente dificultan reconocimiento y efectividad de liderazgos femeninos.

La aplicación de estos marcos conceptuales al análisis de liderazgos femeninos en proyectos transmedia para la reconciliación requiere adaptaciones específicas que reconozcan particularidades de este campo.

Particularidades del liderazgo femenino en entornos creativos y tecnológicos

El análisis del liderazgo femenino en entornos específicamente creativos y tecnológicos revela dinámicas particulares que requieren marcos conceptuales adaptados a estos contextos. Estos sectores presentan desafíos y oportunidades para liderazgos ejercidos por mujeres, configurando prácticas que responden tanto a las características de estos campos como a las experiencias y trayectorias de sus protagonistas.

La intersección entre creatividad, tecnología y género ha sido explorada por Abbate (2017), quien documenta cómo los entornos tecnológicos han sido históricamente contruidos como espacios masculinizados, donde contribuciones femeninas han sido sistemáticamente invisibilizadas. Su trabajo revela cómo esta construcción cultural ha generado barreras específicas para liderazgos femeninos en estos sectores, incluyendo exclusión de redes informales de conocimiento, escasez de modelos de referencia y prejuicio sobre capacidades técnicas. Sin embargo, también documenta cómo algunas pioneras desarrollaron estrategias para navegar estos entornos, estableciendo comunidades alternativas de práctica, implementando pedagogías inclusivas, y desarrollando aproximaciones integradoras entre dimensiones técnicas y sociales de la innovación.

El trabajo de D'Ignazio y Klein (2020) sobre feminismo de datos ofrece perspectivas relevantes para comprender liderazgos femeninos en proyectos que intersectan creatividad y tecnología. Las autoras proponen que aproximaciones feministas al desarrollo tecnológico se caracterizan por examinar poder y desigualdad en lugar de pretender neutralidad, valorar múltiples tipos de conocimiento incluyendo experiencias corporalizadas, considerar contexto y situacionalidad en lugar de universalismo, y hacer visible el trabajo invisibilizado de cuidados y mantenimiento. Estos principios configuran estilos específicos de liderazgo que desafían estructuras jerárquicas tradicionales, visibilizan y redistribuyen labores reproductivas esenciales para sostenibilidad de proyectos, y priorizan reflexividad sobre impactos diferenciados de innovaciones tecnológicas.

Específicamente en el ámbito de narrativas digitales y proyectos transmedia, la investigación de Russo y Coppa (2022) documenta cómo mujeres han sido pioneras en desarrollo de modelos organizativos adaptados a las lógicas participativas de ecosistemas transmedia, caracterizados por estructuras descentralizadas, procesos decisionales iterativos, y redistribución estratégica de reconocimiento y autoridad. Las autoras argumentan que estos modelos emergen de experiencias previas en comunidades de fans y culturas participativas, donde han desarrollado prácticas sofisticadas de curaduría narrativa, mediación entre diversos intereses, y orquestación de contribuciones distribuidas. Esta genealogía contrasta con narrativas dominantes sobre innovación tecnológica centradas en figuras individuales, típicamente masculinas, ofreciendo modelos más acordes con la naturaleza colaborativa de proyectos transmedia.

Finalmente, la dimensión específica de ética y cuidado en entornos tecnológicos ha sido explorada por Benjamin (2023), quien documenta como liderazgos en estos sectores frecuentemente incorporan consideraciones explícitas sobre implicaciones éticas y sociales de innovaciones, atención a impactos diferenciados en diversas poblaciones, y compromiso con principios de justicia tecnológica. Este enfoque resulta particularmente relevante para proyectos transmedia en contextos de reconciliación, donde consideraciones éticas sobre representación de experiencias traumáticas y seguridad de participantes adquieren centralidad.

4.3 Reconciliación social y memorias colectivas digitales

El papel de lo digital en la construcción de memoria histórica

La intersección entre tecnologías digitales y procesos de construcción de memoria histórica en contextos de posconflicto ha generado un campo de investigación que examina las transformaciones, potencialidades y desafíos que la mediación digital introduce en la documentación, circulación y apropiación social de memorias colectivas. Este ámbito resulta significativo para comprender proyectos transmedia orientados a la reconciliación social en Colombia.

Las tecnologías digitales han transformado fundamentalmente las prácticas de memoria histórica, como señala Hoskins (2017), quien propone el concepto de nueva ecología de la memoria para caracterizar un entorno donde la memoria colectiva ya no se construye principalmente a través de narrativas institucionales estables, sino mediante procesos dinámicos, distribuidos y potencialmente democratizados de producción, circulación y transformación de recuerdos. Esta reconfiguración implica tanto oportunidades para amplificar voces previamente silenciadas, como riesgos de fragmentación que dificultan comprensiones necesarias para reconciliación.

La transformación de temporalidades en la memoria digital ha sido analizada por Reading (2016), quien propone en su trabajo el concepto de memoria conectiva para caracterizar cómo las tecnologías digitales facilitan yuxtaposiciones entre pasado y presente, estableciendo conexiones dinámicas entre evidencias históricas y experiencias contemporáneas. Reading documenta como plataformas digitales facilitan estas conexiones temporales a

través de estrategias como cronologías interactivas, mapeos diacrónicos de testimonios, y visualizaciones que evidencian patrones históricos de violencia.

La relación entre digitalización y democratización de memorias ha sido críticamente examinada por Caswell (2020), quien sugiere el concepto de justicia archivística para analizar dimensiones de poder en archivos digitales. Caswell documenta iniciativas de archivos comunitarios digitales caracterizados por la participación directa de comunidades afectadas en decisiones sobre representación, categorización y políticas de acceso. Esta aproximación participativa emerge particularmente en contextos, donde disputas sobre interpretación del pasado permanecen activas.

La incorporación de tecnologías digitales en procesos de reconciliación social plantea desafíos específicos que trascienden consideraciones puramente técnicas, involucrando dimensiones éticas, políticas, culturales y metodológicas. Estos desafíos adquieren particular relevancia para proyectos transmedia en contextos de posconflicto como el colombiano, donde la mediación tecnológica puede tanto potenciar como obstaculizar objetivos de reconciliación.

Un desafío fundamental identificado por Couldry y Mejias (2019) concierne las asimetrías estructurales en el acceso y control de infraestructuras digitales. Los autores argumentan que la colonialidad de datos constituye una nueva forma de extractivismo donde experiencias humanas, incluyendo memorias traumáticas, se transforman en recursos apropiables por corporaciones tecnológicas transnacionales. Esta dinámica genera riesgos específicos para proyectos de reconciliación, incluyendo dependencia de plataformas comerciales con lógicas e intereses potencialmente contradictorios con objetivos de justicia transicional, vulnerabilidad ante cambios unilaterales en términos de servicio, y pérdida potencial de control sobre datos sensibles. Para contrarrestar estas asimetrías, los autores documentan estrategias emergentes como desarrollo de infraestructuras digitales de memoria basadas en software libre, modelos de gobernanza comunitaria de datos, y protocolos de soberanía digital para comunidades afectadas por el conflicto.

La fragmentación narrativa facilitada por entornos digitales plantea desafíos para objetivos de reconciliación, como analiza Papacharissi (2020), quien observa que las plataformas digitales tienden a favorecer micronarrativas personalizadas sobre metarrelatos compartidos, potencialmente dificultando construcción de comprensiones comunes necesarias para reconciliación social. Como contrapunto, Papacharissi documenta estrategias de diseño que buscan equilibrar estas tendencias, incluyendo curaciones algorítmicas orientadas hacia la diversidad narrativa, interfaces que visualizan conexiones entre experiencias aparentemente dispares, y metodologías participativas que facilitan construcción colectiva de sentidos a partir de fragmentos narrativos.

Finalmente, la traducción intercultural mediada tecnológicamente plantea desafíos específicos, como señala Escobar (2021), quien analiza cómo las interfaces digitales incorporan implícitamente supuestos culturales sobre formas de conocer, recordar y sanar que pueden resultar incongruentes con epistemologías y prácticas locales de reconciliación. Este desajuste se manifiesta en lo que el autor denomina colonialidad digital, donde los archivos digitales privilegian documentación textual y visual sobre incorporada y oral, individualizan experiencias colectivas, y fragmentan conocimientos holísticos.

Como alternativa, Escobar documenta iniciativas que desarrollan interfaces culturalmente situadas caracterizadas por diseños que emergen de diálogos entre conocimientos técnicos y saberes comunitarios.

5. Así lo hicimos (Metodología)

5.1 Enfoque investigación-creación

La presente investigación adopta el paradigma de investigación-creación como aproximación metodológica fundamental, reconociendo su particular pertinencia para estudiar fenómenos en la intersección entre prácticas creativas, tecnologías emergentes y procesos sociales. Esta elección responde tanto a la naturaleza del objeto de estudio—proyectos transmedia liderados por mujeres en contextos de reconciliación—como al compromiso epistemológico con formas de conocimiento que reconocen la inseparabilidad entre teoría y práctica, reflexión y creación.

Justificación del paradigma metodológico

La investigación-creación constituye un paradigma especialmente adecuado para este estudio por múltiples razones interrelacionadas. En primer lugar, como señala Borgdorff (2010), este enfoque reconoce que en procesos creativos donde convergen dimensiones técnicas, estéticas y sociales, el conocimiento no se produce exclusivamente a través de distanciamiento analítico, sino también mediante compromiso práctico con materialidades, tecnologías y contextos específicos. Esta perspectiva es relevante para comprender proyectos transmedia, donde las decisiones creativas, implementaciones tecnológicas y objetivos sociales se configuran mutuamente en procesos iterativos.

El enfoque de investigación-creación permite, además, superar dicotomías entre teoría y práctica que han limitado la comprensión de fenómenos híbridos como las narrativas transmedia. Como argumentan Chapman y Sawchuk (2012), este paradigma reconoce que los procesos de creación no constituyen simplemente aplicaciones de conocimientos teóricos preexistentes, sino modos específicos de producción de conocimiento que generan comprensiones no accesibles a través de aproximaciones puramente analíticas.

La investigación-creación ofrece, asimismo, herramientas metodológicas particularmente adecuadas para estudiar fenómenos caracterizados por complejidad, indeterminación y emergencia. Según Hernández-Hernández (2008), este enfoque permite navegar productivamente incertidumbres inherentes a procesos donde objetivos, métodos y resultados no están completamente predeterminados, sino que emergen a través de ciclos iterativos de acción, reflexión y ajuste.

La dimensión ética de la investigación-creación, elaborada por Ballesteros y Beltrán (2018), constituye otra justificación fundamental para su adopción en este estudio. Las autoras argumentan que este paradigma facilita metodologías donde comunidades participantes no son reducidas a objetos de estudio sino reconocidas como coproductoras de conocimiento, estableciendo relaciones más horizontales y recíprocas entre investigadores e investigados.

Herramientas de análisis y documentación

El enfoque de investigación-creación implementado en este estudio se materializa a través de un conjunto articulado de herramientas metodológicas diseñadas específicamente para documentar y analizar tanto productos como procesos asociados a proyectos transmedia del Semillero DAFT.

El enfoque de investigación-creación adoptado se caracteriza por su circularidad metodológica, donde ciclos iterativos de documentación, análisis, creación y validación se retroalimentan mutuamente. Esta circularidad, lejos de representar imprecisión metodológica, constituye aproximación deliberada que reconoce, como señalan Ballesteros & Beltrán (2018), que en fenómenos complejos como prácticas creativas socialmente situadas, las comprensiones más profundas emergen precisamente a través de iteraciones donde los análisis forman creación y viceversa.

5.2 Diseño de investigación

El diseño metodológico de esta investigación se estructura como un estudio de caso múltiple con enfoque cualitativo, direccionado al análisis en profundidad de proyectos transmedia desarrollados por el Semillero DAFT bajo liderazgo femenino. Este diseño responde a la naturaleza compleja del fenómeno estudiado, permitiendo examinar tanto particularidades de casos específicos como patrones transversales que emergen de su análisis comparativo.

Criterios de selección de proyectos transmedia analizados

La selección de proyectos para este estudio se realizó siguiendo criterios sistemáticos diseñados para garantizar tanto riqueza analítica como viabilidad metodológica. Como señala Flyvbjerg (2006), la selección de casos en investigación cualitativa no sigue lógicas de representatividad estadística sino de relevancia teórica y potencial para generar comprensiones significativas sobre el fenómeno estudiado. Atendiendo a este principio, se establecieron los siguientes criterios de selección:

1. Criterio de completitud: Se seleccionaron exclusivamente proyectos que hubieran completado al menos un ciclo completo de diseño, implementación y evaluación, permitiendo análisis integral de procesos y resultados.
2. Criterio de diversidad territorial: Se priorizaron proyectos implementados en diversos contextos territoriales colombianos, incluyendo específicamente zonas urbanas y rurales, regiones con diferentes intensidades y modalidades de conflicto, y territorios con distintas composiciones étnicas.
3. Criterio de diversidad tecnológica: Se seleccionaron proyectos que representaran diferentes aproximaciones al ecosistema transmedia, desde aquellos centrados predominantemente en plataformas digitales hasta iniciativas con mayor énfasis en componentes analógicos y territoriales.
4. Criterio de accesibilidad documental: Se priorizaron proyectos con documentación sistemática de procesos creativos y organizacionales, incluyendo bitácoras, registros de reuniones, prototipos y evaluaciones.

5. Criterio de diversidad temporal: Se seleccionaron proyectos enmarcados y desarrollados con documentación de diferentes momentos del proceso de paz colombiano, incluyendo iniciativas previas a la firma del Acuerdo, proyectos implementados durante el periodo inicial de post-acuerdo, y experiencias más recientes.

Aplicando estos criterios, se seleccionaron cuatro proyectos para análisis en profundidad, complementados con referencias contextuales a otras iniciativas del Semillero DAFT. Los proyectos seleccionados son:

- Proyecto DBA (Departamento de Búsqueda de Andantes) - Valeria Triana Suarez y Valentina Mojica Fonseca
- Proyecto Ambora - Nicole Reyes Olmos
- Proyecto Cimarrón - Laura Valentina Diaz
- Proyecto Trisca - Luna Escamilla, Jeniffer Montealegre, Paula Requena y Albert Sanchez

5.3 Métodos de recolección de datos

La complejidad del fenómeno estudiado requirió la implementación de métodos diversos y complementarios de recolección de datos, organizados en tres dimensiones principales:

Documentación y análisis de productos transmedia

Esta dimensión se centró en el análisis sistemático de componentes de los ecosistemas transmedia desarrollados por el Semillero DAFT, implementando las siguientes técnicas:

- Análisis multimodal de plataformas digitales: Siguiendo la metodología propuesta por Kress y Van Leeuwen (2001), se realizó un análisis de componentes visuales, sonoros, textuales e interactivos de plataformas, examinando cómo estas modalidades configuran experiencias específicas para usuarios y materializan aproximaciones particulares a la representación de memorias. Este análisis incluyó documentación de interfaces, arquitecturas de navegación, sistemas de participación y estrategias de representación implementadas en componentes digitales de proyectos.
- Documentación etnográfica de intervenciones territoriales: Se implementó metodología de documentación densa desarrollada por Ingold (2013) para registrar dimensiones materiales, espaciales, temporales y relacionales de componentes territoriales de proyectos transmedia, examinando cómo estas intervenciones transforman temporalmente espacios físicos en lugares de memoria. Esta documentación incluyó registros audiovisuales, mapas experienciales y notas de campo sobre interacciones entre participantes y componentes físicos de los proyectos.
- Análisis narratológico transmedia: Siguiendo el marco propuesto por Ryan y Thon (2022), se realizó análisis sistemático de estructuras narrativas, construcción de personajes, temporalidades y espacialidades a través de diversas plataformas, examinando tanto coherencia global del universo narrativo como contribuciones específicas de cada componente. Este análisis permitió identificar estrategias específicas para representación de experiencias traumáticas, construcción de perspectivas múltiples, y facilitación de participación narrativa.

Documentación y análisis de procesos organizacionales

Esta dimensión se centró en comprender dinámicas de liderazgo y colaboración en el desarrollo de los proyectos, implementando:

- Observación participante de procesos activos: Se realizaron sesiones de observación participante en reuniones de planificación, talleres creativos y sesiones de evaluación del Semillero DAFT, siguiendo principios metodológicos articulados por DeWalt y DeWalt (2002) para documentar prácticas cotidianas, interacciones informales y conocimientos tácitos que configuran colectivamente dinámicas de liderazgo más allá de estructuras formales. Estas observaciones fueron registradas en el sitio del semillero (<https://sites.google.com/uan.edu.co/semilleroDAFT/inicio>).

5.4 Instrumentos de análisis y evaluación

Los datos recolectados fueron analizados utilizando un conjunto integrado de instrumentos metodológicos diseñados específicamente para examinar intersecciones entre liderazgo femenino, narrativas transmedia y procesos de reconciliación:

- Análisis narrativo de trayectorias de liderazgo: Siguiendo metodología desarrollada por Boje (2001), se implementó análisis sistemático de cómo participantes construyen narrativamente sus experiencias de liderazgo, prestando atención tanto a estructuras narrativas como a elementos temáticos, posicionamientos relacionales y dimensiones temporales de estas construcciones. Este análisis permitió identificar cómo conceptualizan sus roles, navegan tensiones organizacionales, y construyen legitimidad en diversos contextos.
- Matriz de evaluación transmedia: Se desarrolló instrumento específico basado en propuesta metodológica de Pratten y Hancox (2022) para evaluar coherencia, complementariedad y sinergia entre diversos componentes de ecosistemas transmedia, examinando cómo diferentes plataformas contribuyen distintivamente a objetivos narrativos y sociales del proyecto. Esta matriz facilitó análisis sistemático de arquitecturas transmedia, identificando tanto fortalezas como desajustes en diseños implementados.

Análisis multimodal de representaciones: Siguiendo metodología desarrollada por Pink y Leavy (2020), se implementó análisis de estrategias representacionales en diversos componentes transmedia, examinando decisiones sobre quién es representado, cómo, en qué contextos, y con qué grados de agencia narrativa. Este análisis permitió identificar aproximaciones específicas a la representación de experiencias traumáticas, negociaciones éticas sobre visibilidad/invisibilidad, y estrategias para equilibrar testimonios individuales con comprensiones estructurales.

6. Semillero DAFT: Trayectoria y Visión

6.1 Origen y evolución del semillero

El Semillero de Investigación en Diseño, Arte, Fundamentación y Tecnología (DAFT) surge en agosto de 2022 como una iniciativa académica dentro de la Facultad de Artes, particularmente del programa de Diseño Gráfico, de la Universidad Antonio Nariño en Bogotá. Su creación responde a la identificación de una necesidad específica en el panorama académico colombiano: generar un espacio de exploración e investigación formativa donde los estudiantes pudieran abordar las narrativas transmedia como herramientas potenciales para contribuir a procesos sociales en el contexto del posconflicto.

La trayectoria del DAFT se ha caracterizado por una evolución orgánica, estructurada en tres etapas distintivas que reflejan su creciente madurez metodológica y conceptual:

Etapla fundacional (2022-II a 2023-I): Caracterizada por un enfoque exploratorio, durante este período el semillero se concentró en la construcción de bases conceptuales, la revisión de documental y el análisis de experiencias relevantes. Esta fase estuvo marcada por un proceso de alfabetización en narrativas transmedia, investigación formativa y contexto del conflicto colombiano. Durante esta etapa, el semillero estableció vínculos con la Red de Investigadores en Diseño, presentando su primera ponencia formal titulada “Modelo de participación ‘StoryWorld’ como estrategia de creación de narrativas convergentes como espacios de reconciliación y verdad en el posconflicto armado colombiano”.

Etapla de consolidación (2023-II a 2024-I): Este período marca un giro significativo hacia la implementación práctica. La publicación del artículo “Experiencia de aula: Estrategias transmedia para difundir el informe de la Comisión de la Verdad Colombia” en la revista NODO marcó un hito en su producción académica, evidenciando una capacidad para sistematizar y compartir experiencias metodológicas.

Etapla de expansión y profundización (2024-II a 2025-I): Caracterizada por la diversificación de aproximaciones y la profundización metodológica, esta fase reciente ha visto una redefinición del enfoque del semillero hacia territorios específicos y comunidades concretas. El semillero ha participado en eventos internacionales como el 6to Congreso Internacional de Investigación en Diseño de la Universidad Técnica de Ambato y el XV Simposio Internacional de Diseño, Comunicación y Cultura expandiendo el alcance de sus investigaciones y le ha permitido contrastar sus metodologías con otras experiencias.

La evolución del semillero evidencia un proceso de maduración que transita desde aproximaciones generales y exploratorias hacia intervenciones específicas y metodológicamente robustas.

6.2 Filosofía y aproximación metodológica

El Semillero DAFT ha desarrollado, a lo largo de su trayectoria, una filosofía que articula principios epistemológicos, éticos y metodológicos coherentes con su objeto de estudio y sus objetivos de transformación social. Esta filosofía, lejos de permanecer como declaración abstracta, se materializa en prácticas concretas de investigación y creación.

Esta postura epistemológica se entrelaza con un compromiso ético explícito con lo que Rivera-Cusicanqui (2020) denomina investigación no extractivista, caracterizada por procesos de co-creación donde comunidades participantes son reconocidas como colaboradoras activas más que como objetos de estudio. Esto implica retornos tangibles de conocimiento a territorios, participación en decisiones metodológicas y reconocimiento explícito de autorías comunitarias.

Metodológicamente, el semillero ha desarrollado un marco integrativo que denomina “Laboratorios de Narrativas Transformadoras”, caracterizado por tres principios operativos:

1. Contextualización profunda: Cada proyecto inicia con procesos de inmersión territorial y comprensión histórica del contexto específico donde se desarrollará.
2. Prototipado iterativo: El semillero trabaja a través de ciclos cortos de conceptualización, prototipado rápido y rediseño, adaptando principios de diseño centrado en usuarios a contextos de reconciliación social.
3. Documentación reflexiva: Los procesos son documentados no solo en sus resultados sino en sus contradicciones, tensiones y aprendizajes emergentes, a través de bitácoras expandidas que registran tanto éxitos como fracasos metodológicos. Esta práctica permite acumulación de conocimiento procesual generalmente invisibilizado en publicaciones académicas tradicionales.

La experiencia acumulada a través de estas vinculaciones ha permitido al semillero desarrollar aproximaciones cada vez más matizadas y contextuales, reconociendo que cada territorio requiere metodologías específicas que respondan a sus particularidades históricas, organizativas y culturales. Esta flexibilidad metodológica, lejos de representar inconsistencia, constituye una expresión concreta del compromiso con lo que Escobar (2021) denomina diseño para la autonomía, donde aproximaciones metodológicas emergen de y responden a realidades territoriales específicas más que imponer modelos estandarizados desde centros académicos.

7. Análisis de Casos

En esta sección se analizan cuatro proyectos transmedia desarrollados por el Semillero DAFT que ilustran diferentes aproximaciones al liderazgo femenino en iniciativas orientadas a la reconciliación social.

7.1 Proyecto Ambora

Contexto y objetivos

Ambora surge como un proyecto de emprendimiento social que aborda el conflicto armado en Colombia, con particular énfasis en las experiencias de la comunidad de Buenaventura. El proyecto evolucionó a partir de un juego anterior llamado “Carrera en Ruinas” y se inspiró en informes de la Comisión de la Verdad sobre masacres ocurridas en esta región del Pacífico colombiano.

El proyecto estableció como objetivos principales: (1) sensibilizar a jóvenes universitarios de Bogotá sobre las realidades del conflicto armado en territorios como Buenaventura; (2) generar espacios de reflexión sobre la violencia y sus repercusiones a través de experiencias lúdicas; (3) contribuir a esfuerzos de no repetición mediante la formación de una ciudadanía más consciente y empática; y (4) desarrollar un modelo de emprendimiento social sostenible que pudiera amplificar este impacto.

Estrategias narrativas y plataformas utilizadas

Ambora implementó una aproximación narrativa basada en la metáfora como estrategia central. En lugar de representar literalmente el conflicto armado, el juego emplea simbolismos que facilitan aproximaciones más procesables emocionalmente a experiencias traumáticas. Esta decisión narrativa responde a la necesidad de generar mediaciones simbólicas que permitan aproximaciones graduales a experiencias traumáticas, evitando tanto la revictimización como la insensibilización. La representación metafórica permite además que jugadores con diferentes niveles de proximidad al conflicto puedan participar desde sus propias posiciones y sensibilidades.

En términos de mecánicas, Ambora implementó el “Dilemma Driving Design” como núcleo de la experiencia, presentando situaciones donde los jugadores deben enfrentar decisiones complejas que contraponen beneficio individual y bienestar colectivo. Esta estructura refleja las difíciles decisiones que comunidades en zonas de conflicto enfrentan cotidianamente. La mecánica principal de “tira y afloja” simboliza la tensión permanente entre fuerzas en conflicto y la lucha por la supervivencia.

Como plataforma principal, Ambora utilizó el formato físico de juego de mesa, complementado con elementos narrativos adicionales como cartas de reflexión. La decisión de utilizar este medio responde a consideraciones tanto prácticas como conceptuales..

El diseño visual se inspiró directamente en el arte y cultura de Buenaventura, con elementos que reflejan la identidad comunitaria. Notablemente, la caja y el instructivo fueron diseñados como una lancha, estableciendo una conexión directa con la identidad territorial y las prácticas cotidianas de la comunidad.



Figura 1. Imágenes del prototipo del juego de mesa Ambora. Nota. Reyes-Olmos (2025)

Liderazgo femenino en la gestión del proyecto

El liderazgo de Nicole Katherine Reyes Olmos en el proyecto “Ambora” ejemplifica claramente los principios del liderazgo relacional y la ética del cuidado. Su aproximación, caracterizada por un compromiso con la investigación ética y la representación respetuosa de las comunidades afectadas por el conflicto, es un pilar de la ética del cuidado. Este enfoque prioriza las necesidades y el bienestar de los demás, en este caso, las comunidades. En lugar de centrarse únicamente en la consecución de resultados, priorizó la sensibilidad, la empatía y la responsabilidad hacia aquellos directamente impactados por el proyecto. Esto implica una constante consideración por la voz de las comunidades y la evitación de cualquier daño potencial, un distintivo de la ética del cuidado.

Asimismo, su liderazgo demuestra ser relacional al establecer colaboraciones estratégicas con las comunidades de Buenaventura y con actores del ecosistema de juegos de mesa. El liderazgo relacional se enfoca en la construcción y el mantenimiento de relaciones sólidas, basadas en la confianza y el respeto mutuo. Nicole no lideró desde una posición de autoridad distante, sino que activamente construyó puentes y redes, reconociendo el valor y la participación activa de todos los involucrados. Su capacidad para involucrar tanto a las comunidades como a socios externos subraya una visión de liderazgo que se nutre del diálogo, la interdependencia y la reciprocidad, elementos centrales del liderazgo relacional. Su liderazgo se manifestó también en la capacidad para establecer colaboraciones estratégicas con comunidades de Buenaventura y con actores del ecosistema de juegos de mesa como Creo Mi Juego y SonGeniales.

Impacto en procesos de reconciliación

El impacto de Ambora en procesos de reconciliación puede evaluarse en múltiples dimensiones. En primer lugar, el proyecto contribuyó facilitando conexiones entre experiencias urbanas y realidades territoriales periféricas frecuentemente invisibilizadas en narrativas dominantes sobre el conflicto.

Los resultados de los testeos realizados durante el desarrollo del proyecto evidenciaron que los participantes, mayoritariamente jóvenes universitarios bogotanos, reportaron transformaciones significativas en su comprensión del conflicto armado.

Es importante señalar que el impacto del proyecto fue limitado en su alcance inicial debido a su naturaleza prototípica. Sin embargo, su concepción como emprendimiento social con proyecciones de escalabilidad nacional e internacional sugiere un potencial significativo para amplificar este impacto. La proyección de distribución a instituciones educativas y organizaciones relacionadas con construcción de paz evidencia una visión estratégica sobre cómo maximizar su contribución a procesos de reconciliación.

7.2 Proyecto DBA (Departamento de Búsqueda de Andantes)

Contexto y objetivos

El proyecto DBA (Departamento de Búsqueda de Andantes) surge como una propuesta digital que adopta el formato de Juego de Realidad Alternativa (ARG) implementado como escape room virtual. A diferencia de otros proyectos analizados, DBA no aborda

directamente experiencias recientes del conflicto armado, sino que se centra en un evento histórico fundamental para comprender las raíces de la violencia política en Colombia: el Bogotazo en 1948.

Los objetivos principales del proyecto incluían: (1) analizar la vulnerabilidad de jóvenes entre 15 y 23 años frente a la manipulación histórica y mediática; (2) desarrollar una experiencia inmersiva que evidenciara cómo la desinformación opera en la construcción de memorias colectivas; (3) generar reflexiones críticas sobre la fragilidad de la paz social y política; y (4) explorar el potencial de formatos digitales interactivos para la educación histórica crítica.

Estrategias narrativas y plataformas utilizadas

DBA implementó una estrategia narrativa distintiva basada en una disonancia histórica intencionada. El proyecto construyó una línea de tiempo alternativa que entrelaza hechos históricos documentados sobre el Bogotazo con elementos ficticios diseñados para parecer auténticos. Esta aproximación responde a lo que Santos (2020) identifica como el potencial de las narrativas especulativas para desnaturalizar versiones oficiales de la historia y evidenciar su carácter construido.

La narrativa se construyó a partir de documentos, audios, entrevistas y materiales de la época, integrados en un universo narrativo que oculta una conspiración que el jugador puede descubrir o no. Para implementar esta narrativa, el proyecto utilizó múltiples plataformas digitales, incluyendo un sitio web principal que funcionaba como escape room virtual y perfiles en redes sociales como TikTok que complementaban la experiencia. Esta estructura multiplataforma implementó el método Storyworld Participant Model (SPM), permitiendo una narrativa envolvente que demandaba participación activa de los usuarios. El diseño visual del proyecto mezclaba elementos estéticos de la época del Bogotazo con elementos contemporáneos, creando una deliberada disonancia temporal que reforzaba conceptualmente la idea de manipulación histórica.



Figura 2. Imágenes del prototipo del Escape Room D.B.A. Nota. Reyes-Olmos (2025).

Liderazgo femenino en la gestión del proyecto

DBA fue desarrollado por Valeria Alexandra Triana Suarez y Valentina Mojica Fonseca, quienes implementaron un modelo de co-liderazgo caracterizado por la distribución complementaria de responsabilidades según áreas de experiencia. Esta dinámica refleja lo que Helgesen (2018) identifica como característico de ciertos modelos de liderazgo femenino las estructuras colaborativas no-jerárquicas donde la autoridad se distribuye según capacidades específicas más que roles fijos. Este enfoque facilitó la integración de perspectivas diversas en el desarrollo del proyecto, permitiendo una mayor riqueza conceptual y técnica.

Un aspecto distintivo de su liderazgo fue la priorización de procesos participativos de validación. El proyecto implementó ciclos iterativos de testeo con usuarios del grupo etario objetivo (15-23 años), incorporando sus perspectivas en el refinamiento de la experiencia. Impacto en procesos de reconciliación

El impacto de DBA en procesos de reconciliación opera en un nivel distinto a otros proyectos analizados, centrándose en lo que podría denominarse reconciliación con la historia como prerequisite para unas reconciliaciones sociales contemporáneas.

Los resultados de los testeos evidenciaron un alto nivel de participación (85% de usuarios completaron la experiencia) y, lo más significativo, transformaciones en la comprensión crítica de la historia.

Un impacto particularmente notable ocurrió de manera no anticipada. Las creadoras documentan cómo un comentario en redes sociales sobre el proyecto evidenció que algunos usuarios, incluso sabiendo que partes de la narrativa eran ficticias, comenzaron a cuestionar aspectos de la historia oficial del Bogotazo que habían asumido como verdaderos. Este fenómeno ilustra el potencial de estas experiencias para desestabilizar certezas históricas calcificadas y abrir espacios para relecturas críticas del pasado.

El reconocimiento institucional que recibió el proyecto, incluyendo tres nominaciones en la muestra de diseño gráfico de la Universidad Antonio Nariño, sugiere que esta aproximación logró legitimidad dentro de contextos académicos, facilitando potencialmente su adopción como herramienta educativa en espacios formales. Esta aproximación responde a la necesidad de democratizar las competencias para decodificar críticamente narrativas sobre el pasado violento como condición para unas reconciliaciones plurales y sostenibles.

7.3 Proyecto Cimarrón

Contexto y objetivos

El proyecto Cimarrón surge como un juego de mesa temático enmarcado en la modalidad de emprendimiento, inspirado en la riqueza cultural de San Basilio de Palenque, primer pueblo libre de América y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A diferencia de otros proyectos analizados que abordan directamente experiencias de violencia, Cimarrón adopta una aproximación complementaria centrada en el reconocimiento de diversidades culturales como fundamento para la construcción de paz. Esta perspectiva refleja la necesidad de abordar exclusiones culturales históricas como parte integral de procesos de reconciliación nacional.

El proyecto estableció como objetivos: (1) sensibilizar a jóvenes universitarios sobre la diversidad cultural colombiana a través de experiencias lúdicas; (2) desarrollar un juego de mesa que transmitiera valores centrales de la cultura palenquera como solidaridad, cooperación y resistencia; (3) implementar un modelo de emprendimiento sostenible que incluyera apoyo directo a la comunidad palenquera; y (4) establecer colaboraciones con activistas palenqueros para diseñar estrategias educativas contra la discriminación.

Estrategias narrativas y plataformas utilizadas

Cimarrón implementó una estrategia narrativa centrada en una inmersión cultural participativa. El juego utiliza mecánicas colaborativas donde los jugadores construyen colectivamente un camino hacia el palenque central, acumulando cultura y superando desafíos en un proceso que refleja simbólicamente la historia de resistencia y construcción comunitaria palenquera. Esta decisión refleja una aproximación donde la forma misma del juego encarna los valores que busca transmitir.

En términos mecánicos, el juego eliminó elementos aleatorios como dados para centrarse en decisiones estratégicas, basándose en feedback de testeos que indicaban que los elementos de azar complican innecesariamente la experiencia. Los desafíos que enfrentan los jugadores incluyen pruebas de conocimientos culturales, habilidad y lingüísticos en lengua palenquera, integrando explícitamente contenido educativo en la experiencia lúdica. Un aspecto distintivo de la narrativa es la incorporación de personajes basados en roles culturales palenqueros (Savia en plantas medicinales, Vendedora de Frutas, Tamborilero), cada uno con habilidades específicas que fomentan la colaboración entre jugadores. Como plataforma principal, Cimarrón utiliza el formato físico de juego de mesa, complementado con productos de merchandising (stickers, pins, tote bags) que extienden la experiencia. El juego implementa un diseño no lineal donde los jugadores construyen el tablero con losetas, creando una experiencia diferente cada vez, lo que refleja conceptualmente la naturaleza dinámica y adaptativa de las culturas.



Figura 3. Imágenes del prototipo del Juego de mesa Cimarrón.

Nota. Díaz-Romero (2025)

Liderazgo femenino en la gestión del proyecto

El liderazgo de Laura Valentina Díaz Romero en el desarrollo de Cimarrón evidencia características que reflejan aproximaciones específicas al trabajo con diversidades culturales. Su documentación revela un compromiso profundo con procesos de validación cultural, manifestado en la colaboración estrecha con Neris Barrios, activista, feminista y poeta palenquera, quien jugó un papel central en la validación del diseño gráfico y contenido del juego.

Un aspecto particularmente significativo del proyecto fue su reconocimiento explícito del papel central de mujeres palenqueras como sostenedoras y transmisoras culturales. Esta decisión refleja una aproximación que integra sensibilidad de género en la representación cultural. El liderazgo de Díaz Romero también se caracterizó por su capacidad para navegar entre consideraciones culturales, educativas y comerciales.

Impacto en procesos de reconciliación

El impacto de Cimarrón en procesos de reconciliación opera principalmente a través de lo que podríamos denominar reconciliación cultural, abordando exclusiones históricas que han contribuido a la marginalización de comunidades afrodescendientes como San Basilio de Palenque.

Los resultados de validaciones y testeos evidenciaron transformaciones significativas en las percepciones de participantes sobre la cultura palenquera. Un aspecto particularmente relevante del impacto potencial de Cimarrón es su modelo de sostenibilidad que incluye retornos directos a la comunidad. El proyecto también muestra impacto potencial a través de su estrategia de expansión, que incluye distribución a instituciones educativas y alianzas con organizaciones culturales.

7.4 Proyecto Trisca

Contexto y objetivos

El proyecto Trisca surge como un juego de mesa colaborativo desarrollado a través de metodologías de investigación-creación, centrado específicamente en la problemática de los “falsos positivos” documentada en el Informe Final de la Comisión de la Verdad (2022). Esta práctica, que involucró el asesinato sistemático de civiles presentados falsamente como guerrilleros por miembros de la fuerza pública entre 2002 y 2008, representa una de las manifestaciones más traumáticas del conflicto armado colombiano reciente. Esta elección refleja un compromiso con abordar aspectos del conflicto que, a pesar de su gravedad, han recibido atención limitada en iniciativas educativas y culturales.

El proyecto estableció como objetivos: (1) generar espacios de reflexión sobre los casos de falsos positivos documentados por la Comisión de la Verdad; (2) fomentar pensamiento crítico y acción ciudadana entre los participantes; (3) vincular esta problemática con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para Colombia, particularmente los relacionados con la reducción de violencia; y (4) desarrollar una herramienta lúdica que equilibrara aprendizaje significativo con experiencia entretenida.

Estrategias narrativas y plataformas utilizadas

Trisca implementó una estrategia narrativa basada en el concepto de “dilemas morales situados”. El juego coloca a los participantes en situaciones donde deben tomar decisiones complejas en contextos de presión, incertidumbre y riesgo, generando experiencias que reflejan, de manera controlada, las disyuntivas enfrentadas por diversos actores durante los hechos de violencia abordados. Un aspecto distintivo de la narrativa es su conexión explícita con los ODS, estableciendo puentes entre hechos históricos específicos y marcos contemporáneos de construcción de paz.

En términos de mecánicas, el juego implementa una estructura colaborativa donde el éxito depende de la capacidad de los participantes para coordinar acciones y recursos. Esta decisión no solo facilita dinámicas de cooperación entre jugadores, sino que refleja conceptualmente la naturaleza colectiva de procesos de construcción de paz.

Como plataforma principal, Trisca utiliza el formato físico de juego de mesa, con una estética inspirada en el Pacífico colombiano. Esta elección estética no es meramente decorativa, sino que establece conexiones significativas con territorios particularmente afectados por las dinámicas de violencia abordadas. La documentación del proyecto evidencia un cuidadoso trabajo de equilibrio entre representar adecuadamente la gravedad del tema y crear una experiencia que no resultara abrumadora para los participantes.

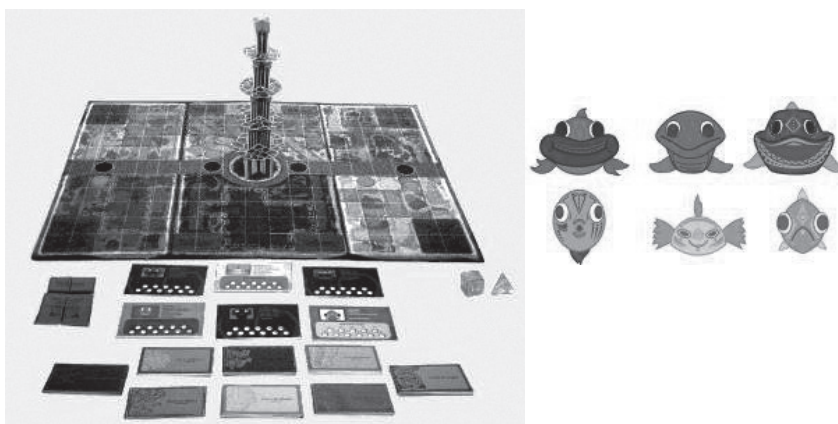


Figura 4. Imágenes del Juego de mesa Trisca. Nota. Requena et. al. (2023).

Liderazgo femenino en la gestión del proyecto

El liderazgo de Luna Escamilla, Paula Requena, Jeniffer Montealegre y Albert Sanchez en el desarrollo de Trisca evidencia características que sugieren aproximaciones al trabajo con memorias traumáticas. Su documentación revela un compromiso con ética del cuidado en la representación, manifestado en decisiones deliberadas sobre cómo abordar

experiencias de violencia sin espectacularizarlas ni banalizarlas. Esta aproximación refleja lo que Gilligan y Eddy (2017) identifican como la integración de éticas del cuidado dónde decisiones técnicas se evalúan en términos de sus impactos relacionales y emocionales.

Impacto en procesos de reconciliación

El impacto de Trisca en procesos de reconciliación puede evaluarse principalmente a través de su contribución a la comprensión crítica de violencias específicas del conflicto armado y la generación de espacios seguros para procesar colectivamente memorias traumáticas. Los resultados documentados evidencian que el juego logró que participantes experimentaran evaluaciones personales y reflexionaran sobre la falta de control en situaciones similares a las abordadas.

Un aspecto distintivo del potencial impacto de Trisca es su vinculación explícita con marcos contemporáneos de construcción de paz como los ODS, facilitando puentes temporales entre pasado traumático y futuros deseables. Esta conexión permite que la reflexión sobre violencias pasadas se oriente hacia horizontes concretos de transformación, evitando aproximaciones puramente conmemorativas.

7.5 Análisis comparativo de los casos

El análisis de estos cuatro proyectos revela patrones significativos en cómo el liderazgo femenino configura aproximaciones específicas a narrativas transmedia orientadas a la reconciliación social, a la vez que evidencia diversidad en estrategias y enfoques. A continuación, identificamos convergencias y particularidades que emergen del análisis comparativo:

Diversidad de aproximaciones a la reconciliación

Los proyectos analizados evidencian múltiples entradas complementarias a procesos de reconciliación social. Mientras Ambora y Trisca abordan directamente experiencias traumáticas del conflicto armado, DBA se aproxima a desafíos de manipulación histórica que subyacen a ciclos de violencia, y Cimarrón enfoca el reconocimiento de diversidades culturales como fundamento para una paz inclusiva. Esta diversidad refleja una comprensión matizada de la reconciliación como proceso multidimensional que requiere intervenciones en diversos niveles.

Patrones de liderazgo femenino

A través de los casos analizados, emergen patrones recurrentes en los liderazgos femeninos que configuran estos proyectos:

1. Priorización de validación participativa: Todos los proyectos implementaron procesos extensos de validación con comunidades afectadas y participantes objetivo, asignando recursos significativos a estas etapas que frecuentemente reciben atención limitada en proyectos transmedia comerciales.
2. Atención a dimensiones éticas: Las líderes de los cuatro proyectos evidenciaron una preocupación explícita por implicaciones éticas de sus decisiones de diseño, considerando potenciales impactos en participantes vulnerables y comunidades representadas.

3. Aproximaciones pedagógicas cuidadosas: Los proyectos mostraron atención detallada a curvas de aprendizaje y acompañamiento de usuarios, facilitando aproximaciones graduales a contenidos potencialmente sensibles o complejos.
4. Equilibrio entre rigor y accesibilidad: Las líderes demostraron capacidad para navegar tensiones entre representación rigurosa de realidades complejas y creación de experiencias accesibles para audiencias diversas.
5. Modelos colaborativos de desarrollo: En todos los casos se implementaron estructuras de trabajo horizontal donde diversos actores, incluidas comunidades representadas, contribuyeron sustantivamente al desarrollo conceptual y técnico.

Innovaciones metodológicas significativas

Los casos analizados evidencian innovaciones metodológicas que contribuyen al campo de narrativas transmedia para la reconciliación:

1. Uso estratégico de la metáfora: Proyectos como Ambora y Cimarrón desarrollaron aproximaciones metafóricas sofisticadas que facilitan aproximaciones graduales a experiencias potencialmente perturbadoras, evidenciando cómo representaciones indirectas pueden resultar más efectivas que abordajes literales de violencias y traumas.
2. Mecánicas que materializan conceptos: Los cuatro proyectos diseñaron mecánicas que no solo acompañan narrativas, sino que encarnan conceptualmente sus mensajes centrales, como la colaboración necesaria en Trisca o la construcción colectiva de caminos en Cimarrón.
3. Hibridación de formatos: Aunque los juegos de mesa físicos predominan, proyectos como DBA evidencian aproximaciones innovadoras que integran elementos digitales y físicos en experiencias transmedia multiplataforma.
4. Diseño estético situado: Los proyectos evidencian atención detallada a decisiones estéticas que responden a contextos culturales específicos, como la inspiración en el Pacífico colombiano en Trisca o la incorporación de elementos palenqueros en Cimarrón.

Sostenibilidad y escalabilidad

Los casos muestran aproximaciones a desafíos de sostenibilidad y escalabilidad. Mientras Ambora y Cimarrón desarrollaron modelos de emprendimiento social con análisis económicos detallados, Trisca y DBA se orientaron primariamente como proyectos de investigación-creación con potencial aplicación pedagógica.

Significativo resulta el compromiso en proyectos como Cimarrón con modelos que aseguran retornos directos a comunidades representadas, reflejando una comprensión de la sostenibilidad que integra dimensiones económicas, sociales y culturales.

Desafíos persistentes

El análisis comparativo también revela desafíos persistentes que estos proyectos enfrentan:

1. Tensiones entre alcance e impacto: Los proyectos navegan tensiones entre maximizar alcance numérico y asegurar profundidad de impacto, particularmente en formatos como juegos de mesa que implican interacciones limitadas a grupos pequeños.

- 2. Brechas entre prototipado e implementación: Varios proyectos evidencian desafíos en la transición desde prototipado hacia implementación a escala, reflejando limitaciones en ecosistemas de apoyo para estas iniciativas.
- 3. Medición de impacto a largo plazo: La documentación evidencia limitaciones en capacidades para evaluar impactos más allá de experiencias inmediatas, reflejando desafíos metodológicos más amplios.
- 4. Articulación con procesos formales: Los proyectos muestran posibilidades diversas de articulación con procesos formales de justicia transicional y educación para la paz, pero esta articulación permanece como desafío significativo.

Estos desafíos reflejan tensiones más amplias en el campo de narrativas transmedia para la reconciliación, señalando áreas que requieren desarrollo metodológico, institucional y conceptual adicional. Para ello se aplica el modelo presentado en el capítulo posteriormente desde la perspectiva de los trabajos escogidos, en la Tabla 1.

Dimensión METRT	Indicador	Proyecto Ambora	Proyecto DBA	Proyecto Cimarrón	Proyecto Trisca
1. Calidad Narrativa y Experiencial	Coherencia Trans media	Alta (juego físico con elementos narrativos complementarios)	Muy Alta (sitio web, TikTok, SPM; disonancia intencionada)	Alta (juego físico, merchandising; diseño no lineal)	Alta (juego físico; conexión ODS)
	Accesibilidad Multinivel	Alta (juego de mesa físico, metáfora gradual)	Alta (escape room virtual, rutas de descubrimiento)	Alta (juego de mesa, mecánicas colaborativas)	Alta (juego de mesa, dilemas morales situados)
	Resonancia Cultural	Alta (inspiración en Buenaventura, lancha)	Media (Bogotazo; disonancia temporal)	Muy Alta (San Basilio de Palenque; validación cultural)	Alta (estética Pacífico colombiano)
	Calidad Experiencial	Alta (sensibilización, reflexión lúdica)	Muy Alta (inmersión, participación activa, cuestionamiento crítico)	Alta (inmersión cultural, cooperación)	Alta (dilemas morales, comprensión crítica)
2. Impacto Transformativo	Transformaciones Cognitivas	Significativas (comprensión del conflicto)	Muy Significativas (comprensión crítica de la historia)	Significativas (percepciones sobre cultura palenquera)	Significativas (comprensión de “falsos positivos”)
	Transformaciones Actitudinales	Empatía, ciudadanía consciente	Reflexión crítica sobre paz social	Solidaridad, cooperación, resistencia	Pensamiento crítico, acción ciudadana
	Transformaciones Relacionales	Conexiones urbanas/periféricas	(No explícito en el snippet)	Colaboración entre jugadores, apoyo comunitario	Cooperación entre jugadores

Tabla 1 sigue en p. 200

2. Impacto Transformativo	Transformaciones Prácticas	Potencial de no repetición, escalabilidad	Potencial educativo formal	Emprendimiento sostenible, apoyo comunitario	Vinculación con ODS, acción ciudadana
3. Integridad Ética y Participativa	Participación Significativa	Colaboraciones estratégicas con comunidades	Ciclos iterativos de testeo con usuarios	Colaboración estrecha con activista palenquera	Ética del cuidado en representación
	Consideraciones Éticas	Compromiso con investigación ética, representación respetuosa	Cuidado en manipulación histórica	Validación cultural, reconocimiento de mujeres palenqueras	Ética del cuidado en abordar traumas, no espectacularización
	Representación Responsable	Metáfora para evitar revictimización	Disonancia intencionada para desnaturalizar	Inmersión cultural, roles palenqueros	Equilibrio entre gravedad y experiencia
	Reciprocidad y Retorno	Emprendimiento social, distribución futura	Reconocimiento institucional	Modelo de sostenibilidad con retornos directos	Vinculación con ODS
4. Sostenibilidad y Escalabilidad	Sostenibilidad Financiera	Modelo de emprendimiento social	Orientación investigación-creación (potencial pedagógico)	Modelo de emprendimiento sostenible	Orientación investigación-creación (potencial pedagógico)
	Sostenibilidad Organizacional	Visión estratégica de distribución	Co-liderazgo, validación participativa	Colaboración con activistas	Liderazgo colaborativo
	Replicabilidad Adaptativa	Proyecciones de escalabilidad nacional/internacional	Potencial como herramienta educativa formal	Estrategia de expansión, alianzas	Vinculación con marcos de paz contemporáneos
	Generación de Conocimiento	Transformaciones en comprensión	Cuestionamiento de historia oficial	Transformaciones en percepciones culturales	Comprensión crítica de violencias

Tabla 1.Aplicación de la Matriz de Evaluación Transmedia para Reconciliación (METR) a los Casos del Semillero DAFT

8. Hallazgos y Discusión

8.1 Patrones de liderazgo identificados

Características distintivas del liderazgo femenino en los proyectos

El análisis de los proyectos desarrollados por el Semillero DAFT revela patrones que caracterizan el liderazgo femenino en estas iniciativas transmedia para la reconciliación. Estos patrones no representan esencialismos de género sino tendencias emergentes que responden a trayectorias específicas, contextos particulares y aproximaciones metodológicas desarrolladas por sus líderes:

1. Liderazgo relacional, caracterizado por la priorización de construcción y mantenimiento de vínculos significativos como estrategia central para lograr objetivos colectivos. Esta aproximación refleja lo que Fine (2009) identifica como característica de ciertos liderazgos femeninos como la inversión en desarrollar capacidades y talentos de otros, establecer conexiones entre diversos actores, y crear ambientes caracterizados por confianza, respeto mutuo y reciprocidad.
2. Integración de consideraciones éticas como constitutivas, no complementarias, del proceso creativo. En todos los proyectos analizados, consideraciones sobre representación responsable, potenciales impactos en participantes vulnerables y relaciones equitativas con comunidades no fueron tratadas como “añadidos” posteriores sino como elementos que configuraron decisiones fundamentales desde etapas iniciales.
3. Desarrollo de aproximaciones pedagógicas cuidadosamente escalonadas. Los proyectos evidencian atención detallada a cómo participantes con diversos niveles de exposición previa a temáticas abordadas pueden aproximarse gradualmente a contenidos potencialmente perturbadores o complejos.
4. Implementación de procesos participativos extensos que incorporan voces diversas, particularmente de comunidades representadas en los proyectos..
5. Capacidad para sostener tensiones productivas sin resoluciones prematuras. Los proyectos evidencian cómo sus líderes navegaron efectivamente dilemas complejos inherentes a la representación de experiencias traumáticas, buscando equilibrios matizados más que soluciones simplificadas.
6. Desarrollo de aproximaciones metafóricas sofisticadas para abordar experiencias traumáticas. En proyectos como Ambora y Cimarrón, sus líderes implementaron representaciones simbólicas que permitieron aproximaciones graduales a temáticas potencialmente perturbadoras.

Estas aproximaciones evidencian comprensión de cómo diferentes estrategias representacionales facilitan o dificultan procesamiento de experiencias traumáticas.

Estrategias de resolución de conflictos y toma de decisiones

El análisis de la documentación de los proyectos revela estrategias distintivas para abordar conflictos y tomar decisiones bajo liderazgo femenino en el Semillero DAFT. Lejos de

representar modelos jerárquicos tradicionales, estos proyectos implementaron aproximaciones caracterizadas por negociación continua, distribución estratégica de autoridad y procesos deliberativos estructurados numerados a continuación:

1. Deliberación expandida, dónde decisiones significativas emergen de procesos consultivos que integran perspectivas diversas más allá del equipo inmediato.
2. Autoridad distribuida contextualmente, donde liderazgo no se establece como posición fija sino como rol flexible que circula según ámbitos específicos de decisión.
3. Uso de protocolos explícitos para resolución de conflictos que facilitan abordajes constructivos de tensiones emergentes.
4. Priorización de decisiones basadas en retroalimentación directa de usuarios y comunidades.
5. Documentación reflexiva de procesos decisionales, donde equipos registran no solo decisiones finales, sino también caminos explorados, argumentos considerados y razones para elecciones específicas.

Finalmente, una estrategia significativa es la integración de marcos éticos explícitos para decisiones técnicas y creativas. Los proyectos evidencian cómo sus líderes desarrollaron principios éticos claros que orientaron procesos decisionales.

8.2 Transformaciones narrativas

Reconfiguración de historias tradicionales sobre el conflicto

Los proyectos transmedia desarrollados por el Semillero DAFT han implementado reconfiguraciones de narrativas tradicionales sobre el conflicto armado colombiano, estableciendo rupturas con aproximaciones hegemónicas y abriendo espacios para comprensiones más complejas y matizadas. Estas transformaciones narrativas operan en múltiples niveles y evidencian aproximaciones distintivas que emergen del liderazgo femenino en estos proyectos así:

1. Transformación significativa es el desplazamiento desde narrativas centradas en actores armados hacia experiencias de comunidades afectadas.
2. Transformación narrativa es la complejización de binarios simplificadores que han dominado representaciones tradicionales del conflicto.
3. Reconfiguración significativa es la integración de temporalidades múltiples que desafían narrativas lineales.
4. Transformación narrativa es la visibilización de violencias estructurales y culturales subyacentes a manifestaciones directas del conflicto. Esta aproximación responde a lo que Galtung (2013) identifica como necesidad de comprender el triángulo de violencia donde manifestaciones directas se sostienen sobre cimientos estructurales y culturales frecuentemente invisibilizados.
5. Reconfiguración significativa es el uso estratégico de la metáfora como herramienta para procesar colectivamente experiencias traumáticas. Esta aproximación refleja lo que Caruth (2016) identifica como el paradójico desafío de narrativas sobre trauma:

“necesidad simultánea de testimoniar experiencias traumáticas y reconocer límites fundamentales de representación directa” (p. 87).

6. Inclusión de dimensiones sensoriales y corporales frecuentemente ausentes en narrativas institucionales.

7. Reconstrucción de geografías narrativas que desafían centralismo mediático.

Innovaciones en la representación de actores sociales

Los proyectos transmedia analizados han desarrollado aproximaciones innovadoras a la representación de diversos actores sociales, desafiando estereotipos persistentes y abriendo espacios para comprensiones más complejas y matizadas. Estas innovaciones representacionales evidencian características distintivas que emergen del liderazgo femenino en estos proyectos:

1. Representación de víctimas como agentes activos más que como receptores pasivos de violencia.

2. Representacional es la visibilización de actores tradicionalmente marginalizados en narrativas dominantes sobre el conflicto. Esta aproximación refleja lo que Santos (2018) denomina ecología de saberes, donde conocimientos diversos adquieren legitimidad y valor más allá de jerarquías epistémicas dominantes.

3. Representación multidimensional de perpetradores que trasciende caricaturizaciones deshumanizantes sin minimizar responsabilidades.

4. Representacional es la integración de figuras institucionales frecuentemente invisibilizadas en narrativas sobre el conflicto.

5. Representación explícita de actores internacionales frecuentemente ausentes en narrativas localizadas sobre el conflicto.

6. Representacional es el protagonismo de figuras comunitarias no-heroicas que implementan transformaciones graduales más que rupturas espectaculares.

7. Representación deliberada de colectividades como protagonistas más que individuos excepcionales.

Aspectos pendientes de desarrollo

El análisis de los proyectos transmedia del Semillero DAFT revela áreas que requieren desarrollo adicional para maximizar su potencial como herramientas de reconciliación social. Estas dimensiones pendientes constituyen tanto limitaciones actuales como horizontes para evolución futura numerados así:

1. Desarrollo de metodologías más robustas para evaluación longitudinal de impactos. Un desarrollo pendiente es la implementación de estudios longitudinales que incluyan seguimiento sistemático a participantes en diversos intervalos temporales, potencialmente revelando cómo experiencias transmedia interactúan con otros factores socioculturales en trayectorias más amplias de transformación.

2. Articulación más sólida con procesos formales de justicia transicional. Un desarrollo necesario es la construcción de puentes metodológicos y conceptuales que faciliten integración sinérgica entre experiencias transmedia y procesos institucionales, potencialmente a través de colaboraciones formales con entidades del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición.

3. Integración más efectiva de conocimientos ancestrales y epistemologías diversas. Esta limitación refleja lo que Santos (2018) identifica como desafío para iniciativas interculturales para superar la persistencia de colonialidad epistemológica incluso en proyectos explícitamente orientados hacia justicia social. Un desarrollo necesario es la implementación de metodologías de co-diseño que integren genuinamente diversos sistemas de conocimiento desde etapas iniciales de conceptualización, permitiendo que epistemologías plurales configuren fundacionalmente arquitecturas narrativas y experienciales de proyectos.

4. Desarrollo de aproximaciones más sofisticadas para abordar perpetradores. Un desarrollo necesario es la creación de experiencias transmedia específicamente diseñadas para facilitar comprensiones complejas de cómo personas ordinarias pueden involucrarse en actos extraordinarios de violencia, potencialmente contribuyendo más efectivamente a objetivos de no repetición.

5. Creación de metodologías específicas para trabajar con poblaciones rurales con acceso tecnológico limitado.

6. Incorporación más sistemática de dimensiones corporales y sensoriales.

7. Construcción de modelos económicos más robustos para sostenibilidad a largo plazo.

8. Expansión de alcance geográfico y socio demográfico. Un desarrollo necesario es la implementación de estrategias deliberadas de descentralización que faciliten adaptaciones contextuales y apropiaciones territoriales diversas, potencialmente a través de redes distribuidas de facilitadores locales con capacidades para adaptar metodologías a realidades específicas.

9. Modelo emergente de liderazgo femenino transmedia para la reconciliación (Propuesta Teórico-Metodológica)

A partir del análisis sistemático de los proyectos desarrollados por el Semillero DAFT, proponemos un modelo teórico-metodológico que identificamos como “Liderazgo Rizomático Transmedia para la Reconciliación” (LRTR). Este modelo busca conceptualizar prácticas emergentes de liderazgo femenino en proyectos transmedia orientados a la reconciliación social, no como prescripción normativa sino como marco interpretativo que puede informar tanto análisis académicos como implementaciones prácticas.

El LRTR se conceptualiza como una estructura en tres dimensiones interrelacionadas que operan simultáneamente: (1) principios fundamentales que orientan aproximaciones al liderazgo, (2) prácticas concretas que materializan estos principios en acciones específicas, y (3) condiciones habilitantes que facilitan emergencia y sostenibilidad de este modelo. A continuación, detallamos cada dimensión:

9.1 Principios fundamentales

El modelo LRTR se fundamenta en cinco principios interconectados que configuran sus orientaciones básicas:

1. **Relacionalidad constitutiva:** A diferencia de modelos tradicionales que conciben liderazgo como atributo individual, el LRTR comprende liderazgo como fundamentalmente relacional, donde capacidad para influir y movilizar emerge de la calidad de vínculos contruidos entre diversos actores. En proyectos transmedia para reconciliación, este principio se manifiesta en inversión significativa en establecer relaciones de confianza con comunidades afectadas antes y durante desarrollo de iniciativas, reconociendo que calidad de estas relaciones determina tanto legitimidad como efectividad de proyectos.
2. **Horizontalidad dinámica:** El modelo LRTR no implica ausencia de estructura sino reconfiguración de cómo autoridad y responsabilidad se distribuyen dentro de equipos y entre comunidades participantes. Esta horizontalidad no es estática sino dinámica, permitiendo que diferentes personas asuman liderazgo según contextos específicos y capacidades particulares, creando lo que podríamos denominar “jerarquías situacionales” que emergen y se disuelven según necesidades concretas de cada momento del proceso.
3. **Integralidad epistemológica:** El LRTR reconoce explícitamente valor de diversas formas de conocimiento, trascendiendo jerarquías tradicionales que privilegian racionalidad técnica sobre otras dimensiones. En proyectos transmedia para reconciliación, este principio se manifiesta en diseño de procesos que integran deliberadamente diversos sistemas de conocimiento, incluyendo saberes comunitarios, experiencias vividas y comprensiones técnicas en conversación horizontal.
4. **Ética del cuidado:** El modelo LRTR incorpora centralmente lo que Gilligan y Eddy (2017) denominan ética del cuidado. Este principio implica que consideraciones sobre bienestar de equipos, comunidades participantes y audiencias no constituyen complementos externos sino elementos intrínsecos que configuran decisiones desde su concepción. Particularmente significativa resulta atención a potenciales impactos de representaciones de experiencias traumáticas en diversos públicos, incluyendo tanto personas afectadas directamente como audiencias sin experiencia previa.
5. **Transformación multinivel:** El LRTR concibe la transformación social como proceso que opera simultáneamente en múltiples niveles interconectados. En proyectos transmedia para reconciliación, este principio se manifiesta en diseño de experiencias que buscan deliberadamente catalizar transformaciones en percepciones individuales, relaciones interpersonales, comprensiones colectivas y, eventualmente, estructuras institucionales, reconociendo interconexiones entre estos diversos niveles de cambio.

9.2 Prácticas concretas

Estos principios fundamentales se materializan en prácticas específicas que caracterizaron proyectos analizados y constituyen elementos operativos del modelo LRTR:

1. Mapeo relacional contextualizado: Desarrollo de cartografías detalladas de actores, relaciones y dinámicas en territorios específicos antes de intervenciones, identificando cuidadosamente recursos, capacidades, tensiones y posibilidades. Estos mapeos no constituyen ejercicios abstractos sino procesos participativos que involucran comunidades en definición de sus propias realidades.
2. Distribución estratégica de autoridad: Implementación de sistemas donde responsabilidades decisionales se asignan según capacidades específicas y contextos particulares, no posiciones jerárquicas fijas. Particularmente significativa resulta la práctica de ceder deliberadamente autoridad a comunidades participantes en decisiones sobre representación de sus experiencias y testimonios.
3. Diseño pedagógico escalonado: Desarrollo de experiencias deliberadamente estructuradas para facilitar aproximaciones graduales a contenidos potencialmente sensibles o complejos, reconociendo diversos niveles de familiaridad previa y capacidades procesales. Esta aproximación resulta particularmente relevante cuando se abordan experiencias traumáticas del conflicto que requieren un procesamiento cuidadoso.
4. Metacomunicación explícita: Desarrollo de espacios regulares para reflexión colectiva sobre procesos comunicativos mismos, identificando patrones problemáticos, tensiones emergentes y oportunidades de mejora. Estos espacios facilitan identificación temprana de dinámicas excluyentes y desarrollo de prácticas compensatorias.
5. Documentación reflexiva expandida: Implementación de sistemas robustos para documentar no solo decisiones finales sino procesos completos, incluyendo alternativas consideradas, razones para elecciones específicas, y aprendizajes emergentes. Esta documentación facilita tanto aprendizaje interno como transferencia externa de conocimientos desarrollados.
6. Validación ética iterativa: Establecimiento de procesos sistemáticos para evaluación continua de dimensiones éticas de decisiones creativas y técnicas, involucrando diversas perspectivas. Estos procesos reconocen que dilemas éticos rara vez tienen resoluciones definitivas sino que requieren negociación continua.
7. Transmediación situada: Diseño de ecosistemas narrativos específicamente adaptados a realidades contextuales particulares, incluyendo infraestructuras disponibles, prácticas mediáticas existentes y sensibilidades culturales locales. Esta aproximación reconoce que efectividad de narrativas transmedia depende fundamentalmente de su resonancia con prácticas comunicativas existentes.

9.3 Condiciones habilitantes

La implementación efectiva del modelo LRTR requiere ciertas condiciones contextuales que facilitan su emergencia y sostenibilidad:

1. Espacios institucionales flexibles: El modelo requiere entornos organizacionales que permitan experimentación, iteración y adaptación continua. El Semillero DAFT ha funcionado como uno de estos espacios, permitiendo desarrollos metodológicos que podrían enfrentar resistencias en estructuras más rígidas.

2. Comunidades de práctica sostenidas: El modelo se fortalece a través de comunidades que facilitan intercambio de experiencias, retroalimentación constructiva y aprendizaje colectivo. Como señalan Wenger-Trayner y Wenger-Trayner (2020), estas comunidades proporcionan contextos sociales donde pueden compartir desafíos, desarrollar lenguajes comunes, y construir conocimiento colectivo a través de práctica compartida.
3. Financiamiento paciente y flexible: El modelo requiere estructuras de financiamiento que reconozcan naturaleza no-lineal y frecuentemente impredecible de procesos de reconciliación.
4. Infraestructuras técnicas apropiadas: El modelo requiere acceso a herramientas técnicas adaptadas a diversos contextos, incluyendo entornos con limitaciones infraestructurales significativas. Particularmente relevante resulta disponibilidad de herramientas que funcionan efectivamente en entornos con conectividad limitada o intermitente.
5. Ecologías de conocimiento diversas: El modelo se fortalece en contextos que valoran explícitamente diversos sistemas de conocimiento, facilitando diálogos horizontales entre saberes académicos, técnicos, comunitarios y experienciales. Como argumenta Santos (2018), estas ecologías se caracterizan por reconocimiento activo de pluralidad epistemológica como recurso para enfrentar desafíos complejos, más que como problema a resolver mediante imposición de conocimientos hegemónicos.

El modelo LRTR no se propone como fórmula universal aplicable indiscriminadamente sino como marco conceptual que puede informar desarrollos contextuales específicos. Su valor reside precisamente en su capacidad para adaptarse y reconfigurar según realidades particulares, manteniendo principios fundamentales mientras permite variaciones en implementaciones concretas.

9.4 Marco evaluativo para proyectos de narrativas transmedia con enfoque social

El análisis de los proyectos del Semillero DAFT evidencia necesidad de marcos evaluativos específicamente diseñados para captar complejidades y particularidades de narrativas transmedia orientadas a reconciliación social. Proponemos un marco evaluativo multi-dimensional que denominamos “Matriz de Evaluación Transmedia para Reconciliación” (METR), diseñado para facilitar procesos evaluativos que reconocen naturaleza compleja y frecuentemente emergente de estos proyectos.

El METR se estructura en cuatro dimensiones evaluativas interconectadas, cada una con indicadores específicos que pueden adaptarse según contextos particulares. Este marco busca equilibrar necesidad de rigor evaluativo con reconocimiento de naturaleza frecuentemente no-lineal y emergente de procesos de reconciliación, integrando tanto aproximaciones cuantitativas como cualitativas.

Dimensión 1: Calidad narrativa y experiencial

Esta dimensión evalúa características intrínsecas de la narrativa transmedia y experiencias que facilita, considerando tanto aspectos técnicos como cualitativos:

Coherencia transmedia: Evalúa el grado en que diversos componentes del ecosistema narrativo mantienen coherencia mientras aprovechan potencialidades específicas de cada plataforma. Indicadores incluyen:

- Consistencia de universo narrativo a través de plataformas
- Complementariedad entre componentes (cada uno aporta elementos únicos)
- Transiciones fluidas entre plataformas
- Autonomía relativa de componentes (funcionan independientemente, aunque enriquecidos por conexiones)

Accesibilidad multinivel: Evalúa la capacidad del proyecto para ofrecer puntos de entrada significativos para audiencias diversas. Indicadores incluyen:

- Disponibilidad de múltiples rutas de acceso adaptadas a diferentes audiencias
- Consideración de diversas capacidades (cognitivas, sensoriales, tecnológicas)
- Escalabilidad de compromiso (posibilidades para participación desde casual hasta profunda)
- Claridad de orientación para navegación entre componentes

Resonancia cultural: Evalúa el grado en que las narrativas conectan significativamente con realidades culturales de audiencias objetivo. Indicadores incluyen:

- Incorporación de referentes culturales relevantes para contextos específicos
- Uso de lenguajes, estéticas y formatos resonantes con prácticas locales
- Representación respetuosa y matizada de diversidades culturales
- Validación con comunidades sobre adecuación cultural de representaciones

Calidad experiencial: Evalúa experiencias subjetivas generadas por interacción con el proyecto. Indicadores incluyen:

- Capacidad para generar inmersión y compromiso sostenido
- Equilibrio entre desafío y accesibilidad
- Generación de resonancia emocional apropiada
- Satisfacción general reportada por participantes

Dimensión 2: Impacto transformativo

Esta dimensión evalúa transformaciones generadas por el proyecto en diversos niveles, desde individual hasta estructural:

Transformaciones cognitivas: Evalúa cambios en comprensiones, percepciones y marcos interpretativos. Indicadores incluyen:

- Adquisición de nuevos conocimientos sobre realidades del conflicto
- Complejización de comprensiones previas
- Desarrollo de perspectivas críticas sobre narrativas dominantes
- Capacidad para contextualizar históricamente experiencias representadas

Transformaciones actitudinales: Evalúa cambios en disposiciones afectivas y valorativas. Indicadores incluyen:

- Desarrollo de empatía hacia experiencias diferentes
- Reducción de estereotipos y prejuicios
- Incremento en disposición hacia diálogo con perspectivas diversas
- Motivación para acción constructiva

Transformaciones relacionales: Evalúa cambios en dinámicas interpersonales y grupales. Indicadores incluyen:

- Creación de nuevas conexiones entre actores previamente desconectados
- Fortalecimiento de confianza entre grupos diversos
- Emergencia de iniciativas colaborativas entre participantes
- Transformación de patrones comunicativos entre grupos

Transformaciones prácticas: Evalúa cambios concretos en comportamientos y acciones. Indicadores incluyen:

- Implementación de nuevas prácticas inspiradas por la experiencia
- Participación en iniciativas adicionales relacionadas con reconciliación
- Transferencia de aprendizajes a otros contextos
- Cambios sostenidos en patrones de acción cotidianos

Dimensión 3: Integridad ética y participativa

Esta dimensión evalúa calidad ética del proceso y naturaleza de participación comunitaria:

Participación significativa: Evalúa calidad y profundidad de involucramiento comunitario. Indicadores incluyen:

- Nivel de participación en diferentes etapas del proceso (diseño, implementación, evaluación)
- Diversidad y representatividad de participantes
- Capacidad decisional real de comunidades sobre aspectos significativos
- Transferencia efectiva de capacidades a participantes

Consideraciones éticas: Evalúa manejo responsable de dimensiones éticas del proceso. Indicadores incluyen:

- Implementación de consentimiento informado dinámico
- Protocolos para manejo de testimonios sensibles
- Consideración de potenciales impactos negativos no intencionados
- Mecanismos para responder a preocupaciones éticas emergentes

Representación responsable: Evalúa aproximaciones a representación de actores y experiencias. Indicadores incluyen:

- Evitación de estereotipos y simplificaciones
- Representación de complejidades y matices

- Contextualización adecuada de experiencias individuales
- Validación con comunidades representadas

Reciprocidad y retorno: Evalúa beneficios concretos para comunidades participantes. Indicadores incluyen:

- Capacidades instaladas en comunidades tras el proyecto
- Recursos tangibles generados y dejados en comunidades
- Reconocimiento adecuado de contribuciones comunitarias
- Continuidad de relaciones más allá de implementación inicial

Dimensión 4: Sostenibilidad y escalabilidad

Esta dimensión evalúa potencial del proyecto para sostenerse, expandirse y generar aprendizajes transferibles:

Sostenibilidad financiera: Evalúa viabilidad económica a mediano y largo plazo. Indicadores incluyen:

- Diversificación de fuentes de financiamiento
- Desarrollo de modelos de ingreso ético
- Eficiencia en uso de recursos disponibles
- Estrategias para navegación de fluctuaciones financieras

Sostenibilidad organizacional: Evalúa capacidad de estructuras organizativas para mantener el proyecto. Indicadores incluyen:

- Distribución de conocimiento crítico más allá de individuos específicos
- Procesos de documentación que facilitan transferencia
- Estructuras de gobernanza claras y funcionales
- Capacidad adaptativa frente a cambios contextuales

Replicabilidad adaptativa: Evalúa potencial para implementación en diversos contextos. Indicadores incluyen:

- Documentación clara de metodologías y procesos
- Identificación explícita de elementos contextuales vs. transferibles
- Modularidad que permite adaptaciones específicas
- Recursos orientados a facilitación de réplicas adaptadas

Generación de conocimiento: Evalúa contribución a aprendizajes colectivos transferibles. Indicadores incluyen:

- Documentación sistemática de aprendizajes emergentes
- Socialización efectiva de conocimientos generados
- Contribución a conversaciones más amplias sobre reconciliación
- Desarrollo de innovaciones metodológicas documentadas

9.5 Implementación del marco evaluativo

El METR está diseñado para implementarse como proceso participativo que involucra múltiples perspectivas, no como ejercicio técnico externo. Recomendamos implementación en tres fases interconectadas:

Fase 1: Contextualización colaborativa: Adaptación de indicadores generales a realidades específicas del proyecto y contexto, involucrando diversos actores en definición de qué constituye “éxito” según sus perspectivas y prioridades. Esta fase incluye:

- Talleres participativos para priorización de dimensiones e indicadores relevantes
- Desarrollo colaborativo de métricas contextualizadas
- Establecimiento de líneas base cuando sea factible
- Definición colectiva de procesos evaluativos

Fase 2: Evaluación multimétodo: Implementación de diversos métodos evaluativos que capturan diferentes dimensiones y perspectivas, combinando aproximaciones cuantitativas y cualitativas. Esta fase incluye:

- Recolección sistemática de datos según indicadores priorizados
- Implementación de metodologías como Historias de Cambio Más Significativo
- Creación de espacios para interpretación colectiva de hallazgos preliminares
- Documentación de aprendizajes emergentes durante proceso evaluativo

Fase 3: Utilización transformativa: Aplicación deliberada de hallazgos evaluativos para mejora continua y aprendizaje expandido. Esta fase incluye:

- Desarrollo de recomendaciones específicas y accionables
- Socialización estratégica de aprendizajes con audiencias diversas
- Integración de hallazgos en ciclos futuros de planificación
- Contribución a conversaciones más amplias sobre prácticas efectivas

El METR reconoce explícitamente limitaciones inherentes a evaluación de procesos complejos como reconciliación social, buscando equilibrio entre necesidad de documentar impactos verificables y reconocimiento de transformaciones sutiles, graduales y frecuentemente no-lineales que caracterizan genuinos procesos de cambio social.

9.6 Recomendaciones para la replicabilidad y escalabilidad

A partir del análisis de experiencias del Semillero DAFT, ofrecemos recomendaciones para actores interesados en desarrollar, adaptar o escalar iniciativas similares en diversos contextos. Estas recomendaciones no constituyen fórmulas universales sino orientaciones adaptables según realidades específicas.

Recomendaciones para diseño inicial

1. Implementar diagnósticos participativos multinivel: Antes de diseñar intervenciones, desarrollar procesos de diagnóstico que integren perspectivas diversas sobre necesidades, capacidades y potencialidades locales. Específicamente:

- Mapear ecosistemas mediáticos locales, identificando prácticas existentes, infraestructuras disponibles y capacidades instaladas
- Analizar tejidos relacionales, identificando liderazgos comunitarios, dinámicas de confianza/desconfianza, y redes existentes
- Documentar iniciativas previas relacionadas, analizando aprendizajes tanto positivos como negativos
- Facilitar procesos donde comunidades definen sus propias prioridades y expectativas

2. Diseñar arquitecturas transmedia contextualmente apropiadas: Desarrollar ecosistemas narrativos específicamente adaptados a realidades territoriales particulares. Específicamente:

- Priorizar plataformas y formatos ya utilizados y valorados por comunidades objetivo
- Desarrollar componentes con diversos niveles de complejidad tecnológica para funcionar en contextos heterogéneos
- Diseñar elementos centrales robustos que funcionen independientemente de componentes digitales más vulnerables
- Considerar prácticas culturales locales como plataformas potenciales dentro del ecosistema transmedia

3. Establecer procesos decisionales transparentes y participativos: Definir claramente desde etapas iniciales cómo se tomarán diversas decisiones y quiénes participarán en ellas. Específicamente:

- Desarrollar protocolos explícitos sobre distribución de responsabilidades decisionales
- Identificar decisiones específicas donde control comunitario resulta particularmente crucial
- Establecer mecanismos para resolución constructiva de conflictos anticipados
- Documentar procesos decisionales para facilitar aprendizajes y ajustes

4. Integrar consideraciones éticas desde conceptualización: Incorporar reflexión ética como componente constitutivo del proceso creativo desde sus inicios. Específicamente:

- Desarrollar marcos éticos colaborativamente con comunidades participantes
- Establecer protocolos específicos para manejo de testimonios sensibles
- Implementar procesos de consentimiento informado dinámico que reconozca naturaleza evolutiva de proyectos
- Anticipar potenciales impactos no intencionados y desarrollar estrategias preventivas

9.7 Recomendaciones para implementación efectiva

1. Cultivar liderazgos distribuidos y complementarios: Fomentar deliberadamente emergencia de diversos tipos de liderazgo según necesidades específicas. Específicamente:

- Identificar y potenciar capacidades específicas dentro de equipos y comunidades
- Desarrollar mecanismos para rotación estratégica de responsabilidades
- Crear espacios específicos para emergencia de liderazgos no tradicionales
- Documentar y visibilizar contribuciones diversas para contrarrestar tendencias a invisibilización

2. Implementar ciclos iterativos de prototipado-evaluación-ajuste: Desarrollar procesos cíclicos que permitan refinamiento continuo basado en retroalimentación. Específicamente:

- Comenzar con prototipos sencillos que facilitan retroalimentación temprana
- Establecer mecanismos regulares para recolección de feedback de diversos actores
- Documentar sistemáticamente aprendizajes emergentes durante implementación
- Mantener flexibilidad para realizar ajustes sustanciales según retroalimentación

3. Desarrollar estrategias de acompañamiento adaptativo: Reconocer que participantes diversos requieren diferentes tipos y niveles de apoyo. Específicamente:

- Diseñar materiales orientativos adaptados a diversos perfiles y capacidades
- Establecer sistemas de mentorías entre pares para apoyo horizontal
- Crear espacios seguros para procesamiento de experiencias desafiantes
- Desarrollar protocolos para identificación y respuesta a necesidades emergentes

4. Facilitar apropiación y adaptación comunitaria: Diseñar deliberadamente para facilitar que comunidades adapten elementos según sus necesidades. Específicamente:

- Documentar metodologías en formatos accesibles y adaptables
- Transferir capacidades técnicas específicas a actores comunitarios
- Desarrollar componentes modulares que permiten recombinaciones según necesidades locales
- Establecer licencias que explícitamente permiten adaptaciones contextuales

Consideraciones específicas para contextos posconflicto

La implementación de narrativas transmedia para reconciliación en contextos específicos de posconflicto como el colombiano requiere consideraciones adicionales que reflejan particularidades de estos entornos:

1. Sensibilidad a temporalidades de reconciliación: Reconocer que procesos de reconciliación siguen ritmos no-lineales que varían significativamente entre territorios. Específicamente:

- Adaptar expectativas y métricas según etapas específicas de procesos transicionales en cada territorio

- Evitar imposición de temporalidades externas que no responden a procesos locales
- Desarrollar aproximaciones flexibles que pueden adaptarse a aceleraciones y ralentizaciones contextuales
- Reconocer explícitamente que ciertos componentes pueden ser prematuros o tardíos según dinámicas locales específicas

2. Atención a seguridad física y digital: Considerar riesgos específicos en contextos donde violencia puede persistir o reactivarse. Específicamente:

- Implementar evaluaciones sistemáticas de riesgos específicos para cada territorio
- Desarrollar protocolos de seguridad adaptados a amenazas identificadas
- Diseñar componentes con atención explícita a no-exposición de participantes vulnerables
- Incorporar prácticas de seguridad digital por diseño en componentes tecnológicos

3. Consideración de marcos transicionales formales: Establecer articulaciones estratégicas con mecanismos institucionales de justicia transicional. Específicamente:

- Identificar puntos potenciales de complementariedad con entidades como Comisión de la Verdad, JEP, o Unidad de Búsqueda
- Desarrollar proyectos que complementan más que duplican esfuerzos institucionales
- Establecer canales formales de comunicación con entidades relevantes
- Considerar cómo narrativas transmedia pueden apoyar implementación de acuerdos específicos

4. Integración de enfoque psicosocial: Incorporar comprensión profunda de dimensiones psicológicas y sociales de trauma y reconciliación. Específicamente:

- Incluir profesionales con formación psicosocial en equipos de desarrollo
- Implementar principios de acción sin daño en todas las etapas del proceso
- Diseñar experiencias con atención explícita a procesamiento de contenidos potencialmente activadores
- Establecer redes de derivación para participantes que podrían requerir apoyo adicional

Estas consideraciones específicas complementan recomendaciones generales, respondiendo a particularidades de contextos posconflicto que requieren aproximaciones especialmente cuidadosas y contextualizadas.

El conjunto de recomendaciones presentadas busca facilitar tanto implementación efectiva como expansión sostenible de proyectos transmedia para reconciliación bajo liderazgo femenino, reconociendo complejidades inherentes a estos procesos mientras ofrece orientaciones concretas basadas en experiencias analizadas.

10. Conclusiones

El análisis del liderazgo femenino en proyectos transmedia orientados a la reconciliación social desarrollados por el Semillero DAFT ha permitido identificar hallazgos que contribuyen tanto al campo académico como a la práctica de construcción de paz a través de narrativas digitales expandidas. Estos hallazgos, lejos de constituir verdades universales, representan comprensiones contextualizadas que emergen de experiencias específicas en el panorama colombiano de post-acuerdo, como se detallan a continuación.

1. Identificación de patrones distintivos de liderazgo que caracterizan la aproximación de las mujeres del Semillero DAFT a proyectos transmedia para la reconciliación. Estos patrones, que hemos conceptualizado como “liderazgo rizomático”, se caracterizan por estructuras distribuidas donde la autoridad circula según capacidades específicas y contextos particulares, priorización de construcción y mantenimiento de redes relacionales significativas, integración de consideraciones éticas como constitutivas del proceso creativo, y desarrollo de aproximaciones pedagógicas cuidadosamente escalonadas.
2. Estrategias narrativas innovadoras desarrolladas bajo este liderazgo femenino. Los proyectos analizados evidencian reconfiguraciones importantes de narrativas tradicionales sobre el conflicto colombiano, incluyendo desplazamiento desde perpetradores hacia experiencias comunitarias, complejización de binarios simplificadores, integración de temporalidades múltiples, visibilización de violencias estructurales subyacentes a manifestaciones directas, y uso estratégico de la metáfora como herramienta para procesar colectivamente experiencias traumáticas.
3. Identificación de metodologías específicas para transmediación situada, donde ecosistemas narrativos se diseñan deliberadamente en respuesta a realidades contextuales particulares. Los proyectos analizados evidencian cómo, bajo liderazgo femenino, se desarrollaron aproximaciones que integran cuidadosamente consideraciones sobre acceso tecnológico diferenciado, prácticas mediáticas existentes, sensibilidades culturales locales, y dinámicas territoriales específicas.
4. Transformaciones específicas facilitadas por experiencias transmedia en diversos niveles interconectados. Los proyectos evidencian capacidad para catalizar cambios significativos en comprensiones individuales sobre el conflicto, desarrollo de competencias críticas para decodificar narrativas dominantes, transformaciones en percepciones sobre diversidad cultural, construcción de puentes entre experiencias previamente desconectadas, y transferencia de capacidades a comunidades participantes.
5. Desafíos y limitaciones persistentes en implementación de narrativas transmedia para reconciliación bajo liderazgo femenino. Los proyectos analizados evidencian obstáculos significativos relacionados con tensiones entre experiencias significativas y escalabilidad, resistencias institucionales frente a formatos innovadores, fragilidad de infraestructuras digitales en contextos con acceso tecnológico limitado, complejidades éticas de representar experiencias traumáticas, y volatilidad de apoyos institucionales.

6. Identificación de condiciones habilitantes que facilitan emergencia y sostenibilidad de liderazgos femeninos efectivos en proyectos transmedia para reconciliación. El análisis evidencia importancia crucial de espacios institucionales flexibles, comunidades de práctica sostenidas, financiamiento paciente adaptado a naturaleza no-lineal de procesos de reconciliación, infraestructuras técnicas apropiadas para diversos contextos, y ecologías de conocimiento diversas que valoran explícitamente diversos sistemas epistémicos.

7. Documentación de estrategias efectivas para sostenibilidad y escalabilidad desarrolladas bajo liderazgo femenino. Los proyectos evidencian aproximaciones distintivas incluyendo construcción de modelos híbridos que integran diversas fuentes de apoyo, transferencia sistemática de capacidades a comunidades y organizaciones locales, desarrollo de documentación exhaustiva orientada específicamente hacia replicabilidad adaptativa, cultivo de comunidades de práctica que trascienden proyectos específicos, y articulación estratégica con procesos educativos formales.

Estos hallazgos, en conjunto, evidencian contribuciones significativas del liderazgo femenino al campo de narrativas transmedia para la reconciliación, particularmente en desarrollo de aproximaciones más situadas, relacionales, éticas y pedagógicamente efectivas. Simultáneamente, revelan áreas que requieren desarrollo adicional para maximizar potencial transformador de estas iniciativas en contextos posconflicto.

Prospectiva y nuevas líneas de investigación

El presente estudio, aunque ofrece comprensiones significativas sobre liderazgo femenino en proyectos transmedia para reconciliación, también identifica áreas que requieren investigación adicional y señala horizontes emergentes para futuro desarrollo del campo. A continuación delineamos líneas promisorias para una investigación futura, organizadas según focos temáticos específicos.

Exploración de interfaces entre investigación-creación y metodologías decoloniales: Investigación futura podría profundizar en potenciales sinergias entre paradigma de investigación-creación y aproximaciones metodológicas explícitamente decoloniales, explorando cómo estas intersecciones pueden generar metodologías particularmente apropiadas para contextos latinoamericanos. Particularmente prometedor sería investigación sobre cómo integrar más efectivamente conocimientos ancestrales, epistemologías territoriales y prácticas comunicativas tradicionales en diseño e implementación de proyectos transmedia.

Profundización en conceptualización de liderazgo rizomático: La conceptualización inicial propuesta en este estudio merece desarrollo teórico adicional que explore sus raíces históricas, manifestaciones en diversos contextos, y potenciales contribuciones a teorías de liderazgo más ampliamente. Investigación futura podría examinar cómo este modelo dialoga con teorías establecidas (ej. liderazgo transformacional, teoría crítica del liderazgo), explorar variaciones contextuales específicas, y analizar condiciones socioculturales e institucionales que facilitan u obstaculizan su emergencia.

Teorización sobre temporalidades de reconciliación: Se identifica oportunidad para desarrollo teórico sobre cómo narrativas transmedia pueden facilitar navegación productiva de temporalidades complejas inherentes a procesos de reconciliación. Investigación futura podría explorar conceptualmente cómo formatos transmedia pueden facilitar conexiones entre pasados traumáticos, presentes en transición y futuros deseables; cómo estas narrativas pueden articular diversas experiencias temporales que coexisten en sociedades posconflicto; y cómo diseño tecnológico puede incorporar consideraciones temporales explícitas.

Desarrollo de teoría transmedia específica para contextos posconflicto: Aunque literatura sobre narrativas transmedia es extensa, su aplicación específica a contextos posconflicto permanece subteorizada. Investigación futura podría desarrollar marcos conceptuales que articulen particularidades de transmediación en estos contextos, incluyendo consideraciones sobre representación de violencia, navegación de memorias divididas, articulación con procesos formales de justicia transicional, y potenciales contribuciones específicas a diversos aspectos de reconciliación (verdad, justicia, reparación, no-repetición).

Desarrollo de estrategias para articulación con educación formal: Proyectos analizados evidencian potencial significativo para integración con procesos educativos formales como vía para expandir alcance e impacto. Investigación futura podría desarrollar y evaluar metodologías específicas para adaptación de experiencias transmedia a contextos educativos diversos, estrategias para formación docente en uso efectivo de estos recursos, y aproximaciones para integración curricular que preserven potencial transformador mientras satisfacen requisitos institucionales.

Estudios comparativos entre modelos de liderazgo: Aunque este estudio focaliza específicamente liderazgo femenino, investigación comparativa sistemática con proyectos bajo diversos modelos de liderazgo podría proporcionar comprensiones valiosas sobre ventajas y limitaciones relativas de diferentes aproximaciones. Estos estudios podrían examinar cómo diversos modelos de liderazgo configuran decisiones específicas sobre diseño transmedia, procesos de implementación, relaciones con comunidades, y sostenibilidad a largo plazo.

Estas líneas prospectivas no constituyen lista exhaustiva sino identificación de direcciones particularmente promisorias basadas en análisis de contribuciones y limitaciones del presente estudio y consideración de desarrollos emergentes en campos relevantes. Su potencial radica precisamente en capacidad para extender, profundizar, cuestionar y complejizar comprensiones desarrolladas aquí, contribuyendo a conversación académica y práctica en evolución sobre potenciales y desafíos de narrativas transmedia para reconciliación social bajo liderazgo femenino.

Como reflexión final, reconocemos que líneas futuras más transformadoras podrían emerger precisamente de conversaciones con personas y comunidades no representadas adecuadamente en marcos académicos tradicionales. Como señala Santos (2020), las

investigaciones emergen no de proyecciones lineales de tendencias académicas establecidas, sino de diálogos genuinos con conocimientos que operan desde otras lógicas y prioridades. En este espíritu, quizá la dirección futura más significativa sería precisamente crear espacios para que diversas comunidades afectadas por el conflicto definan sus propias prioridades investigativas, configurando agendas que respondan más directamente a sus necesidades, aspiraciones y comprensiones.

Referencias bibliográficas

- Abbate, J. (2017). Recoding gender: Women's changing participation in computing. MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9014.001.0001>
- Ballesteros, M., & Beltrán, E. M. (2018). ¿Investigar creando? Una guía para la investigación-creación en la academia. Editorial Universidad del Cauca.
- Bass, B. M., & Avolio, B. J. (1994). Improving organizational effectiveness through transformational leadership. Sage Publications.
- Bass, B. M., & Riggio, R. E. (2006). Transformational leadership (2nd ed.). Psychology Press.
- Benjamin, R. (2023). Race after technology: Abolitionist tools for the New Jim Code. Polity Press.
- Benkler, Y., & Nissenbaum, H. (2016). Commons-based peer production and virtue. *Journal of Political Philosophy*, 14(4), 394-419. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9760.2006.00235.x>
- Boje, D.M. (2001) Narrative Methods for Organizational and Communication Research. TSAGE Publications, housand Oaks.
- Borgdorff, H. (2010). The production of knowledge in artistic research. In M. Biggs & H. Karlsson (Eds.), *The Routledge companion to research in the arts* (pp. 44-63). Routledge.
- Caruth, C. (2016). Unclaimed experience: Trauma, narrative, and history (2nd ed.). Johns Hopkins University Press.
- Caswell, M. (2014). Archiving the unspeakable: Silence, memory, and the photographic record in Cambodia.
- Chapman, O., & Sawchuk, K. (2012). Research-creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26. <https://doi.org/10.22230/cjc.2012v37n1a2489>
- Cockburn, C. (2007). From Where We Stand: War, Women's Activism and Feminist Analysis. Zed Books.
- Comisión de la Verdad. (2022). *Informe Final*. <https://www.comisiondelaverdad.co/>
- Couldry, N., & Mejias, U. A. (2019). The costs of connection: How data is colonizing human life and appropriating it for capitalism. Stanford University Press.
- DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2002). Participant observation : a guide for fieldworkers. AltaMira Press.
- Díaz-Romero, L. (2025). Cimarrón Caminos de libertad. [Universidad Antonio Nariño] <https://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/12457>.

- D'Ignazio, C., & Klein, L. F. (2020). *Data feminism*. MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/11805.001.0001>
- Eagly, A. H., & Carli, L. L. (2007). *Through the labyrinth: The truth about how women become leaders*. Harvard Business School Press.
- Galeano, F. (2017). El conflicto colombiano: el peligro de conocer solo una versión de la historia. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (1). <https://doi.org/10.25965/trahs.301>
- Grupo de Género en la Paz [GPAZ]. (2018). *La paz avanza con las mujeres: Observaciones sobre la incorporación del enfoque de género en el Acuerdo de Paz*. GPAZ.
- Escobar, A. (2021). *Designs for the pluriverse: Radical interdependence, autonomy, and the making of worlds*. Duke University Press.
- Fine, M. G. (2009). Women Leaders' Discursive Constructions of Leadership. *Women's Studies in Communication*, 32(2), 180–202. <https://doi.org/10.1080/07491409.2009.10162386>
- Flyvbjerg, B. (2006). Five Misunderstandings About Case-Study Research. *Qualitative Inquiry*, 12(2), 219–245. <https://doi.org/10.1177/1077800405284363>
- Galtung, J. (2013). *Violence: Direct, structural and cultural*. Transcend University Press.
- Gubrium, J. F., & Holstein, J. A. (1997). *The new language of qualitative method*. Oxford University Press.
- Gurumurthy, A & Chami, N. (2017). A feminist action framework on development and digital technologies. Association for Progressive Communication (APC). <https://hdl.handle.net/20.500.12381/330>
- Gilligan, C., & Eddy, J. (2017). Listening as a path to psychological discovery: An introduction to the Listening Guide. *Perspectives on Medical Education*, 6(2), 76–81. <https://doi.org/10.1007/s40037-017-0335-3>
- Helgesen, S. (2018). *The Female Advantage: Women's Ways of Leadership* (4th ed.). Crown Business.
- Hernández-Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85–118. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- Hoskins, A. (2017). *Digital memory studies: Media pasts in transition*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315637235>
- Ibarra, H., Ely, R., & Kolb, D. (2013). Women rising: The unseen barriers. *Harvard Business Review*, 91(9), 60–67.
- Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203559055>
- Jenkins, H. (2003). *Transmedia Storytelling: Moving Characters from Books to Films to Video Games Can Make Them Stronger and More Compelling*. MIT Technology Review. <http://www.technologyreview.com/news/401760/transmedia-storytelling/>
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold Publishers.

- Meertens, D. (2012). Forced Displacement and Gender Justice in Colombia: Between Disproportional Effects of Violence and Historical Injustice. International Center for Transitional Justice, Case Studies on Transitional Justice and Displacement.
- Nodos Transmedia (s.f.). Nodos Transmedia. <https://www.nodostransmedia.com/>
- Obregón R. & Tufte, T. (2017). Communication, Social Movements, and Collective Action: Toward a New Research Agenda in Communication for Development and Social Change, *Journal of Communication*, Volume 67, Issue 5, Pages 635–645, <https://doi.org/10.1111/jcom.12332>
- Ortega-Vazquez, G. S. (2020). La Memoria Como Problema Comunicativo. *Genealogía Y Construcción Conceptual De Los Medios De Memoria: El Caso De Archivos De La Represión Y Memoria Abierta. Revista Latinoamericana De Ciencias De La Comunicación*, 18(32). <https://doi.org/10.55738/alaic.v18i32.577>
- Ortuño, P. M. (2017). Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social. Entre la comunicación creativa y el media art». Obra digital: revista de comunicación, 2017, núm. 12, p. 123-44, <https://raco.cat/index.php/ObraDigital/article/view/328402>.
- Papacharissi, Z. (Ed.). (2018). *A Networked Self and Platforms, Stories, Connections* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315193434>
- Papacharissi, Z. (2020). **Affective publics: Sentiment, technology, and politics**. Oxford University Press.
- Pink, S., & Leavy, P. (2020). *Doing visual ethnography* (4th ed.). Sage Publications.
- Pratten, R., & Hancox, D. (2022). *Getting started with transmedia storytelling: A practical guide for beginners* (3rd ed.). CreateSpace.
- Requena, P., Escamilla, L., Montealegre, J., y Sanchez, A. (2023). Trisca. <https://bit.ly/3Fj3nzT>
- Reyes-Olmos, N. (2025). *Emprendimiento social en Bogotá del juego de mesa Ambora*. [Universidad Antonio Nariño] <https://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/12459>.
- Rivera-Cusicanqui, S. (2020). *Un mundo ch'ixi es posible: Ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón.
- Russo, J. L., & Coppa, F. (2022). *Fan fiction studies reader*. University of Iowa Press.
- Ryan, M. L., & Thon, J. N. (2022). *Storyworlds across media: Toward a media-conscious narratology*. University of Nebraska Press.
- Santos, B. de S. (2018). *The end of the cognitive empire: The coming of age of epistemologies of the South*. Duke University Press.
- Santos, B. de S. (2020). *Decolonizing the university: The challenge of deep cognitive justice*. Cambridge Scholars Publishing.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Deusto.
- Scolari, C. A. (2018). *Las leyes de la interfaz: Diseño, ecología, evolución, tecnología*. Gedisa.
- Tamayo-Gómez, C., & Navarro-Bohórquez, D. (2017). Después de la guerra: otra Medellín. Ciudadánías comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios públicos en clave de memoria y posconflicto. *Signo Y Pensamiento*, 36(70), 54-73. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp36-70.dgmc>
- Triana, V. y Fonseca, V. (2024). Departamento de búsqueda de andantes. <http://bit.ly/3HpBjLE>

- Wenger-Trayner, E., & Wenger-Trayner, B. (2020). *Learning to make a difference: Value creation in social learning spaces*. Cambridge University Press.
- Wills, M. E. (2015). *Los tres nudos de la guerra colombiana: Un campesinado sin representación política, una polarización social en el marco de una institucionalidad fracturada, y unas articulaciones perversas entre regiones y centro*. Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas.

Abstract: This chapter explores the distinctive role of female leadership in shaping transmedia projects aimed at social reconciliation within the context of post-conflict Colombia. Through a qualitative multiple case study, it analyzes the trajectory and projects developed by the Design, Art, Foundation, and Technology (DAFT) Research Seedbed at Antonio Nariño University in Bogotá. The research, based on a research-creation approach, examines how the female leaders of the DAFT Seedbed have reconfigured hegemonic narratives about the armed conflict, made marginalized experiences visible, and fostered citizen participation through initiatives such as the Ambora, DBA, Cimarrón, and Trisca projects. The findings reveal leadership patterns characterized by constitutive relationality, dynamic horizontality, epistemological integrality, an ethics of care, and a multilevel transformation vision. These are manifested in concrete practices such as contextualized relational mapping, scaled pedagogical design, and situated transmediation. As a main contribution, the “Rhizomatic Transmedia Leadership for Reconciliation” (RTLRL) model and a “Transmedia Evaluation Matrix for Reconciliation” (TEMR) are proposed, serving as conceptual and methodological frameworks to inform future research and practices in the field. The study also identifies persistent challenges and offers recommendations for the replicability and scalability of similar initiatives, underscoring the importance of contextual sensitivity and the integration of diverse knowledge for sustainable peace.

Keywords: Transmedia narratives - female leadership - social reconciliation - Colombia - research-creation - emerging technologies

Resumo: Este capítulo explora o papel distintivo da liderança feminina na conformação de projetos transmídia voltados para a reconciliação social no contexto da Colômbia pós-conflito. Por meio de um estudo de caso múltiplo qualitativo, analisa a trajetória e os projetos desenvolvidos pelo Semillero de Investigación en Diseño, Arte, Fundación y Tecnología (DAFT) da Universidade Antonio Nariño em Bogotá. A pesquisa, baseada em uma abordagem de investigação-criação, examina como as líderes femininas do Semillero DAFT têm reconfigurado narrativas hegemônicas sobre o conflito armado, visibilizando experiências marginalizadas e fomentado a participação cidadã através de iniciativas como os projetos Ambora, DBA, Cimarrón e Trisca.

Os achados revelam padrões de liderança caracterizados por relacionalidade constitutiva, horizontalidade dinâmica, integralidade epistemológica, uma ética do cuidado e uma visão de transformação multinível. Estes se manifestam em práticas concretas como o

mapeamento relacional contextualizado, o desenho pedagógico escalonado e a transmediação situada. Como principal contribuição, são propostos o modelo de “Liderança Transmídia Rizomática para a Reconciliação” (RTLr) e uma “Matriz de Avaliação Transmídia para a Reconciliação” (TEMR), servindo como marcos conceituais e metodológicos para informar futuras pesquisas e práticas na área. O estudo também identifica desafios persistentes e oferece recomendações para a replicabilidade e escalabilidade de iniciativas semelhantes, ressaltando a importância da sensibilidade contextual e da integração de diversos saberes para uma paz sustentável.

Palavras-chave: Narrativas transmídia - liderança feminina - reconciliação social - Colômbia - investigação-criação - tecnologias emergentes

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
