

Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales

Proyecto de Investigación N°12.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 12: Complejidades y Periferias)

Directores del Equipo de Investigación

María Paula Gago, Universidad de Palermo (Argentina) / Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Marcelo Borrelli, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2025)

Resumen: El Proyecto de Investigación 12.8 explora cómo las sociedades latinoamericanas han procesado los legados de las dictaduras a través de diversas formas culturales y mediáticas. Se analiza cómo los relatos de resistencia, justicia y reparación se han articulado en diferentes momentos históricos, en especial en aquellos que marcan el pasaje de regímenes dictatoriales hacia democracias. Las contribuciones abarcan temáticas como la representación del pasado en el cine y la televisión, la intervención del periodismo en el tratamiento de la memoria histórica y la aparición de nuevas formas de resistencia cultural en el arte contemporáneo. Se propone una reflexión crítica sobre las múltiples formas de enfrentar el pasado reciente y los retos de las memorias sociales en la región latinoamericana, subrayando la interacción entre prácticas culturales y la construcción de un futuro democrático.

Palabras clave: Memorias sociales - Posdictaduras latinoamericanas - Prácticas periodísticas - Manifestaciones artísticas y visuales - Resistencia cultural

Acerca del Proyecto 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales

El Proyecto 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales, propone una reflexión crítica sobre las múltiples formas de enfrentar el pasado reciente y los retos de las memorias sociales en la región latinoamericana, subrayando la interacción entre prácticas culturales y la construcción de un futuro democrático.

Se acordó entre la Universidad de Palermo (Argentina) y el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (Argentina), avanzar en una investigación en la que participan académicos de las dos Instituciones, con la coordinación compartida de María Paula Gago (Universidad de Palermo e Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires, Argentina) y Marcelo Borrelli (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires, Argentina), para analizar cómo los relatos de resistencia, justicia y reparación se han articulado en diferentes momentos históricos, en especial en aquellos que marcan la transición de regímenes dictatoriales hacia democracias.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales, son continuación de los Proyectos 12.7 La periferia de la periferia: Diseño en territorio; 12.6 Diseño y Complejidad; 12.5 La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante; 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales: Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa; 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios; 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad y 12.1. Narrativas Gráficas, en el marco de la misma Línea de Investigación dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Sus principales objetivos son:

- Reflexionar de manera crítica sobre las múltiples formas de enfrentar el pasado reciente y los retos de las memorias sociales en la región latinoamericana
- Subrayar la interacción entre las prácticas culturales y la construcción de las ideas que definen un futuro en democracia
- Analiza cómo los relatos de resistencia, justicia y reparación se han articulado en los diferentes momentos históricos de la historia argentina y latinoamericana
- Revisar las instancias y características de los momentos que marcan el pasaje de regímenes dictatoriales hacia las democracias.
- Estudiar la significación y marcos teóricos que sostienen la representación en los medios de comunicación, en el tratamiento de la memoria histórica y la aparición de nuevas formas de resistencia cultural en el arte contemporáneo.

Complejidades y Periferias, dirigida por el Instituto de Investigación en Diseño, se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina). En 2024 dio por iniciada su **segunda etapa** refundando sus contenidos, impactando en su denominación y objetivos, posibilitando el ingreso y participación de nuevas instituciones que enriquecen y potencian las nuevas temáticas del campo donde actúa la Línea.

A partir del Ciclo 2024, la Línea N°12 se denomina **Complejidades y Periferias**, reemplazando su denominación anterior Artes Dibujadas: Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación (2015-2023). Incluye hasta el momento ocho pro-

yectos finalizados: **12.1.** Narrativas Gráficas coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) e Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (UP, Argentina), **12.2** Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Ana Pedrazzini y Nora Scheuer (IIGG UBA, y el IPEHCS, Universidad Nacional del Comahue, Argentina), **12.3** Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Maximiliano de la Puente (ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego UNTDF, Conicet, Argentina), **12.4** Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Juan Antonio Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid, España), **12.5** La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Pablo Turnes (IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut, Freie Universität Berlin, Alemania), **12.6** Diseño y Complejidad coordinado por Arodi Morales-Holguín (Universidad de Sonora, México) y Gerardo Vázquez Rodríguez (Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México); **12.7** La periferia de la periferia: Diseño en territorio coordinado por Mariana Pittaluga (Universidad de Palermo, Argentina) y **12.8** Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales coordinado por María Paula Gago Universidad de Palermo e Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (Argentina) y Marcelo Borrelli (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires, Argentina).

La Línea N°12 en su **primera etapa** estuvo dirigida por Laura Vazquez, período en el que investigó acerca del estudio de los dibujos animados, las historietas y el humor gráfico, en la novedad de los soportes mediáticos y los cruces de esta área con otras trayectorias e itinerarios artísticos.

Surgida de la carrera Diseño de Historietas de la Facultad de Diseño y Comunicación -primera carrera universitaria dedicada a la formación integral de profesionales especializados en la creación de historias visuales- y el Congreso Internacional de Historietas y Humor Gráfico “Viñetas Serias” dirigido por Laura Vazquez; se enfocó en dotar de un corpus sólido de investigaciones a los estudios vinculados a las artes dibujadas, guiado por la necesidad de valorizar las historias visuales como un medio de comunicación cuya gran popularidad ha permitido difundir mensajes a niveles masivos. Desarrolló Proyectos de Investigación de manera colaborativa con el Instituto Gino Germani UBA, Conicet, el IPEHCS, la Universidad Nacional del Comahue, el ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego (todas instituciones argentinas), y la Universidad Complutense de Madrid (España).

Resultados del Proyecto 12.8 La periferia de la periferia: Diseño en territorio

a) Publicaciones

Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°258 (2025) Coordinación: María Paula Gago (UP e IIGG-UBA Argentina) y Marcelo Borrelli (IIGG-UBA Argentina). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi258>.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Gago, María Paula y Marcelo Borrelli** (2025) Presentación Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales (Pp. 11 a 16)
- **Aimaretti, María** (2025) (Des)Encuentros después de la tormenta: un análisis del documental La quemadura (René Ballesteros, 2010, Chile) (Pp. 17 a 34)
- **Gómez Ponce, Ariel** (2025) Pizza con Champagne (y gibré). Cultura de la noche y subjetividad posmoderna en la ficción argentina (Pp. 35 a 52)
- **Dávila, Belén** (2025) Periodismo y dictadura: rectificación de noticias sobre las víctimas del terrorismo de Estado en San Luis (1976–1983) (Pp. 53 a 69)
- **Díaz, César Luis y Mario J. Giménez** (2025) La Nación y la construcción de una ‘tríada’ para superar el pasado durante los años menemistas de 1992 y 1993 (Pp. 71 a 88)
- **Biscussi, Martín Nicolás Jorge y Leila Orsaria** (2025) La agenda de los derechos humanos en la prensa popular argentina. Los casos de Crónica y Diario Popular (1983–2007) (Pp. 89 a 109)
- **Rombouts, Javier y Marcelo Borrelli** (2025) La libertad es fiebre: representaciones y posicionamientos de la publicidad argentina en la prensa gráfica de postdictadura (1982–1985) (Pp. 111 a 134)
- **Vicente, Martín** (2025) Mariano Grondona ante la última dictadura y la transición democrática. De ‘hablar con el poder’ a ‘la democracia como ética’ (Pp. 135 a 151)
- **Heram, Yamila** (2025) Debates pioneros sobre género y medios. Revisitando el Primer Encuentro sobre Medios de Comunicación y Participación de las Mujeres en Colombia (1978) (Pp. 153 a 163)
- **Hernández, Silvia, Maia Sad y Abril Vásquez Roncarolo** (2025) “No todos los muros serán grises”: tramas imaginarias y formaciones ideológicas en la Buenos Aires postdictatorial (Pp. 165 a 188)

- **Aguirre, María Begoña** (2025) El arte aurático y la memoria colectiva en murales (Pp. 189 a 199)
- **Fressoli, Guillermina** (2025) Hacia la configuración de una memoria extensa en la obra El Viaje Del Acero de Gachi Rosati: desde la cultura visual al arte visual (Pp. 201 a 223)
- **Dubois, Pamela Sofía** (2025) De Rock & Feller's a museo de memoria: actores involucrados y modos de representación en el Museo de la Memoria de Rosario (Pp. 225 a 238)
- **Macioci, Victoria** (2025) La potencia de la imagen en Internet: el caso del Archivo de la Memoria Trans (Pp. 239 a 256)
- **Poggi, Marina** (2025) Representaciones del Mundial de Fútbol '78 en los sellos postales, revista Postas Argentinas. Una mirada oficial del fervor popular (Pp. 257 a 271)
- **Navarrete, Marcela Haydeé** (2025) *Huellas de la dictadura en la publicación marginal de arte correo Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos (Pp. 273 a 290)
- **de Souza, Eliton Felipe y Rubia Eloiza Zwirtes** (2025) La memoria en tiempos de redemocratización: el caso de los presos políticos de la Operación Barriga Verde durante la Dictadura Militar Brasileña (Pp. 291 a 305)

• **Actas de Diseño N°52** (2025) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión 1850-2032. ISSN Online: 2591-3735. En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión La periferia de la periferia, coordinada por María Paula Gago y Marcelo Borrelli correspondientes a la presentación del Cuaderno 258 durante el X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

b) Congresos / Coloquios / Plenarios

Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales

X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XX Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, del 24 de julio al 1 de agosto de 2025.

En la comisión Memoria social y resistencia cultural de la X Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **María Paula Gago y Marcelo Borrelli.** Presentación Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales
- **María Aimaretti.** (Des)Encuentros después de la tormenta: un análisis del documental La quemadura (René Ballesteros, 2010, Chile)

- **Ariel Gómez Ponce.** Pizza con champagne (y gibré). Cultura de la noche y subjetividad posmoderna en la ficción argentina
- **Belén Dávila.** Periodismo y dictadura: rectificación de noticias sobre las víctimas del terrorismo de Estado en San Luis (1976–1983)
- **César Luis Díaz y Mario J. Giménez.** La Nación y la construcción de una ‘tríada’ para superar el pasado durante los años menemistas de 1992 y 1993
- **Martín Nicolás Jorge Biscussi y Leila Orsaria.** La agenda de los derechos humanos en la prensa popular argentina. Los casos de Crónica y Diario Popular (1983–2007)
- **Javier Rombouts y Marcelo Borrelli.** La libertad es fiebre: representaciones y posicionamientos de la publicidad argentina en la prensa gráfica de postdictadura (1982–1985)
- **Martín Vicente.** Mariano Grondona ante la última dictadura y la transición democrática. De ‘hablar con el poder’ a ‘la democracia como ética’
- **Yamila Heram.** Debates pioneros sobre género y medios. Revisitando el Primer Encuentro sobre Medios de Comunicación y Participación de las Mujeres en Colombia (1978)
- **Silvia Hernández, Maia Sad y Abril Vásquez Roncarolo.** “No todos los muros serán grises”: tramas imaginarias y formaciones ideológicas en la Buenos Aires postdictatorial
- **María Begoña Aguirre.** El arte aurático y la memoria colectiva en murales
- **Guillermina Fressoli.** Hacia la configuración de una memoria extensa en la obra El Viaje del Acero de Gachi Rosati: desde la cultura visual al arte visual
- **Pamela Sofía Dubois.** De Rock & Feller’s a museo de memoria: actores involucrados y modos de representación en el Museo de la Memoria de Rosario
- **Victoria Macioci.** La potencia de la imagen en Internet: el caso del Archivo de la Memoria Trans
- **Marina Poggi.** Representaciones del Mundial de Fútbol ‘78 en los sellos postales, revista Postas Argentinas. Una mirada oficial del fervor popular.
- **Marcela Haydeé Navarrete.** Huellas de la dictadura en la publicación marginal de arte correo Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos
- **Eliton Felipe de Souza y Rubia Eloiza Zwirtes.** La memoria en tiempos de redemocratización: el caso de los presos políticos de la Operación Barriga Verde durante la Dictadura Militar Brasileña

c) Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora **María Paula Gago** (UP e IIGG-UBA Argentina) forma parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y al igual que **Marcelo Borrelli** (IIGG-UBA Argentina, en sus instituciones respectivas, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado

d) Evaluación Externa

El Proyecto 12.8 Memorias sociales y resistencias culturales en las posdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales, realizado entre la Universidad de Palermo (Argentina) y el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-Universidad de Buenos Aires (Argentina), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°258 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Javier de Ponti y Silvina Amalia Herrera**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2025.

El Dictamen completo de esta evaluación fue publicado en Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa, Edición 291 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.