

## Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud

### Proyecto de Investigación N°3.12

(Décimo segundo proyecto de la Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos)

Directora del Equipo de Investigación

**Ana Cravino**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 3.12 reflexiona acerca de las diversas voces que interpelan las expresiones materiales de la arquitectura y el diseño. Se analizan las tensiones respecto a la expresión de la tecnología y el valor de la materialidad, el devenir de las ciencias aplicadas y los recursos técnicos y cómo estos afectan los procesos proyectuales y las concreciones materiales con resultados diversos y a veces ambiguos. Finalmente se reflexiona sobre la “verdad” material y la verosimilitud de sus expresiones.

**Palabras clave:** Tecnología - Verdad - Verosimilitud – Expresión material – Arquitectura - Diseño

---

### Acerca del Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud

El Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud investiga y reflexiona acerca de las diversas voces que interpelan las expresiones materiales de la arquitectura y el diseño. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud son continuación de los Proyectos 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades, 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología Espacial y Objetual III, 3.4 Morfología espacial y objetual II, y 3.2 Morfología espacial y objetual I, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Ana Cravino.

Sus principales objetivos son:

- Reflexionar sobre los instrumentos conceptuales que permiten discernir e intencionar la producción de significados intrínsecos al diseño y la materialidad de los objetos.

- Explorar distintas perspectivas sobre las incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.
- Analizar las tensiones sobre la expresión de la tecnología y el valor de la materialidad, el devenir de las ciencias aplicadas y los recursos técnicos y cómo estos afectan los procesos proyectuales y las concreciones materiales con resultados diversos y a veces ambiguos.
- Indagar en los aspectos que determinan la producción estéticamente intencionada, en la relación de sentido y noción de “verdad” como esencia de la instrumentación conceptual, la lógica proyectual y la poética de la forma.
- Estudiar el carácter que asume la “verdad” en el campo del diseño considerando no solo su función sino además, la verosimilitud representacional y expresiva.

La Línea de Investigación 3: Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, dirigida por Ana Cravino se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Universidad de Palermo, e incluye hasta el momento doce proyectos finalizados: 3.2 Morfología espacial y objetual I coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP); 3.4 Morfología espacial y objetual II coordinado por Ana Cravino y Roberto Céspedes (UP), Taña Escobar Guanoluisa (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador) y César Giovanni Delgado Banegas (Universidad del Azuay, Ecuador); 3.6 Morfología Espacial y Objetual III coordinado por Ana Cravino (UP) y Genoveva Malo (Universidad del Azuay, Ecuador); 3.8 La metáfora orgánica, 3.9 Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico, 3.10 Art Decó: los caminos de la forma, 3.11 Revisando estas y aquellas modernidades y 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud, coordinados por Ana Cravino (UP).

En su historia La Línea de Investigación 3 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: el Proyecto 3.7 Creatividad, Emoción y Espacio dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°24 que lleva el mismo nombre (Creatividad, Emoción y Espacio) dirigida por Sandra Navarrete; y los Proyectos 3.5 Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias; 3.3 Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias y 3.1 Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias, en 2021 conformaron y dieron origen a la Línea de Investigación N°20: Diseño Difuso, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova.

El Dictamen completo de esta evaluación fue publicado en Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa, Edición 291 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

## **Resultados del Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**

### **a) Publicaciones**

**Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°268 (2025)** Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud (Pp. 13 a 211). Coordinación: Ana Cravino (Universidad de Palermo, Argentina).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi268>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Cravino, Ana (2025)** Prólogo (Pp. 13 a 15)
  - **Cravino, Ana (2025)** Reflexiones en torno a la verdad y verosimilitud de las expresiones materiales en arquitectura (Pp. 17 a 34)
  - **Bengoa, Guillermo (2025)** Vuelta a la materia. Aspectos sensoriales de la producción masiva (Pp. 35 a 49)
  - **Delgado Banegas, Giovanni (2025)** Experiencia e interacción en Arquitectura y el Diseño de Interiores: Un Enfoque Contemporáneo entre las variables de temporalidad (Pp. 51 a 72)
  - **Pokropek, Jorge (2025)** La poetización arquitectónica mediante tecnologías y materiales constructivos (Pp. 73 a 104)
  - **Romero Baldivieso, Ximena Marcela (2025)** La escalera en la casa premoderna chiquisiqueña (Pp. 105 a 120)
  - **Fiscarelli, Diego M.; Rodríguez, Lucas G. (2025)** Vivienda adaptable: ¿verdad o verosimilitud?. Cuando la dimensión técnica tensiona al saber proyectual (Pp. 121 a 140)
  - **Sanmiguel, Damián E. (2025)** Expresiones materiales de las políticas habitacionales (Pp. 141 a 169)
  - **Magaña Fajardo, Carolina (2025)** Expresiones materiales y tecnológicas de la higiene en el México moderno: Ciencia, publicidad y persuasión visual (Pp. 171 a 186)
  - **Carranza, Martín (2025)** La casa-atelier Paternosto: Síntesis moderna del patrimonio local (Pp. 187 a 206)
  - **Feal, Norberto (2025)** El material: el punto fijo de la historia (Pp. 207 a 211)
- **Actas de Diseño N°52 (2025)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Co-

municaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Forma y Materialidad, coordinada por **Ana Cravino**, correspondientes a la presentación del Cuaderno 268 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

## **b) Congresos / Coloquios / Plenarios**

Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud  
X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Forma y Materialidad de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Ana Cravino**. Presentación Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud
- **Ana Cravino**. Reflexiones en torno a la verdad y verosimilitud de las expresiones materiales en arquitectura.
- **Guillermo Bengoa**. Vuelta a la materia. Aspectos sensoriales de la producción masiva
- **Giovanny Delgado Banegas**. Experiencia e interacción en Arquitectura y el Diseño de Interiores: Un Enfoque Contemporáneo entre las variables de temporalidad
- **Jorge Pokropek**. La poetización arquitectónica mediante tecnologías y materiales constructivos
- **Ximena Marcela Romero Baldivieso**. La escalera en la casa premoderna chuquisaqueña
- **Diego M. Fiscarelli; Lucas G. Rodríguez**. Vivienda adaptable: ¿verdad o verosimilitud?. Cuando la dimensión técnica tensiona al saber proyectual
- **Damián E. Sanmiguel**. Expresiones materiales de las políticas habitacionales
- **Carolina Magaña Fajardo**. Expresiones materiales y tecnológicas de la higiene en el México moderno: Ciencia, publicidad y persuasión visual
- **Martín Carranza**. La casa-atelier Paternosto: Síntesis moderna del patrimonio local
- Norberto Feal. El material: el punto fijo de la historia

## **c) Formación de Posgrado e Impacto curricular**

La Directora de la Línea de Investigación **Ana Cravino** es Docente de Posgrado en Diseño (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo e incorpora como contenido curricular de la asignatura que dicta los resultados de sus investigaciones.

#### **d) Evaluación Externa**

El **Proyecto 3.12 Expresiones tecnológicas y expresiones materiales, entre la verdad y la verosimilitud**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°268 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Josefina María Ocampo**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.

El Dictamen completo de esta evaluación fue publicado en Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa, Edición 291 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.