

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

Proyecto de Investigación N°7.12

(Décimo segundo proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directores del Equipo de Investigación

Roberto Céspedes, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Ana Beatriz Pereira de Andrade, Faculdade de Arquitetura, Artes Comunicação e Design (Brasil)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 7.12 constituye la presentación de investigaciones, generalmente de carácter doctoral, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y la región. Este repertorio de alternativas, aun cuando no siempre es replicable en forma inmediata, colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades, en cuanto al objeto de estudio. La innovación, siempre presente, en una disciplina joven como el diseño, genera asombro y admiración, redundando en un resto motivador y oxigenante para los doctorandos sin alejarlos de la rutina del esfuerzo y el trabajo. Este nuevo proyecto presenta trabajos de investigación-creación, propios de otros ámbitos, próximos al desarrollo tecnológico. Además, se escuchan también voces más críticas o ideológicas, vinculadas y/a las humanidades o las ciencias sociales.

Palabras clave: Investigación en Diseño - Metodología de la investigación - Agenda de investigación

Acerca del Proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

El Proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV, reflexiona y continua los avances en la investigación desarrollados en el Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) avanzar en una investigación en la que participan académicos estas Instituciones, con la coordinación compartida de Roberto Céspedes (UP) y

Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP, Brasil) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria y orientar la formación profesional hacia una mayor significación de la forma y la materialización de los diseños.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV son continuación de los Proyectos 7.10 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III, 7.8 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional II; 7.5 Seminario de estudios avanzados en Diseño Internacional I; 7.11 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño I; 7.9 Upcycling, 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Investigar lo que está sucediendo en la investigación en Latinoamérica
- Poner de relieve como el diseño incide y participa de la gestión de iniciativas comerciales, y muchos productos y servicios encuentran su diferenciación o nicho competitivo a partir de cómo este se retroalimenta de las relaciones interdisciplinarias que estas dimensiones suponen.
- Analizar edificios y objetos industriales que plantean nuevas problemáticas adaptables a indumentaria, imagen, interiorismo o diseño gráfico

La Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento doce proyectos finalizados: 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular; 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX; y 7.11 Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño I; los tres coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile); 7.5, 7.8, 7.10 y 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional I, II, III y IV respectivamente, coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil); 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología; 7.9 Upcycling; ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores/as, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll (Universidad de Palermo, Argentina y Universidad de Salamanca, España).

Los Proyectos 7.7 La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño y 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, dieron origen en el año 2023, a la Línea de Investigación N°27 Epistemología y Diseño, dirigida por Roxana Ynoub (Universidad de Palermo, Argentina).

Resultados del Proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

a) Publicaciones

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°277 (2025) Coordinación Roberto Céspedes (UP, Argentina) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi277>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Céspedes, Roberto** (2025) Presentación Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV (págs. 11-16)
- **Furio Melara, Lucas** (2025) Educar, Cuidar y Nutrir: Diseño y promoción de sistemas alimentarios resilientes (págs. 17-34)
- **Profirio de Souza, Caio Dutra y Santos Malaguti de Sousa, Cyntia** (2025) Pensamiento sistémico para la valorización de la madera del manejo de árboles urbanos a través del diseño (Pp. 35-42)
- **Moura da Silva, George Lucas; Santos Malaguti de Sousa, Cyntia y Queiroz Ferreira Barata, Tomás** (2025) Los Game Design y sostenibilidad: análisis de estudios seleccionados a partir de un mapeo sistemático (Pp. 43-50)
- **Sánchez Micheas, Raúl** (2025) Diseño Sistémico en Videojuegos: Potenciando la Colaboración Interdisciplinaria y la Innovación Tecnológica (Pp. 51-57)
- **Sanjuan Buitrago, Angie** (2025) Del espacio a la usabilidad: Mapas de experiencia como herramienta en el diseño sistémico (Pp. 59-64)
- **Delmondes Versuti, Christiane; Santos Andrade, Vinicius; Nucci Porsani, Rodolfo y Poiet Sampedor, Paula** (2025) Diseño y realidad virtual para situaciones de riesgo: simulación de entrenamiento en el uso de extintores para combatir incendios (Pp. 65-85)
- **Martínez Alcántar, Laura Amalia** (2025) El realismo en los Mundos Virtuales Habitables (págs. 87-94)

- **Cardoso Contini, Guilherme y Henriques, Fernanda** (2025) Conexión entre Estudios Queer y Diseño: un estudio exploratorio cuantitativo sobre las fases iniciales de una RBA entre las áreas (Pp. 95–115)
- **Merino Solar, Belén Elena** (2025) El impuesto rosa: una consecuencia del falocentrismo creativo (págs. 117-123)
- **García Rotger, Carmen y Farfán Morales, Milagro** (2025) El enfoque de género en los proyectos de investigación de final de carrera (2021-2024) de la especialidad de Diseño Gráfico (Pp. 125–133)
- **Barbosa, Juliana y Moreira Cunha, Daisy** (2025) “Imprendizaje”: lo (no) escrito en sastrería (Pp. 135–148)
- **Moncayo Guijarro, Claudia Natalia** (2025) Representación de problemas sociales a través de Mister Brau y su dirección de arte audiovisual (Pp. 149-153)
- **Orozco-Espinosa, Carla** (2025) Aportes conceptuales sobre el Imprendizaje en la Sastrería: Un enfoque para la formación de habilidades desde la experiencia (Pp. 155–161)
- **Quintero Rodríguez, Heidi** (2025) Paralelismos de invisibilidad y resistencia cultural afrodescendiente en Brasil y Puerto Rico. El humor en la representación de lo sacro (págs. 163-172)
- **Yumi Sato Duarte, Adriana; de Almeida Verdelli, Caio Matheus y Longuini Bezerra, Camila** (2025) Diseño, Moda y Sostenibilidad: caminos, conexiones y soluciones. Reflexiones y visiones de un grupo de investigación (págs. 173-187)
- **Briones Castro, Yesenia y Schmidt, Sarah Maria** (2025) Upcycling como alternativa estética, simbólica y funcional en el diseño de moda circular (Pp. 189–198)
- **Tardini, Francisco** (2025) Biomateriales y el Movimiento “Hazlo Tú Mismo”. Nuevos procesos de creación en la industria de la moda (págs. 199-204)
- **Castro de Fernandes Gonçalves Aparecida, Jaqueline y Trevisanuto Martins Coelho, Tatiene** (2025). El diseño de superficies como herramienta de sostenibilidad en la moda: un análisis de estrategias y aplicaciones (Pp. 205–211)
- **Chiluza Calderón, Carlos Eloy** (2025) Cultura del simulacro (págs. 213-219)
- **Bortolucci Baghim, Ciro; Henriques, Fernanda y Moura, Mônica** (2025) El arte como instrumento de compromiso para la regeneración socioambiental (págs. 221–232)
- **Dornas, Adriana y Assis Gomes, Rodrigo** (2025) El universo de la cultura material e inmaterial: conexiones con el diseño de autor brasileño contemporáneo (Pp. 233–241)
- **Amaya, Diego Germán** (2025) Nuevos lenguajes de las interacciones entre el arte y el diseño. Enfoque desde la historia cultural (págs. 243-249)
- **Samara Piaia, Jade y Cruz Pereira, Fabio Mariano** (2025) Análisis y gestión de datos en la investigación de la memoria gráfica (Pp. 251–266)
- **Rojas Zapata, Camilo Fabián** (2025) Fundamentos del diseño gráfico en los videojuegos (Pp. 267–279)
- **Lasso Guerrero, Juan Gabriel y Negrete Salazar, Percy** (2025) Aportes conceptuales del diseño gráfico y el diseño UX al proceso de creación de videojuegos (Pp. 281–287)
- **Rubim De Mello, Lucas; Renó, Denis y Grossi, Angela** (2025) La fotografía como mecanismo de expresión de los sentimientos: serie Ecos de la Tierra (Pp. 289–307)

- **Contreras-Morales, Diego** (2025) La fotografía artística y la centralidad del autor (págs. 309–315)
- **Soto Ayala, María Fernanda** (2025) La fotografía como catalizador de emociones: una reflexión desde Ecos de la Tierra (Pp. 317–322)
- **Negrón Berrios, Ydaliz** (2025) El instante decisivo, tiempo y composición en la Mobgrafía (Pp. 323–328)
- **Santos Malaguti de Sousa, Cyntia; Queiroz Ferreira Barata, Tomás y Gustavo de Melo, Felipe** (2025). Upcycling de residuos arbóreos urbanos en São Paulo mediante el enfoque de diseño sistémico (Pp. 329–339)
- **López Vallejos, Vivian** (2025) El Upcycling como territorio en disputa: entre la resistencia decolonial y la descontextualización cultural (págs. 341–346)
- **Adverse, Angélica** (2025) Ropa de artistas para futuros sensibles: tecno-afectos contemporáneos (Pp. 347–356)

• **Actas de Diseño N°52 (2025)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional, coordinada por Roberto Céspedes y Ana Beatriz Pereira de Andrade correspondientes a la presentación del Cuaderno 277 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Roberto Céspedes.** Presentación Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV
- **Lucas Furio Melara.** Educar, Cuidar y Nutrir: Diseño y promoción de sistemas alimentarios resilientes
- **Caio Dutra Profirio de Souza y Cyntia Santos Malaguti de Sousa.** Pensamiento sistémico para la valorización de la madera del manejo de árboles urbanos a través del diseño
- **George Lucas Moura da Silva, Cyntia Santos Malaguti de Sousa y Tomás Queiroz Ferreira Barata.** Los Game Design y sostenibilidad: análisis de estudios seleccionados a partir de un mapeo sistemático

- **Raúl Sánchez Micheas.** Diseño Sistémico en Videojuegos: Potenciando la Colaboración Interdisciplinaria y la Innovación Tecnológica
- **Angie Sanjuan Buitrago.** Del espacio a la usabilidad: Mapas de experiencia como herramienta en el diseño sistémico
- **Christiane Delmondes Versuti, Vinicius Santos Andrade, Rodolfo Nucci Porsani y Paula Poiet Sampedro.** Diseño y realidad virtual para situaciones de riesgo: simulación de entrenamiento en el uso de extintores para combatir incendios
- **Laura Amalia Martínez Alcántar.** El realismo en los Mundos Virtuales Habitables
- **Guilherme Cardoso Contini y Fernanda Henriques.** Conexión entre Estudios Queer y Diseño: un estudio exploratorio cuantitativo sobre las fases iniciales de una RBA entre las áreas
- **Belén Elena Merino Solar.** El impuesto rosa: una consecuencia del falocentrismo creativo
- **Carmen García Rotger y Milagro Farfán Morales.** El enfoque de género en los proyectos de investigación de final de carrera (2021-2024) de la especialidad de Diseño Gráfico
- **Juliana Barbosa y Daisy Moreira Cunha.** “Imprendizaje”: lo (no) escrito en sastrería
- **Claudia Natalia Moncayo Guijarro.** Representación de problemas sociales a través de Mister Brau y su dirección de arte audiovisual
- **Carla Orozco-Espinosa.** Aportes conceptuales sobre el Imprendizaje en la Sastrería: Un enfoque para la formación de habilidades desde la experiencia
- **Heidi Quintero Rodríguez.** Paralelismos de invisibilidad y resistencia cultural afrodescendiente en Brasil y Puerto Rico. El humor en la representación de lo sacro
- **Adriana Yumi Sato Duarte, Caio Matheus de Almeida Verdelli y Camila Longuini Bezerra.** Diseño, Moda y Sostenibilidad: caminos, conexiones y soluciones. Reflexiones y visiones de un grupo de investigación
- **Yesenia Briones Castro y Sarah Maria Schmidt.** Upcycling como alternativa estética, simbólica y funcional en el diseño de moda circular
- **Francisco Tardini.** Biomateriales y el Movimiento “Hazlo Tú Mismo”. Nuevos procesos de creación en la industria de la moda
- **Jaqueline Castro de Fernandes Gonçalves Aparecida y Tatiene Trevisanuto Martins Coelho.** El diseño de superficies como herramienta de sostenibilidad en la moda: un análisis de estrategias y aplicaciones
- **Carlos Eloy Chiluza Calderón.** Cultura del simulacro
- **Ciro Bortolucci Baghim, Fernanda Henriques y Mônica Moura.** El arte como instrumento de compromiso para la regeneración socioambiental
- **Adriana Dornas y Rodrigo Assis Gomes.** El universo de la cultura material e inmaterial: conexiones con el diseño de autor brasileño contemporáneo
- **Diego Germán Amaya.** Nuevos lenguajes de las interacciones entre el arte y el diseño. Enfoque desde la historia cultural
- **Jade Samara Piaia y Fabio Mariano Cruz Pereira.** Análisis y gestión de datos en la investigación de la memoria gráfica
- **Camilo Fabián Rojas Zapata.** Fundamentos del diseño gráfico en los videojuegos

- **Juan Gabriel Lasso Guerrero y Percy Negrete Salazar.** Aportes conceptuales del diseño gráfico y el diseño UX al proceso de creación de videojuegos
- **Lucas Rubim de Mello, Denis Renó y Angela Grossi.** La fotografía como mecanismo de expresión de los sentimientos: serie Ecos de la Tierra
- **Diego Contreras-Morales.** La fotografía artística y la centralidad del autor
- **María Fernanda Soto Ayala.** La fotografía como catalizador de emociones: una reflexión desde Ecos de la Tierra
- **Ydaliz Negrón Berríos.** El instante decisivo, tiempo y composición en la Mobgrafía
- **Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Tomás Queiroz Ferreira Barata y Felipe Gustavo de Melo.** Upcycling de residuos arbóreos urbanos en São Paulo mediante el enfoque de diseño sistémico
- **Vivian López Vallejos.** El Upcycling como territorio en disputa: entre la resistencia decolonial y la descontextualización cultural
- **Angélica Adversa.** Ropa de artistas para futuros sensibles: tecno-afectos contemporáneos

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

El Director de la Línea de Investigación **Roberto Céspedes** es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo y al igual que **Ana Beatriz Pereira de Andrade** (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil) en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d) Evaluación Externa

El Proyecto 7.12 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional IV realizado por la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) cuyos resultados fueron publicados en la edición N°277 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Rebeca Isadora Lozano Castro** miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.

El Dictamen completo de esta evaluación fue publicado en Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa, Edición 291 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.