

La interpretación del esquema Rich Gold en el diseño interior: del proyecto al resultado

Christian G. Sigcha Cedillo ⁽¹⁾

Resumen: El objetivo principal de este *paper* es reinterpretar este esquema desde una mirada epistemológica, aplicándolo al diseño exterior entendido como un sistema complejo. Asimismo, se vincula las contribuciones de Roxana Ynoub desde la cursada de Epistemología del Diseño, además de otros autores que han explorado las relaciones entre la epistemología proyectual, la creatividad y el espacio interior. Esto con el fin de ser un aporte con un análisis desde un enfoque interdisciplinario.

Palabras clave: Rich Gold - epistemología del diseño - interdisciplina

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 69-70]

⁽¹⁾ **Christian Geovanny Sigcha Cedillo.** Diseñador de Interiores por la Universidad del Azuay. Máster en Proyectos de Diseño por la Universidad del Azuay. Conferencista en congreso IDEA de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Docente de la Carrera de Diseño Interior de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad del Azuay.

Introducción

La creatividad, al tratarlo como fenómeno multidimensional, se torna en un núcleo del ejercicio proyectual, sobre todo en el diseño interior. Este campo, en donde convergen aspectos funcionales, estéticos, significativos y tecnológicos, requiere una aproximación metodológica que nos permita entender y articular diversos aspectos que configuran un espacio habitable. En este contexto, el esquema de Rich Gold (2007), el cual se articula en cuatro cuadrantes principales –arte, ciencia, ingeniería y diseño–, ofrece un enfoque

importante para reflexionar interacciones entre estos dominios en la parte creativa.

El objetivo principal de este *paper* es reinterpretar este esquema desde una mirada epistemológica, aplicándolo al diseño exterior entendido como un sistema complejo. Asimismo, se vincula las contribuciones de Roxana Ynoub desde la cursada de epistemología del diseño, además de otros autores que han explorado las relaciones entre la epistemología proyectual, la creatividad y el espacio interior. Esto con el fin de ser un aporte con un análisis desde un enfoque interdisciplinario.

El esquema de Rich Gold

El autor desarrolla un esquema en el contexto interdisciplinario, para este análisis el diseño y creatividad son variables que cumplen con un objetivo, el de buscar aproximaciones que los actores creativos adoptan para la resolución de problemas desde la profesionalidad. Según Gold (2007), analiza los componentes del esquema de una forma en la cual sintetiza que el arte representa una búsqueda por lo subjetivo, por lo trascendental; la ciencia, por otro lado, busca lo objetivo y lo universal; la ingeniería por la practicidad, una búsqueda constante de lo eficiente; y el diseño, por una síntesis operativa que vinculan los dominios estudiados.

Desde la mirada epistemológica, el esquema de Rich Gold lo podríamos interpretar como una taxonomía de los saberes del conocimiento involucrados en un proceso creativo. Desde esta perspectiva, la ciencia es un aporte al conocimiento empírico y sistemático; el arte, proporciona nociones de un conocimiento intuitivo y sensorial; la ingeniería, nos aporta con conocimiento técnico y aplicado; mientras que el diseño nos apoya con una mirada heurística que vincula los saberes anteriormente mencionados. Esto lo podemos puntualizar desde el aporte de Archer (1995), quien puntualiza la distinción entre epistemologías duras y blandas, en donde el diseño construye una relación metodológica entre todos los elementos propuestos.

El diseño interior desde la perspectiva de ser un sistema complejo

Desde la óptica sistemática, el diseño interior interacciona con múltiples variables que se evidencian y se articulan en un espacio tridimensional. Además, cada cuadrante del esquema de Rich Gold repercute en las fases del proceso proyectual:

- **Arte:** Deleuze (2002), establece que el arte en el diseño tiene la potestad de transformar los espacios habitables en territorios de significancia, al evocar emociones. Por tal motivo, podríamos decir que configura la dimensión estética y simbólica del espacio.
- **Ciencia:** Nos aporta con elementos esenciales para optimizar y garantizar que un espacio responda a necesidades puntuales y específicas del usuario. Contribuyendo así a un análisis profundo del comportamiento humano.

- Ingeniería: Cómo se pronuncia Zumthor (2003), la ingeniería no es solo técnica, sino que también es poética en su capacidad de hacer tangible lo imaginado. Es por eso que la ingeniería aporta en soluciones tecnológicas idóneas para viabilizar la ideología proyectual en escenarios específicos.
- Diseño: Desde nuestro planteamiento, actúa como elemento integrador –práctica integradora– que sintetiza los conocimientos de las otras disciplinas en resultados coherentes. Tal como lo deduce Cross (2001), el diseño puede ser interpretado como una forma de pensamiento abductivo.



Esquema 1. La naturaleza interdisciplinaria del diseño interior.

Aportes desde la cursada

Desde las clases de epistemología, Roxana Ynoub aborda al diseño como una construcción de significados, en donde el espacio interior se convierte en un lenguaje físico y simbólico. La cursada plantea un giro epistemológico vinculando las propuestas de Rich Gold (2007), resaltando la importancia de aspectos culturales y perceptivos en la concepción espacial, aportándonos con los siguientes análisis:

1. El espacio como lenguaje: el diseño interior como un acto hermenéutico

Ynoub nos sugiere que el espacio debe entenderse como un lenguaje; es decir, como un sistema de signos al cual se lo puede leer y dar una interpretación. Desde este punto de vista, el diseño interior no solo se presta para organizar elementos de carácter funcional, sino que también nos presenta narrativas que se comunican con el usuario.

De este lado, el **arte** adquiere una dimensión semiótica, aportándonos en que los elementos visuales y estéticos trascienden en lo perceptivo para conectar experiencias, temporalidad e identidad. Tal y como Bachelard (1994) sustenta en cómo el espacio construye experiencias eróticas y afectivas.

2. La espacialidad simbólica poética

Una contribución destacada de la cursada es la noción de “espacialidad simbólica”. Según Ynoub, los espacios adquieren significado no solamente de su concreción material, sino también mediante relaciones sociales y culturales que los habitan.

Introduciéndonos en una dimensión sociocultural que nos permite analizar a la **ciencia** y a la **ingeniería** en el esquema de Gold. Desde esta perspectiva, mientras estos se centran en la funcionalidad y la tecnología. Aquí se enfatiza en que el diseño debe considerar la percepción y resignificación del espacio a partir de contextos culturales. Haciendo que el diseño de interiores se concrete en un acto humano y cultural.

3. El espacio como mediador de identidad

En este punto se podría enfatizar que el diseño interior tiene la potestad de mediación en la construcción de identidades individuales y colectivas. Esto refuerza la idea del **diseño** como un elemento integrador entre las dimensiones técnicas y artísticas. Según Ynoub, podríamos plantear al diseño interior; cuando se lo aborda desde una perspectiva epistemológica, no solamente como un elemento de resolver problemas estructurales, sino que también como un elemento que nos proporciona significaciones espaciales en donde los usuario pueden proyectarse y reconocerse.

4. La interacción del espacio con el usuario: una epistemología relacional

Aquí se podría proponer que la relación entre el espacio y el usuario se lo debe entender como un fenómeno dinámico y bidireccional. El usuario no es un receptor pasivo, sino que genera actividad el cual reinterpreta y modifica el espacio a través de sus acciones.

Alineándose con Morin (2007), el diseño interior es un sistema abierto. El esquema de Rich Gold no debe ser considerado como elementos estáticos. Más bien, estos deben interactuar y retroalimentarse en función de las variables interactivas del usuario.

Al incorporar las aportaciones de la cursada, este esquema puede expandirse incluyendo una dimensión simbólica y relacional, la cual nos permite complementar aspectos funcionales, tecnológicos y expresivos del diseño interior, brindándonos una visión integral y compleja del proceso creativo al resultado, donde el espacio habitable no solo se lo diseña, sino que también nos brinda resignificaciones continuas a través de la interacción con los usuarios y su contexto.

El diseño interior desde la creatividad: del proyecto al resultado

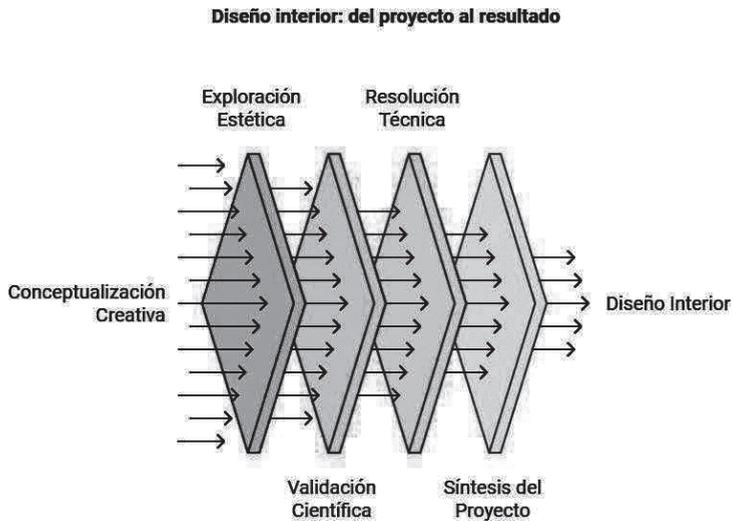
La creatividad es un elemento vinculante en el diseño interior. Por ende, puede ser analizada como un proceso que transita por los cuatro cuadrantes del esquema de Rich Gold, desde la concepción hasta la materialización de un proyecto:

1. Exploración estética (arte): En esta etapa inicial, el diseñador plantea una visualización conceptual del espacio a partir de principios simbólicos y estéticos. En esta fase implica que el protagonista plantea un pensamiento divergente que busca abrir posibilidades no convencionales. Munari (1993).

2. Validación científica (ciencia): Aquí se evalúa la concreción material, así como principios ergonómicos y otros. Margolin (2002) puntualiza la importancia de integrar conocimientos científicos para garantizar que una propuesta valide criterios de funcionalidad.

3. Resolución técnica (ingeniería): Las ideas se concretan y se expresan en representaciones técnicas, las cuales aseguran su viabilidad constructiva.

4. Síntesis proyectual (diseño): El diseño actúa como un proceso integrador que convierte las ideas en resultados espaciales concretos, en donde se equilibran los criterios estéticos, funcionales y tecnológicos.



Esquema 2. Diseño Interior: del proyecto al resultado



Esquema 3. Diseño interior: del proyecto al resultado partiendo del diagrama de Rich Gold

El análisis revela cómo los cuatro cuadrantes del esquema de Rich Gold interactúan a lo largo del proceso creativo en el diseño interior, desde la concepción del proyecto hasta su materialización en espacios habitables.

El interiorismo, entendido como un acto interdisciplinario y sistémico, se nutre de varios elementos fundamentales para su concreción. Desde la dimensión estética, el diseño interior configura espacialidades cargadas de significados y simbolismos, todo esto con el fin de evocar experiencias emocionales. Al aportar un rigor metodológico el diseño interior garantiza funcionalidad y eficiencia ergonómica, hasta llegar a soluciones técnicas que viabilicen un proyecto. El diseño actúa entonces como una práctica integradora, sintetizando saberes y llegando a concretarse resultados coherentes que equilibran los criterios de diseño involucrados.

La incorporación de las contribuciones de Roxana Ynoub y la cursada de epistemología añaden una dimensión simbólica y relacional a la investigación, en donde se destaca la capacidad del diseño interior para la construcción de narrativas espaciales. Así también nos aporta en un entendimiento que el interiorismo no solamente resuelve condicionantes estructurales, sino que resignifica continuamente los espacios mediante esa relación con su entorno.

El estudio concluye con que el interiorismo, abordado desde la creatividad y los saberes disciplinarios, constituyen procesos dinámicos y relacionales que dan nuevas significaciones a los espacios significativos y funcionales, reflejando las complejidades de un contexto.

Alternativas generadas por IA relacionando al modelo desde la epistemología del diseño

El objetivo en este apartado es, mediante inteligencia artificial, desarrollar una comunicación por medio de instrucciones para la obtención de análisis, procesos y resultados que

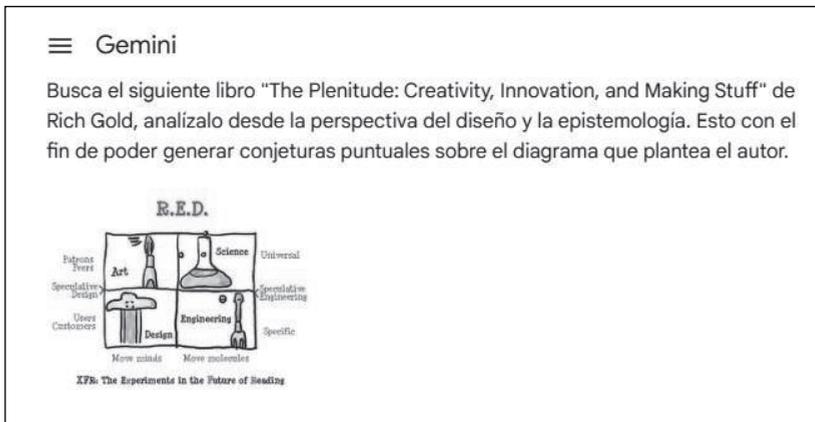
nos permitan mejorar la comprensión del análisis ejecutado anteriormente, esto con el único fin de retroalimentar el conocimiento obtenido durante la cursada. Para lo cual, se procederá a generar instrucciones claras y concisas a la IA para poder establecer resultados textuales y gráficas por medio de algunas alternativas que la herramienta nos podría proporcionar, esto con el fin de demostrar la habilidad de la inteligencia artificial en el campo de la epistemología y el diseño.

Para el desarrollo de esta actividad se procede a plantear algunas estrategias, tales como:

- Establecer pautas de conocimiento para mejorar la comprensión de los requerimientos.
- Compartir información clara para que la herramienta establezca la dirección de la información a generar.
- Generar instrucciones concisas para obtener resultados que se relacionen con la información solicitada.
- Obtener resultados preliminares que demuestran las habilidades de las IA tanto en obtención de información gráfica y escrita.

Pautas de saberes y conocimientos

El objetivo en esta etapa es conocer si la herramienta digital conoce, analiza y comprende la información dentro de los campos solicitados, esto con el fin de encaminar una conversación dirigida con la IA.



Prompt 1. Pautas de conocimientos establecidos.

Marco Conceptual y Estructura Argumentativa

Gold construye su argumento sobre la base de una premisa fundamental: vivimos inmersos en una "plenitud" de objetos creados por el hombre, un ecosistema complejo donde cada cosa genera la necesidad de otra. A partir de esta premisa, desarrolla una serie de conceptos clave que estructuran su narrativa:

- **Las cuatro gorras de la creatividad:** Gold propone que la creatividad se manifiesta a través de cuatro roles distintos: el artista, el científico, el diseñador y el ingeniero. Cada uno aporta una perspectiva única y necesaria para el proceso creativo.
- **La importancia de hacer cosas:** El autor enfatiza la necesidad de pasar de la idea a la acción, de materializar las ideas para que tengan un impacto en el mundo real.
- **La crítica al consumismo:** Gold reflexiona sobre las consecuencias negativas de un sistema productivo basado en la obsolescencia programada y la creación constante de nuevas necesidades.

La estructura argumentativa de Gold se caracteriza por ser a la vez personal y sistemática. A través de anécdotas y reflexiones personales, el autor nos invita a reflexionar sobre nuestra propia relación con los objetos y la creatividad. Al mismo tiempo, presenta una estructura conceptual clara y coherente que permite al lector seguir su razonamiento.

Feedback 1. Resultados concretos sobre lo solicitado

☰ Gemini
⊕ ⋮

Análisis desde la Perspectiva del Diseño

Desde la perspectiva del diseño, "The Plenitude" ofrece una visión amplia y multidisciplinaria. Gold sitúa al diseño en el centro de la innovación, como un puente entre la ciencia y el arte. El diseño, según Gold, no se limita a la creación de objetos estéticos, sino que implica una profunda comprensión de las necesidades humanas y de las posibilidades tecnológicas.

El autor destaca la importancia del diseño en la creación de productos y servicios que sean a la vez funcionales y significativos. Además, reflexiona sobre el papel del diseño en la construcción de experiencias y en la configuración de nuestro entorno.

Análisis desde la Perspectiva de la Epistemología

Gold aborda cuestiones epistemológicas fundamentales, como la naturaleza del conocimiento y la relación entre la teoría y la práctica. El autor sugiere que el conocimiento no es algo estático, sino que se construye a través de la experimentación y la interacción con el mundo.

La epistemología de Gold se caracteriza por ser pragmática y orientada a la acción. El conocimiento, según el autor, es útil en la medida en que nos permite resolver problemas y crear cosas nuevas.

Feedback 2. La IA realiza análisis a partir de las miradas requeridas

Generación de instrucciones concisas para concreción de resultados

El siguiente paso resulta importante para el análisis ya que se solicita a la herramienta, por medio de instrucciones puntuales, encaminar los resultados a una definición más direccionada para poder obtener datos relacionados con la investigación.

Para ello, se solicita a la IA generar resultados textuales sobre el diagrama de Rich Gold, en las cuales proponen distintas alternativas del modelo estudiado.



Prompt 2. Generación de instrucciones concisas.

Resultados preliminares textuales

Una vez que la herramienta genera las instrucciones dadas, el mismo propone modelos partiendo de un entendimiento del diagrama de Rich Gold a partir de condicionantes dadas como es el caso que lo analice desde el campo de la epistemología y del diseño interior. Realiza un análisis de las coincidencias entre estos campos y proyecta nuevas perspectivas, en donde puntualiza la importancia de la experimentación, la necesidad de una base teórica, la relevancia de la estética y la importancia de la funcionalidad.

Así también la IA nos entrega tres modelos alternativos para generar el diagrama de Rich Gold:

- Incorporando una **dimensión temporal**: para representar la evolución de los proyectos realizados en el diseño interior.
- Incluir el **contexto cultural y social**: esto para representar los factores culturales, sociales y económicos que influyen en el diseño interior.
- Agregando un **eje de escalas**: que nos ayude a representar las diferentes escalas de trabajo en el diseño interior.

Al final nos entrega una explicación de los modelos planteados y la importancia de crear una base para comprender la interrelación de las diferentes disciplinas desde el campo de la creatividad.

Entendiendo el Diagrama de Rich Gold

El diagrama de Rich Gold, con sus cuatro cuadrantes (Arte, Ciencia, Diseño e Ingeniería), presenta una visión simplificada pero poderosa de la intersección entre distintas disciplinas creativas. Cada cuadrante representa una forma particular de abordar la realidad y generar conocimiento, y las relaciones entre ellos sugieren una dinámica compleja y enriquecedora.

Desde una perspectiva epistemológica, este diagrama nos invita a reflexionar sobre cómo se construye el conocimiento en cada disciplina y cómo estas se interrelacionan. Desde el diseño interior, podemos ver cómo este diagrama puede servir como una herramienta para comprender la complejidad de los proyectos y para integrar diferentes perspectivas en el proceso creativo.

Feedback 3. Concreta un entendimiento puntual del diagrama**Coincidencias y Nuevas Perspectivas**

Al analizar el diagrama de Gold desde la perspectiva del diseño interior, podemos identificar varias coincidencias y generar nuevas preguntas:

- **La importancia de la experimentación:** Tanto el arte como la ciencia se basan en la experimentación, y el diseño interior no es una excepción. Los diseñadores de interiores a menudo experimentan con materiales, colores, texturas y disposiciones espaciales para encontrar soluciones innovadoras.
- **La necesidad de una base teórica:** La ciencia proporciona una base teórica sólida para la innovación. En el diseño interior, la comprensión de los principios de la psicología ambiental, la ergonomía y la historia del diseño es fundamental.
- **La relevancia de la estética:** El arte aporta una dimensión estética al diseño interior, enriqueciendo la experiencia espacial y creando ambientes emocionalmente resonantes.
- **La importancia de la funcionalidad:** La ingeniería se enfoca en la funcionalidad y la eficiencia. En el diseño interior, la funcionalidad es esencial para crear espacios que sean cómodos y eficientes.

Feedback 4. Identifica coincidencias y nuevas perspectivas

Tres Alternativas para Desarrollar el Diagrama de Gold

1. Incorporando la Dimensión Temporal:

Podemos agregar una dimensión temporal al diagrama de Gold para representar la evolución de los proyectos de diseño interior. Por ejemplo, un eje temporal podría mostrar cómo un proyecto pasa por diferentes fases: investigación, conceptualización, diseño detallado, construcción y evaluación. Esta perspectiva temporal nos permitiría visualizar mejor la dinámica del proceso creativo y la importancia de la retroalimentación.

2. Incluyendo el Contexto Cultural y Social:

Podemos expandir el diagrama para incluir el contexto cultural y social en el que se desarrolla el proyecto. Un círculo exterior podría representar los factores culturales, sociales y económicos que influyen en el diseño interior. Esta perspectiva nos ayudaría a comprender cómo los valores, las creencias y las necesidades de las personas influyen en las decisiones de diseño.

3. Agregando un Eje de Escalas:

Podemos agregar un eje que represente las diferentes escalas a las que se trabaja en el diseño interior. Por ejemplo, un extremo del eje podría representar el diseño de espacios muy pequeños (como un baño), mientras que el otro extremo podría representar el diseño de grandes espacios (como un edificio completo). Esta perspectiva nos permitiría visualizar mejor cómo los principios del diseño se aplican a diferentes escalas.

Feedback 5. Plantea tres alternativas de análisis

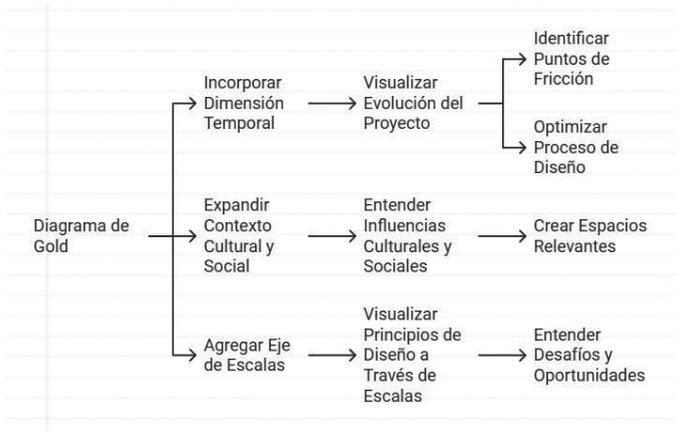
Explicación de los Modelos Propuestos

- **Dimensión temporal:** Al incorporar una dimensión temporal, podemos visualizar mejor cómo los proyectos de diseño interior evolucionan a lo largo del tiempo y cómo las diferentes fases se interrelacionan. Esta perspectiva nos permite identificar posibles puntos de fricción y optimizar el proceso de diseño.
- **Contexto cultural y social:** Al incluir el contexto cultural y social, podemos comprender mejor cómo los valores, las creencias y las necesidades de las personas influyen en las decisiones de diseño. Esta perspectiva nos permite crear espacios que sean culturalmente relevantes y socialmente responsables.
- **Eje de escalas:** Al agregar un eje de escalas, podemos visualizar mejor cómo los principios del diseño se aplican a diferentes escalas. Esta perspectiva nos permite desarrollar una comprensión más profunda de los desafíos y las oportunidades que se presentan en cada escala.

Conclusiones

El diagrama de Rich Gold proporciona una base sólida para comprender la interrelación entre diferentes disciplinas creativas. Al adaptarlo a las necesidades específicas del diseño interior, podemos desarrollar herramientas más precisas para analizar y abordar los desafíos de la práctica profesional. Las tres alternativas propuestas ofrecen una mayor complejidad y nos permiten explorar nuevas dimensiones del diseño interior.

Feedback 6. Explica cada uno de los modelos propuestos



Feedback 7. Esquema de los modelos planteados

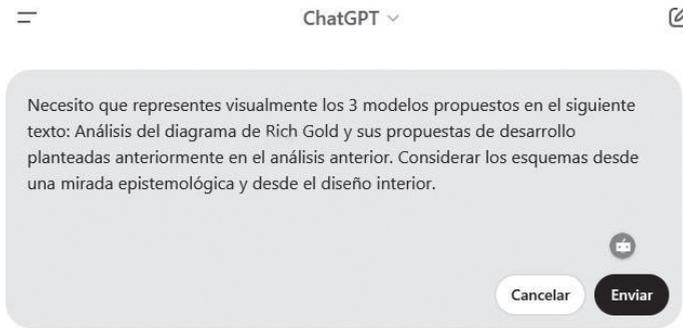
Diagrama de Gold Mejorado



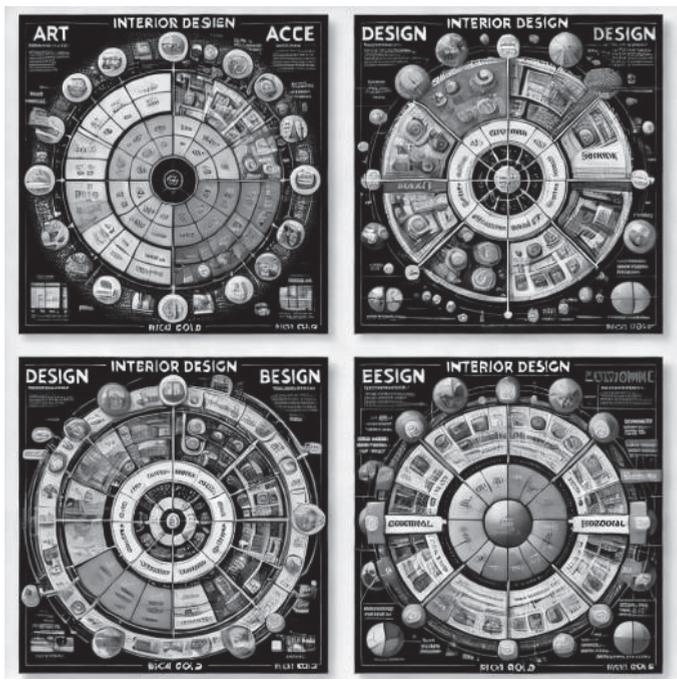
Feedback 8. Diagrama de Rich Gold “mejorado”

Resultados preliminares gráficos

Al momento de solicitar a la IA resultados preliminares gráficos, la herramienta toma en consideración el modelo visual compartido para comprender su estructura visual y lo relaciona con la información adquirida anteriormente en el análisis textual.

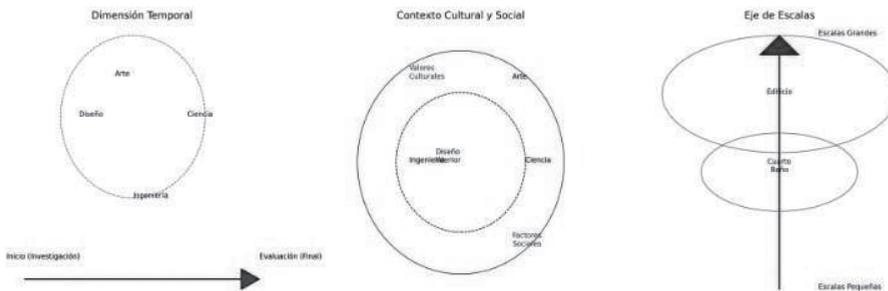


Prompt 3. Representación visual de los modelos propuestos.

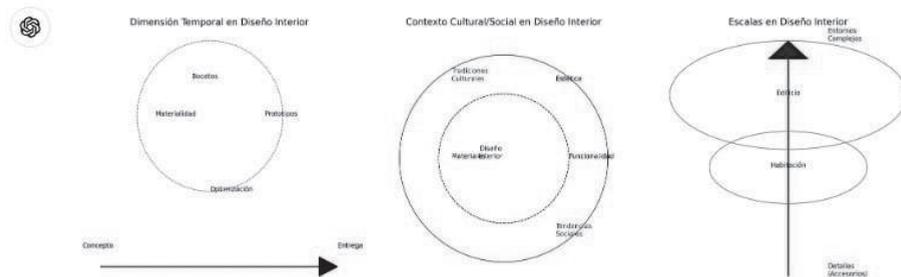


Feedback 9. Representación gráfica del modelo de Rich Gold y sus modelos propuestos.

La herramienta considera una representación visual general de los tres modelos propuestos anteriormente basados en el diagrama de Rich Gold. Incorpora en cada uno de ellos las dimensiones y las perspectivas planteadas: temporal, cultural-social y eje de escalas. De manera más concisa, se le solicitó a la herramienta elaborar recursos visuales a través de esquemas, cada uno de los modelos fueron analizados de forma más conceptual. Los cuales estarían centrados en mostrar las ideas claves de manera más clara y estructurada. Luego se solicitó una propuesta de un esquema conceptual desarrollada puntualmente relacionada con el diseño interior: del proyecto al resultado. Para así obtener resultados más concretos y que se relacionen con la investigación realizada.



Feedback 10. Esquemas conceptuales de los modelos propuestos.



Feedback 11. Esquemas conceptuales desde el diseño interior.

Modelo de dimensión temporal: En el primer esquema muestra las etapas del diseño interior, desde su conceptualización hasta la entrega del proyecto, dando énfasis en bocetos, materialidad y optimización.

Modelo de contexto cultural-social: En este esquema integra las influencias de las tradiciones culturales y las tendencias sociales sobre los aspectos importantes del diseño interior; estética, funcionalidad y materialidad.

Modelo de eje de escalas: Representa cómo los inicios del diseño interior se aplican desde lo micro (accesorios) hasta entornos complejos (edificaciones).

Una vez solicitado la generación de esquemas redirigidas al diseño interior: del proyecto al resultado, desarrollo el siguiente análisis:

Ciclo del diseño interior: en donde la IA representa las fases principales en un proceso iterativo, destacando las conexiones entre cada etapa basado en las siguientes fases;

- Investigación: contexto cultural, necesidades del usuario.
- Conceptualización: generación de ideas y conceptos.
- Desarrollo: diseño detallado, materialidad.
- Implementación: construcción, ejecución, montaje.
- Evaluación: retroalimentación. (Feedback 12)

Convergencia de factores: Integra dimensiones como el arte, la ciencia, el diseño y la ingeniería, convergiendo en una solución integral. Esto, analizando los siguientes factores:

- Dimensión estética (Arte)
- Dimensión técnica (Ingeniería)
- Dimensión científica (Ciencia)
- Dimensión funcional (Diseño)

En donde la visualización incluye círculos concéntricos o una intersección tipo diagrama de Venn, donde el centro representa una solución integral al modelo. (Feedback 13)

Resultados multidimensionales: Representa cómo los resultados abarcan aspectos espaciales, emocionales y sociales. Desde distintas dimensiones;

- Espacial: Organización, distribución, circulación
- Emocional: Conexión estética, confortabilidad
- Social: Inclusión, respuesta cultural
- Económica: Uso eficiente de recursos

Desarrollado como un cubo tridimensional donde cada dimensión es un eje, en donde se destaca cómo el diseño interior se posiciona en cada intersección. (Feedback 14)



Feedback 12. Ciclo del diseño interior.

Feedback 13. Convergencia de factores.

Feedback 14. Resultados multidimensionales.

Análisis crítico del uso de la IA en esta investigación

El uso de esta herramienta para el análisis de temas complejos como la reinterpretación del esquema de Rich Gold desde una mirada epistemológica aplicado al diseño interior genera interpretaciones variadas. Si bien la IA permite obtener conceptos complejos interdisciplinarios, este también nos permite tener accesibilidad a herramientas complejas como la generación inmediata de gráficos y esquemas, los cuales requieren de técnicas digitales avanzadas, permitiéndonos el acceso a metodologías eficientes de representación visual. Desde una mirada más compleja, esta nos aporta una reflexión crítica, ya que al momento de interactuar con la herramienta, nos permite descubrir nuevas perspectivas por medio de su capacidad para recombinar conocimientos de manera no convencional. También hay que decir que la IA tiene limitaciones, ya que se basa en modelos preexistentes, al poseer una base de datos limitada carece de esa capacidad de generar conocimiento original. Asimismo, la falta de contextualización a profundidad es notable, no tiene una capacidad para interpretar y comprender a profundidad del contexto humano, siendo claramente visible esa falta de sensibilidad en los análisis. Por último, se nota los problemas que tiene al abordar temas que requieren posturas críticas o éticas.

Reflexión sobre la creatividad humana y la artificial.

El análisis humano y la artificial concentran su capacidad en estructurar ideas complejas, esto dirigido desde un ámbito interdisciplinario para el diseño interior. Sin embargo, es claro que el análisis humano se caracteriza por su profundidad en la contextualización, su reflexión y su potencial disruptivo, factores que claramente la IA no puede replicar, ya que esta depende de una base de datos preexistentes y una notoria ausencia de subjetividad. Es evidente que la inteligencia artificial posee habilidades para la sistematización y representación de ideas concretas, pero estos deben considerarse como un complemento al desarrollo del análisis humano. Componentes como la innovación y la resignificación del diseño como un acto cultural son falencias en un desarrollo desde la IA. Dentro del contexto de la investigación, cuando hablamos del diseño interior como un sistema complejo, nuestra investigación sitúa al diseño interior como un sistema abierto y con dinámicas constantes, en línea con el pensamiento complejo de Morin. Variables como las culturales, estéticas, tecnológicas, etc, se entrelazan para generar experiencias espaciales significativas. La inteligencia artificial, por su parte, interpreta una complejidad mediante esquemas que priorizan variables como la funcionalidad y estructuras de ideas. Se evidencia que la IA opera como una herramienta analítica, reduciendo la complejidad a estas relaciones.

Abordando el tema de la interdisciplinariedad creativa, al abordar la investigación a partir del esquema de Rich Gold, en donde se destaca cada uno de sus cuadrantes como dominios creativos. Desde una perspectiva humana ampliamos la visión al integrar un marco epistemológico en donde se considera al espacio habitable como un lenguaje mediador de

identidad y fenómenos relacionales. La IA si visualiza estas dinámicas y estas relaciones entre estas disciplinas. No obstante, carece de capacidad interpretativa. El enriquecer la búsqueda con autores como Bachelard y Deleuze proporciona una mejor interpretación de cómo estas disciplinas influyen en la percepción del espacio. Por otro lado, la inteligencia artificial se limita a patrones predefinidos, dejando de lado matices culturales o de significancia.

Desde la mirada de la creatividad como un proceso multidimensional, la investigación plantea que la creatividad en el diseño interiores recorre los cuadrantes de Rich Gold desde una mirada analítica estética hasta la concreción del proyecto. La IA refleja este camino por medio de un proceso creativo en fases y esquemas funcionales. Esa dimensión subjetiva e intuitiva la herramienta no puede emular, denota una carencia de poder generar un pensamiento divergente. Ambos reconocen al diseño como un proceso integrador, pero desde el análisis humano se distingue por poder resignificar este espacio partiendo de interacciones entre el usuario y el contexto emplazado.

Bibliografía

- Archer, B. (1995). *The Nature of Design Research*. En *Design Research: Methods and Perspectives* (pp. 1-10). MIT Press.
- Bachelard, G. (1994). *La poética del espacio*. Ediciones Siglo XXI.
- Cross, N. (2011). *Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work*. Bloomsbury Academic.
- Delleuze, G. (2002). *La lógica del sentido*. Editorial Paidós.
- Gold, R. (2007). *The Role of Design in the Creative Process*. En *Design Studies* Elsevier.
- Gold, R. (2009) *La plenitud. Creatividad, Innovación y hacer "cosas"*. Barcelona, Gedisa.
- Samaja, Juan. (2003).
- Margolin, V. (2002). *The Politics of the Artificial: Essays on Design and Design Studies*. The University of Chicago Press.
- Morin, E. (2007). *El pensamiento complejo*. Gedisa.
- Munari, B. (1993). ¿Cómo nacen los objetos? Gustavo Gili.
- Ynoub, R. (2014). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. México DF: Ed. Cengage Learning.
- Ynoub, R. (2023). *Cuaderno 139: Articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología*. Universidad de Palermo.
- Zumthor, P. (2003). *Thinking Architecture*. Birkhäuser.

Abstract: The main objective of this paper is to reinterpret this framework from an epistemological perspective, applying it to exterior design understood as a complex system. It also links to the contributions of Roxana Ynoub from her Design Epistemology course, as

well as those of other authors who have explored the relationships between design epistemology, creativity, and interior space. This is intended to provide an analysis from an interdisciplinary perspective.

Keywords: Rich Gold - design epistemology - interdisciplin

Resumo: O objetivo principal deste artigo é reinterpretar este esquema a partir de uma mirada epistemológica, aplicando-o ao design exterior entendido como um sistema complexo. Simismo, vincula as contribuições de Roxana Ynoub desde o curso de Epistemologia del Diseño, além de outros autores que exploraram as relações entre a epistemologia projetual, a criatividade e o espaço interior. Isso acaba sendo um suporte com uma análise a partir de uma abordagem interdisciplinar.

Palavras-chave: Rich Gold - epistemologia do design - interdisciplina

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
