

Enunciación visual

Proyecto de Investigación N°10.13

(Décimo tercer proyecto de la Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales)

Directores del Equipo de Investigación

Alejandra Niedermaier, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 10.13 continúa reflexionando sobre la pregnancy que tiene la imagen desde hace ya un tiempo, pero que, en la emergencia actual, solicita un ejercicio hermenéutico desde varias ópticas y alrededor del amplio espectro de posibilidades tecnológicas, sintácticas y semánticas. El análisis orbita desde la producción, la recepción y la distribución.

Palabras Clave: Cultura visual – Imagen – Pregnancy – Análisis hermenéutico

Acerca del Proyecto 10.13 Enunciación visual

El Proyecto 10.13 Enunciación visual, profundiza, estudia y mira muy de cerca las imágenes que forman parte de nuestra cultura a partir del actual giro visual.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de distintas instituciones, con la coordinación compartida de Alejandra Niedermaier (UP), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el discurso de la imagen e instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 10.13 Enunciación visual son continuación de los Proyectos 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual, 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, 10.10 Los caminos posibles del Diseño, 10.9 Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen, 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.6 Giros visuales, 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental, 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo, 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico y 10.1 Acerca de la subjetividad

contemporánea. Evidencias y reflexiones, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Alejandra Niedermaier. Sus principales objetivos son:

- Explorar las diferentes variables que se hallan en la imagen, haciendo foco en la producción de sentido, y los alcances que adquiere la visualidad en la experiencia contemporánea
- Analizar como vienen incidiendo los desarrollos tecnológicos y multimediales sobre las producciones visuales, desde diferentes enfoques y plataformas de análisis
- Examinar la capacidad de la experiencia estética sobre la subjetividad individual y colectiva, desde un punto de vista amplio y transdisciplinar
- Instalar un debate sobre la evolución de los lenguajes visuales en la región

La Línea de Investigación 10: Giros y Perspectivas Visuales dirigida por Alejandra Niedermaier se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento doce proyectos finalizados: 10.1 Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico, 10.12 Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual, 10.13 Enunciación visual, coordinados por Alejandra Niedermaier; 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo coordinado por Alejandra Niedermaier (UP), Francois Soulages y Alejandro Erbeta de Universidad Paris 8, Francia-Retina Internacional, Argentina; 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Gonzalo Aranda Toro (Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, Chile); 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen y 10.6 Giros visuales coordinado por Alejandra Niedermaier (UP) y Julio César Goyez Narvaez (IECO-Universidad Nacional de Colombia, Colombia); 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.9 Actores Inesperados. Lo que atraviesa el campo de la imagen y 10.11 Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia, coordinados por Alejandra Niedermaier (UP) y Camilo Páez Vanegas (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia); 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, y 10.10 Los caminos posibles del Diseño, coordinados por Alejandra Niedermaier (UP) y Bernardita Brancoli (Universidad del Desarrollo, Chile).

Los Proyectos de la Línea de Investigación N°10, se han renumerado para cumplimentar que los resultados de la Investigación publicados en la Serie Cuadernos del Centro de Estudios se organicen por Ciclo Anual.

Resultados del Proyecto 10.13 Enunciación visual

a) Publicaciones

Enunciación visual

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°265 (2025) Coordinación: Alejandra Niedermaier (Universidad de Palermo, Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi265>. Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 10.13 Enunciación visual, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Alejandra Niedermaier** (2025) Prólogo. Desafíos de la visualidad ante la iconósfera actual (Pp. 11 a 18)
- **Fabián Bautista Saucedo; Gabriela Guzmán Olguín** (2025) La generación de estereotipos por parte de la inteligencia artificial. Una mirada reflexiva ante la dependencia tecnológica (Pp. 19 a 47)
- **Alejandra Guardia-Manzur** (2025) El diálogo lingüístico-visual en la construcción de la imagen de la mujer boliviana a través de la IA generativa (Pp. 49 a 59)
- **Alejandra Niedermaier** (2025) Perplejidades estéticas (Pp. 61 a 76)
- **Juan Manuel Pérez** (2025) Tecnología y fabulación. ¿Qué hay de nuevo en la aparición de las IA en el campo de la visualidad contemporánea? (Págs. 77 a 85)
- **Márcia Alves da Silva; Lissette Torres-Arévalo** (2025) Tejidos elaborados con Mullo: rompiendo los estereotipos vinculados a esta práctica (Pp. 87 a 99)
- **María Ximena Betancourt Ruiz; Alberto Carlos Romero Moscoso; Ángela Liliana Dotor Robayo** (2025) Deambulaciones contemporáneas. De Visualidad y lenguaje a imágenes del capital (Pp. 101 a 110)
- **Selfa A. Chew Melendez** (2025) Karimeh Abboud: Arte y resistencia palestina en la era de la (des)información y la securitización (Pp. 111 a 126)
- **Biagio D'Angelo; Tiago Macini** (2025) Desmaterializar o tempo: Triunfos y lamentos de William Kentridge (Pp. 127 a 138)
- **Daniela V. Di Bella** (2025) El paisaje como medio y como síntoma (Pp. 139 a 153)
- **Esteban Luciano Juárez** (2025) Sonoridad y territorios: sobre Una música de Hernán Ronsino (Pp. 155 a 166)
- **Leandro Ibáñez** (2025) El empleo del archivo en la obra de Rosana Paulino (Pp. 167 a 174)
- **María Sara Müller** (2025) Yorgos Lanthimos y su ojo de pez (Pp. 175 a 194)
- **Sandra Nagel** (2025) Ilse Salberg—creando «orden» en tiempos de caos (págs. 195 a 208)
- **Anabella Reggiani** (2025) La deconstrucción discursiva del retrato de prensa según el género musical (Pp. 209 a 216)

- **Eduardo A. Russo** (2025) La herida abierta de las imágenes. Frente a Guernica de Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi (Pp. 217 a 233)
- **Eleonora Vallazza** (2025) Cruces y diálogos entre el audiovisual experimental y las artes escénicas (Pp. 235 a 238)
- **Úrsula Rosa da Silva; Nádia da Cruz Senna** (2025) Viradas pedagógicas e epistemológicas com o Grupo Caixa de Pandora (Pp. 239 a 249)

• **Actas de Diseño N°52** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Giros y Perspectivas Visuales, coordinada por Alejandra Niedermaier, correspondientes a la presentación del Cuaderno 265 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

Enunciación visual

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Giros y Perspectivas Visuales de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 10.13 Enunciación visual. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Alejandra Niedermaier.** Presentación Enunciación visual
- **Fabián Bautista Saucedo; Gabriela Guzmán Olguín.** La generación de estereotipos por parte de la inteligencia artificial. Una mirada reflexiva ante la dependencia tecnológica.
- **Alejandra Guardia-Manzur.** El diálogo lingüístico-visual en la construcción de la imagen de la mujer boliviana a través de la IA generativa
- **Alejandra Niedermaier.** Perplejidades estéticas
- **Juan Manuel Pérez.** Tecnología y fabulación. ¿Qué hay de nuevo en la aparición de las IA en el campo de la visualidad contemporánea?
- **Márcia Alves da Silva; Lisette Torres-Arévalo.** Tejidos elaborados con Mullo: rompiendo los estereotipos vinculados a esta práctica
- **María Ximena Betancourt Ruiz; Alberto Carlos Romero Moscoso; Ángela Liliana Dotor Robayo.** Deambulaciones contemporáneas. De Visualidad y lenguaje a imágenes del capital
- **Selfa A. Chew Melendez.** Karimeh Abboud: Arte y resistencia palestina en la era de la (des)información y la securitización
- **Biagio D'Angelo; Tiago Macini.** Desmaterializar el tempo: Triunfos y lamentos de William Kentridge

- **Daniela V. Di Bella.** El paisaje como medio y como síntoma
- **Esteban Luciano Juárez.** Sonoridad y territorios: sobre Una música de Hernán Ronsino
- **Leandro Ibáñez.** El empleo del archivo en la obra de Rosana Paulino
- **María Sara Müller.** Yorgos Lanthimos y su ojo de pez
- **Sandra Nagel.** Ilse Salberg creando 'orden' en tiempos de caos
- **Anabella Reggiani.** La deconstrucción discursiva del retrato de prensa según el género musical
- **Eduardo A. Russo.** La herida abierta de las imágenes. Frente a Guernica de Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi
- **Eleonora Vallazza.** Cruces y diálogos entre el audiovisual experimental y las artes escénicas
- **Úrsula Rosa da Silva; Nádia da Cruz Senna.** Viradas pedagógicas y epistemológicas con el Grupo Caixa de Pandora

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora de la Línea de Investigación **Alejandra Niedermaier** forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo e incorpora los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

d) Evaluación Externa

El **Proyecto 10.13 Enunciación visual**, realizado por la Universidad de Palermo (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°265 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por la Evaluadora **Ximena Herreros Piraino**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.

El Dictamen completo de esta evaluación fue publicado en Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa, Edición 291 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.