

Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°1.4 (1)

Línea de Investigación 1: Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño

Equipo de Investigación:

Andrea Daniela Larrea Solórzano (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 1.4 fueron publicados en el [Cuaderno 266] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°266 (2024/2025) Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño. Coordinación: Andrea Daniela Larrea Solórzano (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi266>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Elvia Mónica Rodríguez Alonso** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 1.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Desde una perspectiva académica y laboral, el Cuaderno N°266 demuestra una alta calidad investigativa por parte de cada uno de los autores, así como de pertinencia cultural con aportes significativos de la profundización del diseño como fenómeno social, simbólico y transformador, buscando la resignificación y nuevos horizontes creativos para fortalecer la función social del diseño y cultural de América Latina.

Dentro del campo de estudio de las artes, los diseños y la cultura, los enfoques interdisciplinarios muestran cómo las prácticas artísticas y patrimoniales se interconectan con dinámicas sociales y simbólicas de gran complejidad social, donde las propuestas resultan éticas y profundamente investigativas porque reconocen al diseño no sólo como una disciplina técnica, sino como un campo de acción social a nivel estratégico que influye en la identidad, la memoria y la diversidad cultural de las comunidades involucradas.

Cada artículo aporta una perspectiva singular a las tensiones entre tradición e innovación, reflejando la vigencia de los estudios culturales en el diseño contemporáneo. Destacando aportaciones que abordan el color, la tipografía, construcción de identidades visuales y patrimonio cultural, donde se permiten comprender la continuidad y adaptación de saberes ancestrales en sintonía con la visión de la UNESCO (2003, 2005).

Desde un punto de vista valorativo, el Cuaderno N°266 fortalece la concepción de que el diseño no sólo existe en un vacío, sino en la constante interacción con los entornos sociales, políticos, económicos y culturales, lo cual lo convierte en un texto imprescindible para investigadores y docentes interesados en la función social del diseño.

No obstante, desde mi experiencia académica y laboral, considero que el volumen podría enriquecerse con tres mejoras fundamentales: en primer lugar, una mayor sistematización comparativa entre los casos analizados, de modo que se perciba claramente los puntos de convergencia y las tensiones que atraviesan las prácticas culturales latinoamericanas vinculadas con el diseño; en segundo lugar, un fortalecimiento de los indicadores de impacto social y comunitario, aunque se resalta el valor simbólico de las expresiones culturales, se requiere profundizar en cómo estas investigaciones inciden en la vida cotidiana de las comunidades y cómo se logra beneficiar en el factor económico, político, cultural y social; en tercer lugar, sería pertinente integrar la dimensión pedagógica que vincule los hallazgos con estrategias de enseñanza-aprendizaje en el diseño, contribuyendo a la formación integral de los futuros profesionales para consolidar una ética del diseño orientada al bien común.

Estas recomendaciones no demeritan la calidad investigativa de cada uno de los artículos, por el contrario, se reconoce su relevancia para continuar amplificando los caminos del impacto académico y social. En suma, el Cuaderno N°266 representa una obra coherente, rigurosa y culturalmente comprometida, donde se promueve el diálogo plural entre las artes y los diseños, reflejando un referente imprescindible en la investigación contemporánea de la región latinoamericana.

Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación N°1.4 (2)

Línea de Investigación 1: Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño

Equipo de Investigación:

Andrea Daniela Larrea Solórzano (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador).

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. (2025)

Los Resultados del Proyecto de Investigación 1.4 fueron publicados en el [Cuaderno 266] que se detalla a continuación:

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°266 (2024/2025) Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño. Coordinación: Andrea Daniela Larrea Solórzano (Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN Impresión: 1668-0227. ISSN Online: 1853-3523. DOI: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi266>.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Elkin Guillermo Colmenares Dulcey** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 1.4

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Cuadernos N°266, y su temática Manifestaciones culturales estéticas y simbólicas expresadas en el arte y el diseño, desarrolla acertadamente tres ejes temáticos que contribuyen a los estudios transdisciplinarios del arte y el diseño, y nos estimulan a concebir dichas manifestaciones creativas como insumos para la historia, la memoria y el futuro de la práctica artística y las posibles soluciones a problemas locales en un contexto latinoamericano. El eje La relación del diseño con la arquitectura desde lecturas patrimoniales, se adentran en temas como el patrimonio y el color del paisaje; la imagen pública tipográfica en sitios históricos, y, el diseño en las artes populares, para plantear miradas que invitan a pensar la ciudad como un espacio cambiante, de transformación urbana, no solo desde lo físico, sino de las percepciones, como lo cromático y su poder transformador y significativo (el caso de Puerto Vallarta); los aspectos decorativos y tipográficos en los centros históricos como entretejido histórico ya que sirven para definir su importancia comunicacional; y los constructos sociales y estéticos, en donde está en tensión aspectos significantes entre un conjunto de partes que integran lo patrimonial (el arte, la ciudad, los lugares, los paisajes, las artesanías y los actores sociales, por ejemplo) y ahora con mayor fuerza, los aspectos turísticos, que inciden directa e indirectamente en los abordajes de la ciudad y su entorno.

Por su parte, el eje El uso de recursos culturales como base para el desarrollo de diseños, bajo exploraciones como los cambios en el diseño de programas y las percepciones; el fanzine como piezas de arte contemporáneo; las prácticas creativas y los discursos territoriales, y, el branding como valor comercial, se adentran en problemáticas sociales, como lo son los diseños de políticas culturales que inciden en el desarrollo contractual, lo docente y lo artístico; otro aspecto de interés y valioso aporte, son el estudio del fanzine y su historia, que como forma de creación, resulta ser tendencia en las prácticas artísticas contemporáneas en el caso ecuatoriano, en la que se resaltan nuevas concepciones, procesos técnicos y de circulación; otro tema, es lo referido al arte, el diseño y la artesanía en el contexto territorial de Chile, particularmente en Liquiñe, destacada por su trabajo artesanal y que bajo prácticas locales, aprovecha dichas disciplinas para fortalecerse como territorio y saca partida de las distinciones globales para apropiarlas y resignificarse como territorio e resignificación cultural; finalmente, y en articulación con lo anterior, se plantea el uso del branding como estrategia para generar valor tanto comercial y emocional con los consumidores, que aplicado en contextos locales o en contextos artesanales es una herramienta de suma utilidad y efectividad para el mercado de cualquier producto.

Finalmente, el eje Análisis de diversas tradiciones textiles se adentra bajo reflexiones como la indumentaria de la Chola Pinganilla; las artes, diseño y el tejido de fibras; el anaco como estudio de las dinámicas culturales, y, la relevancia de la tradición textil entre los tejedores de Quito en el Siglo XVIII, abarcan variopintas propuestas en torno a lo textil y sus aspectos culturales como lo son los saberes, las técnicas, los diseños, que posibilitan rastrear convergencias y diferencias, si es la cuestión de procesos textiles (como es el caso de San Agustín del Pulque y Tlmacazapa) y/o los imaginarios y tradiciones y el vestido como aglutinantes de identidad: se puede rastrear los contextos en los que se enmarcan y su proceso histórico, moda, modificaciones y apropiaciones en el diseño y en los aspectos prácticos del propio vestir, como es el caso de la chola pinganilla en Quito y el anaco andino.