

Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico

Proyecto de Investigación N°4.18

(Décimo octavo proyecto de la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Terry Irwin, School of Design at Carnegie Mellon (Estados Unidos)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 4.18 continúa investigando –al igual que en los proyectos anteriores– cómo los diseñadores a través de las intervenciones del Diseño para la Transición pueden orientar un proceso o una reacción hacia la sostenibilidad que cambia su trayectoria natural (Di Bella, 2023). El Diseño para la Transición es un enfoque transdisciplinario y emergente de Diseño –cuyo framework desarrollado por Irwin, Kossoff y Tonkinwise (2015), articula cuatro áreas clave: (a) Visión, (b) Teorías del cambio, (c) Mentalidad y postura, y (d) Nuevas maneras de diseñar– que permite abordar problemas perversos (Wicked Problems, Rittel y Weber: 1973) para catalizar transiciones sociales de largo plazo hacia futuros más sostenibles, equitativos y deseables (Irwin 2015). En esta oportunidad se investiga sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte, –a través del Diseño para la Transición– pueden o podrían decodificar las ideas relativas a la conceptualización de la naturaleza, y cómo según Boenhert (2017), están integradas en imágenes, noticias, metáforas, mitos, historias culturales, medios digitales, infografías, gráficos y artefactos diseñados; pueden estimular un pensamiento crítico que ayude a las personas a identificar las fuerzas e información errónea presente en los mensajes culturales. En este sentido el Diseño para la Transición tiene un mayor potencial para abordar la agenda de sostenibilidad debido a la integración de la alfabetización ecológica dentro de su cosmovisión, y por lo tanto estudiar problemas complejos, sus impactos sociales y medioambientales en contexto y definir nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, que pongan en evidencia el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico, interpretando las complejidades, especulando y visionando audaces y mejores futuros sostenibles.

Palabras clave: Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Alfabetización ecológica - Mensajes culturales - Sostenibilidad - Intervenciones del Diseño - Transiciones hacia futuros sostenibles - Visiones especulativas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño.

Acerca del Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico

El Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, estudia como el Diseño -a través del Diseño para la Transición- está estableciendo puentes con otras disciplinas -que viajan en el eje de la Ciencia y las Humanidades- incorporando un tratamiento analítico de los problemas sistémicos, el Co-Diseño, la gestión colaborativa y el Diseño especulativo. Como en los proyectos anteriores, trata la exploración y desarrollo de visiones de futuros sostenibles, indaga en los panoramas diagnósticos y/o propositivos de las problemáticas del campo proyectual y disciplinar del diseño en su relación con las teorías de las transiciones sociales y técnicas. Basados en los conceptos y herramientas del diagrama heurístico del Diseño para la Transición, se analiza y reflexiona sobre el planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.

A partir del Acuerdo de Cooperación Académica celebrado en 2014, entre la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) y la Universidad de Palermo (Argentina), la Facultad de Diseño y Comunicación incorpora una nueva línea de exploración, reflexión e investigación denominada Diseño en Perspectiva vinculada al Programa Diseño para la Transición (Transition Design) que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en Estados Unidos, para avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU), con el fin de Impactar sobre la configuración del diseño y la arquitectura, hacia la orientación del ejercicio profesional basado en la gestión y en las buenas prácticas relacionadas con la responsabilidad social-ecológica del diseño en lo regional y global.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 4.17 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, son continuación de los Proyectos 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles; 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas; 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos; 4.8 Transition Design II: Edición Especial; 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura; 4.4. Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad; 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales; 4.2 Visiones del diseño I: El diseñador como agente de cambio y 4.1 Perspectivas del Diseño: El diseño en nuevos escenarios disciplinares, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Daniela V. Di Bella. Sus principales objetivos son:

- Indagar sobre cómo el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte –a través del Diseño para la Transición y la alfabetización ecológica- pueden o podrían decodificar las ideas relativas a la conceptualización de la naturaleza, estimular el pensamiento crítico y la identificación de las fuerzas e información errónea presente en los mensajes culturales.

- Investigar cómo la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” –a través del Diseño para la Transición- podría ser la clave que le permita al Diseño y los Diseñadores, actuar como facilitadores y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros.
- Explorar y desarrollar el visionado de futuros sostenibles, a partir del planteo de casos y situaciones de Diseño en contexto, con el fin de posicionar al Diseñador como agente de cambio social y ecológico.
- Analizar, estudiar y debatir a partir de la comprensión holística de casos y situaciones de Diseño en contexto, su re-frame o perspectiva sistémica que permita revisar sus escenarios dinámicos y contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, con el fin de orientar las futuras intervenciones.
- Fomentar la inter/transdisciplina en el ejercicio académico y profesional, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas, situación que expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación.
- Impactar sobre la graduación de generaciones de diseñadores para que sean capaces de trabajar eficazmente en la solución de problemas complejos, insertos en equipos transdisciplinarios y transversales cuyas propuestas contribuyan con gestar transiciones sociales positivas y sostenibles.

La Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), en dos ejes de tratamiento de la investigación:

> **Eje Diseño-Humanidades:** en colaboración con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos). Incluye hasta el presente en este eje diez proyectos finalizados: 4.1 Diseño para la Transición: Perspectivas del Diseño, 4.2 Visiones del Diseño I: El Diseñador como Agente de Cambio, 4.3 Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales, 4.4 Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, 4.5 Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura, 4.8 Transition Design II: Special Issue, 4.9 Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas; 4.14 Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles; y 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP, Argentina) y Terry Irwin (CMU, EEUU).

> **Eje Diseño-Ciencias:** en colaboración con Universidad Federal de Pernambuco (Brasil); Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia), Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia); Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universitat Internacional de Catalunya (Barcelona, España) y Universidad Europea, Creative Campus (España). Incluye en este eje hasta el presente ocho proyectos finalizados: 4.6 y 4.7 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I y II: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (respectivamente), ambos coordinados por Amilton José Vieira de Arruda (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia) y Daniela Di Bella (UP, Argentina); 4.11 Di-

seño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis y 4.15 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV: Inteligencias naturales, ambos coordinados por Amilton José Vieira de Arruda (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil), Carla Langella (Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia) y Daniela Di Bella (UP, Argentina); 4.10 Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso; 4.13 Aprendizaje Bioinspirado II: Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo; y 4.17 Aprendizaje Bioinspirado III: Organicismo digital coordinados por Alberto T. Estévez (IBAG-UIC, España) y Daniela Di Bella (UP, Argentina) y 4.16 Creatividad y Biodiseño coordinado por Esther Pizarro Juanas (Universidad Europea, Creative Campus, España) y Daniela Di Bella (UP, Argentina).

Resultados del Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico

a) Publicaciones

Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°264 (2025) Coordinación Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y Terry Irwin (Carnegie Mellon University, EEUU). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi264>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Daniela V. Di Bella** (2025) Presentación Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico. (Pp. 13 a 24)
- **Daniela V. Di Bella** (2025) Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño +10 años de investigación compartida CMU-UP (Pp. 25 a 60)
- **Luis García** (2025) Diseñando desde la habilidad: Cultivando capacidades de diseño colectivo en Quito, Ecuador (Pp. 61 a 84)
- **Ana Melo, Catarina Marques y Marco Neves** (2025) Experiencias interactivas con el patrimonio cultural en comunidades envejecidas (Pp. 85 a 111)
- **Lucas Furio Melara** (2025) Diseño e cultura: pensamiento sistémico para a proximidade habitável (Pp. 113 a 127)
- **Noelia Soledad Gregor** (2025) Habitar y transformar. El diseño de mundos virtuales como impulsor de nuevas narrativas culturales (Pp. 129 a 144)
- **Karolay Garavito García, Ana María Campo De la Hoz, María Alejandra Fruto Polo y Valentina Andrea Suárez Gómez** (2025) Tramas: hibridación cultural, diseño de transición y rescate de la tejeduría en bejucos (Pp. 145 a 162)

- **Jaime Alzérreca Pérez** (2025) Diagnóstico socioterritorial en el Municipio de Sacaba en el contexto de las ciclorrutas (Pp. 163 a 203)
- **Erik Ciravegna, Ludovica Rosato, Mariapaola Puglielli y Martina Spinelli** (2025) El packaging inteligente como potenciador de la sostenibilidad en la industria de la moda: Transición a nuevas prácticas circulares en el Made in Italy (Pp. 205 a 227)
- **Teté Barachini y Daniela V. Di Bella** (2025) Paisajes alterados (Pp. 229 a 247)
- **Carlos Augusto Veggi de Souza** (2025) Un análisis del impacto de la industria de la moda en el medio ambiente (Pp. 249 a 260)
- **Patricia Beatriz Minas** (2025) ¿Costero o insular? Paisaje cultural en el proyecto en medio del río Paraná en Santa Fe (Pp. 261 a 282)
- **Mariano Zétola, Edurne Battista, Sergio Justianovich, Fernando David Ocampo y Raquel Ariza** (2025) Hacia la digitalización: diseño de un sistema de trazabilidad en nuevos sistemas de producción y consumo distribuidos de leche (Pp. 283 a 296)
- **Sialia K. Mellink Méndez y Ernesto Monzón Larios** (2025) El impacto de la industria de la moda en la sostenibilidad: un análisis del diseño y la comunicación transmediática (Pp. 297 a 313)
- **Vania Susana Calle Quispe** (2025) Adaptaciones basadas en comunidades a través del diseño y bioingeniería: un aporte para la urbatectura (Pp. 315 a 329)
- **Genaro Hernández Camacho** (2025) El diseño como mediador cultural del cambio sistémico: enseñanza-aprendizaje en arquitectura (Pp. 331 a 346)
- **Leobardo Armando Ceja Bravo** (2025) Diseño ontológico, las humanidades ambientales y los espacios narrativos: tres enfoques fundamentales para re-ligar y tramar la vida (Pp. 347 a 361)

Actas de Diseño N°52 (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Diseño en Perspectiva, coordinada por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin, correspondientes a la presentación del Cuaderno 264 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Diseño en Perspectiva de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Daniela V. Di Bella.** Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico. Prólogo
- **Daniela V. Di Bella.** Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño +10 años de investigación compartida CMU-UP
- **Luis García.** Diseñando desde la Handiness: Cultivando capacidades de diseño colectivo en Quito, Ecuador
- **Ana Melo, Catarina Marques y Marco Neves.** Experiencias interactivas con el patrimonio cultural en comunidades envejecidas
- **Lucas Furio Melara.** Diseño y cultura: pensamiento sistémico para una proximidade habitável
- **Noelia Soledad Gregor.** Habitar y transformar. El diseño de mundos virtuales como impulsor de nuevas narrativas culturales.
- **Karolay Garavito García, Ana María Campo De la Hoz, María Alejandra Fruto Polo y Valentina Andrea Suárez Gómez.** Tramas: hibridación cultural, diseño de transición y rescate de la tejeduría en bejucos
- **Jaime Alzérrecá Pérez.** Diagnóstico socio-territorial en el Municipio de Sacaba en el contexto de las ciclorrutas
- **Erik Ciravegna, Ludovica Rosato, Mariapaola Puglielli y Martina Spinelli.** El packaging inteligente como potenciador de la sostenibilidad en la industria de la moda: Transición a nuevas prácticas circulares en el Made in Italy
- **Teté Barachini y Daniela V. Di Bella.** Paisajes alterados
- **Carlos Augusto Veggi de Souza.** Un análisis del impacto de la industria de la moda en el medio ambiente
- **Patricia Beatriz Minas.** ¿Costero o insular? Paisaje cultural en el proyecto en medio del río Paraná en Santa Fe
- **Mariano Zétola, Edurne Battista, Sergio Justianovich, Fernando David Ocampo y Raquel Ariza.** Hacia la digitalización: diseño de un sistema de trazabilidad en nuevos sistemas de producción y consumo distribuidos de leche
- **Sialia K. Mellink Méndez y Ernesto Monzón Larios.** El impacto de la industria de la moda en la sostenibilidad: un análisis del diseño y la comunicación transmediática
- **Vania Susana Calle Quispe.** Adaptaciones basadas en comunidades a través del diseño y bioingeniería: un aporte para la urbatectura
- **Genaro Hernández Camacho.** El diseño como mediador cultural del cambio sistémico: enseñanza-aprendizaje en arquitectura
- **Leobardo Armando Ceja Bravo.** Diseño ontológico, las humanidades ambientales y los espacios narrativos: tres enfoques fundamentales para re-ligar y tramar la vida.

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Daniela V. Di Bella** es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo (Argentina) y **Terry Irwin** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la School of Design at Carnegie Mellon

University (Estados Unidos) y ambas incorporan como contenidos curriculares -en las asignaturas que dictan- los resultados de sus investigaciones conjuntas.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 4.18 Visiones del Diseño VIII: El Diseño como mediador cultural del cambio sistémico, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°264 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Christian Chávez López**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.

El Dictamen completo de esta evaluación fue publicado en Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa, Edición 291 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.